

高中

作文训练程序

徐金海 宋修国 主编



华东师范大学出版社

高中作文训练程序

徐金海 宋修国 主编

华东师范大学出版社

高中作文训练程序

徐金海 宋修国 主编

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所经销

江苏省句容排印厂排版 上海华东师范大学印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 11.5 字数: 200千字

1991年4月第一版

1991年4月第一次印刷

印数: 001—22,000本

ISBN7-5617-0695-2/G·319 定价: 3.05元

前 言

两年前，华东师范大学出版社出版了《初中作文教学程序》一书，受到了初中教师和学生的欢迎。现在，我们又编写了《高中作文训练程序》，目的是想从初中到高中，为中学作文的教和学配成一个系列。我们希望这本书的出版将有助于高中的作文教学，有助于中学生提高写作水平。

教师的教学，学生的学习，总是循序渐进的。作文的教与学也是如此。《初中作文教学程序》中的“序”体现了这个规律性，我们编写的《高中作文训练程序》也有一个“序”，也力求体现“循序渐进”的规律。这两个“序”，代表了中学生两个不同的学习阶段，而后者是前者的继续和延伸、深入和提高。可以这样说，继《初中作文教学程序》之后，依据高中作文的系统化教学内容，和高中作文序列化的教学程序，探索高中作文科学化的教学方法，正是我们编写本书的宗旨。

因此，本书在编排体例上，象《初中作文教学程序》一样，按每个学期八个单元编写，高中三年六个学期，共四十八个单元。每学期有一则“学期提要”，说明该学期作文教学的要点和要求，然后每个单元安排“写作基础知识”、“例文分析”、“实践指导”三个方面的内容。“写作基础知识”深入浅出地讲解写作道理；“例文分析”选有高中学生的优秀范文，并加以精要评析，便于学生学习；“实践指导”则都列出一组作文题目，其中都有作前指导。我们认为，这样的编排，既有利于做出示范，方便学生学习，启发学生创新，又使整个高中阶段的作文

教学,由浅入深,循序渐进,形成一个较完整的序列,克服了作文教学中的“盲目性”和“随意性”。在文体的排列,知识的说明,方法的指导这三方面,本书与《初中作文教学程序》相比,是有某些交叉重复之处的,但这毕竟不是“原地踏步”,不是同一水平的重复,在要求与难度上是上升到更高一层次了。所以本书对某种文体的“写作基础知识”和“实践指导”的说明,就比较深,而且概括的面要宽得多,体现了一定的深度和难度。

上海市教育局对国家教育委员会颁布的中学语文教学大纲的调整意见,是我们编写本书的根本依据。同时,我们力求做到作文教学与阅读教学同步进行。这样,这本书和高中的作文教学实际就比较接近,实用性会大一些。但我们不希望、不主张教师和学生作文教和学的实践中完全照搬照套本书。我们这本书只是对高中作文学习训练的程序化,提出一种构思,提供一种样式,供广大师生观摩、参考,当然也可以使用。我们希望广大师生能从自己的教和学的实际出发,设计出更好的训练样式来。

愿本书能受到广大师生的欢迎。

徐金海 宋修国

一九九〇年二月

目 录

第一学期提要

- 第一单元 着意积累，妙选素材……………(2)
——谈记叙文多角度选材
- 第二单元 构思巧妙，独具一格……………(10)
——培养记叙文的组材能力
- 第三单元 真实、典型、感人是记叙文的生命……………(17)
- 第四单元 形象鲜明，感情浓郁……………(24)
——学习运用多种描写手法
- 第五单元 叙述方式多样，线索脉络清晰……………(31)
——学习运用顺叙、倒叙、插叙方法
- 第六单元 抓住特征，说明本质……………(38)
——学习写好比较复杂的说明文(一)
- 第七单元 方法多样，语言准确……………(45)
——学习写好比较复杂的说明文(二)
- 第八单元 怎样写好通讯报道……………(52)

第二学期提要

- 第九单元 在求异中化新……………(64)
——记叙文怎样写出新意
- 第十单元 纵横开掘，因小见大……………(70)
——谈记叙文主题的深化
- 第十一单元 记叙文构思中的联想和想象……………(76)
- 第十二单元 融记叙、描写、抒情、议论于一炉……………(82)

——谈记叙文的各种手法的综合运用

第十三单元 把握总体，细察差异……………(88)

——谈观察

第十四单元 推微知著，聚小成大……………(96)

——谈细节描写

第十五单元 形散而神不散……………(104)

——叙事散文训练

第十六单元 托物言志，借物寄情……………(111)

——议论、抒情散文训练

第三学期提要

第十七单元 正确、鲜明、集中、深刻……………(120)

——议论文论点的要求

第十八单元 立片言而居要……………(126)

——中心论点与分论点的关系

第十九单元 真实、足够、必要、典型……………(134)

——议论文论据的要求

第二十单元 精选论据，把握角度……………(141)

——议论文论据的选择和运用

第二十一单元 逻辑严密，“据”“证”结合……………(148)

——谈议论文的论证方法

第二十二单元 打开思路有方法……………(156)

——议论文的构思

第二十三单元 怎样写书评……………(163)

第二十四单元 角度要小，挖掘要深……………(171)

——怎样写影评

第四学期提要

第二十五单元 剖析敌论，驳斥论点……………(180)

	——驳论训练之一	
第廿六单元	据实揭露虚假，批驳论据……………	(187)
	——驳论训练之二	
第廿七单元	戳穿诡辩，批驳论证方法……………	(195)
	——驳论训练之三	
第廿八单元	要有严谨的驳论体系……………	(203)
	——谈驳论结构	
第廿九单元	工欲善其事，必先利其器……………	(210)
	——议论文的语言特点	
第三十单元	“言之不文，行之不远”……………	(217)
	——谈议论文的修辞	
第卅一单元	谈小小说的创作……………	(224)
第卅二单元	谈诗歌的创作……………	(230)
第五学期提要		
第卅三单元	纵横议论，触及时事……………	(237)
	——思想评论谈(一)	
第卅四单元	剖析思想要深透……………	(244)
	——思想评论谈(二)	
第卅五单元	深入调查，揭示规律，提供经验……………	(251)
	——调查报告训练(一)	
第卅六单元	有点有面，点面结合……………	(261)
	——调查报告训练(二)	
第卅七单元	怎样写总结……………	(269)
第卅八单元	把握格式，注意要点，语简意赅……………	(274)
	——谈常见的应用文写作	
第卅九单元	多思多改出华章……………	(281)
	——议论文的修改	

第四十单元 怎样写读后感……………(200)

第六学期提要

第四十一单元 文章要有曲折 不可作直头布袋…………(300)
——谈记叙文的巧设悬念

第四十二单元 融情入论，寓庄于谐……………(307)
——谈议论文的抒情和诙谐

第四十三单元 题好一半文……………(315)
——标题谈

第四十四单元 一材多题作文训练……………(322)

第四十五单元 议论文命题作文训练……………(330)

第四十六单元 议论文(给文、图等)作文训练……………(337)

第四十七单元 驳论作文训练……………(345)

第四十八单元 记叙文命题作文训练……………(352)

第一学期提要

根据《上海市调整和使用委颁中学语文教学大纲的意见》(以下简称《大纲》),对高一学生写作能力的要求是:

1. 学习观察环境,重点学习观察自然环境,能选好观察点,抓住景物的静态和动态特征,并在写作构思时具备一定的选择和组织材料能力。

2. 继续学习写记叙文,要求做到线索清楚,能根据内容的需要,运用议论、抒情等方法表达中心思想。

3. 学习写说明文,能抓住说明对象的特征,运用常见的说明方法(指举例、列数字、比较分类等)说明对象,力求语言准确。

4. 练习写一般通讯报道。

高一年级第一学期的写作训练是根据《大纲》关于记叙文、说明文、通讯报道的要求编写的。在编写中我们在深度、广度方面适当加深和拓宽,以求适应不同层次同学的要求。

据此,本学期编排了八个单元。其中记叙文五个单元:培养同学多角度选材和独具一格组材的能力,二个单元;关于记叙文的真实性、典型性,一个单元;多种描写手法和各种记叙方式的运用,二个单元。说明文写作的学习编排了二个单元,通讯报导写作的学习一个单元。

同学们从初中跨进高中在知识学习上是一个跃进,在写作学习上亦然。这就要求同学们十分重视知识学习上的衔接和写作学习上的衔接。没有衔接,必然会出现学习上的脱节,

影响学习效果。本学期各单元的编排,尤其是第一、二、三单元的编排,目的之一就是帮助同学们做好写作学习上的衔接,即从初中一般地学习记叙文的选材和组材发展到能学会多角度地选材,别具匠心地组材,从而使笔下的人物更丰满、更突出、更光彩照人,使所反映的事件具有感人的力量,同时帮助同学克服写记叙文凭空虚构的倾向。

为了提高同学们写记叙文的能力,我们还要求同学们重视多种描写手法运用的训练,运用这些手法,要十分注意其目的性,不要华而不实。同时,同学们还要加强学习各种记叙方式的训练。如学会顺叙、倒叙、插叙、补叙等的运用。为此,我们编排了四、五两个单元。这五个单元是高一年级第一学期作文教学的重点之一。其次是说明文,训练的重点:一是学会抓住特征,说明本质;二是学会综合运用多种说明方法;三是学习掌握整篇说明文的多种结构方式;四是学习说明文的语言要求——准确。

这学期最后一个单元编排了通讯报导的学习。从广义看,通讯报导也是记叙文,但有其不同的特点,我们要求同学们重点学习其指导性、真实性、典型性等特点。

第一单元 着意积累, 妙选素材

——谈记叙文多角度选材

【写作基础知识】

选材是写作的一个重要环节。丰富多彩的社会生活,蕴藏着大量的原始素材,要将这些素材变成文章中的题材,有一

个提炼优选的过程。这就要求作者具备观察生活，正确分析生活中原材料并从中捕捉有意义的素材的能力。这就是选材。记叙文记事写人、描景状物都要求从多角度考虑选材，以使经过优选出来的最佳材料，或多层次地推进情节，或多侧面地烘托人物，或多方位地突现景物。

选材的基本要求是：材料必须能表现中心，必须典型，新颖。

同学们在审题后，应把一切与中心有关的材料都聚拢来，广泛占有。然后对它们进行比较鉴别，去粗取精，去伪存真，坚持多中选好，好中选优。与中心关系密切的，浓墨重彩，着力表现，无关或关系不大的就应舍弃，努力做到文章选材如契诃夫说的：“一点多余的东西也不应该有。”鲁迅《故乡》中的闰土以作者儿时朋友章运水为原型，小说中心是以闰土的少年与中年的变化来反映当时的社会现实，因此与这一中心无关的材料，如章运水因家庭包办婚姻，婚后精神痛苦，并与村中寡妇相好等就未写进小说中去。鲁迅选材的态度是非常严谨的。

典型，是指所选材料应具有广泛代表性，极大的说服力和表现力。典型材料就是那些深刻揭示事物本质，集中表现中心的材料。要选择典型材料，应具备能找出事物的本质特点、事物之间的相互联系及规律的本领。舍弃表象，抓住实质。

新颖的材料，是指他人所未曾用过的，表现出强烈的时代气息的材料。这种材料有时存在于平凡的小事中，有时也可能存在于习以为常的熟人熟事中，只是别人没有留意而已。因此，要靠作者细心捕捉，才能“小中见新”，“熟中见新”。

具备选材的基本知识后，怎样多角度选材呢？

一、写人记事类可从以下四个方面选材：

1. 截取横切面,多角度选材。写人记事类文章有个重要特点,就是写人离不开记事,记事离不开写人。因为人的思想品质、个性特征都是通过具体事例表现出来的。为了多方面反映人物品格,选材时可把有关的人和事的方方面面而又典型集中的材料加以分析归纳,然后分门别类,每类材料侧重体现人物一个方面的精神风貌。如《任弼时同志二三事》,作者选取他一生中工作、战斗、生活等方面的许多事例,从不同侧面反映任弼时同志的伟大品质,这样,就将任弼时同志的形象描绘得生动而感人。

2. 纵向联接,多角度选材。《地质之光》写了李四光回国后二十年的经历,在这漫长的二十年中,作者选取了两次讲学和两次学术报告作为叙写的材料,纵向连接这些典型事物,充分表现了李四光的丰富学识及其为祖国作出的巨大贡献。

3. 相互映衬,多角度选材。在表现主要人物活动时,选取其他人物种种反应的材料,从侧面烘托之。《猎户》中先写尚二叔、百中老人事迹是为了烘托新社会董昆的先进思想,从而显示社会主义制度的优越性。

4. 时空变换,多角度选材。《为了六十一个阶级兄弟》作者按时空变换,选取了“求药”、“找药”、“备药”、“运药”、“投药”、“用药”等材料,而且角度多变:从前天下午写到翌日深夜;从遥远的山村写到繁忙的首都;从干部领导写到百姓群众;从不同单位写到种种职业。这样就多层次地推进了情节发展,多侧面歌颂了阶级兄弟友爱互助的共产主义风格。

二、描景状物,可从以下两个方面选材:

1. 方位变换。方位由观察点而定。观察点不外乎两点,“动点”观察和“定点”观察。所谓“动点”观察,也就是移步换景;所谓“定点”观察,是作者立足点为固定点,由这个固定点

或仰视,或俯瞰,或远眺,或近觑……,如此来观察景物,选取描写材料。

比如李健吾《雨中登泰山》中的一段文字:

我们才过岱宗坊,震天的吼声就把我们吸引到虎山水库的大坝前面。七股大水,从水库的桥孔跃出,仿佛七幅闪光黄锦,直铺下去,碰着磷磷的乱石,激起一片雪白的水珠,脱线一般,撒在洄旋的水面。这里叫作虬龙湾:据说虬早已被吕洞宾度上天了,可是望过去,跳掷翻腾,象又回到了故居。我们绕过虎山,站到坝桥上,一边是平静的湖水,迎着斜风细雨,懒洋洋只是欲步不前;一边却暗恶叱咤,似有千军万马,躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻,其实是一幅细纱,护着一幅没有经纬的精致图案,透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

这里既有“动点”观察,又有“定点”观察。从“虎山水库的大坝前面”到“我们绕过虎山,站到坝桥上”,即从水库七股大水之景观移步换景到坝桥上观察到的两幅景象,是“动点”观察。而在“水库的大坝面前”,所描写的从桥孔跃出的七股大水之景象和“站在坝桥上”所描绘的平静的湖水与坝桥下气势磅礴的泄水之景象,都是“定点”观察。“动点”选材可在读者面前展现巨幅画卷,使所描绘的景物有一个演进过程,引人入胜;“定点”选材能吸引读者细致地去领略每一幅画面。

2. 多觉感受。同学们在描摹景物时,大多从视觉印象去选材,为了使读者更有身临其境之感觉,就必须突破视觉印象的单一选材,而要综合地从视觉、触觉、嗅觉、味觉、听觉、意觉等角度去选取描写材料,立体地描景状物。这样,既加强了景物形象的真实感,又大大丰富了客观画面中的感情因素,创造出更为动人的艺术境界。

比如朱自清《荷塘月色》中：

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。(视觉)叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；(视觉、意觉)正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，(视觉、嗅觉)仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。(听觉)……

这里，作者写荷塘上的荷叶和荷花，就调动多觉感受，使所要描绘的形象十分丰满、鲜明，给人以立体感，比诗更有形象性。

学会多角度选材，从原始矿藏中开掘出闪光的金子，就为同学们写出好文章打下了基础。

【例文分析】

崇 龙 先 生

鲁迅称他的老师为“藤野先生”；我把我的这位数学老师黄崇龙，称为“崇龙先生”(在心里)。他实在是一个特别的先生。

对于我这个善于“形象思维”而缺乏“逻辑思维”的学生来说，见到教数学的先生总要躲着三分。他进来了，一位中年人，夹一本备课本，一本书。他站直了，笑咪咪地环顾四周。我赶紧缩进脑袋，想把自己从他的第一印象中藏起来。“Class begin!”——静静的教室忽地响起这么一个洪亮的声音。“哄!”座下立刻爆发出无拘无束的笑声。他，只是默默地笑着，仿佛早在预料之内。——我就在这样的气氛中，第一次聆听了崇龙先生的课。

有人说，听崇龙先生的课是一种享受。渐渐地，我也似乎感受到了这一点。他的课轻松活泼，再枯燥的东西经他一说，都会长翅膀似的活起来。立体几何那抽象的概念，他说根本用不着模型——因为我们本身就生活在这个“大模型”中：前后两面墙是平行的面；前与后两块壁是垂直的面；用两根笔便能搭出直线的各种关系；用半开的书便能领会“二面角”的定义，等等。这些就是崇龙先生的“逻辑与形象相结合”的理解。

崇龙先生总跟我们说：“老师在课上做题可以看作变戏法，而能告诉学生这个戏法是怎么变的，才算是一个好老师。”做数学题要结合语文的句子成分来剖析；而分析语文的句子则要依靠数学逻辑。他喜欢看我们的作文和随笔。

我暗自庆幸了，因为我遇到一个“不会骂我”的数学老师！见着他不必再躲三分，对数学课也由厌恶到产生了一点儿兴趣，不过毕竟只是“一点儿”呀。瞧，这次考试我不是……

一个下午，我从图书馆出来，迎面撞上了崇龙先生。“黄、黄老师！”我急匆匆地叫了一声，并偷偷瞥了他一眼。他正笑眯眯地望着我，这下溜不了啦，果然，他开口了：“借了本什么书啊？我看看。”

“《湛容小说选》。”我只得伸出书来。

“湛容？这不是——”

“是当代著名女作家！”我响亮地回答。提到什么小说呀，作家呀，我总是最“理直气壮”的。

“哦，……那以后先生我可要等着看看‘当代著名女作家徐岚作品选’了？”他笑了。我也笑了。

“听我说，徐岚，你作文很好，得过奖吧？你的数学，是不是也应该学好。一个人，尤其一个作家，总要有全面的知识才

行。你不要老躲着数学，要有信心。明白吗？如果不懂，我帮你。我们一块儿把数学搞上去，行不行？”我无言以对，只觉得满脸滚烫，连连点头。

第二天中午，我便拿着试卷去办公室请教。崇龙先生非常高兴。讲完题，他还和我谈起了“艺术”。

“艺术，就是各种美的集合。”我说。

“哦！各种美！集合！好！‘集合’，这可是一个数学语言！那……这各种美，包不包括……”

“嗯！包括数学在内！”我兴奋地答道。是啊，怎能不高兴呢？数学，在我的眼里，再也不是那么可恶的了。

期中考试，我的数学取得了一些进步。

“你和数学不太友好，这不要紧。但你和我不是挺友好么？我希望通过我们师生之间的友谊，来增进你对数学的友谊。好吗？”——这是崇龙先生对我说的一句话。是的，我将永远记住一个老师铭刻在我心头的殷切期望。

崇龙先生教给我数学知识。但他更以自己的哲学，深深地感染了我的哲学。（原习作者：杭州市第二中学高二徐岚）

这是一篇多角度选材、多侧面写人的优秀习作。诸如“我的老师”一类文章比比皆是，然而流于俗套者多，脱颖而出者少，同学们往往不能选取最能反映老师个性的材料来表现人物形象。

崇龙先生确实特别。他上课时学生可以无拘无束地笑，不仅用三角尺、圆规在黑板上作图，还用墙壁、梁柱等各种实体在空间构成大小几何模型来教学；他不仅看同学的数学作业本，还看学生的作文、随笔；他用英语宣布上课，用语文句