

国 际 广 告 设 计 大 师 丛 书

网特·兰堡 5

主编 林家阳 车其

534
(5)

G-RAMBOW

河北美术出版社



国际广告设计大师丛书

冈特·兰堡 5

主编 林家阳 车 其
河北美术出版社

(冀)新登字002号

图书在版编目(CIP)数据

冈特·兰堡5 / (德)兰堡绘; 林家阳主编.
石家庄: 河北美术出版社, 2003.1
(国际广告设计大师丛书)
ISBN 7-5310-2059-9
I. 冈... II. ①兰... ②林... III. 宣传画 - 作品集
- 德国 - 现代 IV. J238.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第091210号

总体策划: 张晨光
责任编辑: 张 星 刘 畅
装帧设计: 张 星 刘 畅
文字翻译: 洪启智 胡伟珊
李 莹 葛夏萍 洪天富 赵 明
技术编辑: 毛秋实

冈特·兰堡5 主编 林家阳 车 其

出版发行 河北美术出版社
地 址 石家庄市和平西路新文里8号
邮政编码 050071
制 版 河北神兴数字技术有限公司
印 刷 河北新华印刷二厂
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 3
印 数 1~5000
版 次 2003年1月第1版
印 次 2003年1月第1次印刷

定 价 27元

跨越时空的视觉诗人

希莫奈·蒂巴赫

30年的职业生涯中,冈特·兰堡设计了约三千幅招贴。每一幅招贴的背后都有一则故事。他的设计作品集不仅仅是完成受委托的设计任务,也是一部鲜明的个人自传。

60年代初,他完成了在卡塞尔大学艺术学院的学业,这一期间兰堡的作品都是反映爵士工业的黑白画。这主要是因为大学期间他就已经不得不在改革与保守之间,即在色彩炫丽的美学主义和功能主义之间作出选择。受其老师的影响,他更欣赏后者,即形式与功能主义。经过精心考虑,他选择了黑白作基本色。后来他在招贴中又采用摄影手段,这也是一个非常明智的决定,正如兰堡所说:“与其说我把摄影作为一种媒介,不如说是摄影发现了我。变化的时代需要在形式的表达上有一个相应的变化——至少那是我当时的想法。”

兰堡接受了时代的挑战。他担任过多年广告代理机构的艺术总

监,处理过产品和服务业的广告,从中积累了大量经验,工作效率也得到了提高,在此期间,他创建了自己的摄影工作室。随后他避开商业促销活动,投身于文学、戏剧和音乐的天地。

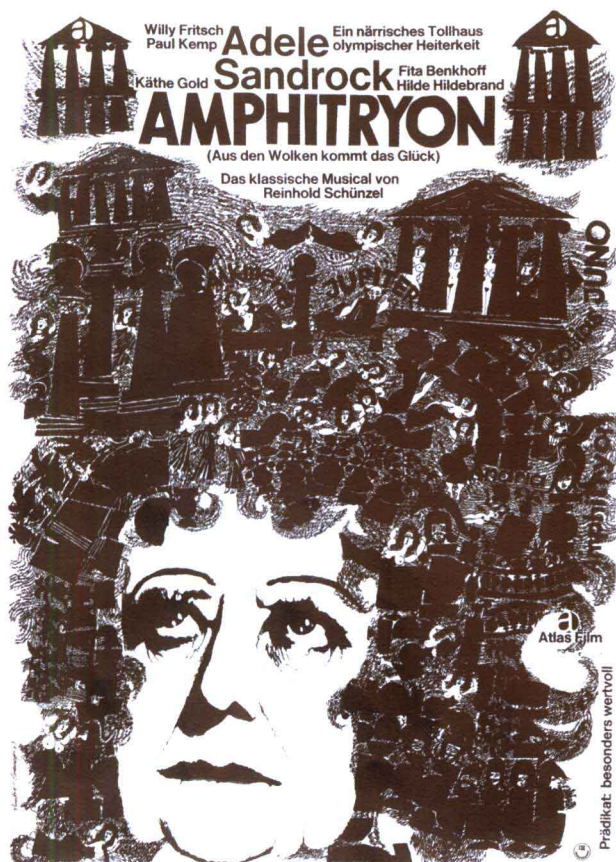
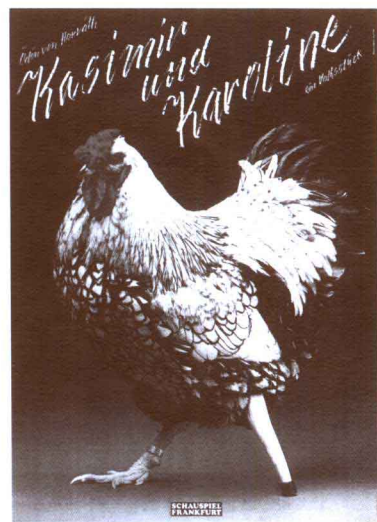
1968年,兰堡把工作室迁至法兰克福。在那儿,他先后与哥哈德·雷尼迈耶和迈克尔·凡德桑合作,后者使他得以全身心致力于设计领域,同时他也学

习了一些摄影技术。因此,有些招贴的署名是兰堡/雷尼迈耶,而有些招贴署名是兰堡/凡德桑。

有6年的时间,兰堡为法兰克福的一家戏院设计招贴。该剧院所有的招贴都要求是黑白色的。对兰堡而言,他不仅仅是完成了设计任务,而且由设计者成为了一名“视觉诗人”。

兰堡生长在梅克伦堡的乡村,这段成长经历深深影响着他作品中的媒体使用和艺术内容的表达方式。他的作品背后隐含了更多的体力劳动和传统的手工艺。在作品里他关注的是主题的物质性,这不是说他隐含了主题的价值和独立性,相反,他总是赋予这些主题更多的意义。事实上,兰堡总是在“建造”他所想像的物体,比如说,他曾用泥土做了一个球状物,在上面种上草,然后再种上雏菊,等待这个球体开花;他曾收集生锈的金属碎片,把它们焊接在一起,形成一个用碎金属做成的球体。一直要到这些东西有了自己的“生命”,他才进行随后的摄影和设计加工。在他所有的作品中,他所塑造的东西都有各自的特点。每一幅招贴都给观赏者以想像的空间,透过那些隐喻的物体联想实际事物。也许正是这一点使得兰堡的招贴如此贴近生活,给人以深刻的印象。

兰堡一直信奉要对社会 and 事物变化作出反应,这意味着应该经常离开平面空间承担社会责任。在36岁时,他回到卡塞尔大学艺术学院担任教授一职。当时那些学习设计的学生只对政治和社会事件感兴趣,因此他觉得要是单一去教平面设计是不可能的,于是他竭力劝他的学生





用摄影的方式把他们所感兴趣的主体描绘下来。他的学生拍了城市里所发生的重要社会事件的照片，还写了报告，他们采访贫民阶层，做了纪要，并配了巨幅照片，公布于墙上。这一行动以“摄影行为：社会介入”为题被存档保留。

兰堡使他的学生把视觉传达的潜力看作是社会历史信息的存在媒介。

离开卡塞尔到了卡尔斯鲁厄现代设计学院以后，兰堡执教于莱比锡的平面艺术和书籍装帧设计学院。该学院有200年的历史，它的艺术特色反映了该城的社会和经济生活。莱比锡——意味着文学、书籍之城和印刷业之城，这一传统理所当然地影响到了学院的教学，尤其是给了兰堡这位书的酷爱者以很大的动力，“德国总得有些地方为优秀的设计铺垫基础。”兰堡认为莱比锡是这样一个地方，他希望这座城市有一个长期发展计划以维持并发展其传统以及学院的印刷术教学。该学院的摄影系有着上百年的历史，这也是吸引兰堡这位摄影家的另一个原因。

某一个地方的历史对兰堡的设计与教学同样很重要。他本人认为他早期作品从艺术性来说，比他后期的作品要更和谐，由于手头的设计任务越来越多，他不得不常常把印刷的事交给印刷厂去负责，这一点，他曾自责说这将给他的作品带来灾难性的后果。

对于使用计算机，他同样持严厉的批评态度，认为我们的艺术设计随着使用计算机而日趋衰退。他常常表示反对使用太多不同的工具，

人们应该使用身旁伸手可得的工具工作，这些父母随手放置的工具会把美学历史的因素带到设计中来，兰堡并不想废除使用计算机或否认它作为一种工具的用处，但他宁愿使用铅笔也不愿依赖于计算机，因此在卡塞尔大学时，只要有必要，他就会叫人把计算机吊到天花板上，留出设计的工作台。这并不是说他怕被电子设施所沾染，而是他要避免使自己的学生在选择主题或媒介物时过早地变得太专业化。



ca



GUNTER RAMBOW TOKYO

東京・有明・有明
GUNTER RAMBOW
OKYO

東京・有明・有明
GUNTER RAMBOW
OKYO





政治招贴，1995



为著名剧作家布莱希特百年诞辰纪念设计的招贴，1997



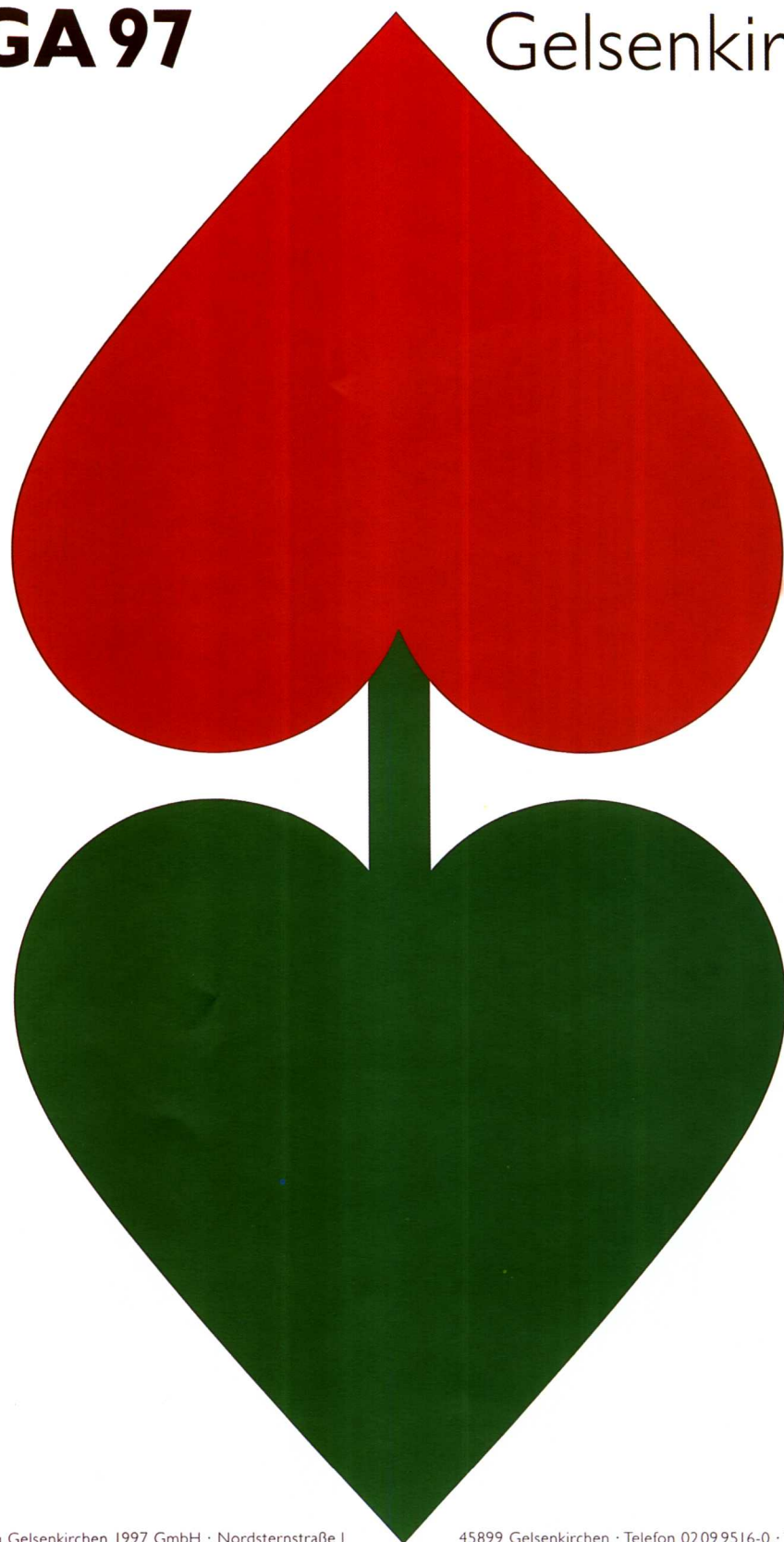
国际大赦招贴，1994



为法国香烟 GITANES 所作的招贴，1994

BUGA 97

Gelsenkirchen



Rainbow '94

Bundesgartenschau Gelsenkirchen 1997 GmbH · Nordsternstraße 1

45899 Gelsenkirchen · Telefon 0209 9516-0 · Telefax 0209 9516-1111

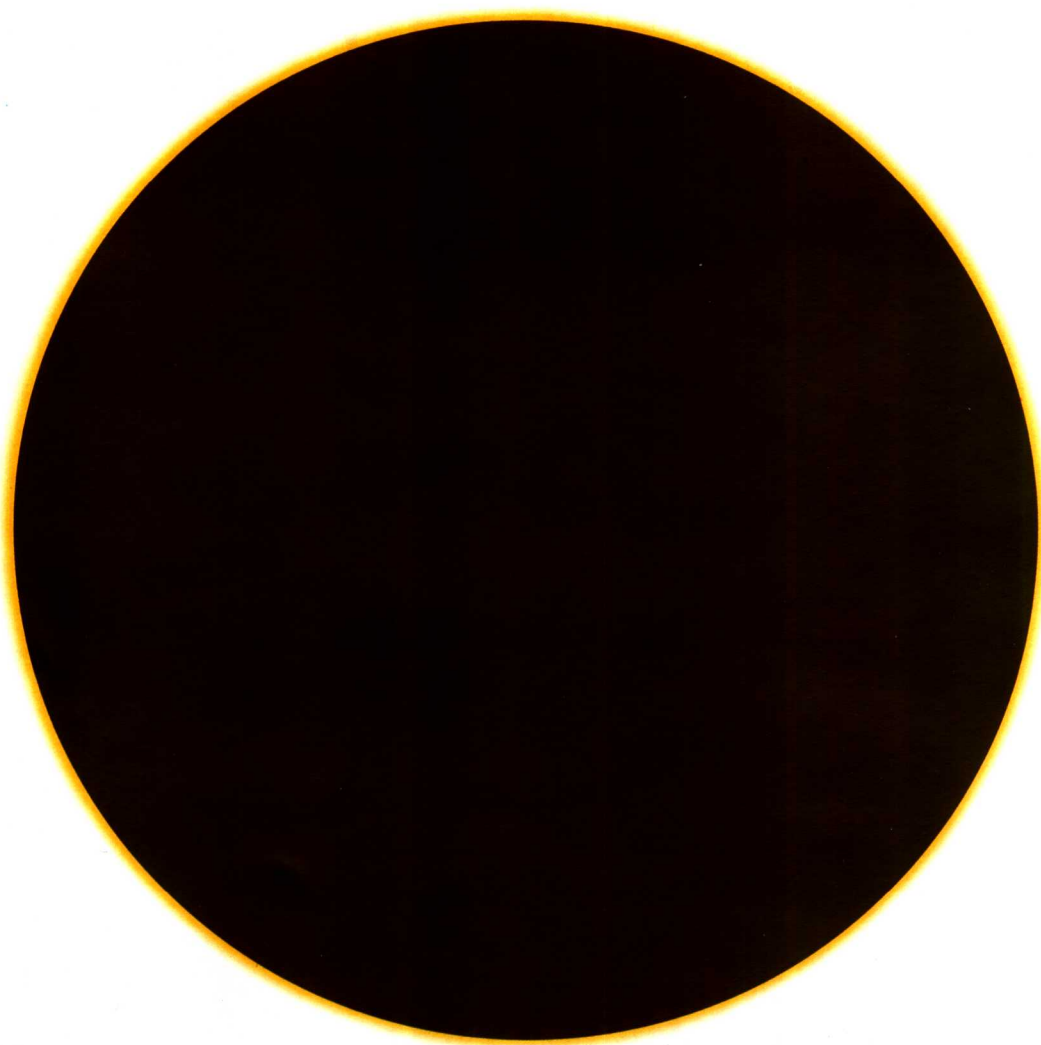
文化招贴, 1997



号召和平招贴，1995

Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig

Rambow work in progress



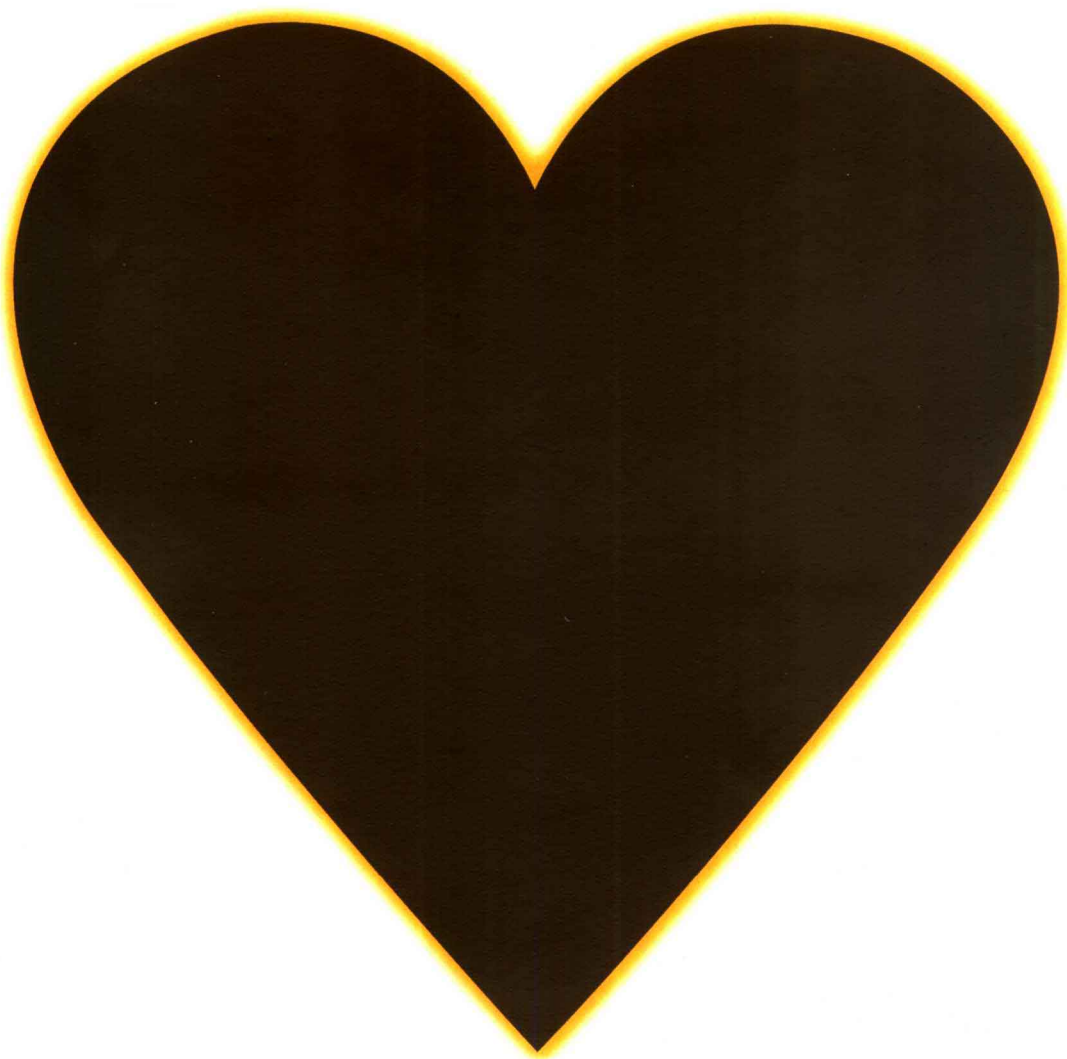
18. Nov. – 19. Dez. '93 HGB Wächterstr. 11

Di. – Fr. 12 – 18 Uhr
Sa. 10 – 14 Uhr

为莱比锡设计与书籍装帧学院所设计的招贴，1993

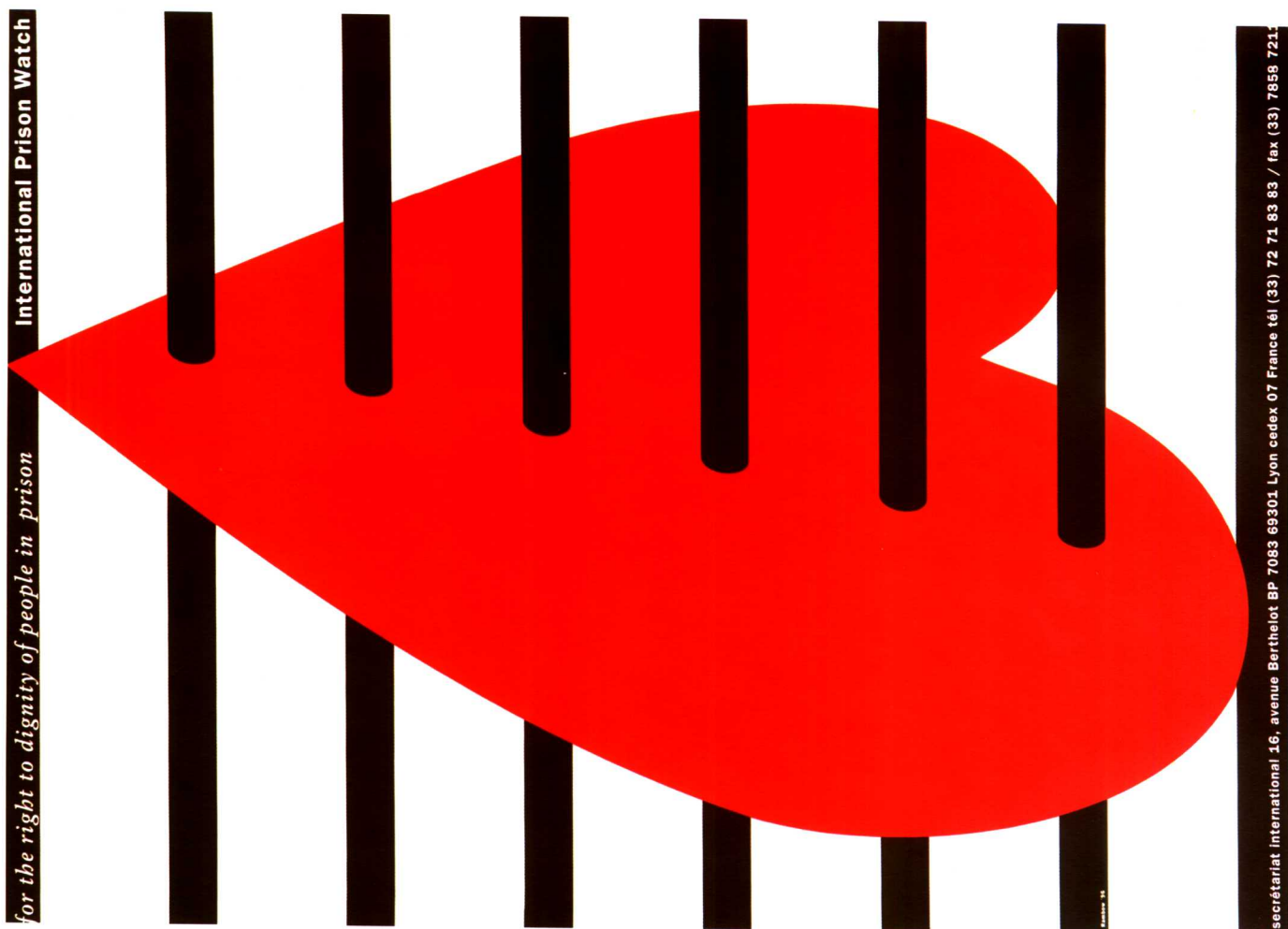
Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig

Rambow work in progress



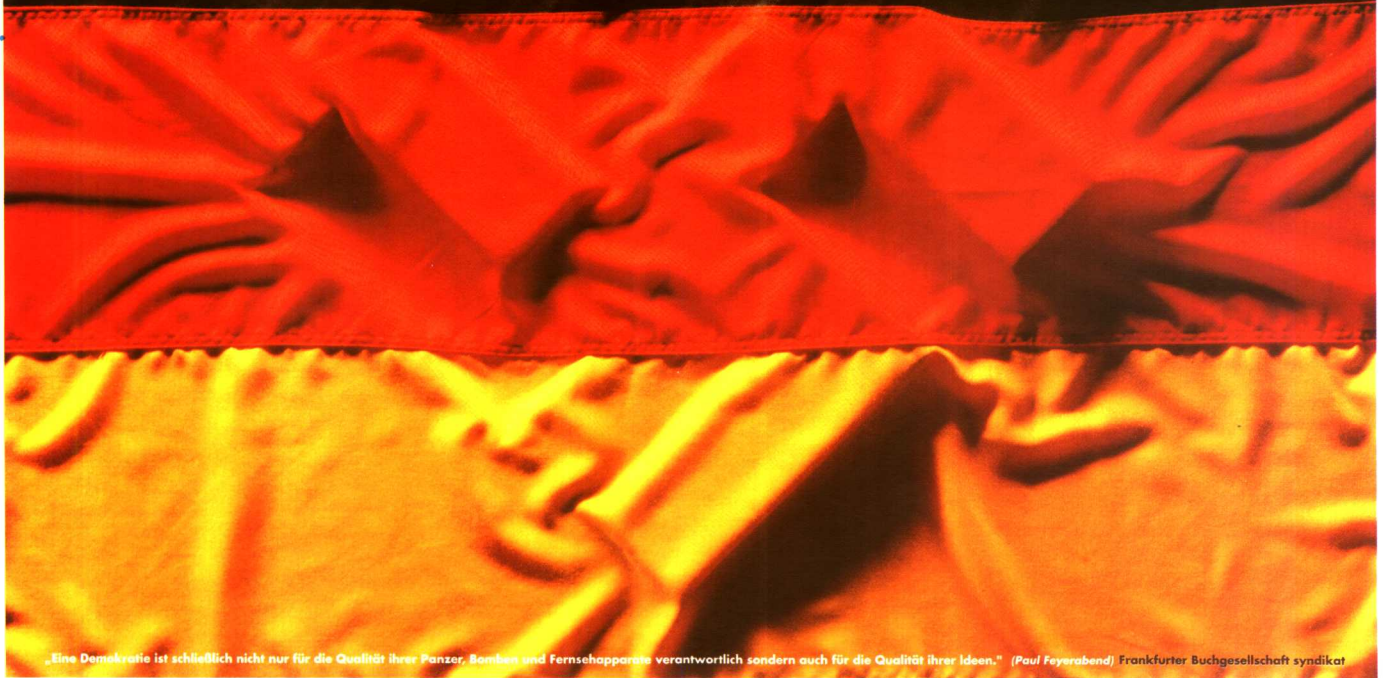
18. Nov. – 19. Dez. '93 HGB Wächterstr.11 Di.-Fr. 12-18 Uhr
Sa. 10-14 Uhr

为莱比锡设计与书籍装帧学院所设计的招贴，1993



呼吁国际性的监狱监督招贴，1995

Bemerkt die ersten Schatten



„Eine Demokratie ist schließlich nicht nur für die Qualität ihrer Panzer, Bomben und Fernsehapparate verantwortlich sondern auch für die Qualität ihrer Ideen.“ (Paul Feyerabend) Frankfurter Buchgesellschaft syndikat

jealous



《嫉妒》，1995