

摄影理财系列



HOW YOU
CAN MAKE

\$25,000

用照相机赚大钱

——每年2.5万美元

〔美〕拉里·克里布 著

A YEAR
WITH
YOUR
CAMERA

浙江摄影出版社

摄影理财系列



IF YOU
CAN MAKE

\$25,000

用照相机赚大钱

——每年2.5万美元

〔美〕拉里·克里布 著
章琳琪 译

**A YEAR
WITH
YOUR
CAMERA**

浙江摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

用照相机赚大钱:每年 2.5 万美元/(美)克里布著;
章琳琪译. —杭州:浙江摄影出版社. 2003.1
(摄影理财系列)
书名原文:How you can make \$25,000 a year with your camera
ISBN 7-80686-058-4

I. 用... II. ①克... ②章... III. 摄影技术 IV. J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第101515号

本书原版由美国俄亥俄州
作家文摘出版社正式出版。1507
Dana Avenue, 辛辛那提, 俄亥俄
州, 45207, 美利坚合众国。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字 11-2002-95 号

责任编辑:夏晓 曹家驹

封扉设计:郎水龙

责任校对:程翠华

责任出版:徐爱国

摄影理财系列

用照相机赚大钱

——每年 2.5 万美元

原著:[美]拉里·克里布

翻译:章琳琪

浙江摄影出版社出版、发行

(杭州市武林路 357 号 邮编: 310006)

经销:全国新华书店

制版:杭州兴邦电子印务有限公司

印刷:浙江兴发印刷厂

开本:850×1168 1/32

字数:200 000

印张:8

印数:1-4100

2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80686-058-4/J·599

定价:22.00 元

版权所有翻印必究

By Arrangement with Writer's
Digest Books Cincinnati, Ohio

How You Can Make \$25,000
a Year With Your Camera.

Copyright © by R.L.Cribb.

Published by Writer's Digest Books,
an imprint of F & W

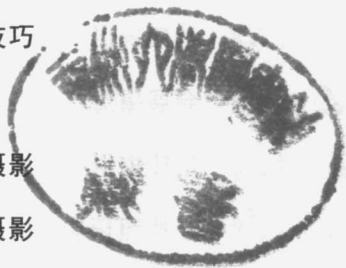
Publications, Inc., 1507 Dana Avenue,
Cincinnati, Ohio 45207.

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

目 录

CONTENTS

- 1 导 言
- 3 第1章 土生土长的自由摄影师
- 9 第2章 挑选合适的摄影器材
- 24 第3章 改建自己的暗房
- 31 第4章 商业技巧
- 49 第5章 广告
- 56 第6章 新闻摄影
- 65 第7章 婚礼摄影
- 79 第8章 校园舞台摄影
- 90 第9章 儿童体育摄影
- 97 第10章 校园摄影
- 107 第11章 商业、工业摄影



118	第12章	航空摄影
126	第13章	建筑摄影
133	第14章	时尚摄影
148	第15章	保险摄影
154	第16章	家庭摄影
162	第17章	园艺摄影
167	第18章	基督教堂、犹太会堂摄影
173	第19章	动物摄影
179	第20章	印刷品、明信片摄影
186	第21章	幻灯片摄影
194	第22章	港口摄影
199	第23章	会展摄影
205	第24章	法律摄影
212	第25章	证件照摄影
219	第26章	翻拍业务
225	第27章	来自专业摄影室的摄影委托
230	第28章	五花八门的赚钱方法和有用的小贴士
245	终篇	真正的回报
247		编后记

导言

INTRODUCTION

本书是我41年来全部摄影经验的总结。我写作此书的惟一目的在于帮助那些已经成为或即将成为自由摄影师的人们用他们的照相机来创造财富，给他们一些好的意见和建议。

本书涉及到的每一类拍摄工作——新闻周报摄影、园艺摄影、婚礼摄影……我几乎全都从事过，实践证明我的这些经验是有用的。如果你手头刚好有一些拍摄工作需要完成，这可是一本很好的参考书，能给你很多帮助和启发，你的付出也会从中得到回报。

如果你能很好地利用这本书、尝试一下这些有用的建议，我保证你一定会有可观的收入。当然，前提是你还得是一个合格的摄影师。如果你对摄影这门技术一窍不通的话，那我可帮不了你，就算是祈求上帝也没有用。

千万不要把客户委托的工作当成一种试验或是练习的机会，否则你就别指望他们会付钱。如果你知道自己不能很好地完成客户的委托，那就别勉强，但也不要放过任何可以为他们提供帮助的机会，你可以为他们介绍其他合适的人选，这样未来的合作大门还将继续向你敞开。诚实非常重要，它总会带给你丰厚的回报。

如果你觉得有必要，你可以边工作边积累经验，然后逐步建立起自己的自由摄影事业，等积累了足够的经验以后，再全身心地投入。你的收入将取决于你所投入的时间，即使在拍摄成本很高的现在，一

2 INTRODUCTION

年赚25000美元也是完全有可能的。如果以自由摄影作为你的全职工作，很快你就能赚到你的第一桶金。就算你每星期只是周末或偶尔花一两个晚上拍一拍，不需要花太多的精力，你也照样能轻轻松松地赚个上万美元。

只要你能挖掘出广阔的市场并且收费合理，自由摄影这一行可谓前途无量、大有可为。好的创意和作品可以使你在以前没有市场的地方开发出新市场，在你的家门口为你的事业创造一个全新的世界。

仔细阅读，祝你好运，或许自由摄影职业也能带给你快乐和财富，就像它曾经带给我的一样。

第1章

CHAPTER ONE

HOMEGROWN, HOMETOWN FREELANCE

土生土长 的自由摄 影师

现在就让我们切入正题吧。试想你正在阅读这本书，那你肯定对怎样用照相机赚钱很感兴趣。想必在此之前，你也早就看过很多这方面的书刊杂志，想要从中寻找一些赚钱的小窍门。

如果你想在这本书里找到你想要的所谓的“万能公式”或“神奇秘诀”，让你的照片在那些国家级杂志上刊出或成为那些畅销书的封面，那你最好还是回去找你以前读过的那些书，这里可没有什么秘诀。如果你愿意采纳并付诸行动的话，这里倒是有一些经实践证明能给你带来额外收入的并颇具可行性的创收计划和建议。

绝大多数有关自由摄影者的书籍都有一个共同点：它们总是武断地认为你拍的照片在当地是绝对卖不出去的，对于那些作者来说，自由摄影市场就仅仅是指那些外地市场，而且是那些遥不可及的外地市场。

试想有一天，你的照片成了最新流行唱片、磁带或 CD 的封面，成了那些知名杂志的封面或是插图，那该有多棒，这多么令人愉快而兴奋。但是对我们大多数人而言，这些都只能是美好的梦想。

4 HOMEGROWN, HOMETOWN FREELANCE

如果你只是一个普通的摄影师（当然我并不是指你的能力普通），却想用你的摄影技术赚点外快，那你就要考虑其他很多实际问题。你不但要考虑你能拍点什么，而且还要考虑卖不卖得出去，否则你很可能四处碰壁，照片拍了一大堆，到头来却落得个无人问津、一文不值。

我们中间有这样一类人，我把他们称为“理想主义摄影师”或是“纯粹的摄影工作者”，近几年来，他们花费了大量的时间争论摄影在艺术上的地位。的确，有时候我也会把摄影看作是一门艺术，但是很遗憾，艺术并不能当饭吃，不能给我带来经济效益。当然，那些极少数登峰造极的摄影大师除外，只有他们才有资格把摄影当作纯粹的艺术，因为自会有人愿意掏钱购买他们的艺术作品。

而我们这些人就只能实际一点，想想我们到底能卖出去什么样的照片，我们很难说服一个普通的客户放弃那些对他们的产品比较适用的照片而去购买什么所谓的“艺术品”。

曾经有一段时间，各种抽象的、稀奇古怪的摄影作品充斥着各大摄影杂志。这对那些极少数有幸能为这些杂志工作的摄影师来说的确是一件好事，他们也能卖出去一些这样的“艺术品”。但他们的这种好日子也已经快到头了，他们的作品不再那么受欢迎，尤其是对那些国家级出版物而言，他们的收入快连看一个月电影的钱都不够了。

但是如果你多考虑些实际问题，你就可以用你的照片赚钱，而且就你生活的地方，并不需要依赖那些遥不可及的外地杂志。我本人就是一个很好的例子，能证明你完全可以就在你的家乡开辟生存空间并获得成功，哪怕它只有几英里大小。

无论是在只有 4500 位居民的乡村小镇，还是在人口多达 130000 的大都市，我都从事过自由摄影这一行当，并且都赚到了钱。

我的第一张照片卖了 5 美元，我的单张照片最高卖到过 350 美元，但我从中获得的成就感和愉悦感却是同样的——重要的并不在于

得到了多少钱，而在于我是用我的照相机创造了财富，我的能力得到了别人的认可。试一下吧，你也能做到的。作为一个自由摄影师，最大的乐趣在于你完全不知道客户会在什么时候打电话给你，你也完全不知道下一笔业务到底能给你带来多少钱：是 25 美元，还是你一直梦寐以求的 1000 美元？

相信我，价值 1000 美元的工作就在你生活的小镇或是城市等着你。尽管这样的机会并不多，但它的确存在，而且这样的摄影工作不需要太多，就能让你的财富得到快速地增长。

“本地产”自由摄影师

我永远都不会忘记我在 15 岁那年的圣诞节得到的那架新照相机。那时对我来说，那架老式的 Argus C-3 就已经是我所知道的世界上最好的照相机了。我把它带到药店，让一个在那儿工作的朋友帮我装胶卷。那架照相机和那第一只胶卷对我而言，意义非凡。我很走运（多年以后我有时还会想那到底算不算是一种幸运），本地一家报社买走了我那卷照片中的一张。我好像突然之间就变成了一个专业摄影师。从那以后，我就迷上了摄影这一行。我的自由摄影创作开始于高中时代。大学时，我靠它勤工俭学，赚取学费。后来，自由摄影创作又成了我赖以谋生的职业。再后来，我有了自己的摄影室，开了 11 年照相馆。可以说，摄影贯穿了我整个职业生涯，甚至是我的整个人生。

狭小的杂志市场

我看过我所能找到的所有关于怎样靠摄影赚钱的书，我还看过历年来所有的摄影杂志，最令我吃惊的是几乎每一本书、每一篇文章都告诉我：我应该毫无针对性地、随意地拍一些照片，寄给那些外地的杂志社，然后就坐在家里等着收支票。他们还不厌其烦地告诉我，那些杂志一般都有自己专门的摄影师，他们每向自由摄影师购买一张照片的同时，大约就有 5000 张照片被他们拒之门外。也就是说，每天

全国各地都有成千上万的人乐此不疲地给总共那么几家少得可怜的杂志社寄照片。以前我也试过那样做，我专门给那些知名的都市报社、大名鼎鼎的杂志社、高档的商业期刊寄各种照片，我也经常参加那些摄影杂志举办的各种摄影比赛，可是我连一张照片也没卖掉过。于此同时，却有很多自由摄影师靠拍拍大铁门、篱笆墙，拍拍广场上的鸽子、公园里不同角度的长凳，拍拍人们那一张张皱纹密布、充满悲伤或是戴着滑稽面具、非常可笑的脸，就赚到了大把大把的钱。

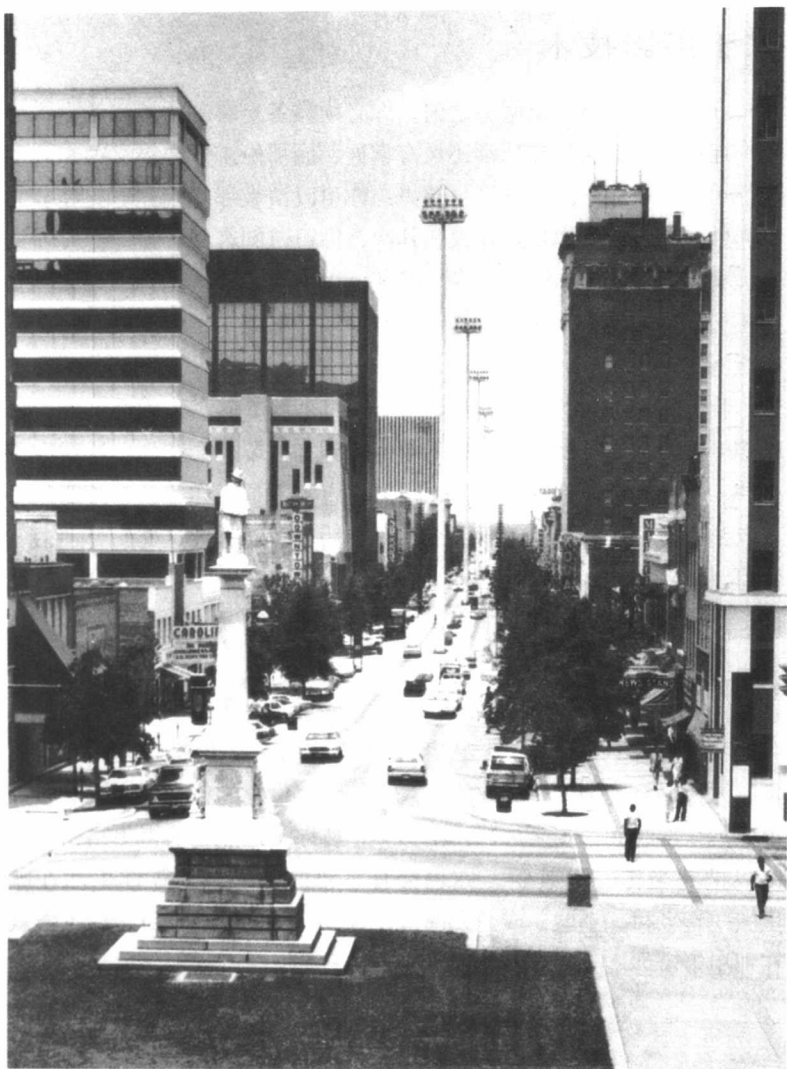
最后我终于意识到了想要靠拍照赚钱，那就得拍那些能卖得出去的、而且还得是在本地就能卖得出去的照片，我应该成为一个专门面向本地市场、为本地客户提供摄影服务的自由摄影师！

服务本地的自由摄影师

不要误解我的意思，成为这样的本地摄影师并不意味着你就得拥有一个家具考究、墙上挂满20×24（英寸）大幅玻璃相框的照相馆或是摄影工作室。恰恰相反，你根本就不需要什么专门的工作室。一两架照相机，几个闪光灯、三脚架，再有一个冲洗照片用的暗房，你就完全可以正式开张营业了。有了这些摄影器材和设备，为客户提供上门服务就会变得非常方便。但是有一样东西你必须得有，它可是非常重要的，那就是你的能力——运用这些器材和设备创作出色照片的能力。

如果你能给客户拍些有用的东西，他们自然会很乐意地掏钱给你。他们可不愿意为那些毫无用处的照片掏腰包。

要想成为一个成功的自由摄影师，前提是你已经是一个合格的摄影师了——布光、曝光、剪辑以及冲洗等一切你都懂。这本书要做的不是教你怎样拍摄照片，而是教你怎样把拍好的照片卖出去。



无论你生活的地方是否只有一条主要街道，这条街道上又只有两家杂货店、一个加油站，但一定会比这幅照片看上去更繁华、热闹。从事自由摄影都能让你包赚不赔，但是赚多赚少就得看你投入其中的时间和精力有多少了。

关于摄影技术

在给客户提供有偿服务之前，你必须具备足够的技术和能力。如果你连最基本的摄影技巧都还没有掌握，而那份工作要求又很高，那么你可以考虑以下几种选择：首先，你可以请教那些比你更有经验的摄影师，让他们给你提点建议；其次，你可以向客户解释，你以前从来没有拍过这类照片，但如果他愿意，你可以尽力尝试一下；最后，你还可以坦率地告诉客户，这份工作就你目前的水平和经验而言，还有点困难。

我一直在强调的一点就是，千万别打肿脸充胖子，硬撑。如果一再接受那些你明知做不到，也不可能达到客户要求的工作，这对你的客户、对你的事业都毫无益处，当然这也并不是说你永远都不能犯一丁点错误。如果你偶尔拍砸了一两个镜头（我们都会这样），没关系，你可以重新拍，然后把拍得最好的照片寄给客户，而且你还可以给他们一些优惠，来弥补你给他们造成的不方便或麻烦。

你的收入

我相信你也能像我一样一年赚个25000美元，但是想达到这个目标，你还得努力地工作。你的收入总是跟你付出的精力成正比的，如果你把全部时间都用来进行自由摄影，那你一定能生活得更富裕。即使只把它当作一份兼职，你也会有不错的收入。不管你生活在哪里——是乡村、小城，或是大都市，赚钱的机会就你身边，工作就在那里等着你。

挑选合适 的摄影器 材

CHAPTER TWO
LET'S TALK
ABOUT
EQUIPMENT

无论是现在还是将来，高档摄影器材的价格都会高居不下，十分昂贵，非一般人所能承受得起。这使得一部分人不敢贸然涉足自由摄影这一行，即使他们一个个全都自认为是技术相当不错的摄影师，“囊中羞涩”也使得他们只能对着各种高档照相机、镜头、照明设备，还有那些职业摄影师工作时随身携带的各种名目繁多的摄影配件望洋兴叹。

但是，我认为这是对自由摄影行业性质的一种错误理解。当然，其中的确有一部分摄影工作对器材的要求比较高，需要使用一些比较高档的专业摄影器材：比如建筑摄影——如果你想要拍出效果比较好的照片，从而获得比较高的报酬，那就一定要有一架图像清晰度比较高的照相机；比如拍摄野生动物，那你就需要买一个焦距尽可能长的远摄镜头；再比如拍摄特写镜头，那么一个昂贵的微距镜头还是少不了的。

然而，我想还有相当一部分摄影工作是不需要使用这么高档的摄影器材的，自由摄影师只要花费一笔很小的投资，购买一些基本的器

材设备就会绰绰有余，就能够应付了。

我从事了41个年头的自由摄影工作，我敢说在我拍摄的全部照片中，有90%是用一架标准镜头（80毫米）、手动式2 $\frac{1}{2}$ 双镜头反光照相机拍摄的，而且我在使用人工照明拍摄时，绝大部分情况下都只用一个独立闪光灯——可以是便携式的，也可以是配合反光伞使用的。此外，我也的确还给我那架2 $\frac{1}{2}$ 双镜头反光照相机配了一个50毫米的广角镜头，在进行人像摄影时还会使用专门的105毫米镜头（但是我也用普通的标准镜头拍过很多人像摄影照片，而且效果也都相当不错）。

除了暗房之外，我的所有摄影器材、设备都能被我塞在我那辆紧凑型小轿车的前座上，而且还能安置得妥妥帖帖。我还可以把它们全都打包放进我那辆小轿车的后备厢里，而且还有地方放行李。其实你根本不需要很多器材，只要有几件合适的器材就足够了。也就是说，摄影器材这种东西贵“精”而不贵“多”。我碰到过一些“可怜”的家伙，他们整天把时间浪费在研究最新的摄影器材、设备上，然后老是在琢磨怎样才能弄钱买下它们，搞得最后连一张像样的照片也拍不出来。他们就像我认识的一些钓鱼新手，尽管花了一大笔钱把每年新出的每种鱼饵都买下来，但还是连一条鱼都钓不到。

其实你能否成为一名优秀的自由摄影师，并不在于你到底拥有多少高档的摄影器材。摄影器材的多少、好坏也并不能说明摄影技术的高低、优劣。我认识一位摄影教授，他在给他的高级班学员上课的第一个月里，除了让学员们摆弄那种老式的针孔式照相机（就是那种过时的箱式照相机），什么高档器材、先进设备都没有。在有过很多这样那样的抱怨、不满之后，有一天，学员们突然发现自己竟然能用那么原始落后的东西拍出那么出色的摄影作品，他们全都惊呆了。因为学员们把注意力从那些高科技器材上更多地转移集中到了被摄物本身上来。要知道，我们是在拍摄照片，而不是在简单地操纵某样机器或电脑。

接下来要给大家介绍的都是我最近常在使用而且已经至少使用了

12个年头的一些摄影器材，老实说，我还真的没碰到过用这些器材却完成不了的摄影委托。通常我会不厌其烦地把它们全都带在身边到处走，而且只要一个公文包大小的金属摄影箱，再加一个轻便的小皮包，就能把它们全都装起来了（当然，这里的“它们”并不包括一对灯架、一个三脚架和一把反光伞，这些东西我会用几根皮带捆在小皮包的外面）。

照相机

最好能有三架照相机，当然有两架也能勉强凑合着用了，但如果有三架的话，那就更好了，什么活儿你都能轻松搞掂。

首先你得有一架135单镜头反光照相机。我第一个提到它，并不是因为我个人最喜欢使用这款照相机，而是因为它在这几款照相机中体积最小的。

在很多摄影比赛上，你会发现为了获奖，参赛照片大多是一些纹理异常清晰、对比十分突出或是光线过分柔和、影像极度模糊的摄影作品。但是你也会发现你的绝大部分普通顾客都不会喜欢这类照片，相反他们想要的是一些对比正常、影像突出、轮廓清楚的照片。正因为如此，我很少使用135照相机拍摄黑白照，而会使用胶片尺寸稍微大一点的照相机。

众所周知，在你把一张35毫米的底片放大成一张8×10（英寸）的照片的同时，任何一个细微的小毛病都会被放大很多倍，会在照片上变得异常的明显；而在一张2¼×2¼底片上，同样的一个小毛病在被放大到8×10（英寸）以后，放大的倍数就没有35毫米底片那么高，所以在最终完成的照片上看起来也不会太明显，影响也不太大。所以我那架135照相机（顺便说一句是“佳能”牌子的）主要是用来拍摄彩色幻灯片的，当然有时我也会用它拍一些拿去刊登在报纸上的黑白体育图片、新闻图片、一些不需要放大很多倍的翻拍照片，以及一些比较普通的新闻类摄影图片。

我的“摄影主力”是一架2½×2½照相机。我个人偏爱那种双镜头反光照相机——玛米亚 C330 (Mamiya C330)，但是很多跟我同时期的其他摄影师则喜欢2½的单镜头反光照相机，像玛米亚RB67、RZ67或是玛米亚645及大型单镜头反光机哈苏。

我发现玛米亚C330可以说是现有各类照相机中功能最为齐全、应用最为广泛的一款照相机，它的延伸式风箱使得它非常适合进行那类复杂而精细的翻拍工作。我用它来拍摄人像、婚礼、舞台演出、新闻事件以及商用图片，我甚至还用它来进行航空摄影。

而且，更换玛米亚C330镜头的操作非常简单快速；取景器很大、很亮；刻度也很容易读取；还非常耐用——尽管显得有些笨重——但的确很耐用。

很多年前，我的自由摄影事业就是靠这两架照相机支撑下来的，如果现在也只给我这么两架照相机，我想我也照样能撑下去，尽管后来我又给自己添了第三架照相机——一架旧的玛米亚Press。这架照相机最大的优点是它那2½×2½的画幅尺寸，我发现这种长方形的大尺寸胶片用来拍集体照非常理想。现在我的大部分航空摄影工作都是靠它来完成的，在那种小型飞机上对着机窗外拍摄时，使用它操作起来比玛米亚C330要容易得多，效果也要好得多。关键是它可以使用尺寸较大的胶片，当你在1000英尺的高空进行航拍时，每一个镜头覆盖的范围都会变得非常大。这时，这种尺寸较大的胶片就能帮你把从数千英尺的高空拍摄下来的物体很清晰地呈现在照片上。

玛米亚Press照相机还可以用来拍摄一些尺寸较大的彩色幻灯片。在制作明信片 and 宣传册时，我经常会用这些大尺寸的彩色幻灯片来代替那些35毫米的幻灯片。

有了这样三架照相机，我敢保证，不管遇到什么样的情况，接到什么样的摄影委托，你都不用担心，它们全都能帮你轻松搞掂。