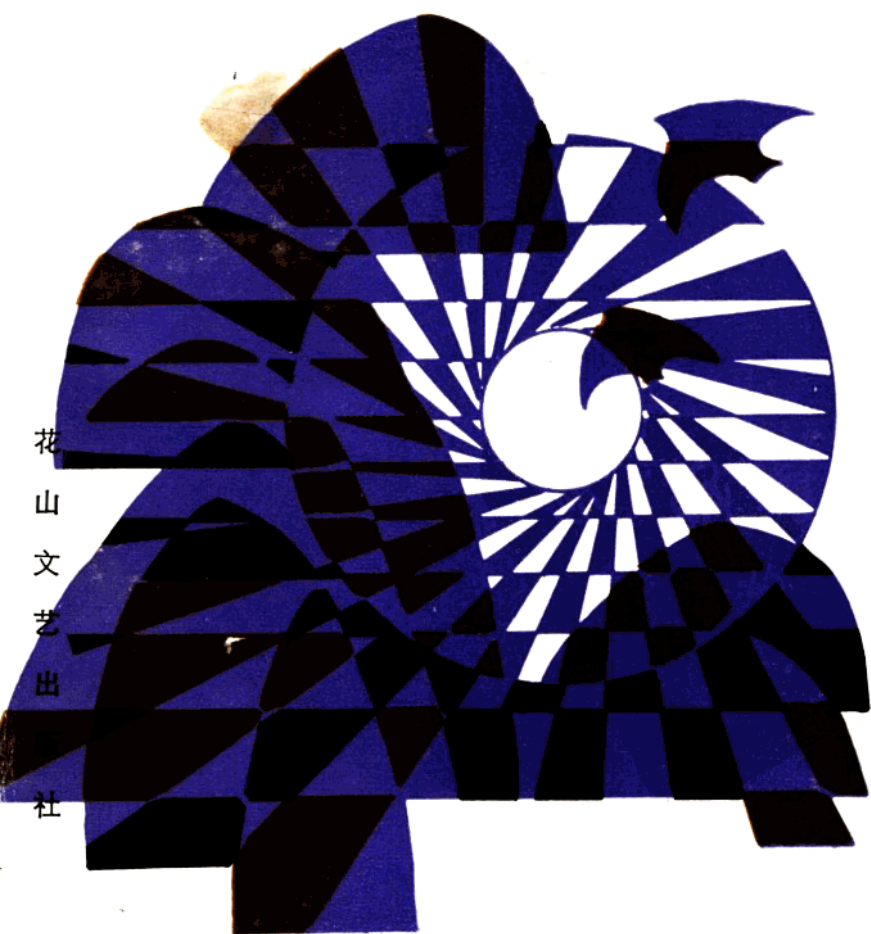


# 太阳谷

郑保章 著



花  
山  
文  
艺  
出  
社

保章同志的诗作要结集出版了，我为他高兴，向他表示祝贺！

怎能不高兴呢！二十多岁的小伙子，写诗不过几年，就能出版诗集，一方面说明他勤奋好学，起步较高，进步较快；另一方面，也说明出版界对文学新人的关注和扶掖，同时也表明我们的文学事业后继有人。

保章是冀中平原农民的后代，他的家乡武邑县，土地贫瘠，文化也比较落后，但那里的人民勤劳勇敢，坚韧不拔，硬是在盐碱地上创造着人间奇迹。那里出了一些农民企业家，出了名牌产品“虎牌”保险柜，也出了著名作家谷峪、诗人魏茂林以及和保章同代的文坛新秀等。保章在这片土地上受到了启蒙

教育，后又进城上了大学，毕业后留校做院报的编辑。在他身上，体现了传统文化与现代意识的交汇。

我和保章可谓忘年之交，开始是在报刊上注意到他的诗，后来去邯郸组稿，见到他本人。他身材瘦小，面皮白净，戴一副近视镜，文质彬彬。交谈起来，感到他对朋友，对事业，有一颗火热的心肠。我真正了解他，是在借调他来编辑部帮助工作之后。在那段时间里，他吃住在办公室，白天埋头看稿，晚上常常读书写作到深夜。凡是编辑部交给他的工作，他都认真负责地去办，博得了编辑同志们的好评。当他要回原单位时，我们真有些恋恋不舍。这以后，他写得更勤奋了，报刊上不断见到他的诗作。

收在这本集子里的诗，记录了他这些年在诗途上跋涉的脚印。

诗为心声。保章是深谙此道的。他的诗，多写情感的波澜，或瞬间的感觉，或思想的沉淀，尽是人生的体验。这是诗的选择。

收在这里的诗，有不少是不错的。我比较喜欢《敲门声》、《消息》、《思想者》、《等车轶事》、《是的，我曾经错过》、《×日上午，我观一幅油画》等。

夕阳在落叶上跳舞

弯脖柳树搔痒了一池秋水  
诱惑地波动  
我多想踏响这寂静黄昏  
只是不忍独自享受这一时分  
因为有一敲门声将赴我的约会

.....

不断有咚咚的脚步声  
使我在时间的座标上  
定格成一副呆滞状  
而走近又走远的声音  
使我又象一个获释的儿童  
更优美地臆造下一步设想  
就这样在期待中  
猛一抬头  
夕阳遁入了大地.....

——《敲门声》

这一类诗，艺术感觉细腻，抒情味是很浓的。而《消息》、《思想者》等，哲理意味较浓，《等车轶事》、《是的，我曾经错过》等，浓缩了他多年的人生体验。保章的多数诗，抒情多于记事，情感与思想兼备，不同的篇章里有不同的侧重。在表现上，基本上是传统手法，同时多有现代意识的关照。在他的诗里，正如在他身上一样，不时可见

传统文化与现代意识的折射。

勿庸讳言，收在这里的诗，不在一个水平线上。有的诗，读后留不下深刻的印象，或失之直露，或缺乏独特的感受，或表现上不太讲究。这是需要作者努力克服的。

诗摆在这里，成败得失，我无力也不想多作分析和论证，留给读者品评好了。

保章同志还年轻，他的诗也还年轻。希望看到他更多更好的诗篇！

1989年12月26日于石家庄

## 目 录

---

序.....王洪涛 (1)

### 不是为了回忆

黄昏时分..... (3)

鱼与人..... (5)

圆形构筑..... (6)

不是为了回忆..... (8)

回头..... (10)

格子..... (12)

选择..... (14)

消息..... (15)

思想者..... (16)

异地升华..... (18)

冰河..... (20)

太阳谷..... (22)

无题..... (24)

---

初恋(组诗)..... (25)

咚咚

谷地

风口

传说..... (28)

构筑种种(组诗)..... (30)

从一点而引起的辐射

某直径圆形

水之构筑

枯竭的河..... (34)

搬家遐想..... (36)

日常生活..... (39)

拜访老者

平静的日子里

比我小二岁的人

×日上午,我观一幅油画... (43)

情感记录(组诗)..... (45)

冬日,温暖的太阳

假如一切都是真的

括弧

---

作品 5 号

海滨印记…………… (48)

夏天…………… (49)

孤独的鸟…………… (51)

云…………… (53)

青春曲(组诗)…………… (55)

幻灭

于是

然后

等车轶事…………… (57)

我的城市(组诗)…………… (59)

不忘，那一片相思林

圆了缺缺了又圆的

月亮(组诗)…………… (65)

夜泊

临界

平衡

黄昏·雪…………… (69)

---

|                 |      |
|-----------------|------|
| 那目光.....        | (71) |
| 我的女友(组诗).....   | (73) |
| 女友 A            |      |
| 女友 B            |      |
| 女友 C            |      |
| 相爱，在初夏(组诗)..... | (77) |
| 不是没有初恋          |      |
| 初吻              |      |
| 是你              |      |
| 想你              |      |
| 走向一起            |      |
| 颜色的提问.....      | (83) |
| 轻轻地.....        | (85) |
| 敲门声.....        | (87) |
| 婚后(组诗).....     | (89) |
| 婚后              |      |
| 我把我的爱人          |      |
| 第三者             |      |
| 瞬间.....         | (93) |
| 永恒的东西.....      | (94) |

---

|                |       |
|----------------|-------|
| 做梦的夜晚.....     | (95)  |
| 望.....         | (97)  |
| 敏来到这座城市.....   | (98)  |
| 大学风景线(组诗)..... | (101) |

失眠

校园里，有一条小路

一米六七与一米八一

送行

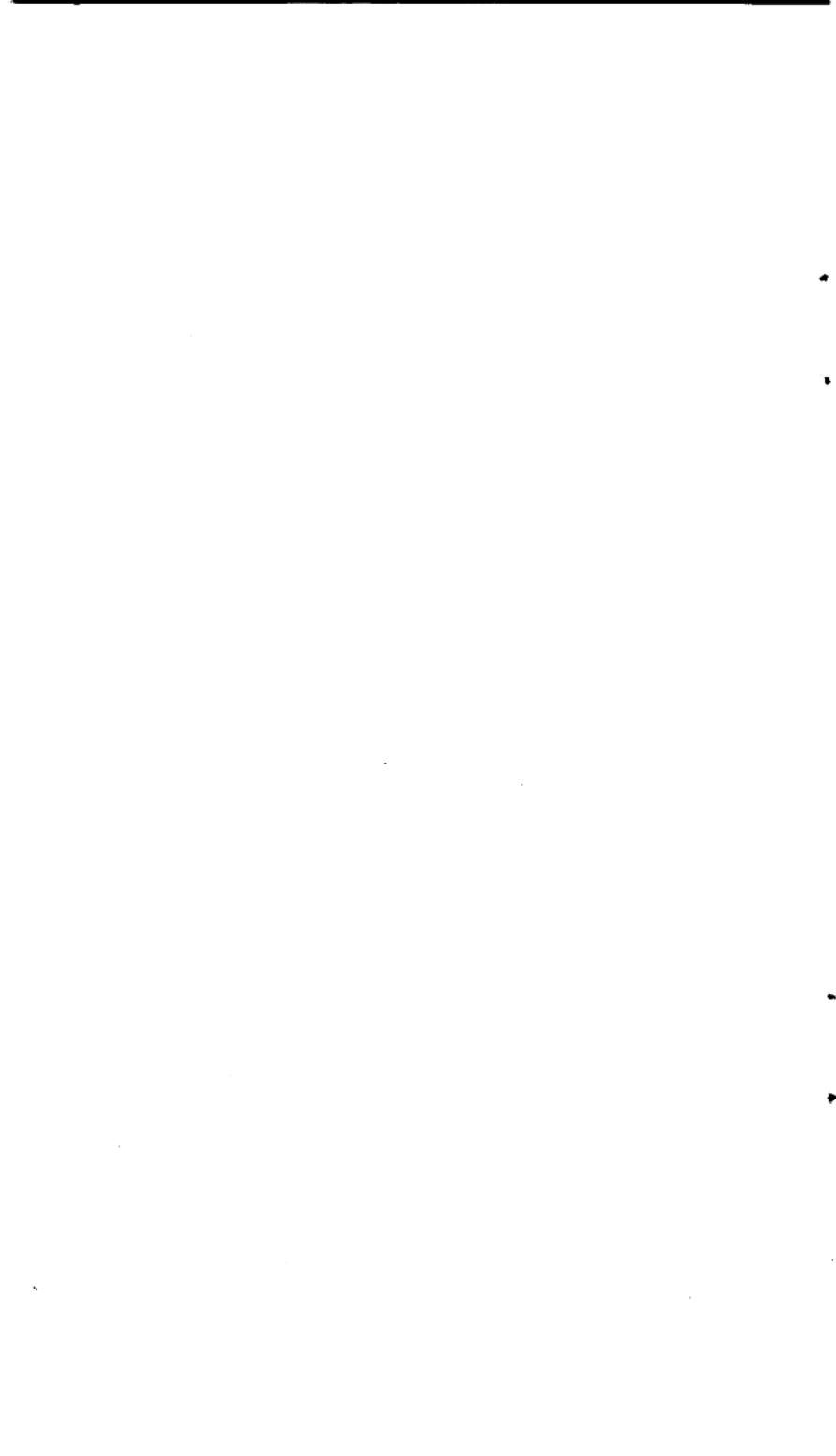
是的，我曾错过

遗憾之美学

|         |       |
|---------|-------|
| 后记..... | (109) |
|---------|-------|

不是为了回忆





## 黄 昏 时 分

黄昏使远处的群山分不出个性  
拉下帷幕黄昏就象影子晃来晃去  
我一闭眼总呈现出一块石头  
接着石头便如星星般闪闪烁烁

黄昏总拉起一千种朦胧一千种缥缈  
黄昏制造的错误总象错误一样美丽  
挥起刀来想分辨个清细  
瞬间之后方知砍下大片大片的泪滴

总这样把一对眼睛闪来闪去  
远方的星星也把眼睛眨来眨去  
假如这是一个初恋该有多么诱人  
遗憾的是我是个抓不住辫子的少女

发一堆信笺收回过去的路  
只收回一缕忧忧的悲凄

我撒一把孤寂交给四野  
四野便如大漠一样鼓起山脊

这样的黄昏也如夜晚一样充满情欲  
我勃勃欲火正焦灼地等待新的冲击  
躁动不安踱着一个圆形轨迹  
直到陷成一圈沟壑我应声而去



## 鱼 与 人

世界上孤独的部分被涂上湛蓝色  
交给柔软的阳光  
鱼就这样悠闲地繁衍他的子孙  
水 饱满且充满活力

人 不断把肥硕的鱼  
端在餐桌上 以示隆重  
人 在大口大口品尝着鱼时  
没想到她孤独且美丽

这一天 人们发现了海  
发现世界上美丽的部分全交给了鱼  
而人们只能捡一些贝壳  
装进记忆

于是 人走路走不过去的时候  
就游入深海  
喂鱼

## 圓 形 构 筑

一泊圓圓的靜湖  
走了一日圓圓的太陽  
跑了一夜圓圓的月亮  
而它也隨圓圓的地球  
划了一個圓圓的軌迹

它 是地球上的一个点

圓圓的脑袋照在里面  
便有一种圓圓的说不出的快感  
轻轻地搅一下水面  
于是圓圓的破碎 波动  
然后恢复 一切仍是圓圓

拍下宇宙的底片  
是大小不等的交叉或重叠的圓形  
圓形分割自然

万物因圆形而圆圆地存在着

圆形何时构筑

圆形何时消失

因为是圆形

因此无头亦无尾

