

继《天下粮仓》之后

高峰在央视推出的又一部扛鼎之作

# 汗血宝马

贾平凹题

● 高峰 著



上海社会科学院出版社

◎ 高 锋 著

上海社会科学院出版社

# 汗血寶馬

贾平凹





**图书在版编目(CIP)数据**

汗血宝马/高锋著. —上海:上海社会科学院出版社,  
2004.7

ISBN 7-80681-442-6

I. 汗... II. 高... III. 电视文学剧本—中国—当代  
IV. I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 052248 号

**汗血宝马**

著 者:高 锋

责任编辑:余 同

设计制作:夏季风工作室

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail:sassp@online.sh.cn

经 销:新华书店

印 刷:上海古籍印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:19.125

插 页:5

字 数:497 千字

版 次:2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80681-442-6/I·066

定 价:30.00 元

**版权所有 翻印必究**

# 故事梗概

汗  
血  
宝  
马



故  
事  
梗  
概

1924年11月,末代皇帝溥仪被冯玉祥赶出了紫禁城。溥仪仓皇离宫,遗弃了堪称“国宝”的御马——汗血宝马。而当年从天山草原掠夺了汗血宝马献给溥仪作为“御马”的原兵部大臣索望驿,亲眼目睹了清王朝的腐败和没落,对自己当年的夺马之举已是痛悔不已,下决心要趁乱宫之时找到汗血马,将它重新送回天山大草原。

宫中的小太监赵细烛发现御马房的老太监因拒绝军阀的逼迫,不愿盗皇上的宝驹而自缢,从而开始了他与马的不解之缘。

然而,就在索望驿准备动手之时,却发生了令他想不到的事变:汗血马的主人套爷只身来到京城,千方百计找到了他。套爷的出现,完全打乱了索望驿的送马计划,使他无法再实现向汗血马“赎罪”的夙愿。

套爷以一匹价值连城的玉马为代价,联络了宫里的近侍太监洪无常,托他将汗血马安全送出皇宫,同时,套爷又利用落难王爷曲宝蟠对马的狂热偏爱,送上了一册识马的旷世宝典《宝马经》,让曲宝蟠除掉索望驿,以报当年血洗草原、掠走汗血马的深仇大恨。

而更激烈的明争暗斗和阴谋诡计在宫外发生着。

在天桥以演唱木偶戏《汗血宝马》闻名的绝色美女鬼手,是汗血马的主人哈里老爷的女儿,她在十四岁时,亲眼看到了索望驿在夺马时杀害了她的父亲,从那时起,她只身来到北京,以演木偶戏为掩护,寻找夺回汗血马的机会。为了掩藏真实身份,他雇了身怀表演绝技的跳跳爷,两人一边演戏一边探寻汗血马的下落。而跳跳爷却意外地发现了鬼手的一个不为人知的秘密:她



就是那个出没宫中的神秘白袍人！

套爷被洪无常秘密领进皇宫，很快就从御马房牵出了汗血马，可是就在这节骨眼上，他发现自己中了洪无常的圈套。原来，洪无常早就与曲宝蟠相勾结，在伺机除掉套爷。两人在御马房前杀死了套爷。就在汗血马身陷虎口之时，已与汗血马结下深厚感情的年轻宫廷乐手赵细烛挺身而出，将汗血马救下，护送汗血宝马回归天山大草原。

赵细烛答应了以死相托的索望驿护送汗血宝马。可是，赵细烛并没有想到，仓猝间允诺下来的这件事，竟然会将他投向一次又一次的乱世劫难，使他饱尝人世间的几乎所有的酸甜苦辣。

金袋子带着风筝风车日夜兼程赶到了京城。他们在白袍人的精心安排下接走了被赵细烛领出宫的汗血马。赵细烛将马交给了套爷的亲人，心里没着没落，于是赶上并加入了金袋子他们的护马行程中。

曾名动军界的军火商人白玉楼生意一落千丈，在寻找良策之时，在天桥偶然购得宋人的《天马图》。她把图送给了军阀大师，本想换取独家出售军火的便利，可她万万没有想到，早存窃国野心的麻大帅在得了《天马图》后，称帝之心更是迅速膨胀，为了将汗血马占为己有，作为他来日“登基”的宝骑，他精心设计了三步毒棋：利用旧年故友曲宝蟠领兵心切，以副帅之位为饵，借其手夺取汗血马；设下给鬼手“五马分尸”的陷阱收买跳跳爷，让他从暗处将汗血马夺到手；然而真正的夺马者并不是曲宝蟠和跳跳爷，而是十八岁的戏子豆壳儿，他给豆壳儿下了秘令，让他跟随在跳跳爷身边，等待最后机会出手。这第三步棋，果然都被麻大帅走成。

得到汗血宝马后的赵细烛、鬼手、金袋子、风筝、风车紧急上路，开始了一场场更为惊心动魄的保马、送马的生死搏斗。在无灯谷，他们误入绝境，被逼兵分三路，才死里逃生；在武马镇，他们落入了曲宝蟠的陷阱，几临绝路，在鬼手的奇计下方得脱身；在黄河边，他们连人带马陷于豆壳儿布下的“雷火阵”；在天马栏子，他们闯入了麻大帅的战区，成了俘虏，伴随着汗血马差点登上了绞刑架……然而，这一切磨难并没有让赵细烛等人屈服，他们凭着坚定的信仰，步步血离地走完了万里路途。

# 序

吴子牛

汗  
血  
宝  
马



序

这是我拍高峰的第三部作品。屈指算来,从《天下粮仓》到《独行侍卫》,再到如今这部《汗血宝马》,我们共同走过了三年时光。这三年里,他写戏,我拍戏,成了朋友。当今之人,做朋友不容易。就如这部戏中说的故事一样,要想成为能走在一条道上的朋友,非得有些磨难不可。三年投身于三部各为三十多集的大戏,对心智和体力来说,就是一场磨难。

这个戏是一部不同于任何历史剧并具有鲜明风格的传奇剧。它描写了在特殊的历史时期一些小人物、落魄的边缘人物(甚至可以包括已经下台的落魄皇帝)和一匹马的故事。沿着这匹被皇宫囚禁的“天马”冲出封建王朝的桎梏、由宫廷和市井回归草原的命运轨迹,我们的视野便从宫廷及市井等常见的电视剧的场景中拓展到了辽阔壮美的西部片的格局之中。但是它又不同于美国的西部片,它不但以“义”为本,更以“情”为本。

这部戏一切都围绕着一个“情”字展开。但也不是时尚意义上的“言情”,而是“大情节”、“大情怀”、“大情趣”、“大情义”、“大情爱”。剧中人物为着一个“情”字在干着每一件大轰大烈的事情。这个“情”字不是我们通常理解的心理感觉,而是行为感觉。也就是说,人物的一切行为,都在锻造着“情”字,无论是天下第一盗马贼



金袋子,还是大清前兵部侍郎索望驿,或是落魄王爷曲宝蟠、被阉割的戏子豆壳儿,在他们的灵魂中虽然都饱浸着残忍、狡诈、阴暗等等最污浊的东西,但是,他们在追踪“汗血马”的这段日子里,却一点点洗去了这些污浊,始终被一个巨大的“情”字所占领。这个“情”字的源头就是来自于善良、诚信、勇敢、坚韧、忠诚的赵细烛、鬼手、套爷、风筝和风车、老太监赵万鞋等人身上。他们的博爱精神集中体现在对待汗血马的态度上。他们可以为一匹马丢弃自己的一切,甚至生命,这种精神,无疑就是天下第一情怀,是人类伟大的精神家园。在这个家园中,最“坏”的人,都会被这风和日丽的“环境”所同化。

这部戏所以以这个理念来统帅,是因为我们的现实生存环境已经向我们提出了这样的迫切问题,即:人们已经普遍厌恶邪恶、厌恶战争、厌恶欺诈、厌恶虚伪、厌恶人与人之间的各种各样的掠夺和阴谋。我们正是通过汗血宝马这个故事,去化解人们的这种“厌恶情结”,创导人与人之间的相互信任、相互尊重和相互关爱,尤其是给那些已经对现实环境失望了的人们一个希望,让这些人看到,在我们的生活中,真的有一匹可以作为行为楷模的具有关爱情怀的“汗血宝马”。本剧也是对人类和平的一种呼唤,马最终“回归”的真正意义在于人性的回归。

戏里的“汗血宝马”,其实只是一个符号,就像斯皮尔伯格在《拯救大兵雷恩》中的符号理念一样,取的是“雷恩”这个“符号”,让人物通过去拯救雷恩,明白了什么是人类应有的品德。同样,本剧通过一群人如何去拯救汗血宝马,让观众明白什么才是我们所需要的为人之德。而本剧所说的“为人之德”,不仅仅是传统意义上所指的品德,而是一种现代人的理想情怀。最重要的是这部戏传达的是地地道道的“民本意识”,也就是说,普通人该为天下做些什么事。全剧讲的完全是老百姓自己的故事。选择这样的角度,目的在于与观众之间建立亲和力,让大家一道通过这个故事来思索生活和自己。



《汗血宝马》故事发生在上个世纪的二十年代。这是一个剧烈动荡、充满变数、新旧交替的痛苦时期。正是在这样的历史背景下，赵细烛、鬼手、套爷、金袋子、跳跳爷、曲宝蟠、索望驿、布无缝、白玉楼等一群背时背运的独特人物走进观众的视野时，他们已有的人生际遇、命运的巨大差异所引发的精神创伤便自然地渗进了故事之中。就是这样一群令我们所深深悲悯着的边缘人物开始了自我或非自我的人生目标的重新定位。他们的动力和契机，便是“汗血宝马”。

在马的视野中，人类社会虽不乏正义与善良，但贪婪与罪恶、阴险与狡诈也似毒草一般滋长。这匹被诗化的汗血宝马在1924年走进的不是战火连天的战场，而偏偏是一群需要疗救的人。

也许，许多麻木了的人们很难从马的身上得到启迪，但由于它的出现，使这些卑微并且普通的小人物得到了正义与非正义的检验。同样，马的纯良天性不但给了人性以帮助，它还像一面清澈的明镜，让人们照见了自己的丑陋。这，就是编剧高锋和我的初衷。

这部戏拍得很苦，写得也很苦，而更苦的是马。在戏中出演“汗血宝马”的三匹纯种马，在完成了它们的神圣使命后，悲欣交集，匍然倒下，永远告别了我们这个离马越来越远的世界。惟愿此书之出版、此剧之开播，当能告慰它们的在天之灵。





女主角鬼手



男主角 赵细烛



剧照之一



剧照之二











剧照之六



剧照之七





剧照之八



剧照之九





# 目录

## CONTENTS

|      |         |     |
|------|---------|-----|
| 序    | 吴子牛     | 001 |
| 第一章  | 戴刑枷的汗血马 | 001 |
| 第二章  | 盗马贼金袋子  | 025 |
| 第三章  | 皇上的宝图   | 046 |
| 第四章  | 影子马     | 065 |
| 第五章  | 盖着铁板的官井 | 081 |
| 第六章  | 箭响望马楼   | 100 |
| 第七章  | 夺马天山    | 119 |
| 第八章  | 狗眼换人眼   | 140 |
| 第九章  | 杀手绝杀    | 161 |
| 第十章  | 布无缝之死   | 181 |
| 第十一章 | 以死相托    | 200 |
| 第十二章 | 命在字中    | 219 |
| 第十三章 | 好马不受惊   | 238 |
| 第十四章 | 三枚空弹壳   | 257 |
| 第十五章 | 马痴麻大帅   | 276 |
| 第十六章 | 倒挂火枪的黑马 | 295 |