

# 最新卡通漫画技法④

## 美少女造型篇

(日)gt office 林晃、八木泽梨穗 编著  
g GRAPHIC-SHA

徐墨 译



中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS

## (京)新登字 083 号

マンガの技法 第4巻 女のコキヤラをマスターしよう

MORE HOW TO DRAW MANGA VOL. 4: Mastering Bishojo Characters  
By Go Office

© 2003 ゴーオフィス やぎざわ梨穂

© 2003 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

The original Japanese edition was first designed and published in 2002 by Graphic-sha Publishing Co., Ltd. 1-14-17 Kudankita, Chiyoda-ku, Tokyo, 102-0073 Japan

Simplified Chinese edition © 2004 China Youth Press

This Simplified Chinese edition was published in China in 2004 by:

China Youth Press

Room 502, OSROC OFFICE BUILDING

No. 94 Dongsi Shitiao, Eastern District,

Beijing 100007 China

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co., Ltd. through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo  
ISBN 7-5006-5671-8

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means-graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems-without written permission of the publisher.

First printing: Oct. 2004

Printed and bound in China

本书简体中文版由日本 Graphic 社授权中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可，任何单位和个人均不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

最新卡通漫画技法 / 日本 Graphic 社编; 甘卉, 丁莲, 徐墨译. — 北京: 中国青年出版社, 2004  
ISBN 7-5006-5671-8

I. 最… II. ①甘…②丁…③徐… III. 漫画—技法 (美术) IV. J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 089195 号

责任编辑: 郭 光

刘彤扬

书 名: 最新卡通漫画技法 (共五分册)

——美少女造型篇

编 著: (日) 林晃 / 八木泽梨穗

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条21号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂

开 本: 787 × 1092 1/16

版 次: 2004 年 10 月北京第 1 版

印 次: 2004 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-5671-8/J · 618

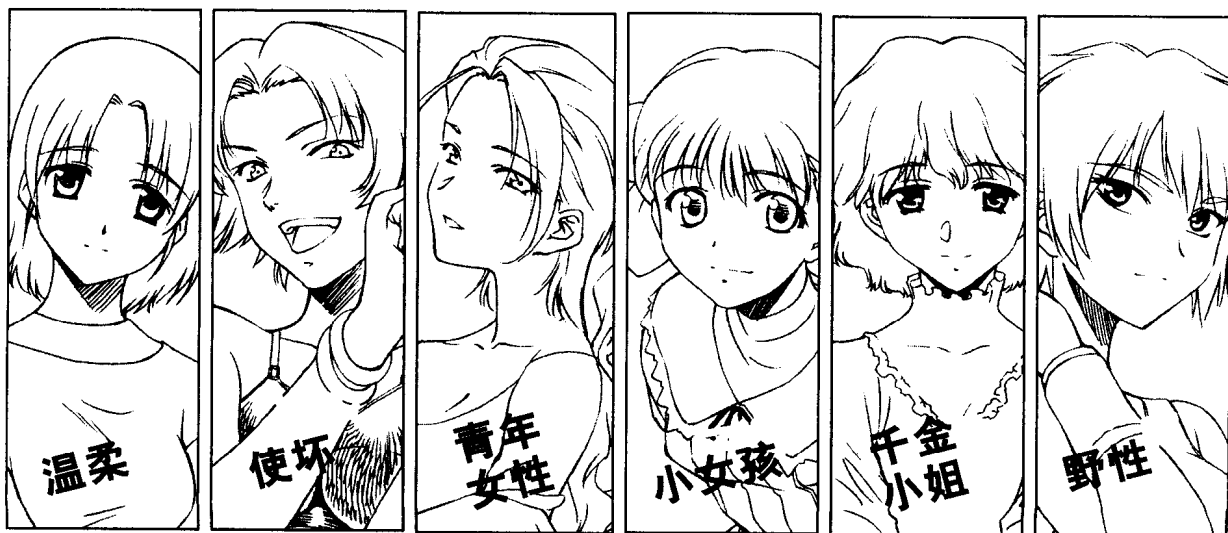
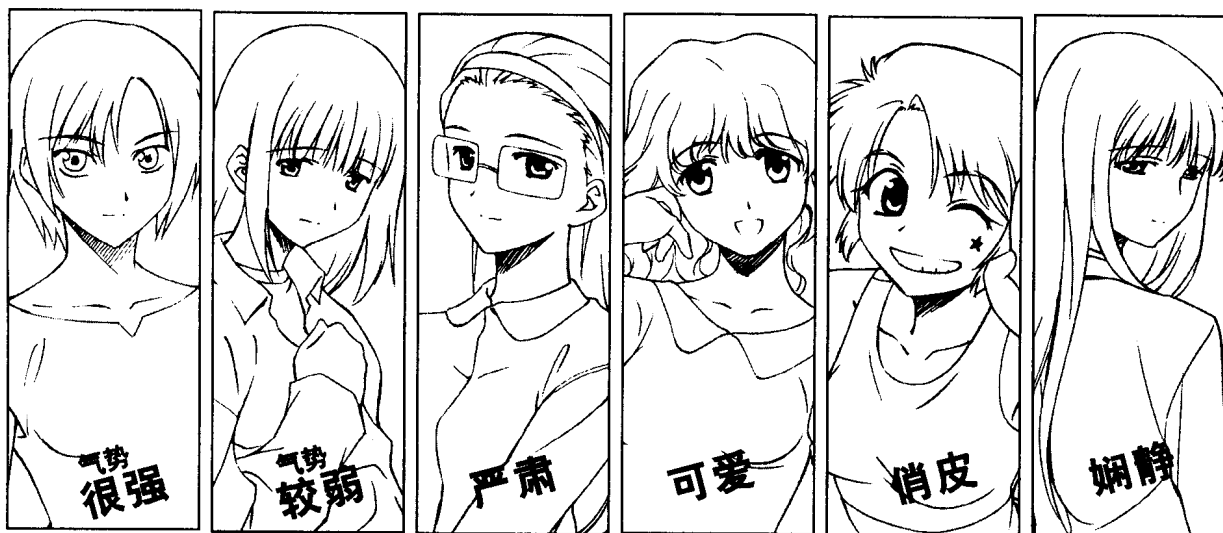
总 定 价: 130.00 元 (共五分册)

本 册: 26.00 元

# 最新卡通漫画技法 ④

## 美少女造型篇

译：徐 墨



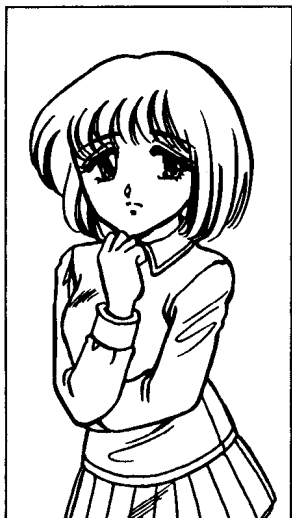
中国青年出版社

## 前言

俏皮可爱的女孩，娴静温柔的女孩，飞扬跋扈的女孩，耍小性子的女孩……如此千变万化的女性角色，我们怎样才能抓住她们的特征把她们表现得活灵活现呢？本篇将漫画中的少女造型分成12种基本类型进行解析，结合不同的服饰、动作，帮助你创造出个性十足，惟妙惟肖的漫画美少女。



## ● 内容提示

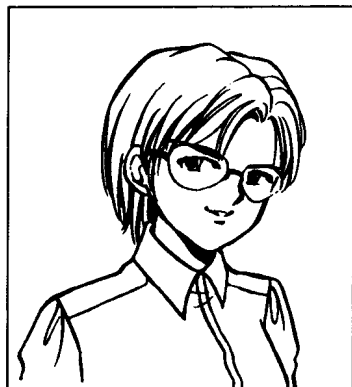


气势很弱

看起来气势很弱，但是转眼又会很气愤，看起来气势很强，但是立刻又会异常悲观，这种意外的角色特征是很重要的。



而实际上会变成这样……



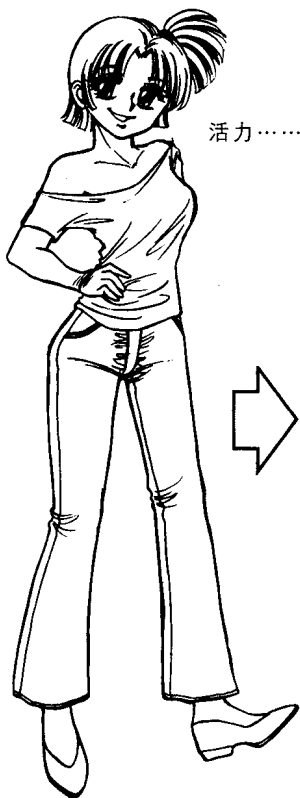
一本正经



实际上会是个样子也说不定。

为了能够描绘出具有“意外性”和“两面性”，能够给人留下深刻印象的富有魅力和个性的角色，非常有必要给观众塑造出“气势很弱”、“认真”这样的形象。

我们来熟悉一下如何使角色个性让人一目了然的方法。



活力……



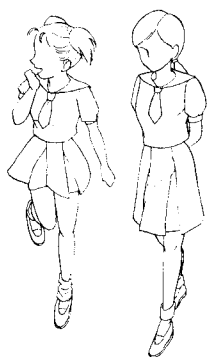
看起来精神十足！这样的角色在漫画中非常必要。



## 第一章 掌握 12 种类型的角色

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 12 种类型角色的造型特点 .....   | 8  |
| 描绘 12 种类型的基本要点 .....  | 10 |
| 01. 气势很强型 .....       | 12 |
| 02. 气势较弱型 .....       | 16 |
| 03. 严肃型 .....         | 20 |
| 04. 可爱型 .....         | 24 |
| 05. 俏皮型 .....         | 28 |
| 06. 娴静型 .....         | 32 |
| 07. 温柔型 .....         | 36 |
| 08. 坏坏型 .....         | 40 |
| 09. 大姐姐型 .....        | 44 |
| 10. 小女孩型 .....        | 48 |
| 11. 千金小姐型 .....       | 52 |
| 12. 野性、叛逆型 .....      | 56 |
| 描绘身高差别的方法 .....       | 60 |
| 基本上分普通、高、矮三种类型 .....  | 60 |
| 表现身高差别的例子 .....       | 62 |
| 根据角色造型选择合适衣着的方法 ..... | 64 |
| 遮掩身体线条的类型 .....       | 64 |
| 可以看出身体线条和肌肤的类型 .....  | 65 |
| 中间型 .....             | 65 |
| 制服的表现手法 .....         | 66 |
| 运动式制服 .....           | 66 |
| 水手服 .....             | 70 |
| 12 种制服的设计 .....       | 72 |
| 设计时的要点 .....          | 72 |
| 西装型 .....             | 74 |
| 夹克型 .....             | 75 |
| 水手服型 .....            | 76 |
| 连衣裙型 .....            | 77 |
| 毛衣型 .....             | 77 |
| 用造型决定角色的印象 .....      | 78 |





## 第2章 让角色动起来

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 描绘身体的基本元素 .....                | 82  |
| 正面的情况 .....                    | 82  |
| 半侧面的情况 .....                   | 83  |
| 侧面的情况 .....                    | 86  |
| 行走场面的描绘 .....                  | 88  |
| 行走场面在漫图中的表现 .....              | 88  |
| 行走的基本动作 .....                  | 90  |
| 行走速度的差别 .....                  | 91  |
| 用上半身表现行走场面 .....               | 92  |
| 背面的画法 / 离去的姿态 .....            | 94  |
| 上学放学场面的俯瞰场景 .....              | 96  |
| 运用行走姿态表现感情 .....               | 98  |
| 描绘开门进入的场面 .....                | 102 |
| 描绘关门的场面 .....                  | 104 |
| 在对话场景中使用放松的姿态 .....            | 106 |
| 靠着墙站立 .....                    | 106 |
| 坐在墙角的姿态 .....                  | 108 |
| 蹲着的姿态 .....                    | 112 |
| 大家在墙边聊天场景的例子 .....             | 115 |
| 会话场面中手势的画法 .....               | 116 |
| 奔跑、跳跃、跌倒~3种基本动作造型~ .....       | 120 |
| 冲出、快速奔跑 .....                  | 120 |
| 跳跃（跃下） .....                   | 122 |
| 跌倒 .....                       | 124 |
| 人物和车~通过脸部和身体的表演表现这个驾驶的空间 ..... | 126 |



绘画、制作……森田和明 出川铁道 潮田弘子  
 五木田尚 大西梢 岛崎健户  
 外丸尚美 松元保郎 林美日子  
 仓刚亚妃 八木泽梨穗  
 助理制作……高桥拓实 大西梢 高桥春树  
 白河千矢子  
 协助制作……浅仓茉莉 岛崎健户  
 封面原画……森田和明  
 封面设计……技法舍  
 构成、说明……Go office/ 林晃  
 八木泽梨穗  
 服装监修协助……森本贵美子  
 寄稿原稿执笔……米泽嘉博  
 编辑……中西素规（GRAPHIC 社）



# 掌握 12 种类型的角色



# 12 种类型角色的造型特点

在漫画中登场的典型女性角色造型，一共大略有 12 种。而且一定要注意强调眼睛的形状、嘴的大小、发型、身高、装束这些最直观的元素。

## 气势很强型

- 眼神凌厉
- 嘴略大
- 挺胸



## 气势较弱型

- 微闭的眼睛
- 嘴比较小
- 身体略微前倾（姿势不挺拔）



## 认真正经型

- 普通 ~ 眼睛较小
- 戴着眼镜比较好



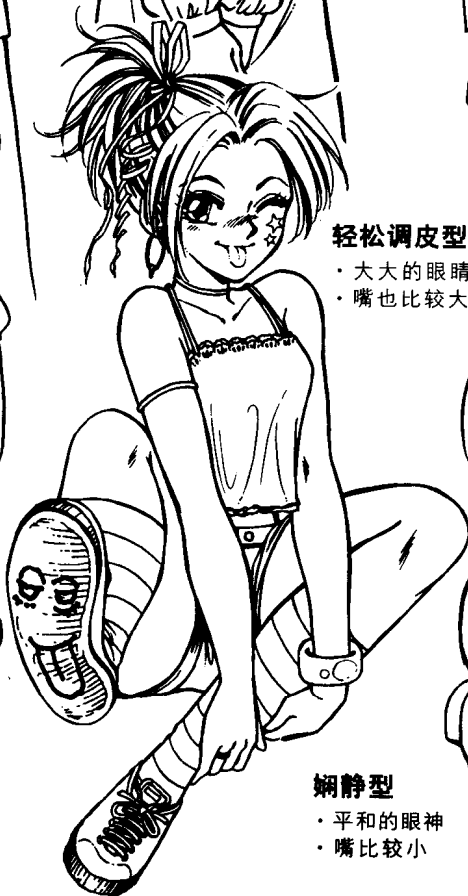
## 可爱型

- 大大的眼睛
- 若无其事地歪着脖子，看起来是个相当可爱的姿态。



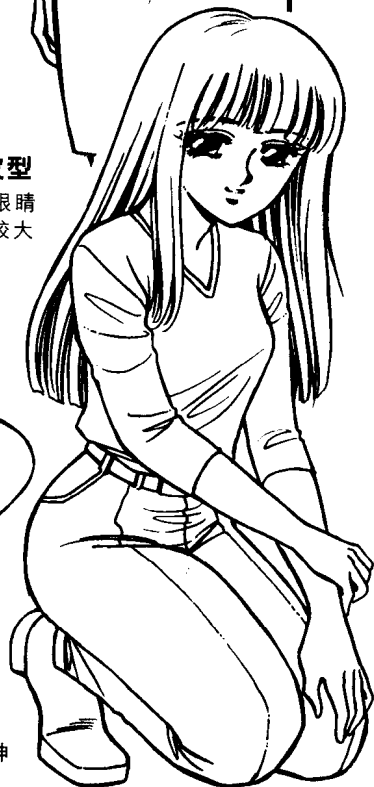
## 轻松调皮型

- 大大的眼睛
- 嘴也比较大



## 娴静型

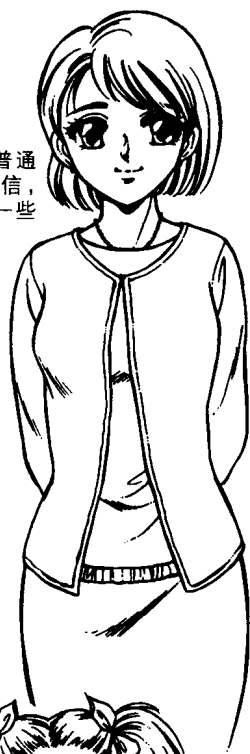
- 平和的眼神
- 嘴比较小



嘴大显得活泼、积极。  
而嘴小则使安静、消极的印象比较强烈。

### 温柔型

- 普通的眼睛
- 嘴部也比较普通
- 由于很有自信，所以嘴角带着一些笑容比较好。



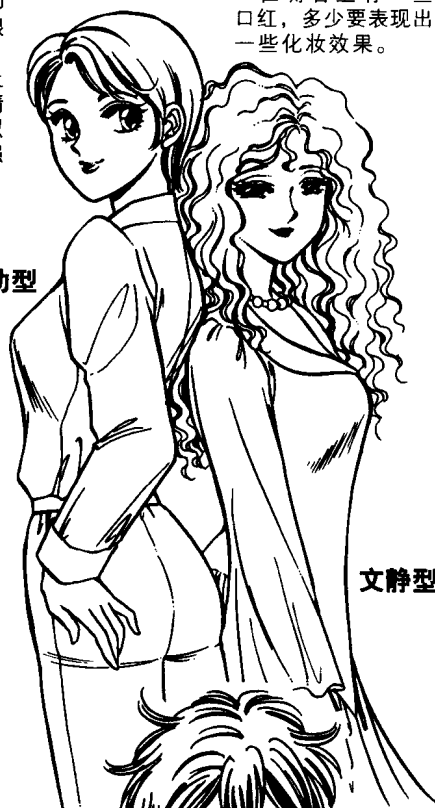
### 坏坏型

- 细而且锐利的眼睛，双眼皮。
- 嘴角略微上翘，一只眼睛比较细，所以有意识地强调非对称。



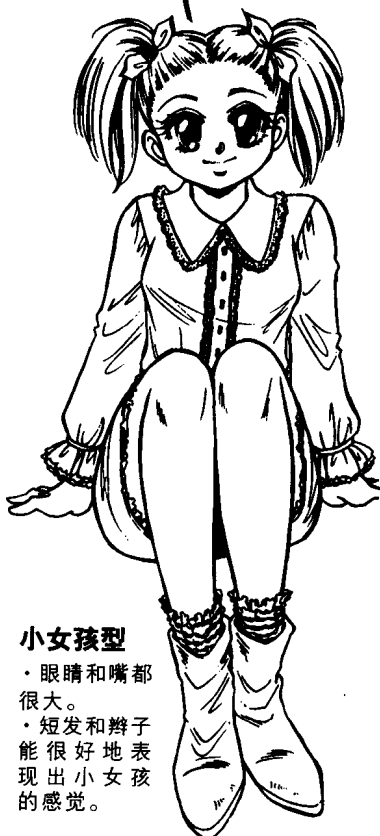
### 大姐姐型

- 眼睛较小
- 在嘴唇上有一些口红，多少要表现出一些化妆效果。



### 运动型

### 文静型

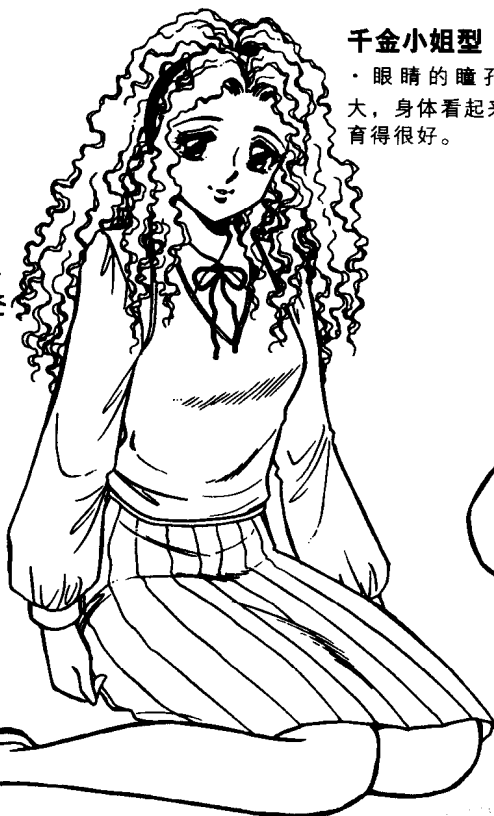


### 小女孩型

- 眼睛和嘴都很大。
- 短发和辫子能很好地表现出小女孩的感觉。

### 千金小姐型

- 眼睛的瞳孔很大，身体看起来发育得很好。



### 野性、不羁型

- 锐利的眼神是基础。
- 不规则的发型有一种不循规蹈矩的感觉。

# 描绘 12 种类型的基本要点

~眼睛、嘴、发型的对比描绘~

这 12 种类型可以说是 6 对相反的类型。要认真观察其特征的对比，进行一些简单的描绘工作。

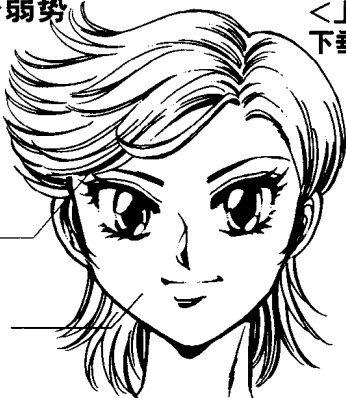
## 【气势很强型和气势较弱型】

例如…强势←→弱势

气势很强型不光目光锐利，眼睫毛也显得很精神。

眉毛画的精神一些比较好。

嘴画大一些增强活力感

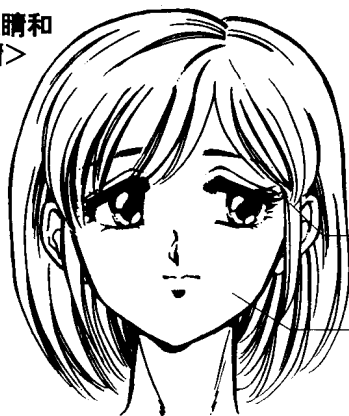


<上扬的眼睛和下垂的眼睛>

气势较弱型眼睛低垂，眉毛也低垂。

双眼皮

嘴比较小

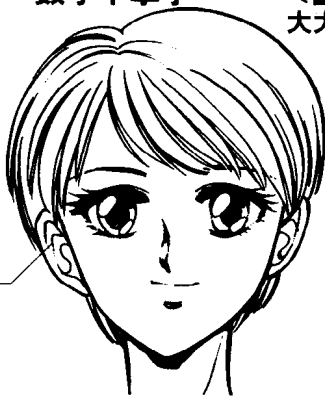


## 【严肃型和可爱型】

例如…数学拿手←→数学不拿手

认真正经型，眼镜、眉毛、嘴都比较普通。

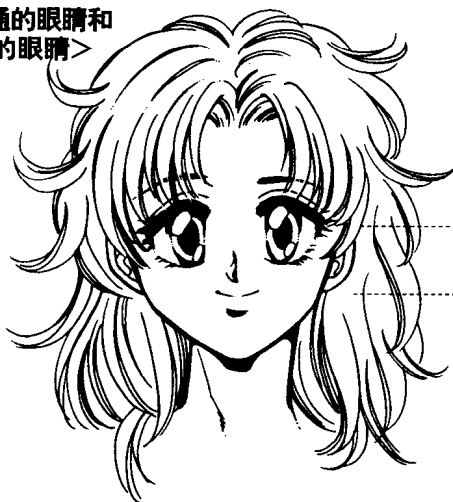
架副眼镜也可以。



<普通的眼睛和大大的眼睛>

大大的眼睛是可爱型的主要特征。

眼睛比例非常大，眼睛和嘴之间的距离比较短，这就是个小女孩。

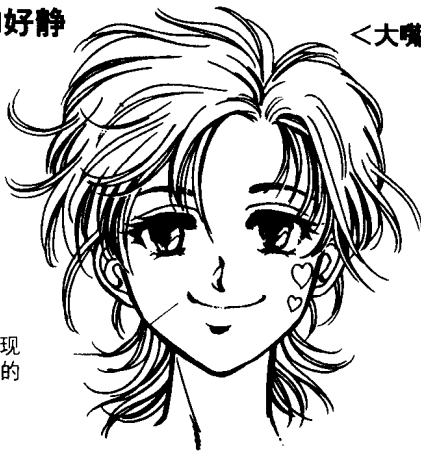


## 【轻松调皮型和安静型】

例如…好动和好静

轻松调皮型有一种与众不同的个性而显得很有魅力，散乱而有一定长度的头发能够很好地表现出这种感觉。

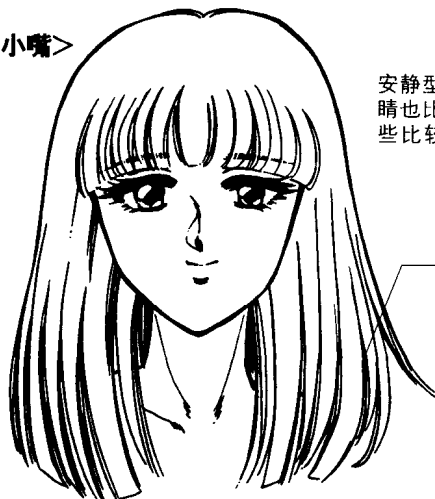
比较大的嘴表现出一种有活力的感觉。



<大嘴和小嘴>

安静型，目光温和眼睛也比较窄，嘴小一些比较好。

长发，这样可以表现出这种印象。

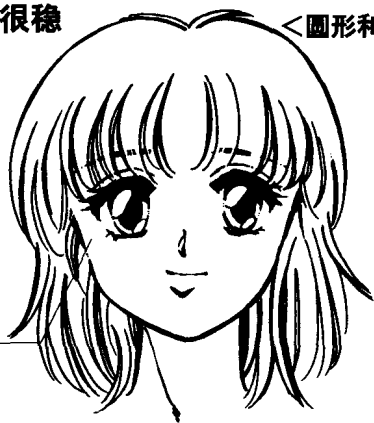


## 【温柔型和坏坏型】

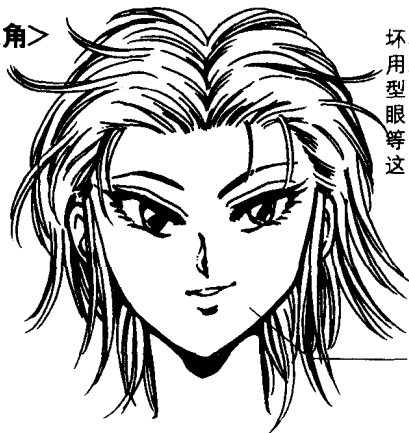
例如…什么时候都很稳重和永远带刺儿。

温柔型有“圆”的特征。

略微下垂的上眼睑是试图描绘出温柔感觉的时候典型的特征。



<圆形和三角>



坏坏型基本上都采用三角和四角的造型。脸形和眼睛，眼睛和下巴，头发等等无不在表现着这种感觉。

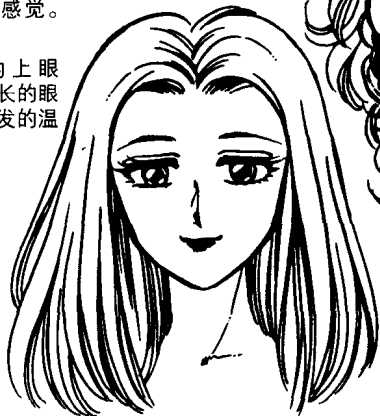
嘴部也是使用偏直的曲线和直线表现，一侧向上翘比较好。

## 【大姐姐型和小女孩型】

例如…大人←→小孩

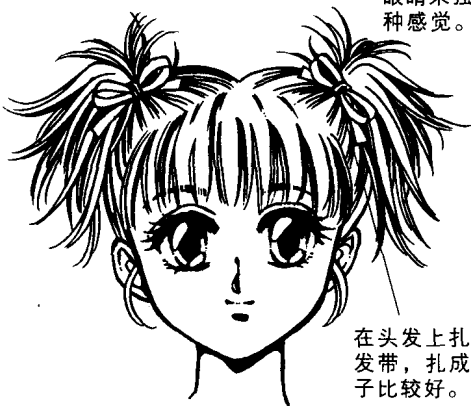
大姐姐型有两个标准。睫毛的强调，还有化妆的表现，这样就有大人的感觉。

下垂的上眼睑，细长的眼睛，长发的温柔型。



运动型  
眼睛亮晶晶的，短发的活泼类型。

<化妆的面孔和清爽的面孔>



小女孩型主要是用大大的瞳孔和亮晶晶的眼睛来强调这种感觉。

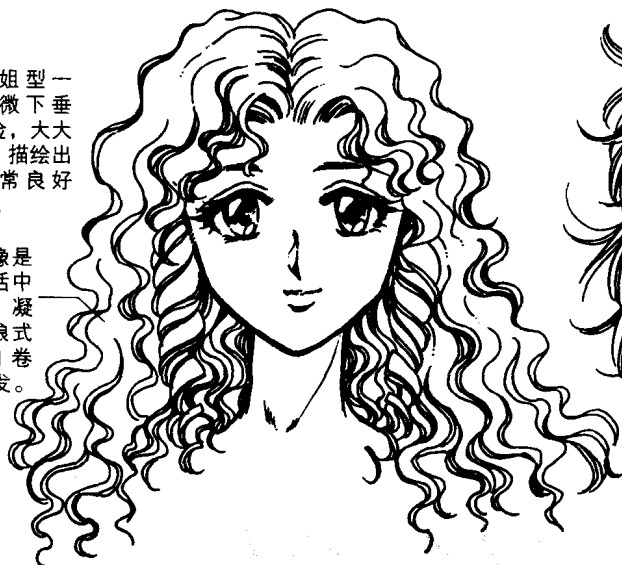
在头发上扎上发带，扎成辫子比较好。

## 【千金小姐型和野性女孩子型】

例如…温室培育的和野生的

千金小姐型一般是略微下垂的下眼睑，大大的瞳孔，描绘出保养非常良好的感觉。

看起来像是日常生活中没有的、凝固的波浪式烫发和卷发。长发。



<做过的头发和根本不管的零乱头发>



野性型，有锐利的眼神、较小的瞳孔，尖下巴等等，强调出一种厉害的感觉。

四方飞散的发型，强调出一种具有“没有型”的感觉的线条比较好。

# 01

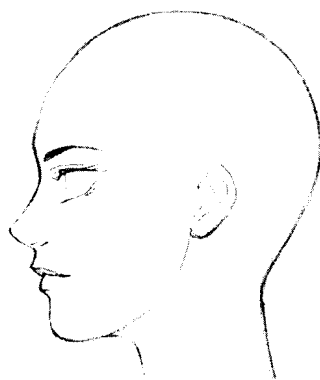
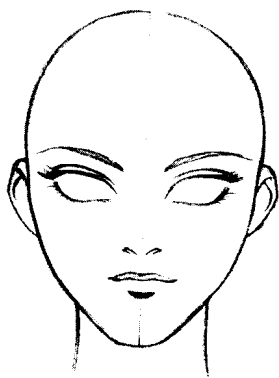
## 气势很强型

一种积极的类型。为了表现气势的强度，吊角眼睛是基本要素。

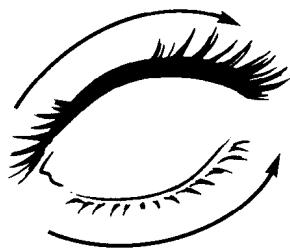


表现角色的要点  
 · 自信满满  
 · 胸怀坦荡  
 · 有好战的行动力。

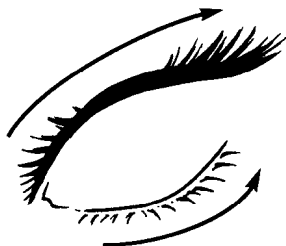
略粗的眉毛，多用于  
 气势比较强和意志  
 比较强的角色。



### 吊角眼睛的两种基本类型

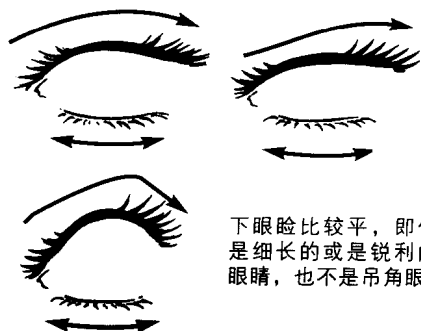


杏仁型的眼睛



眼角上挑的类型

想要画出锐力的吊角眼。  
 但却没有画出来。



下眼睑比较平，即使是细长的或是锐利的眼睛，也不是吊角眼。

下眼睑要上扬一些是需要注意的一个点。

**变化的要点** 嘴部大小的变化



嘴部较大的类型



嘴部较小的类型

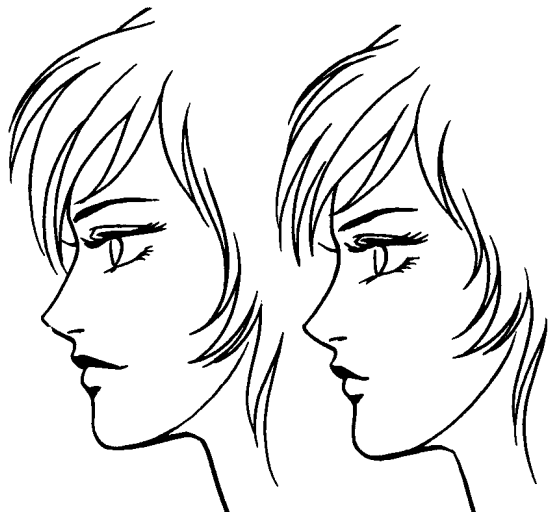


设计的时候要注意避免出现“八字眉”（在演技、表情演出中有时用到）。

嘴部张大的时候，表现出积极说话的样子。强调的是外向的性格。



嘴部变小，谨慎感增强。



嘴部较大的类型

嘴部较小的类型

眉毛如果比较粗，看起来气势比较强



普通的眼睛类型



下垂的眼睛类型

## 全身

在表现气势很强的角色时要赋予其外向的、开放的感觉。此外背部挺拔、胸口挺起看起来会显得很坦荡。(非常有自信)



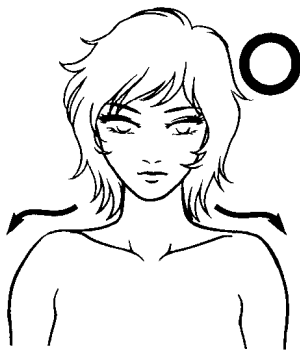
胸部扩展

挽起的袖口给人一种干练的印象。

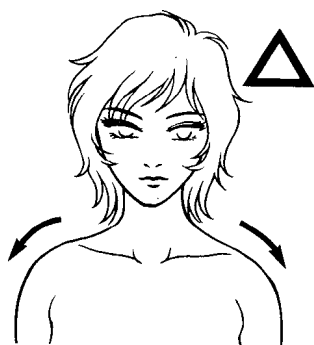
迷你裙则是一种活力的设计。

为了强调开放的设计和自信的感觉，风度和腿部线条的优美还有服装都是魅力所在。

## ● 耸起的肩膀

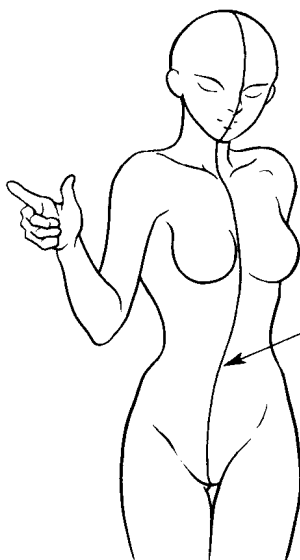


耸起的肩膀…这样感觉胸部张开，而很容易表现出一种坦荡的感觉。

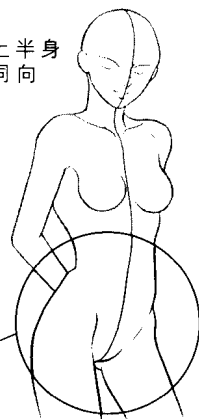


放松的肩膀…有一种圆润的、温柔的感觉，给人气势比较弱的印象。

## ● 身体的扭转 (拧转)



上半身同向



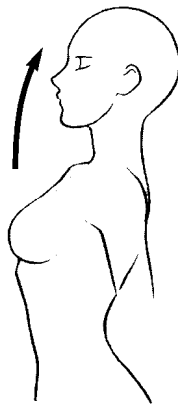
通常的立姿

下半身的方向发生变化，成为一个“扭转”的姿势。给姿势赋予动态，能够强调角色的动感。

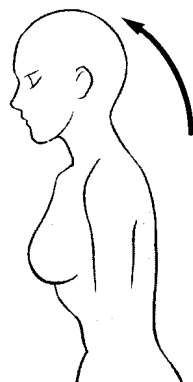
## ● 胸部的扩张



通常的姿势



下巴上扬，有自信过剩和自大的感觉。



低头后背部成为一个弧形，有威吓的感觉。

## 既定的服饰

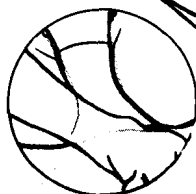
气势很强就要表现出外向的、行动积极等有活力的感觉，那么以粗犷型的装扮和运动类的服饰以及便于运动的服饰为主体比较好。



露脐装之类的衣服，多少有些性感的意思，所以在表现气势强的类型时经常会用到。



T恤、吊带背心、短裤、迷你裙等等，男孩子气+性感是关键。



被前面的脚遮住看不到的部分也应该描画出来比较好。



姿态的基本元素是“大胆”。