

● 当代新寓言丛书 ● 石飞主编 ●

寓言集 真理赶路

陈必铮 著



中国国际广播出版社

●当代寓言丛书 ●石飞主编

真理赶路

陈必铮 著

中国国际广播出版社

(京)新登字 096 号

责任编辑：徐新民

封面设计：刘家峰

插

图

版式设计：周 迅

	当代寓言丛书
书 名	真理赶路
编 者	陈必铨
出 版 行	中国国际广播出版社 (北京复兴门外广播电影电视部内) 邮政编码：100866
印 刷	友谊印刷经营公司
经 销	新华书店
开 本	787×1092 1/32
字 数	65 千字
印 张	25
版 次	1993 年月 4 北京第一版
印 次	1993 年月 4 第一次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 7-80035-312-5/1·80
定 价	2.00 元

当代寓言丛书

顾 问 金 江 韶 华

主 编 石 飞

副主编 孙传泽 崔宝珏

编 委 (以姓氏笔画为序)

马 德 石 飞 孙传泽

陈必铮 崔宝珏

序

金 江

寓言是世界文学宝库中一颗璀璨的明珠。它具有非常悠久的历史，从公元前三千年两河流域（古巴比伦地区）苏美尔族创造的楔形文字记载中的寓言算起，至今已有五千年了。为什么寓言经历如此长时间的考验，而能经久不衰，仍具有旺盛的艺术生命力呢？其主要原因我认为有三个：一是它丰富的内涵和独特的表现方法，赢得了广大人民群众（包括少年儿童）的喜爱；二是它来自生活，又和生活紧密结合，它不仅反映生活，更以它独有的蕴含的哲理来评判和指导生活，发人深省，令人深思，耐人寻味；三是它具有强烈的针对性和战斗性，它爱憎分明，是非清楚，热情地歌颂真、美、善，无情地鞭挞伪、丑、恶，它的特点和功能是其他任何文学形式所替代不了的。毋容置

疑，寓言在世界文学史上占有重要的地位，这是文学史家和评论家们所公认的。因此可以说，寓言的生命是不朽的。

在寓言文学的星空，闪烁着许多灿烂光辉的巨星，不仅有世界寓言大师伊索、达芬奇、拉封丹、莱森、克雷洛夫等，而且有我国古代的庄周、韩非、柳宗元、苏轼、刘基、宋濂、刘元卿、江盈科、冯梦龙，以及现代的冯雪峰。他们的作品是人类文化的宝贵财富，具有精湛的艺术性和极高的美学价值。他们的寓言被称作是深刻的生活教科书，教育着一代又一代的人们，对人类文明起着巨大的进步作用。

我国和埃及、印度并称为世界寓言文学三大发源地。我国寓言和世界寓言一样，历史悠久，源远流长，对后世有着深远的影响。在我国文学史上曾出现先秦寓言和明代寓言两个寓言创作的高峰。我国现代寓言，一方面是继承了我国古代寓言的优秀传统，一方面是接受了外国寓言的影响，是在这广博深厚的基础上发展起来的。“五四”以来，著名作家鲁迅、冯雪峰、张天翼、林语堂、聂绀弩等都写过寓言，其中尤以冯雪峰创作的寓言数量最多，成就最显著。他在寓言创作上进行了大胆的探索和勇敢的创造，给予后来寓言创作很大的影响。

新中国成立以后，当代寓言创作日趋繁荣。郭沫

若、艾青、严文井、陈伯吹、金近等老作家也写过寓言。寓言作者队伍不断扩大，出现了不少有才华的寓言作家，卓有成就的有刘征、湛卢、鲁芝、黄瑞云等。许多寓言创作的新秀纷纷涌现。他们能紧扣时代的脉搏，深入生活中去不断探索，运用现实的题材，创作了崭新的，富有哲理和诗意的寓言，使寓言这株花在文艺百花园中，争妍竞芳，姹紫嫣红，呈现异彩。建国四十二年来，出版寓言专集近二百种，报纸杂志上经常发表寓言，寓言翻译、编选和理论研究著作也日渐增多。寓言又出现了不少新品种，如科学寓言、微型寓言、寓言剧、寓言笑话、寓言体童话、寓言体小说、寓言散文诗等。特别是1984年我国出版了第一个专门刊登寓言的《寓言》杂志，同年还成立了中国寓言文学研究会，对寓言文学的繁荣和发展，起了巨大的推动作用。当今寓言作者之众，作品之丰，是我国寓言文学史上前所未有的。因此，我们可以说，当代寓言是我国寓言创作的新高峰。

为了进一步推动我国寓言文学事业的发展，今年七月在贵州六枝举行的中国寓言文学研究会第三届年会上，倡议出版《当代寓言丛书》，并推定石飞任主编，孙传泽、崔宝珏任副主编。这套丛书的宗旨是扶植奖掖新秀，鼓励繁荣创作。第一辑先出十二位有一定影响的新秀作家的作品集，以展示我国当代寓言文学新

秀创作的成就。著名的老作家的作品暂不列入。这套丛书是我国出版的第一套寓言创作丛书。它的出版不仅为读者提供一批优良的文学读物，而且为文学研究者提供一份丰富的资料。它是我国寓言文学园地的新收获。这是值得大家高兴的喜事。

时代在进步，寓言在发展。人民需要寓言。新的寓言必然是与现实生活紧密相结合，充满时代精神的。我国寓言文学园地得到新老作家的辛勤耕耘，他们用汗水培养出一批批新花异葩，以更加繁荣我国的文艺园地。可以预言：在我们当代定会出现更多的优秀寓言作家，产生更多的优秀寓言作品。我们坚信：我国寓言文学的前景是无限广阔和光明的！

1991年10月29日写于温州 无悔斋

目 录

宝坛里的秘密	1
与人谋腿	3
丹顶鹤被撤职	5
驴与马	7
松鼠为什么叫穷	9
生肖聚会	11
红日·云·雾	13
探矿人与探矿犬	14
佛爷爷与小夜莺	16
真理赶路	18
好心的紫貂	20
地府里的审判	22
青春和生命	25
爱神与锁匠	26

目光	27
在景阳冈酒店里	29
人的定义	33
四只老鼠的闹剧	35
秃尾巴鹤鹑的苦恼	37
老鲤鱼的心事	39
只要你盯住我.....	41
骡马同辕	43
驴子挨打	45
养竹人	47
电光天平上的砝码	49
孔雀的天性	50
老马和小马	52
修树人	54
咕咕咕	56
自负的风	58
雷和避雷针	60
雁的同类	63
水母赴会	64
忘了是雁	66
老水牛的后代	68
小野鸭割蹼	70
混卵	72

猫和猫头鹰	74
山丹马	75
水塘鱼会	77
小云雀儿	79
麻雀的借口	81
孙有度换马	83
弥勒佛与金刚	86
浣熊吃鸡	88
识途驴子	90

宝坛里的秘密

某镇有个泥水匠，每天一早出去劳作，回来总是有说有笑。镇上人都觉得很奇怪，猜不透劳苦一生的泥水匠，何以日子会过得如此踏实和快乐。

泥水匠老了，在他感到自己快要离开人世时，突然叫来两个儿子，领着他们走进一个神秘的地窖。

地窖里埋着一个粗大的坛子，坛口严严实实地封闭着。

老泥水匠说：“这是我留给你们的一笔遗产，里面装着世界上最宝贵的东西。靠了它，我这辈子才能踏踏实实地做人，如果没有它，我早就活不下去了。现在，我老了，不可能把它带走，就留给你们吧。”

两个儿子猜想着坛子里的财宝，心里就像着了火。

老泥水匠又说：“坛子里的宝贝，我不能偏心给谁。

你们必须发狠干活，谁先过上富裕的日子，谁就来取走这坛宝贝吧。”

两个儿子满口答应，表示一定遵从老人的嘱咐。

老泥水匠露出了满意的笑容。不久，就与世长辞了。

办完丧事，兄弟俩果然发狠地干开了。他们像父亲那样早出晚归，像父亲那样勤快干活，无论劳作怎样艰苦，都忍受着，克服着。镇上的人依然时时听到泥水匠的家里传出欢乐的笑声

时光月赶月、年赶年地过去了，兄弟俩的财富也一月月一年年地增加起来，他们都成了镇上的富裕人家，分不出谁先富谁后富。

这样，兄弟俩商定：平分坛子里的宝贝。

不料，当他们走进地窖，揭开封口的时候，猝然间都怔住了。

原来坛子里装的全是砖块和石头。

“啊，”弟弟说，“原来父亲并没有给我们留下什么金银珠宝啊！”

“我明白了，”哥哥说，“父亲留给我们的是比金银珠宝更珍贵的东西。他怕我们失去生活的信心，为我们埋下了一个美好的希望，我们想到坛子里有宝贝，就有了过好日子的信心，而希望和信心时时刻刻都给了我们战胜艰难困苦的勇气和力量啊！”

与人谋腿

贫困的个跛子。他发誓要捉一个人，为自己谋一条腿。于是他瘸到一株大树下，坐在那里守候，以便伺机捉人。

他等呀，等呀，终于等来了一个人。

来人是个大汉，懒洋洋地吹着口哨。

贫困赶紧招呼：“好兄弟，坐下歇歇吧！”

大汉横了他一眼，果然一屁股坐了下来。

贫困问：“兄弟哪儿来呀？”

大汉摇摇头：“不知道。”

“到哪儿去呢？”

大汉又摇摇头：“走到哪儿算哪儿。”

“是出来谋生吗？”

大汉还是摇摇头：“那可太麻烦了！”

这真是一个少见的懒汉！

贫困朝大汉身边挪了挪，满脸堆笑：“这么说，兄弟你不是浪子，就是个乞丐了，对吧？”

不料大汉竟自大笑起来：“反正都一样，对我都无所谓！这世上，生没带来，死没带走，能图个眼前的逍遥痛快，给个王爷也不换！”

贫困更挪近大汉挑逗他：“兄弟如此满足于穷苦，甘心于乞讨，不怕别人笑话？”

“笑个屁！没有穷苦哪有同情？不去乞讨何来施舍？我还觉得脸上有光哩！”

“说得好，说得好！你真是我最好的伙伴了！快给我一条腿！”贫困猛扑过来，毫不费力地把大汉捉住了。

从那以后，懒而又蠢的人便做了贫困的脚力。他走到哪里，贫困也就出现在哪里。

丹顶鹤被撤职

老鹰做了百鸟之王以后，头一个就把丹顶鹤的职务撤掉了。

丹顶鹤不服，跑来诉苦说：“我当过鸡的上司，做过蛙的首领，任过湖的理事，从来都有一官半职，你为什么把我撤了呢？”

鹰王答道：“你当鸡的上司，却不会啼鸣报晓，总是昂首阔步，爱摆架子；你做蛙的首领，又不肯学习治虫本领，整天在水田里踱来踱去，还常常残杀和吞食伙伴；你任湖的理事时，大小事情不闻不问，终日在湖边单腿子立，将头埋进翅膀打盹养神。”它加重语气说：“你什么事都不会干，不屑干，我不撤你的职，还撤谁的职！”

“可我是神仙和逸士的伴侣啊！你瞧，我一身洁白，

没有污点，请你好歹给我再换个职位吧！”

“不行！”鹰王理直气壮地回答说，“在我的王国里，决不容许任何角色戴着红冠混日子！”