

中国风景园林学会花卉盆景分会 傅珊仪 主编

中國盆景

上海科学技术出版社



中国盆景

ZHONGGUOPENJING

中国风景园林学会花卉盆景分会 傅珊仪 主编
上海科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国盆景 / 傅珊仪主编. — 上海: 上海科学技术出版社, 2002.4

ISBN 7-5323-6437-2

I. 中... II. 傅... III. 盆景 — 中国 IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 009621 号

【主 编】中国风景园林学会花卉盆景分会
傅珊仪

【编 委】胡运骅 贺淦荪 高国华
韦金笙 徐文涛

【摄 影 者】金宝源 郑可俊 等

【责任编辑】刘宗达

【整体设计】房惠平

【电脑制作】黄 宁

封面盆景《奇柯弄势》(苏州虎丘山风景管理处)

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路450号 邮政编码200020)

新华书店上海发行所经销

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

2002年4月第1版 2002年4月第1次印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 14

印数 1—3 000 定价: 180.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,
请向本社出版科联系调换



中国盆景

序言

(周干峙，两院院士，中国风景园林学会理事长，原建设部副部长)



古老的中国盆景艺术是中华民族藉造园、山水画、独特的栽培技艺，以小中见大、意境深远的巧妙手法塑造成源于自然而高于自然、充满生机的高雅艺术品。经过改革开放 20 多年来园林部门、学会、协会的积极引导，培训人才，开展评比展览、展销等多项活动，使盆景艺术不断创新提高，不论在质量上或数量上都达到历史上最高水平，在国际上独树一帜，受到人们的称颂。

目前，盆景已逐步融入人们的日常生活。盆景可以陶冶性情，丰富人们的精神文化生活，无论家居室内，庭院、宾馆或公共场所，摆上一盆苍翠的树桩盆景，或秀美的山水盆景，那老树新枝，奇峰危崖，都会呈现出诗情画意般的境界。古人云：情因景生，诗缘情发，通过欣赏盆景，可激发对自然界的向往，摆脱烦恼；若能亲手操作，精心护养，更能增加生活乐趣，促进身心健康，是值得推广普及的艺术佳品。

本书介绍了 20 年来中国盆景发展的历程，历次大型展览盛况，中国盆景界的杰出人才和优秀获奖作品等。本书可作为珍贵的参考资料，帮助大家制作和欣赏盆景。

特此为序。

周干峙

2002 年 1 月



前言

中国盆景

盆景艺术犹如园林艺术，也是太平盛世的艺术。在社会动乱，民生凋敝的时代，自然无从说起盆景艺术的发展。

中国是盆景艺术的故乡，已有上千年的历史，早已形成自己传统的艺术风格和流派。这项事业的发展需要一个国泰民安、文化思想比较开放的宽松的社会环境，实际上中国盆景事业的大发展是出现在20世纪的八九十年代。

1979年金秋，由我国政府主管部门在北京市北海公园举办了我国历史上第一次全国性的盆景艺术展览，拨乱反正，正本清源，极大地鼓舞，调动了各级政府业务主管部门和各地盆景艺人及专业研究人员的积极性和创造性。

此后20多年，在改革开放的形势下，我国的盆景事业在艺术创作、栽培技艺、加工制作、市场营销、学术交流、人才成长等方面都有了长足的进步，呈现出空前繁荣的景象。

1981年成立的中国花卉盆景协会(现为中国风景园林学会花卉盆景分会)，是我国盆景

界同仁的第一个全国性社团组织，她既是学术团体，也是行业组织。20年来，协会作为联系政府与盆景界的桥梁和纽带，团结广大盆景工作者，通过举办盆景评比展览，组织学术交流及讲座，规范盆景评比规则，评选中国盆景艺术大师等活动，做了大量工作，推动我国盆景事业在国家建立市场经济体制的过程中，得以健康地发展，发挥了良好的作用。

在新世纪之初，正值协会成立20周年之际编辑出版的这本《中国盆景》，收集整理了自1979年以来，我国盆景事业发展中的重要事件和协会的主要工作、活动资料，从这些图片和文字记载中，可以大体看出这个时期中国盆景事业的发展情景，既是一种纪念，也可作为研究中国盆景发展史的重要参考。

甘伟林

2002年1月

(甘伟林，高级工程师，中国风景园林学会副理事长兼花卉盆景分会理事长)

中国盆景

目录

M U L U

蓬勃发展的盆景事业 /1

盆景精英 /7

荣获突出贡献奖的盆景专家

徐晓白 /8 胡运骅 /9 傅珊仪 /10 韦金笙 /11

中国盆景艺术大师

周瘦鹃 /12 孔泰初 /13 朱子安 /14 万觐棠 /15 王寿山 /16

李宗玉 /17 朱宝祥 /18 殷子敏 /19 陈思甫 /20 陆学明 /21

贺淦荪 /22 潘仲连 /23 赵庆泉 /24 胡乐国 /25 邵海忠 /26

胡荣庆 /27 梁玉庆 /28 田一卫 /29 于锡昭 /30 李金林 /31

邢进科 /32 冯连生 /33 盛定武 /34 朱永源 /35 万瑞铭 /36

苏 伦 /37 邹秋华 /38 陆志伟 /39

中国盆景评比展览 /41

开盆景历史之先河——记第一届中国盆景评比展览（上海） /42

第二届中国盆景评比展览（武汉） /71

第三届中国盆景评比展览（天津） /101

第四届中国盆景评比展览（扬州） /127

第五届中国盆景评比展览（苏州） /157

中国风景园林学会历届理事会名单 /197

附录：历届中国盆景评比展览获奖作品名单 /198

后记





PENGBO FAZHAN DE PENJING SHIYE

蓬勃发展的盆景事业



庆祝中国花卉盆景协会(原名)

成立二十周年

盆景是中国古老的传统技艺,历史悠久,技术精湛,小盆之中体现了各种千姿百态、古朴优美、雄奇秀丽的树姿,也可展现万里江山、湖光塔景、柳岸波光的美丽景色,融自然美与人工美为一体,充满了诗情画意,可谓“盆里乾坤大,景中气象新”,是高雅而珍贵的艺术欣赏品。

盆景的盛衰与国民经济发展息息相关,在盛唐时代,国泰民安,人民生活较富足,盆景事业也盛行于民间生活之中。从武则天的儿子唐章怀太子墓壁道发掘出来的仕女手捧盆景的画面中,可以看到,早在一千三百多年前,就把盆、树、石巧妙地结合在一起,形成了盆景完整的造型;其后,宋、元、明、清各朝都有所发展,制作技艺上有很大改进,造型也渐趋完善。清末民国,封建落后,军阀混战,国民党腐败统治使得民不聊生,盆景只能在少数军阀、官僚、巨商、文人绅士之家供人赏乐。直到解放后,人民翻身当家做了主人,生活逐年改善,盆景事业开始兴盛起来,同时也得到了党和国家领导的重视。1959年陈毅副总理视察成都盆景展览,题词“高等艺术,美化自然”,对盆景界给予极大的鼓舞。朱德委员长视察杭州花圃,题词“同赏清芬”,对圃内的花卉、盆景作了高度评价。各地的盆景开始兴盛和发展起来。但在十年动乱期间,盆景被扣上了“封、资、修”的帽子,以玩物伤志等罪名受批判,盆景遭到严重损坏,许多优秀的好作品被无情地砸烂,制作盆景的不少技工在斗、批、改的错误引导下改了行,放弃了盆景事业,全国各地的许多盆景园、盆景生产基地被毁,盆景事业进入了低谷。

而另一方面,战后的日本,在六七十年代正是经济发展繁荣的昌盛时代,人民生活富裕,文化发达,盆景随着经济增长大量生产,同时出口海外,占领了国际市场。西方发达国家只知盆景是日本的产品,对中国的盆景不甚了解,更不知盆景起源于中国,对盆景的历史、制作、风格,都以日本产品为标准,似乎盆

景成为日本的专利。

1979年,在“文革”动乱已经结束,筹备庆祝中华人民共和国成立30周年之际,乘着刚来到的改革开放的春风,中央领导决定为盆景平反,正本清源,重新振兴盆景事业,即由当时国家城市建设总局主持举办我国盆景史上第一次全国性的盆景艺术展览,向盆景基础较好的省、直辖市发出通知,组织盆景到北京北海公园参展。为了做好宣传工作,引起各方重视,印发了展览海报,在大街小巷张贴,并请政协副主席赵朴初先生题写展览会标。展览会自1979年9月14日至10月24日,历时40天;参加展出的有福建、广东、江苏、浙江、四川、广西、辽宁、山东、上海、北京、天津等54个省市的盆景作品1100余件,其中,大部分为园林部门的作品,还有部分为私人业余爱好者的作品。为了正本清源,向世界各国宣传中国盆景的悠久历史,展览会在北海公园中央大厅开辟综合馆,重点介绍中国盆景的发展史,并首次挂出了在1972年陕西乾陵唐章怀太子墓道壁上仕女手捧盆景的画面。在盆展预展开幕的第二天,停止对外开放一天,专场邀请当时在京130多个驻华使馆的外宾参观,共接待了90多个国家的大使、参赞及使馆工作人员,向他们宣讲了盆景起源于中国,及各流派盆景的剪扎技艺。日本使馆来的人员较多,他们认真地听,有的还抄录,使他们了解到,中国盆景比日本早数百年。很多外国朋友通过参观,知道了中国是盆景的发源国,对中国盆景很感兴趣。在展出的40天中,接待了当时到中国来访问的国家元首,有丹麦女王、美国前总统尼克松、柬埔寨西哈努克亲王等,还有各国部长、政务要人等百多人,获得了巨大的宣传效果。党和国家领导人谷牧、邓颖超及许多部长、解放军首长和省、市领导也参观了展览。展览期间,观众络绎不绝。这次盆景展是我国盆景史上一个重要的里程碑,确立了中国盆景在国际上不可替代的地位,使中国古老的盆景艺术,呈现出新的灿烂的前程。

盆景科研项目

为了巩固盆展成果,1980年,紧接着全国盆展后,国家城市建设总局又下达了“中国盆景艺术”课题研究的项目,由广州、成都、扬州、苏州、上海五城市的园林局抽调技术干部组成科研小组,从以下诸方面进行研究总结:

- (1) 研究总结中国盆景的历史;
- (2) 对盆景的流派,如岭南派、川派、扬派、苏派、海派及其他地方风格的盆景进行分析;
- (3) 对盆景的创作、造型意境、布局变化作理论探讨;
- (4) 研究盆景的盆钵、几架、配件如何协调一致、相辅相成;
- (5) 总结盆景陈设布置,包括:古典园林厅堂中盆景的布置,现代公共建筑中盆景的布置,家庭室内盆景的陈设,专类盆景园和盆景展览的陈设布置等;
- (6) 根据盆景植物材料和石材,介绍松科、柏科、罗汉松科、桧柳科、榆科、黄杨科、蔷薇科、安石榴科、木樨科、桃金娘科、槭树科、芸香科等159种植物材料及石材等方面的知识,重点说明太湖石、英石、沙积石、斧劈石、虎皮石、芦管石、灵璧石、龟纹石等18种石材的应用。

上述研究课题,对盆景艺术的基本因素进行了理论上的综合,对丢失了多年的盆景艺术重新全面地予以介绍。

盆景组织的诞生

1980年,在全国盆景展刚结束不久,首都成立了北京盆景协会。1981年成立了全国性的中国花卉盆景协会(原名),《光明日报》在一篇《让鲜花开遍千万家》的文章中,第一句话是“1981年12月4日,一个美丽的组织——中国花卉盆景协会在北京诞生了”。从此,中国盆景工作者有了自己的组织,协会团结全国盆景界的专业与业余作者,沟通国内外盆景爱好

者,共同为繁荣发展盆景事业努力奋斗。此后,各省、市也纷纷成立了省、市级的花卉盆景协会,人们为中国盆景事业的重新崛起而兴奋,在一段时间内,全国掀起了盆景热。各级花卉盆景协会在团结广大群众的同时,积极开展工作,为祖国的盆景事业,为精神文明建设开拓了更美好的前景。

中国盆景艺术在香港展出

为扩大对外宣传中国盆景技艺,让更多海外朋友了解中国盆景,中国花卉盆景协会成立不久,即于1983年元月10日至16日在国际商业繁华的我国香港地区举办“中国盆景艺术展览”,共展出成都、重庆、广州、浙江、江苏、福建、北京、山东等省、市盆景260多盆代表作品,其中80%是树桩盆景,约有50多个树种,包括有200多年生的罗汉松古桩、真柏老桩等年代悠久的珍品,还有若干百年以上及几十年的地方代表作品,显示了我国各流派不同的造型风格,丰富多彩的树种及各种盆盎,受到香港各界人士的好评。整个展览期间,香港的电视台、报纸介绍了大量的资料,《星岛日报》用整版登载了盆景的照片及文章,协会副理事长汪菊渊院士用英语在亚洲电视台宣讲中国盆景的历史和技艺,都取得了很好的宣传效果。香港盆景协会反映,“这次展览给观众饱了眼福,希望今后多来展出”。由广州、成都、北京运去的一千多盆小品及盆和石,在小卖部出售,原计划分7天销售,但3天内盆景小品即售罄,到第四天只供应石头和小盆。香港同胞认为,这次盆展在春节前举办,提供优质价廉的盆景小品,丰富了香港人民的文化生活,体现了祖国人民对香港的关怀。香港广告公司的负责人说,这次盆景展览是展览中心开馆以来展出效果最好、展场布置最优美的展览会。香港广大盆景爱好者、文艺界人士、书法家、画家、香港大学校长、香港总督夫人等知名人士都来参观,一致给以好评。除香港人士外,还接待了菲律宾、日本、澳大利亚、马来西亚的盆景界人士和各方面的观众。这次展览为宣



传中国盆景历史,弘扬中国盆景的精湛技艺,取得了积极的成果,收到很大的社会效益和经济效益。

盆景老艺人座谈会

20世纪80年代初,盆景事业开始兴盛发展。但中国盆景技艺历来是盆景老艺人口传身教,缺乏系统的理论教材,历史上虽也有些流传的资料,如《群芳谱》介绍了一些花、树的栽培、繁殖、浇水等技艺;《长物志》有盆玩篇;《花镜》有种盆景取景法;《盆玩偶录》、《盆栽小品》及近代的名人发表的一些盆景的欣赏及栽培的文章、小册子等,但都是一些盆景制作的基础理论及操作工序,篇幅简要,谈的也都是个人心得,一己之见,不易普及推广,而真正掌握盆景制作技术的是富有几十年经验的盆景老艺人。为了培养人才,总结盆景制作经验,1983年10月10日至13日,花卉盆景协会在扬州召开全国盆景老艺人座谈会,出席有27个省、市、县67名代表,并有新华社、《光明日报》社、《大众花卉》及地方报纸等记者参加。各大流派的盆景老前辈朱子安、万艮堂、王寿山、朱宝祥、林泉径、徐晓白等70岁以上的老师傅、老教授及各地经验丰富、技术熟练的50岁以上的技术骨干、技术干部参加了座谈会,大家交流了盆景制作的经验,畅谈今后盆景发展的设想。座谈会还附设研究班,招收了全国35个省、市、县的中青年盆景骨干87名学员,学习10天。德高望重的老一辈盆景艺人都到研究班亲自讲授盆景技艺,操作表演剪、扎功夫,使中青年盆景骨干受到很大的鼓舞和启发,各地来的师傅及骨干也进行技术交流和操作表演。各大流派如苏州、扬州、广州、四川的师傅作了重点讲授、现场剪扎、操作示范。广西、云南、福建等地远道而来的省、市盆景艺人作了地方盆景风格介绍,使学习班生动活泼;有的学员称这次学习是终身难忘的机会,表示向老一辈艺人学习,回去传达精神,为继承发扬盆景事业而奋斗。大家评论这次会议是中国盆景老一辈和各地盆景骨干、技术干部的群英会,体现了继往开来、新旧交替,是

盆景史上第一次盛会,应该载入史册。许多老艺人怀着激动的心情倾诉对盆景的热爱和关注,并说出了心里话:“我们一辈子埋头做盆景,今天让我们参加会议,上台讲课,受到人家的尊重,真要感谢协会对我们的抬爱,今后要和干部们一起总结经验,多做盆景,多带学生,为盆景事业多作贡献。”通过这次会议,调动了老、中、青各层次盆景人才的积极性,为盆景事业的发展打下了坚实的基础。

盆景学术讨论会

随着改革开放的大好形势,盆景事业经过人才培养,大力发展生产,适应国内外的需求,出现了良好的发展前景,各地都开始生产大量的盆景投入市场,参加各种展销活动,盆景的制作出现了百花齐放的繁荣局面,涌现出许多突破传统观念、创新风格的优秀作品。但也出现了一些偏向,有的配件复杂,有的剪扎章法混乱,有的体量超大。如有一盆名为《漓江万里行》的山水盆景长度为8米,已脱离了盆景制作的规范。盆景创作应该如何创新?向着什么方向发展?如何评价盆景的优劣?如何解决各行其是的状况?所有这些问题亟待制定一些共同认可的规则,把盆景制作引导到一个优质、高雅的轨道上来。

1986年10月6日至10月10日,中国花卉盆景协会在武汉市召开了首次全国性的盆景学术讨论会,邀请盆景界的领导、教授、工程师、技术骨干等主要人员,济济一堂,商议盆景发展的正确方向和目前亟待解决的一些偏向。出席会议的有49个城市的208名代表,认真讨论了有关盆景的规格、分类、鉴赏、评比标准,盆景的继承与发展,盆景商品化等问题。通过充分讨论,在求同存异的原则下制定一些规则,作为今后大家遵守的依据:

(一) 盆景的继承与发展

代表们一致认为,扬州的“云片”、南通的“二弯半”、苏州的“六台三托一顶”、四川的“掉拐”等这些传统剪扎技法套路完整,适用性强,各具特色,值

得继承发扬。但也要避免矫揉造作,单调一致,要吸取自然界千姿百态,生机盎然的树姿,唤起人们对大自然的热爱,给人们以美的享受。因此,在继承与发展之间必须相互依存,互相渗透,相互制约,既要保留优秀的传统技法,又要不断创新,更多地提高盆景的制作水平,达到不同的最佳效果。

(二) 盆景的规格

盆景的制作,必须遵循小中见大,缩龙成寸的基本原则,不能以大取胜,决定盆景分:大型、中型、小型、微型、组合盆景五类。

大型:树桩 80~120厘米 山水 80~150厘米

中型:树桩 40~80厘米 山水 40~80厘米

小型:树桩 10~40厘米 山水 10~40厘米

微型:树桩 10厘米以下 山水 10厘米以下

博古架组合盆景:5~13件

超过以上规格的超大型盆景今后在盆景评比展览中不予评奖,这些规则已在多个省市实行,并沿用至今,使盆景的规格有了明确的规范。

(三) 盆景的评比条件

① 盆景的完整性,即一景、二盆、三几架,每个盆景是否配套都应考虑在评分范围内,以保持中国传统的盆景艺术。

② 摆件要适当,比例要协调,起到增加诗情画意,画龙点睛的作用,不可随意多摆,喧宾夺主。

③ 已得过奖的盆景在没有重大改动以前,不能再展再评。应推陈出新,选择更多的好作品参展。

对有一些问题,保留不同的看法,留待今后再议论。

会议另外组织部分出席代表进行技术交流和传授,特请盆景技师、教授殷子敏、朱宝祥、潘仲连、贺淦荪、陈思甫、胡乐国、韩万选及近年来对盆景研究有成就的赵庆泉、张尊中、于锡照、陈象川、郭英竹、张素红等介绍心得和成就。会上还请美国朋友卡琳阿尔伯特介绍美国和德国的盆景情况。

这次历时五天的会议是盆景史上空前的人才荟萃、切磋技艺、探讨盆景艺术特色和鉴赏标准的全国

性现场观摩交流盛会,对推进我国盆景发展奠定了理论基础。这次会议湖北省委省政府给予极大的支持,省委领导关广富、李尔重,省长王利宾,武汉市长王杰等都参加并发了言,会议取得圆满成功,为中国盆景发展把了关,引导盆景事业进入更高的艺术境界。

盆景走出国门

20世纪80年代初开始,国际盆景界对中国盆景艺术逐步有所了解,认识并产生了浓厚的兴趣,加拿大、荷兰、美国、日本、法国、德国、澳大利亚、瑞典、英国、韩国、新加坡、马来西亚、印度尼西亚等国家不断邀请中国盆景技师去讲学,表演操作,展销盆景,互通信息,交往频繁。新加坡还请中国帮助建造苏州式的盆景园,很多国家举办大型国际园艺博览会也邀请中国带盆景去参展,而且多次获奖。中国盆景的声誉在国际上日益提高,1991年亚太地区盆景雅石会议及展览会在印度尼西亚巴厘岛创办,特邀中国参加,中国风景园林学会花卉盆景分会派三人小组携带雨花石等出席了会议。1995年在新加坡召开第三届亚太地区盆景赏石会议及展览会,中国风景园林学会花卉盆景分会组织67人代表团(分中国一团、中国二团)出席会议,经过会议讨论并投票决定,第四届亚太地区盆景赏石会议及展览会在中国上海市举办。1997年在上海举办的第四届亚太地区盆景赏石会议及展览会由中国风景园林学会花卉盆景分会副理事长胡运骅主持,有18个国家的盆景赏石爱好者参加了展览。中国各省、市都选出了得过奖的盆景和赏石精品组成实力雄厚的中国展区,给各国的朋友留下了深刻的印象,更进一步弘扬和宣传了中国盆景、赏石在国际上的优势。2001年,在武汉市举办第五届中国赏石展览,国际上的石友们闻讯后提出要与中国联合办展,把原定的全国性赏石展提升为国际赏石展。这个意见已被采纳。古老传统的中国盆景,赏石文化,以其深邃的内容,高雅的情趣,诗情画意的境界,吸引了国际朋

友。中国悠久的盆景、赏石精美技艺，将随着国际交往的日益增多，呈现出更加光辉的前程。

中国盆景评比展览

为了使日益发展的盆景事业在增加产品的同时多出精品，提高制作技艺，提高盆景的创作水平，1985年花卉盆景协会在上海举办了中国盆景史上首次“中国盆景评比展览”，组织各省、市盆景界相互评议比较，以推举出当时最高制作技艺和最佳作品，作为相互学习借鉴的样板。各地对这样的展览非常重视，首先在本市挑选出水平高的作者和作品，送到评比展览会上去接受考验。经过反复的评选比较，对突出的好作品颁发一、二、三等奖。请获得一等奖的作品的作者介绍经验，传授技艺，献出自己的真工夫。通过现场观察，以盆景比盆景，取长补短，相互学习，增强友谊，广交朋友。面对面的请教交流，对提高盆景制作、技能，借鉴多方的长处，开阔眼界，拓宽思路，具有很高的效能，能在短时间内掌握全国各地的信息。许多盆景界的骨干都反映参加这样高水平的盆展，向各地的师傅们当面讨教，胜读十年书，收益匪浅。在评比展览评出好作品的同时，也涌现出一批制作盆景的优秀人才，其中有不少高水平的盆景尖子，分批被授予“中国盆景艺术大师”的荣誉称号。

这种有良好促进作用的评比展览活动，深受盆景界的重视和欢迎，花卉盆景分会理事会决定每四年举办一次“中国盆景评比展览”。这样可以比较有序地提高盆景的质量，在不同年代推出当时的最佳作品和优秀人才。每届的得奖作品可以代表当时的最高水平，显示出各年代的盆景特征和进展实况。这也是研究盆景发展史可贵的资料和史实。从1985年举办第一届中国盆景评比展览，到2001年，已经举办了五届中国盆景评比展览。

普及推广制作技艺，盆景进入千家万户

改革开放以来，盆景事业经过不断发展与创新，历届盆景评比展览都对改进技术，相互启发、扩展新的思路起到积极的作用。同时还不断推广到各地区及广大人民的精神文明生活中去。

20世纪70年代盆景只是在南方的江苏、浙江、安徽、上海、广东、四川少数几省、直辖市流行，80年代以后，北方各省在园林部门及各级盆景组织的推动下开始兴盛起来。北京、天津、沈阳、山东等地陆续建立了盆景园，远在边疆的石河子市也建立盆景园，大量生产盆景。湖北省在省花木盆景协会的领导下迅速发展盆景事业，涌现出不少盆景高手，创造出动势盆景、树石盆景等新型的创作技艺，许多中、小城市如沙市、荆州、江陵、宜昌等地相继建立盆景园或盆景生产基地，还有很多省市利用当地树种如对接白蜡、榿木、怪柳、果木类的苹果、山楂、梨，花木类的牡丹、月季，北方的朴树、元宝枫、龙爪槐，云南的树萝卜，新疆的天山圆柏……经过试验，蟠扎成盆景，不断壮大盆景的制作范围。大型的宾馆、企业也摆设盆景，创办盆景园，国营大工厂如武钢、北京石化等也都定期举办职工盆景展览，丰富企业文化生活，使我国盆景的发展有了良好的群众基础，并在数量、质量、革新技术等方面达到历史最高水平，也带动私营盆景事业的发展。江苏省江阴市月城镇创办了首家乡镇盆景博物馆，湖南土家族、贵州山区、云南曲靖等地区也出现了盆景制作的热潮，全国不少大、中、小城市，居民家中，客厅阳台上都能见到摆设的盆景。

随着国民经济进一步发展，各地组织盆景交流活动，开办培训班、学术讨论会，观摩创作、经验交流等，使盆景成为美化人民生活、陶冶情操、丰富精神文明的组成部分。盆景销售市场也在各地逐步形成，流通渠道畅通，盆景逐步进入千家万户。

在盆景事业迅速发展的过程中，各省市园林部门、花卉盆景协会的骨干起到了积极引导、组织、推动的作用，使盆景生产逐步沿着正确方向发展。在创造革新及提高盆景制作技艺方面，也涌现出一批杰出的技术人才。国家建设部为促进盆景事业发展，经过省、市地方推荐及总结评议，对20年来为盆景事业作出突出贡献的盆景专家给予奖励，对盆景杰出的人才授予中国盆景艺术大师的荣誉证书。这些受到颁奖及颁证的是当前盆景界的精英。

PEN JING JING YING

盆景精英



● 荣获突出贡献奖的盆景专家(4名)

徐晓白 胡运骅 傅珊仪 韦金笙

● 中国盆景艺术大师(28名)

周瘦鹃 孔泰初 万觐棠 李宗玉 王寿山
朱子安 朱宝祥 殷子敏 陈思甫 陆学明
贺淦荪 潘仲连 苏 伦 胡乐国 赵庆泉
邵海忠 胡荣庆 盛定武 朱永源 万瑞铭
李金林 邢进科 冯连生 梁玉庆 田一卫
于锡昭 陆志伟 邹秋华

● 中国盆景艺术大师提名奖人员(9名)

汪彝鼎 王选民 马 培 陈荣国 谭其芝
吴培德 黄就伟 林凤书 吕 坚

荣 获 突 出 贡 献 奖 的 盆 景 专 家

徐晓白

汉族，1909年3月生，江苏省南通市人，1937年毕业于南通学院农科农艺系。历任南通学院、苏北农学院、江苏农学院，及扬州大学农学院教授，享受政府特殊津贴。

20世纪40年代初，徐晓白先生随南通学院迁往上海期间，在授课之余常搞盆景制作和去展览场所参观。50年代初期，开始提倡弘扬盆景艺术并致力于盆景的创作与研究，在江苏南通专区首届农展会上展出了他的瀑布水旱盆景作品。1952年因高校院系调整到扬州后，常在扬州瘦西湖公园展出其盆景。

50年代全国第一次花卉会议在沈阳召开时，徐晓白就在会上提出“盆景艺术”一词，将盆景与艺术在概念上联在了一起。以后又在多种场合表述他的这种观点，还写了专著《盆景艺术》，并作有《盆景艺术》五绝一首：“要知盆景妙，画意与诗情。神似超形似，无声胜有声。”这种观点为大众所认可，对盆景的发展方向起到了积极的指导作用。

1961年，徐晓白担任了中国农业科学院盆景香花工作组的技术指导，由他建议在苏州举办了盆景艺术展览，并得到当地文化名人、盆景艺术家周瘦鹃先生鼎力相助。两人作品共辟一室，又邀请上海盆景界人士参加。展览颇获成功，对当时江、浙、沪一带的盆景发展起到了推动作用。

十年动乱期间，盆景艺术被打成了“封、资、修”，但徐晓白并没有停止其追求，他撰写了一些有关盆景的书稿，还创作了许多作品，其中根据毛主席诗词《沁园春·雪》所作的盆景于1979年在全国首次盆景艺术展览会序馆展出。直至80高龄以后，还创作了《枫桥夜泊》、《北国春回》等一批盆景作品。



徐晓白经过大量史料的考证研究，提出了我国盆景“滥觞于汉晋，形成于唐，发展于宋元，兴盛于明清，近代一度衰落，今又复兴”，以及“古代由中国传至日本，近代由日本传至欧美”的观点，1981年，他担任了国家城建总局主持的“中国盆景艺术研究”科研项目评议组组长，对广州、上海、成都、苏州、扬州五个园林局合编的《中国盆景艺术》一书作了审议。1982年又在扬州举行的全国盆景老艺人座谈会上作了有关盆景艺术创作的发言。他还先后主编了《盆景》、《中国盆景》、《中国盆景制作技艺》等书，并在国内外发表有关盆景的论文数十篇。

多年来，他热心参加各种盆景活动。1991年春担任了首届中国国际盆景研讨会主席，1992年秋又担任了海峡两岸盆景名花研讨会主席。

荣获突出贡献奖的盆景专家

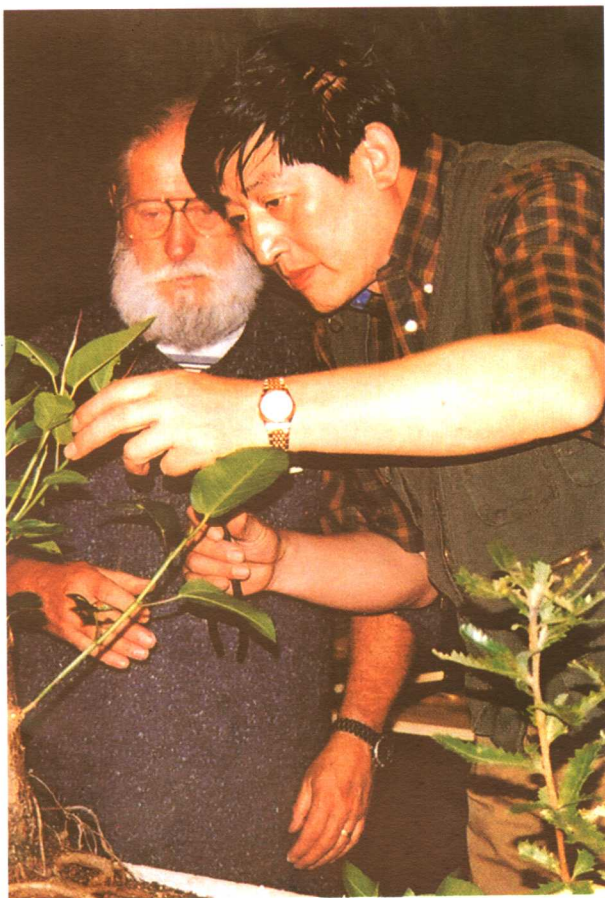
胡运骅

1943年1月生于上海，1964年毕业于北京林业大学园林专业。先后从事园林设计、施工、园林植物栽培、园林管理和园林教育工作，现任上海市绿化管理局局长、中国风景园林学会副理事长、花卉盆景分会副理事长。因在园林绿化工作中取得一定成绩，曾获国家绿化委员会颁发的“绿化奖章”和国家建设部“科技成果二等奖”。

在担任上海植物园盆景花卉研究室主任期间，曾与殷子敏先生等共同进行海派盆景风格的研究探讨，撰写了《海派盆景风格》研究论文。共编写出版了《龙华盆景》、《上海盆景》、《中国盆景》、《中国盆景名作选》等盆景专著五种，其中二种译成英文在国外出版。并在20世纪70年代末于《龙华盆景》中首次发表盆景起源于中国的史实，为世人所关注。

从1987年开始，先后十余次赴美国、加拿大、澳大利亚、新西兰等国出席世界盆景大会，作中国盆景的演讲和示范，并在美国国家树木园、哈佛大学等传授盆景技艺。多次组织盆景到美国、丹麦、荷兰、日本的国际园艺博览会展览和展销，使中国盆景在国际园艺舞台上获得大金奖、金奖等荣誉。

主持过第四届亚太盆景大会和全国盆景展览，多次负责国际和国内盆景展览的评比工作，为中国盆景事业的发展和使中国盆景走向世界作出贡献。



荣获突出贡献奖的盆景专家

傅珊仪

江苏太仓人，1950年毕业于南京金陵大学园艺系，高级工程师，长期从事园林工作。

1979年国家建委城市建设总局，在北京北海公园举办中国盆景史上首次全国性盆景艺术展览，出任展览办公室主任，在展览结束后，将展览会上54个城市送展的1100多盆盆景进行分析研究，并编成《中国盆景艺术展览》画册，这是我国首本全国性的盆景画册，它记录了“文革”以后我国各省、市盆景在复苏振兴时的盆景实况，该书获北京学术成果奖。翌年（1980年）在全国盆展的鼓舞下，筹组了北京盆景协会，任协会秘书长；1981年又筹建中国花卉盆景协会，为协会的主要创始人之一，任协会秘书长；1989年改组为中国风景园林学会花卉盆景分会任副理事长兼秘书长；1983年组团到香港主办中国盆景展览，宣传中国盆景悠久历史和造型特色，获得社会效益和经济效益双丰收。1985年在全国盆展的基础上，创导在上海举办中国盆景评比展览；又于1989年在武汉举办第二届中国盆景评比展览，深受盆景界的重视和欢迎，并通过理事会决定每四年举办一次中国盆景评比展览，使盆景有计划、有步骤地进行交流和观摩，推陈出新，对促进盆景事业的发展，培养人才起到关键性的作用，并担任第一、第二届评委。1995年率30多人的大型代表团到新加坡参加亚太地区第三届盆景赏石展览，全部展品销售一空，获得好评。

经过20多年对盆景的不断探索，收集资料，在全

国报刊杂志上发表10多篇文章，在《中国园林》上发表了中国盆景的分类；主编了《北京盆景》、《中国盆景论文集》。1985年与北京科教电影制片厂合作摄制《中国盆景艺术》的科教片，任技术指导。该片在中央电视台多次播放，且对国外宣传中国盆景的制作历史和技法。除盆景事业外，还主编了《北京花卉》、《北京牡丹》、《城市园林绿化工作手册》等书，同时出任北京插花协会首届理事长，北京盆景协会副理事长、秘书长、顾问等职，为花卉盆景事业作出巨大贡献。





荣获突出贡献奖的盆景专家

韦金笙

1936年9月生，上海市人。原任扬州市园林管理局总工程师、高级工程师。现任中国风景园林学会花卉盆景分会副理事长，江苏省和扬州市花卉盆景协会副理事长。

从事风景园林、花卉盆景研究和建设四十余春秋。曾系统探讨扬派盆景个性，发扬“云片”特色，打破“师传口授”习俗，总结剪扎技艺11种棕法，倡导在继承传统基础上进行创新。1979年10月主持全国盆景艺术展览苏北馆展出，重点展览扬派盆景并获好评。翌年参加国家下达中国盆景艺术研究科研项目，1981年9月科研成果确立扬派盆景为中国盆景重要流派。1984年10月主持筹建扬州盆景园。1986年5月主持规划、设计并施工在意大利举办的第五届国际花卉博览会的中国馆，荣获最佳布置荣誉银质奖。为正本清源，深入研究中国盆景史，1991年5月在《中国园林》发表《中国盆景史略》。1991年12月受协会委托，率江苏省花卉盆景协会参展团，参加在香港举办的香港北区第五届（1991年）花鸟虫鱼展览，荣获了盆景类冠军。1995年5月应邀并任中国代表团秘书长，参加在新加坡举办的第三届亚太地区盆景雅石会议暨展览，首场讲演《中国盆景的历史、流派及其艺术欣赏意境》。1997年10月担任第四届亚太地区盆景赏石会议暨展览组委会执行副主席，主持盆景展览、盆景研讨会，并担任评委。1999年5月应聘担任中国‘99昆明世界园艺博览会专业评审组专家，主持盆景评

比。还先后应聘担任第二、第三、第四届中国国际园林花卉博览会盆景评比组组长，主持盆景评比。曾代表分会主持第三、第四、第五届中国盆景评比展览，并任主评委。2001年5月建设部城建司、中国风景园林学会，颁发突出贡献奖，表彰其为发展中国盆景事业作出突出贡献。主编《中国盆景艺术大观》（1998年）。发表《试论中国盆景分类》、《试论盆景艺术展览的布展艺术》、《论盆景经营与商品化生产》等多篇学术论文。

