

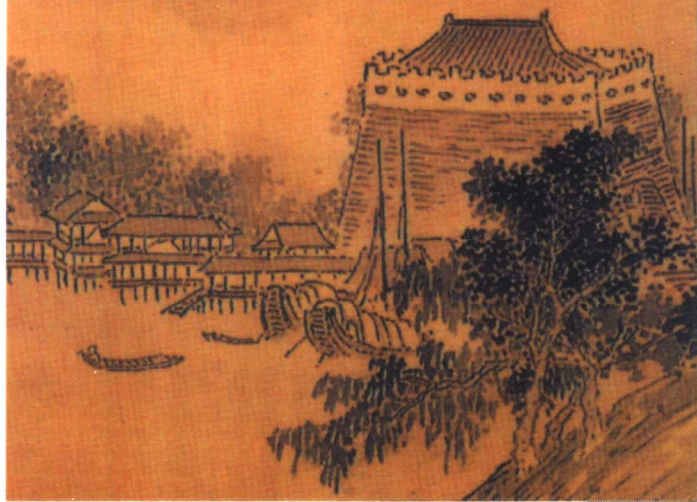
根据全日制义务教育语文课程标准（实验稿）编写

新课标 文言读本

主编 徐中玉 齐森华 方智范

初中卷

楓橋夜泊



XINKETIAO

chunzhongjuan

WENYAN DOUBEN

上海教育出版社

根据全日制义务教育语文课程标准（实验稿）编写

新课标 文言读本

主编 徐中玉 齐森华 方智范

初中卷

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标文言读本. 初中卷 / 徐中玉, 齐森华, 方智范
主编. —上海: 上海教育出版社, 2004.7

ISBN 7-5320-9203-8

I. 新... II. ①徐...②齐...③方... III. 文言文
—初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 072917 号

新课标文言读本

(初中卷)

徐中玉 齐森华 方智范 主编

上海世纪出版集团
上海教育出版社 出版发行

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海新华印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 6 插页 4

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-8,000 本

ISBN 7-5320-9202-X/G·9073 定价: 12.00 元



序

大家知道,近几年来,国家教育部门对中小学的语文教育正在进行重要改革,对加强传统文化教学,有具体的引导。部颁的九年义务制《语文课程标准》特别要求1—9年级学生能背诵古今优秀诗文各若干篇,高中阶段《语文课程标准》中也推荐了必须诵读的部分篇目。对传统文化教育做出如此具体指引,是一可喜举措,有利于中小学生在幼年、少年、青年时期就直接受到优秀文化遗产的熏陶、影响,逐渐打下实施“以人为本”“人文素质教育”的一定基础。这是必要的、可能的。古代优秀文学作品,多文言文。或以为文言文已失去生命力,中小学生学习负担已太重,语文教材中应多选语体文,尽量少收文言文,才有利于现代化。我不赞成这样看。中华民族传统文化历史悠久,总体博大精深,中间蕴有很多至今还具普遍价值的东西,还有待于批判选择,它们是发扬光大、创新文化不可或缺的资料,如何可以从小起就忽视、轻视其作用,甚至在语文课程里就故意要弱化其与幼年、少年与青年的必要接触?“五四”新文化运动时倡导的科学、民主、自由、平等等思想,非常好,当前仍应坚持倡导,求其真正实现,当时对传统文化,不加分析,全盘加以极端否定的议论,多年的实践经验证明,是决不可取的。一些做法,包括“向苏联一边倒”,“以阶级斗争为纲”,反对“封资修”,“横扫一切牛鬼蛇神”,连带把无数有价值的历史文物、书籍也都销毁,将许多有学问的专家、学者“批倒批臭还要踏上一只脚”等,事实证明是错误的。对优秀传统文化的重视,应该从幼年、少年、青年时代就开始注意,这也是我国传统教育已有的成熟经验。古人学得好的,从小就有大志,关心世事,为民请命,这种思想从启蒙之始就从《论语》等原始儒家书中得来。“民为邦本”这种民本思想,无疑是后来民主思想的先声、萌芽。“文史哲”不分家,先秦古籍即

如此。并不是文言文一定难懂,《论语》文字就易懂,后来诗词名作中声情并茂的很多,故有“熟读唐诗三百首,不会做诗也会吟”的口碑。幼时读的某些文言名文,当时不全了解,后来渐渐明白,以致成了人们终生受益、做人、立人的教言。这是至少仍在起作用的经验,只是因为这个好传统早已被打了大折扣,所以就少听说了。幼年、少年、青年时期,正是人一生中最易吸收营养,最便记忆的大好时机,语文教材中选收应有分量的精品文学佳作,不是极有益的么?怎么能力求其少呢?怎么能认为文言文因现在口头应用少些,就以为读、背若干就会有碍现代化了呢?各时期语文教材当然应选些现代语作品,而且主要是本国的现代语精品。毕竟不能以文言文或语体文为选文多少的标准。中国文学至少已有三千年光辉历史了。

这三卷包括小学、初中、高中在内的《新课标文言读本》,就是上海教育出版社邀请熟知当前国家教育部门正在进行重要改革情况的资深教育专家,根据有关“标准”,从当前实际出发,经认真细致的研究,编写出来供各地中小学老师、学生辅导、参考、自学使用的。我得以先睹为快,深感得益。所选篇目,大致可以涵盖各种课本所收的文言文精品,注释简要,作者及写作背景介绍准确精练,语句解释重点突出,阅读提示可引导作深入思考。

我认为此书内容丰富,详略各适其意,选文数量比某种单一的课本为多,作为教材外的自学读物,是很方便、有益的。

徐中玉

2004年5月16日

● 目录 ●

第一部分 古诗词

1. 关雎(关关雎鸠)	《诗经》		1
2. 蒹葭(蒹葭苍苍)	《诗经》		3
3. 观沧海(东临碣石)	曹 操		5
4. 龟虽寿(神龟虽寿)	曹 操		7
5. 饮酒(结庐在人境)	陶 潜		9
6. 移居(昔欲居南村)	陶 潜		11
7. 送杜少府之任蜀州(城阙辅三秦)	王 勃		13
8. 次北固山下(客路青山外)	王 湾		15
9. 使至塞上(单车欲问边)	王 维		17
10. 观猎(风劲角弓鸣)	王 维		19
11. 黄鹤楼(昔人已乘黄鹤去)	崔 颢		21
12. 闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄(杨花落尽子规啼)	李 白		23
13. 行路难(金樽清酒斗十千)	李 白		25
14. 望岳(岱宗夫如何)	杜 甫		27

15. 春望(国破山河在)	杜 甫	*****	29
16. 前出塞(挽弓当挽强)	杜 甫	*****	31
17. 茅屋为秋风所破歌(八月秋高风怒号)	杜 甫	*****	33
18. 白雪歌送武判官归京(北风卷地白草折)	岑 参	*****	35
19. 早春呈水部张十八员外(天街小雨润如酥)	韩 愈	*****	37
20. 酬乐天扬州初逢席上见赠(巴山楚水凄凉地)	刘禹锡	*****	39
21. 竹枝词(杨柳青青江水平)	刘禹锡	*****	41
22. 观刈麦(田家少闲月)	白居易	*****	42
23. 钱塘湖春行(孤山寺北贾亭西)	白居易	*****	44
24. 题都城南庄(去年今日此门中)	崔 护	*****	46
25. 雁门太守行(黑云压城城欲摧)	李 贺	*****	48
26. 梦天(老兔寒蟾泣天色)	李 贺	*****	50
27. 赤壁(折戟沉沙铁未销)	杜 牧	*****	52
28. 泊秦淮(烟笼寒水月笼沙)	杜 牧	*****	54
29. 夜雨寄北(君问归期未有期)	李商隐	*****	56
30. 无题(相见时难别亦难)	李商隐	*****	58
31. 焚书坑(竹帛烟消帝业虚)	章 碣	*****	60
32. 题菊花(飒飒西风满院栽)	黄 巢	*****	62
33. 送人游吴(君到姑苏见)	杜荀鹤	*****	64
34. 菩萨蛮(人人尽说江南好)	韦 庄	*****	66
35. 相见欢(无言独上西楼)	李 煜	*****	68
36. 山园小梅(众芳摇落独暄妍)	林 逋	*****	70
37. 渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹	*****	72
38. 浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏 殊	*****	74
39. 登飞来峰(飞来峰上千寻塔)	王安石	*****	76
40. 梅花(墙角数枝梅)	王安石	*****	78



41. 卜算子(水是眼波横)	王 观	· · · · ·	79
42. 江城子(老夫聊发少年狂)	苏 轼	· · · · ·	81
43. 水调歌头(明月几时有)	苏 轼	· · · · ·	83
44. 清平乐(春归何处)	黄庭坚	· · · · ·	85
45. 十七日观潮(漫漫平沙走白虹)	陈师道	· · · · ·	87
46. 游山西村(莫笑农家腊酒浑)	陆 游	· · · · ·	89
47. 卜算子(驿外断桥边)	陆 游	· · · · ·	91
48. 观书有感(半亩方塘一鉴开)	朱 熹	· · · · ·	93
49. 菩萨蛮(郁孤台下清江水)	辛弃疾	· · · · ·	95
50. 破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾	· · · · ·	97
51. 青玉案(东风夜放花千树)	辛弃疾	· · · · ·	99
52. 过零丁洋(辛苦遭逢起一经)	文天祥	· · · · ·	101
53. 天净沙(枯藤老树昏鸦)	马致远	· · · · ·	103
54. 山坡羊(峰峦如聚)	张养浩	· · · · ·	105
55. 己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)	龚自珍	· · · · ·	107

第二部分 古文

56. 孔子语录	《论语》	· · · · ·	109
57. 鱼我所欲也	《孟子》	· · · · ·	111
58. 生于忧患,死于安乐	《孟子》	· · · · ·	114
59. 秋水	《庄子》	· · · · ·	116
60. 曹刿论战	《左传》	· · · · ·	118
61. 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	· · · · ·	121
62. 师旷论学	刘 向	· · · · ·	124
63. 李将军列传赞	司马迁	· · · · ·	126
64. 出师表	诸葛亮	· · · · ·	128
65. 诫子书	诸葛亮	· · · · ·	133
66. 桃花源记	陶 潜	· · · · ·	135
67. 三峡	郦道元	· · · · ·	138
68. 春夜宴从弟桃李园序	李 白	· · · · ·	140

69. 杂说(四)	韩 愈		142
70. 陋室铭	刘禹锡		144
71. 小石潭记	柳宗元		146
72. 岳阳楼记	范仲淹		149
73. 醉翁亭记	欧阳修		153
74. 爱莲说	周敦颐		156
75. 伤仲永	王安石		158
76. 记承天寺夜游	苏 轼		161
77. 送东阳马生序(节选)	宋 濂		163
78. 以人为鉴	李 贽		167
79. 为学	彭端淑		169
80. 要做则做	钱 泳		171

附录

常用文言虚词	173
--------------	-----





第一部分 古诗词

1. 关 雎

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲^①。
 窈窕淑女，君子好逑^②。
 参差荇菜，左右流之^③。
 窈窕淑女，寤寐求之^④。
 求之不得，寤寐思服^⑤。
 悠哉悠哉，辗转反侧^⑥。
 参差荇菜，左右采之。
 窈窕淑女，琴瑟友之^⑦。
 参差荇菜，左右芼之^⑧。
 窈窕淑女，钟鼓乐之^⑨。

【《诗经》简介】

《诗经》原称《诗》，也称《诗三百》，后世称为《诗经》，是我国最早的一部诗歌总集，相传为孔子所编定。现存诗 305 篇，分为“风”“雅”“颂”三大类，大部分是周初到春秋中叶约五百多年间的作品。它们从各个方面反映了当时的社会生活。句式以四言为主，语言朴素，韵律和谐，对后代文学有深远影响。

【题解】

“关雎”是《诗经》“国风”中的一篇，《诗经》的篇目大都用每篇



第一句或第一句中的一两个字作标题。“关雎”就是“关关雎鸠”。关关：雌雄两鸟彼此呼应的叫声。雎(jū)鸠：水鸟名，传说这种鸟雌雄形影不离。这是一首民间情歌，流传在当时的“周南”地区(大约在今陕西、河南之间)。写的是一位青年男子爱慕思恋一位少女，以及他追求美满婚姻的愿望。

【注释】

① 洲：水中央的陆地。 ② 窈窕淑女，君子好逑：美丽贤慧的好姑娘啊，是君子的好配偶。窈窕(yǎo tiǎo)，形容女子体态漂亮。淑(shū)女，品德贤慧的女子。君子，对男子的美称。逑(qiú)，相匹、成对，这里是配偶的意思。

③ 参差荇菜，左右流之：长短不齐的荇菜啊，左右两边来采摘它。参差(cēn cī)，长短不齐。荇(xìng)菜，一种浮在水面上的水草，可供食用。流，求，采摘的意思。

④ 窈窕淑女，寤寐求之：美丽贤慧的好姑娘啊，不论醒着还是睡着，都在追求她。寤(wù)，醒着。寐，(mèi)睡着。

⑤ 求之不得，寤寐思服：追求她啊追不上，醒着睡着都想念她。思服，思念。

⑥ 悠哉悠哉，辗转反侧：想念她啊想念她，翻来覆去睡不着。悠哉，形容思念长久。哉，感叹词。辗转，身子转来转去。反侧，翻来覆去。

⑦ 琴瑟友之：弹着琴瑟去亲悦她，这一情景与下面的“钟鼓乐之”都是这位男子的想象。琴瑟(sè)，都是古代的乐器，琴有五弦或七弦，瑟有二十五根弦。友，动词，友爱，交好。

⑧ 芣(fú)苢(yǐ)：择取，这里也是采摘的意思。 ⑨ 钟鼓乐之：敲打着钟鼓来使她快乐愉悦。乐，动词。乐之，使她愉悦快乐。

【赏析】

诗歌一开始借用雎鸠的叫声来起兴，引出下面“君子”对“淑女”的思恋。这种表现手法叫“兴”。诗中的青年男子从鸣叫的雎鸠联想到和一位好姑娘配成夫妻。在日思夜想之后，他决心以琴瑟钟鼓来取悦和追求心上人。全诗采用叠章的形式，即重复的几个章节中，意义和字面只有少量的变化，造成了一唱三叹的艺术效果，更加强烈地表达了男青年炽热真挚的感情。这首诗是《诗经》的开首第一篇，又有很强的艺术感染力，所以历来的读书人从小就能朗朗背诵。

【名句】

• 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。





2. 蒹 葭

《诗经》

蒹葭苍苍，白露为霜^①。
 所谓伊人，在水一方^②。
 溯洄从之，道阻且长^③。
 溯游从之，宛在水中央^④。

蒹葭凄凄，白露未晞^⑤。
 所谓伊人，在水之湄^⑥。
 溯洄从之，道阻且跻^⑦。
 溯游从之，宛在水中坻^⑧。

蒹葭采采，白露未已^⑨。
 所谓伊人，在水之涘^⑩。
 溯洄从之，道阻且右^⑪。
 溯游从之，宛在水中沚^⑫。

【题解】

这首诗是春秋时代流传在秦国（今陕西、甘肃一带）的民间情歌。写的是怀念追寻心中的恋人，却又路阻道远，缥缈难得，是《诗经》中一首著名的抒情诗。

【注释】

① 蒹葭(jiānjiā):泛指芦苇。苍苍:茂盛的样子。白露为霜:早晨的露水变成了霜。 ② 所谓伊人,在水一方:我所怀念的那个人啊,居住在河水的另

一边。所谓，所说，指所怀念的。伊，指示代词。伊人，那个人。一方，另一边。

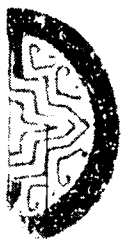
③ 溯(sù):逆水而上。洄:曲折的水道。从之:到他那里去,之即伊人。阻且长:又难走又遥远。阻,障碍。④ 溯游从之,宛在水中央:如果逆着直的水道去找他,便看到他又好像站在水中央。此句同上句都是说“伊人”可想可望而不可及。游,直流的水道。宛,好像,仿佛。⑤ 凄凄:同萋萋,草茂盛的样子。晞:干燥。⑥ 湄(méi):水草交接的地方,即岸边。⑦ 跻(jī):升高,指路难走,需攀登而上。⑧ 坻(chí):水中高地。⑨ 采采:众多,与苍苍、凄凄的意义相似。已:止,指露水已干。⑩ 涘(sì):水边。⑪ 右:这里也是指道路曲折迂回。⑫ 沚:水中小沙洲。

【赏析】

全诗以秋天的芦苇与白露起兴,寓情于景,诉说对“伊人”的思念与追寻。同前面的“关雎”一诗相同,这首诗也运用了叠句的形式,于反复咏叹中,表达了怀念之心的深切和寻觅之路的艰难。读来感情真挚,委婉动人。

【名句】

• 蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。





3. 观 沧 海

曹 操

东临碣石^①，以观沧海。
 水何澹澹^②，山岛竦峙^③。
 树木丛生，百草丰茂。
 秋风萧瑟^④，洪波涌起^⑤。
 日月之行，若出其中；
 星汉灿烂^⑥，若出其里。
 幸甚至哉！歌以咏志^⑦。

【作者简介】

曹操(155—220)，即魏武帝，字孟德，东汉沛国谯(今安徽亳县)人。三国时政治家、军事家和诗人。

【题解】

这首诗是乐府组诗《步出夏门行》四章中的第一章，作于建安十二年(207)，是曹操率领大军北征乌桓时写的。在秦皇岛上，曹操面临浩瀚的大海，借景抒情，展现了他统一中原的雄心壮志！毛泽东《浪淘沙·北戴河》词中“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。”指的就是这首诗。沧海，大海。海水苍青色，所以又称沧海。这里实指渤海。

【注释】

① 临：登临。碣石：山名，即河北乐亭西南的大碣石山。 ② 何：何其，这里是“多么”的意思，表示赞叹。澹澹(dàn)：同“淡淡”，水波浩大摇荡的样

子。 ③ 耸峙:耸立,竦同“耸”。峙(zhì):突起。 ④ 萧瑟:萧条冷落。 ⑤ 洪波:巨大的波涛。 ⑥ 星汉:夜空中的银河。 ⑦ 诗的最后这两句是乐府诗合乐时加上去的,跟诗的内容没有联系。

【赏析】

这是历来传诵的写景名篇,尤其是“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里”这四句诗,写茫茫大海与天相接,空濛浑融。日、月、星、汉(银河)在雄奇壮丽的大海面前,仿佛显得渺小了,它们的升落运行,好像都由大海自由吐纳似的。作者借助奇特的想象来表现壮阔的大海吞吐日月星辰的气概。由于诗人具有建功立业的宏伟抱负,以及对前途充满信心的乐观精神,所以能写出这样气势磅礴的名句。

【名句】

• 日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。





4. 龟 虽 寿

曹 操

神龟虽寿^①，犹有竟时^②；
 腾蛇乘雾^③，终为土灰。
 老骥伏枥^④，志在千里；
 烈士暮年^⑤，壮心不已^⑥。
 盈缩之期，不但在天^⑦；
 养怡之福，可得永年^⑧。
 幸甚至哉，歌以咏志^⑨。

【题解】

这首诗是乐府组诗《步出夏门行》四章中的第四章，主旨是：人寿有限而壮志无穷，事在人为而不全靠天，洋溢着积极奋发、老当益壮的乐观精神。

【注释】

① 神龟：龟的寿命很长，古人将它作为长寿动物的代表，所以称它为神龟。 ② 竟：终了。 ③ 腾蛇：古代传说中一种能乘雾而飞的蛇。 ④ 骥：千里马，骏马。枥：马槽。 ⑤ 烈士：指刚正的重义轻生的人或积极建功立业的人。 ⑥ 已：停止。 ⑦ 盈缩之期，不但在天：寿命长短的期限，并不全然受上天的支配。盈，满。缩，亏损。 ⑧ 养怡之福，可得永年：只要身心保养得法，就可以延年益寿。 ⑨ 诗的最后这两句是乐府诗合乐时加上去的，跟诗的内容没有联系。

【赏析】

写这首诗时，曹操已经 53 岁，在当时也已算得上“烈士暮年”了。诗中他以神龟与腾蛇终究会灰飞烟灭，来反衬人们宏伟事业的流芳百世。接着以伏枥的“老骥”自比，表明自己虽至暮年，而驰驱疆场、建功立业的雄心依旧。继而又以只要保养得法便可延年益寿，来佐证成败祸福并不全然由天安排，进一步强调了人的主观能动性的重要作用。作者表露出来的一不服老、二不信天的奋发精神，具有很强的艺术感染力。

【名句】

• 老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

