

國學要覽

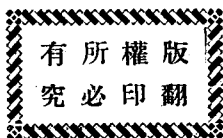
信者 禕 編

上海東方書店發行

中華民國二十五年二月出版

中學考試升學
複習指導叢書
國學要覽

每冊實價國幣叁角
外埠加郵費二分半



編著者 儲

禕

主編者 畢

雲輝

發行所 東

上海寶山路
四方書號
店

特約經售

生大九
上海四馬路
活衆書局
店

(此書已)

遵照著作權法呈請內政部註冊

國學要覽目次

1. 經學要覽……………(1)

六經——五經——七經——十三經——二十一經——十三經之述作者——十三經之註疏者——兩漢今古文學之發生——兩漢今古文之爭——羣經中今古文的不同——緯學與七緯——漢武帝的獨尊孔氏——南北經學的統一——魏晉南北朝的清談與玄學——清談玄學之起與與廣播——四書之與五經並稱

2. 子學要覽……………(7)

先秦諸子勃興之原因——先秦諸子之派別——道家之思想及流派——儒家之思想及流派——墨家之思想及流派——法家及其代表人物——孔老墨之學說或傳或不傳之原因——劉安淮南子楊雄太玄和王充論衡

3. 理學要覽……………(10)

理學的意義——理學勃興之原因——宋代理學的四大派——朱陸的異同——浙東事功學派——姚江學派王陽明

4. 史學要覽……………(13)

古代的兩大史籍——通史和斷代史——紀傳體編年體和紀事本末——四史——十七史——十八史——二十一史——二十二史——二十四史——二十五史——二十四史的確定及各書的著者——唐宋對於史籍的創作——劉知幾史通——杜佑通典——司馬光資治通鑑——袁樞通鑑紀事本末——三通和九通——清代史部的著作

5. 文字學要覽……………(17)

文學何以稱小學——文和字的意義——六書的意義——文學的變遷——現代文學的根據——甲骨文——四聲和四聲的起始——雙聲和疊韻——反切和反切的方法——研究文字學的類別

6. 文學要覽……………(21)

(1) 詩歌.....(21)

詩經——兩漢之詩——曹氏父子與建安七子——兩晉詩人——
——南朝詩人——唐代詩人——律詩和絕詩

(2) 賦.....(24)

賦和詩的分別——賦的起源——兩漢辭賦——騷賦辭賦駢賦
律賦文賦

(3) 詞曲.....(27)

詞和詩的分別及起源——晚唐溫庭筠與五代韋莊——五代詞
的兩大派——花間集與尊前集——北宋詞人的兩大派——南
宋詞人的兩大家——元曲——北曲與南曲——唐詩宋詞元曲

(4) 文章.....(29)

韻文與無韻文——駢體文——文集與總集——初唐四傑與唐
宋八大家——文起八代之衰——公安體與竟陵體——桐城派
與陽湖派——古文辭類纂與經史百家雜鈔——新文學運動——
——最近的著名文學家及其著作

(5) 小說.....(33)

唐以前的小說——唐代小說——宋元明清的傳奇和小說

7. 國語文法要覽.....(37)

詞的種類及其定義——名詞的種類——代名詞的種類——動詞的
種類——形容詞的種類——副詞的種類——介詞的種類——連詞
的種類——助詞的種類——歎詞的種類——詞類的總括——句單
句複句——句的成分——句的種類——文的定義和分類——敘事
文記事文論說文小品文

8. 古籍要覽.....(48)

(1) 經籍要覽.....(48)

詩經——尚書——儀禮——禮記——周禮——周易——春秋
——春秋左傳——春秋公羊傳和穀梁傳——孝經——論語——
——孟子——爾雅——大學和中庸——說文解字

(2) 史籍要覽.....(53)

國語——國策——史記——漢書——後漢書——三國志——
晉書——宋書——南齊書——梁書——陳書——後魏書——
北齊書——周書——隋書——南史和北史——舊唐書——新
唐書——舊五代史和新五代史——宋史——遼史——金史——

國學要覽

一 經學要覽

1. 六經、五經、七經、九經、十三經、二十一經：

(1) 六經——詩、書、禮、樂、易、春秋。

(2) 五經——詩、書、禮、易、春秋。

(3) 七經——有二說：(一) 詩、書、禮、易、春秋、論語、孝經。

(二) 詩、書、儀禮、周禮、禮記、易、春秋。

(4) 九經——有二說：(一) 易、詩、書、儀禮、周禮、禮記、左傳、公羊傳、穀梁傳。(二) 易、詩、書、儀禮、周禮、禮記、春秋、論語、孝經。

(5) 十三經——十三經之名始於宋，皮錫瑞經學歷史云：唐分三禮(周禮、儀禮、禮記)、三傳(春秋左傳、春秋公羊傳、春秋穀梁傳)、易、書、詩爲九經，宋又增論語、孝經、孟子、爾雅爲十三經。

(6) 二十一經——清段玉裁主張於十三經外，應增大戴禮記、國語、史記、漢書、資治通鑑、說文解字、周髀算經、九章算術八書，總稱二十一經。

2. 十三經之述作者：

- (1) 周易——傳說伏羲作八卦，文王作卦辭，周公作爻辭，孔子作十翼（繫辭上下，說卦上下，文言上下，雜卦上下，序卦上下）。
- (2) 尚書——作者不著。
- (3) 毛詩——漢書藝文志稱毛公所撰，鄭玄詩譜始稱大毛公、小毛公，大毛公爲毛亨，小毛公爲毛萇；四庫提要定爲毛亨撰。
- (4) 周禮——世稱周公所作。
- (5) 儀禮——世稱周公所作。
- (6) 禮記——禮記有大戴記、小戴記之別，大戴爲漢人戴德所記，小戴爲戴德姪戴聖所刪。
- (7) 左傳——左丘明著。
- (8) 公羊傳——齊人公年高傳。
- (9) 穀梁傳——魯人穀梁赤傳。
- (10) 孝經——太史公謂孔子自著，司馬光謂孔子門人所記，胡寅謂曾子門人所作。
- (11) 論語——孔子學生的學生記孔子及其學生的談話而成。
- (12) 爾雅——世稱周公所作，孔子所增，或言子夏所益，或謂叔孫通所補，或謂沛縣梁文所考。
- (13) 孟子——孟子學生萬章等記孟子與時人問答之語而成。

3. 十三經之註疏者：

- (1) 周易正義——漢王弼、晉韓康伯註，唐孔穎達等正義。
- (2) 尚書正義——漢孔安國傳，唐孔穎達正義。
- (3) 毛詩正義——漢鄭玄箋，唐孔穎達正義。
- (4) 周禮註疏——漢鄭玄註，唐賈公彥疏。
- (5) 儀禮註疏——漢鄭玄註，唐賈公彥疏。
- (6) 禮記正義——漢鄭玄註，唐孔穎達正義。
- (7) 春秋左傳正義——晉杜預集解，唐孔穎達正義。
- (8) 春秋公羊傳註疏——漢何休解詁，唐徐彥疏。
- (9) 春秋穀梁傳註疏——晉范寧集解，唐楊士勛疏。
- (10) 論語註疏——魏何晏等集註，宋邢昺疏。
- (11) 孝經註疏——唐玄宗註，宋邢昺疏。
- (12) 爾雅註疏——晉郭璞註，宋邢昺疏。
- (13) 孟子註疏——漢趙岐註，舊題宋孫奭疏。

4. 兩漢今古文學之發生：

自秦始皇焚書以後，六經遂不復流行於世。及漢惠帝除挾書之禁令，各書才陸續出世。但孔子當時寫定六經，皆用古篆。古篆在漢代已不通行，爲便於誦習，便改爲通行的隸書，於是始有今文。其後山石壁，復次第發現舊籍，此種舊籍，仍用古文書寫，而與今文對立，於是遂有今古文之名。簡言之，今文學派，是產生於西漢初年，所謂今文四博士之學；古

文學派，是產生於西漢末年，自劉歆移書讓太常博士始。

5. 兩漢今古文之爭：

兩漢今古文之爭，最烈者有四次：（1）爲古文家劉歆與今文家太常博士之爭毛詩、古文尚書、逸禮、左氏春秋。（2）爲古文家韓歆、陳元與今文家范升爭費氏易及左氏春秋。（3）爲古文家賈逵之主左氏傳與今文家李育之主公羊傳。（4）爲鄭玄與今文家何休之爭論公羊及左氏春秋。今文家斥古文家爲顛倒五經，變亂師法；古文家斥今文家爲專己守殘，黨同妒真。各守家法，各張門戶。於是鄭玄徧注羣經，混糅今古，恃其博學，參互各說，以成一家之言，而今古文的家法從此混淆，爭論亦暫休。

6. 羣經中今古文的不同：

今古文的分別，不僅書寫的字體不同，編章、字句、及學者的解說，亦各有相異之點。今述其最要的異點如下：

詩——今文有齊、魯、韓三家，古文只有毛公一家。

尚書——今文係漢初伏生所傳，古文出自孔壁。

儀禮——今文係漢初高堂生所傳，古文出自魯淹中（里名）及孔壁。

周禮——只有古文。

易——今文出於漢初田何，古文有費氏、高氏。

春秋——今文有公羊，古文有穀梁、左傳。

論語——有魯論、齊論、古論之分別，齊論、魯論均爲今文，
古論爲古文。

爾雅——只有古文。

孝經——今文十八章，古文亡不可考。

7. 緯學與七緯：

兩漢之時，於經學之外，更有緯學，其源出於讖書。緯，就是和經相表裏的意思。緯書共有七種：（1）易緯；（2）書緯；（3）詩緯；（4）樂緯；（5）禮緯；（6）春秋緯；（7）孝經緯。其言多怪異，而學者信之，稱五經爲外學，七緯爲內學。東漢一代，因光武帝崇信的緣故，大爲風行。

8. 漢武帝的獨尊孔氏：

秦亡漢興，詩書的禁令已解，但當時儒書雖出，儒家的聲價，不過與諸子相等。及至漢武帝，信趙綰、董仲舒的話，便「罷黜百家，表章六經」，獨尊孔氏。其實，思想萬不可統一，統一的結果，不惟使不同的學派發生阻礙，就是統一思想的本身，也因沒有競爭的必要而停滯不前。所以漢武帝的尊儒，和秦始皇的坑儒，其術不同，爲害則一。

9. 南北經學的統一：

唐時，唐太宗詔孔穎達與諸儒撰定五經正義。詩用毛傳鄭箋；書主孔氏；禮記用鄭註；易主王註；左傳主杜解。從前的鄭註

易、書，服註左傳，皆棄而不取。及唐高宗時，復頒五經正義於全國，命每年明經，須依此考試。自唐至宋，相沿不改，經學至此而統一。

10. 魏晉南北朝的清談與玄學：

魏、晉南北朝，是懷疑主義的時代，同時，又是儒、佛兩宗的過度時代，而此時代的特徵，就是清談與玄學之風。

促成清談與玄學風尚的原因有四：

- (1) 由於戰爭之擾亂。
- (2) 由於訓詁學之反動。
- (3) 由於禮教之反動。
- (4) 由於儒業之銷沉。

11. 清談玄學之起興與廣播：

東漢末年，學者厭經學的煩瑣，捨訓詁而談名理，加以魏武帝提倡放達，賤視禮教，於是老、莊之學應時而興。而開這種風氣的，便是何晏、王弼，而廣播這種風氣的，卻要算阮籍、嵇康二人。魏室末年，嵇康爲中散大夫，好言老、莊，尙奇任俠，與阮籍、阮咸、山濤、向秀、王戎、劉伶等往來，都崇尚虛無，輕蔑禮法，縱酒昏酣，遺落世事，號稱「竹林七賢」。於是這種風氣遂遍布全國。及後來佛學漸盛，這種風氣方才衰落。

12. 四書之與五經並稱：

論語、孟子，舊各爲帙，大學、中庸，舊爲禮記的二篇，自朱熹作大學、中庸章句，論語、孟子集註，遂並稱爲四書。從元迄清，稱爲四子書，與五經並列爲取士之書。

二 子學要覽

1. 先秦諸子勃興之原因：

春秋戰國時代，是一個長期戰亂時代，是一個偉大的轉變時期，不但經濟組織發生轉變，政治組織亦隨着經濟組織而激變，於是在這激變的過程中，前此支配社會的傳統思想就發生動搖，在傳統思想發生動搖而且喪失了根據的時候，新思想才護得出生的地盤，才獲得存在的根據，這便是先秦學術思想勃興的根本原因。此外尚有許多次要的原因：

- (1) 由於教育的解放。
- (2) 由於列國的延攬人才。
- (3) 由於智識交換的機會多。
- (4) 由於書籍傳寫方法的發達。

2. 先秦諸子之派別：

先秦諸子，派別繁衍，司馬遷述其父譚所論，則區別爲六家，即陰陽家、儒家、墨家、名家、法家、道家。漢書藝文志本劉歆七略又區分爲十家，即儒家、道家、陰陽家、法家、名家、墨家、

縱橫家、雜家、農家、小說家。十家中除小說家，又稱九流。但是壁壘森嚴旗幟鮮明的，卻只有道、儒、墨三派；其後三家演變匯合而突起者，又有法家一派。

3. 道家之思想及流派：

道家的開創者是老子。老子，楚人，名耳，字聃，姓李。曾為周室「守藏官」，著書五千言，就是現在的道德經。他的思想，不外自然、無為、無名三個基本觀念，而這三個觀念，都是從破壞當時的現狀而生的。

道家的流派——（1）莊周，他的學說為出世主義。（2）楊朱，他的學說是為我主義。（3）許行，他的學說是無治主義。

4. 儒家之思想及流派：

儒家的開創者是孔丘。孔丘，字仲尼，魯國人。曾做過魯國的司空和司寇，因為他的政策不行，就棄官周游宋、齊、楚、衛、陳、蔡諸國，都沒有得着行道的機會。到六十八歲，又轉回魯國，從事著述和教育事業，刪成詩、書，訂定禮、樂，著成易繫辭文言，據魯國史記作成春秋（這些就是後來所說的六經）。此外還有一部論語，是孔子學生的學生，記孔子及孔子學生的談話而成。孔子的思想內容，為「正名主義」、「孝弟」、「禮」、「仁」、「忠恕」等。

儒家的流派——（1）子思，孔子的孫子，他的思想是中庸主義。（2）孟子，曾與他的學生萬章之徒，記錄與時人問答的

談話，成孟子七篇，他主張性善之說。(3)荀子，著有荀子一書，他主張性惡之說。

5. 墨家之思想及流派：

墨家的開倡者是墨子。墨子，名翟，魯人，或曰宋人，著有墨子一書。他看了當時禮的煩擾，厚葬靡財，便主張「非樂」、「薄葬」、「節用」之說；他看了當時兵戈不息，人相殘殺，又倡「非攻」、「兼愛」之說。

墨家的流派——(1)別墨，惠施、公孫龍屬於這一派，他們主張專從名學上發展。(2)宋鉅、尹文一派，這派亦倡非攻之論。

6. 法家及其代表人物：

法家成爲一種有體系的學派，爲時很晚，蓋自慎到、韓非之後。法家在學理上的根據，則儒、道、墨三家都各有一部分爲牠的先導，所以有人說法家就是儒、道、墨三家之末流嬗變匯合而成的東西。

法家的主要代表——(1)慎到，主張「尚法」、「不尚賢」、「貴因」。(2)尹文，他主張「定名分以立法」。(3)韓非，他反對勢治而主張法治。

7. 孔老墨之學說或傳或不傳之原因：

老子——老子學說之所以不傳，並非由於其宗旨過高，實係

由於他違反社會經濟進化的原則。

墨子——墨子學說之所以滅亡，並非由於其學說之不善，卻是因爲兼愛之說，正和封建政治不相容。

孔子——孔子思想所以傳的原因，是因他的思想，正是宗法的家族制度的表現；他的思想中，就是一個「孝」字，這種思想，正合於封建政治的需要，所以墨子學說之絕滅，即孔子學說之得勢。

8. 劉安淮南子、楊雄太玄和王充論衡：

因儒家統一學術界，故漢魏著書者，多屬儒家；但敷陳舊義，無所發明。其含有不同之色彩而能獨樹一幟者，僅有下列三人的著作：

- (1) 楊雄——著太玄一書，溝通易老。
- (2) 劉安——劉安門客所哀集的淮南子一書，上本易、老，下兼名、墨、儒、法，所以淮南子列入雜家。
- (3) 王充——能以縝密的思想，銳利的眼光，淺顯的文字，獨樹一幟，對於當時思想界施以嚴正的批判，而提倡懷疑的哲學。

三 理學要覽

1. 理學的意義：

理學，就是匯合宋以前的舊哲學，且兼採佛學的教義，而專談理氣心性的一種學說。

2. 理學勃興之原因：

兩漢以後，學者多致力於經書的記誦和解釋，到了宋代，一般學者講經，才專求義理，着重於身體力行，理學因而勃興。推原理學之所由勃興，其重要原因有三：（1）時代的反動——自魏晉以來，人格教育久已不講，降至五代，士風益壞，馮道歷事唐、晉、漢、周十君，不以爲恥，反自號長樂老以爲榮。宋興，想挽回這種頹風，因竭力提倡道德，士風從此一變。（2）佛教道教的影響——唐時，佛教、道教並盛，士大夫往往以闢佛、老爲事，結果，研究佛、老者反多。到了宋代，一般學者便由排拒佛、老一轉而爲容納佛老；於是思想解放，不復爲六經所束縛，別成宋代理學之特色。（3）書籍流傳之廣——到了宋代，印刷術進步，由是官書家刻同時並興，專以賣書爲業的書肆也驟盛；得書既易，學術思想自然容易發展

3. 宋代理學的四大派：

- （1）濂學——周敦頤。宋代理學的開山祖，是周敦頤，他的學說，是以「誠靜」爲主，因他是濂溪人，故名濂學。
- （2）洛學——程顥、程頤。二人都是周敦頤的學生，聽得周敦頤論學後，遂厭科舉之習，慨然有求道之志，於是宋代理學遂卓然成立。而「涵養須用敬，進學在致知」二語，爲二程治學之宗旨。因他們是洛陽人，故名洛學。
- （3）關學——張載。與二程同時，有張載提倡理學於關中，

於是這派名曰關學。

(4) 閩學——朱熹。到了南宋，朱熹在閩中講學，遂立閩學一派。朱熹在理學中地位最高，他是集理學大成之人。

五子——周敦頤、程顥、程頤、張載、朱熹，又並稱五子。

4. 朱陸的異同：

和朱熹同時的，有陸九淵，倡象山學派。他的立說，和朱熹不同，朱的主張，以爲世界事物，莫不有理，各人應就事物，一樣樣把他研究出道理來，久而久之，一切豁然貫通，爲人自有定見。陸的主張，卻以爲萬物皆備於我心，只要我有定見，「我雖不識一字，亦可還我堂堂地一個人」。

5. 浙東的事功派：

和朱、陸同時，又有呂祖謙，他所講的理學特別注重經世致用，兼從歷史學下手，所以比較切乎實際。他的友人陳亮、葉適繼起，更進一步的詆斥空談，昌言事功，這就是所謂浙東事功派。

6. 姚江學派王陽明：

明代理學，以姚江一派爲中心，姚江學派的領袖，就是陽明先生餘姚王守仁。原來程、朱學說的末流，流於拘謹迂腐，雖投合當時專制君主的心意，被利用以束縛人心，但豪傑之士，已經感覺得不滿意。王守仁因主張「致良知」及「知行合一」

之說，他以為人人有不學而知的良知，只要就這點良知擴充放大出來，即知即行的切實做去，便自然合於道理。他這主張和陸九淵差不多，惟更比較陸九淵來得簡易明瞭，所以風行於一世，稱為「王學」，思想界因之大為解放，顯現了一種活潑的氣象。但是王學也有流弊，到了明末，傳他一這派的學者，又漸流於疏闊狂妄了。

四 史學要覽

1. 古代的兩大史籍：

古代史籍，共有二體：（1）尚書——是一部首尾不具的檔案
（2）春秋——內容雖按年紀載，亦異常簡單。

2. 通史和斷代史：

- （1）通史——通史是搜集數代的史事而成一書的；例如史記，是從上古述到漢武，這是通史。
- （2）斷代史——斷代史是搜集一代的史事而成一書的，例如漢書，只敘述前漢一代的史事，這是斷代史。

3. 紀傳體、編年體和紀事本末：

凡史書以人物為本位的，為紀傳體，漢司馬遷的史記，是紀傳體的創始。凡史書記事以繫年的，為編年體，這種體裁，創於春秋，後宋司馬光的資治通鑑，便是沿用這種體裁。宋袁樞於紀傳、編年二體之外，復創紀事本末體，根據資治通鑑，