

我给签约弟子

杨钰莹写真

吴颂今 著

广州出版社



 颂今音乐书系



颂今音乐书系

我给签约弟子



吴颂今 著

杨钰莹写真

广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我给签约弟子杨钰莹写“真”/吴颂今著. —广州:
广州出版社, 2004. 5

ISBN 7-80655-700-8

I. 我… II. 吴… III. 杨钰莹-生平事迹
IV. K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 033791 号

书 名 我给签约弟子杨钰莹写“真”

出版发行 广州出版社

(地址: 广州市人民中路同乐路 10 号 邮政编码: 510121)

印 刷 广州番禺区官桥彩色印刷厂

(地址: 广州番禺区石楼镇 邮政编码: 511447)

责任编辑 雨 锋 茜 草

责任校对 蚊燕娟

装帧设计 刘 伟

规 格 889 毫米×1194 毫米 1/32

印 张 11.25

字 数 300 千 插页 4 页

印 数 1—25000 册

版 次 2004 年 5 月第 1 次

印 次 2004 年 5 月第 1 次

书 号 ISBN 7-80655-700-8/K·78

定 价 20.00 元

发行热线 020-37602590 020-83794401

经 营 部 广州市合群一马路 111 号省图批 112 档

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

甜甜小妹

1=G $\frac{4}{4}$

(杨钰莹演唱)

颂今词曲

甜美俏皮地 = 94

($\underline{2\dot{2}}\ \underline{2\dot{2}}\ |\ \underline{1\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}\ \dot{2}\ |\ \underline{2\dot{2}}\ \underline{2\dot{2}}\ |\ 5\ \underline{1}\ 6\ |\ \underline{1\dot{2}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ 0\ \underline{1}\ 6\ |\ 5\ \underline{5}\ \underline{6\dot{5}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}}\ 0\)\ |$

||: $\underline{2\dot{3}}\ \underline{2}\ \underline{1}\ 6\ \underline{2\dot{3}}\ \underline{1}\ 6\ |\ \underline{1\dot{2}}\ \underline{1}\ \underline{6\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ 2-|\ \underline{1\dot{2}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{2\dot{3}}\ 1\ |\ \underline{2\dot{2}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ 6-|\$

甜 甜的酒窝窝 甜 甜的笑， 甜甜的脸蛋哟 长呀长得俏。
甜 甜的酒窝窝 甜 甜的笑， 甜甜的歌儿哟 赛过百灵鸟。

$\underline{6\dot{6}}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}\ 2\ |\ \underline{6\dot{2}}\ \underline{2}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{6}\ \underline{1}\ 6\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ 1\ \underline{2\dot{3}}\ 1\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{2}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{6}\ 1\ 2- - -\ |$

眉毛弯弯的 会呀会说话 呀， 甜甜的小嘴儿 赛呼赛呼赛呼桃。
眼睛溜溜的 会呀会传情 呀， 甜甜的脚步儿 好像水上漂水上漂。

$\underline{2\dot{3}}\ \underline{6}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ (\underline{0}\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}})\ |\ \underline{6\dot{2}}\ \underline{2}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{6}\ \underline{1}\ 6\ |\ (\underline{6\dot{1}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{6}\ \underline{1}\ 6)\ |$

小妹对你笑一笑 甜甜地笑一笑 叫呀心里甜甜甜 甜甜甜呀甜甜甜
小妹为你唱之歌 甜甜地唱之歌 叫呀心里甜甜甜 甜甜甜呀甜甜甜

$\underline{1\dot{2}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{2\dot{2}}\ 0\ \underline{1}\ 6\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{2\dot{0}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{6}\ 1\ |\ 2- - -\ | (\underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ |$

睡也睡不着呀 睡呀睡不着 睡不 着。
永远忘不了呀 永远忘不了 忘不

$\underline{6\dot{2}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{2}\ \underline{\dot{5}}\ 6-|\ \underline{1\dot{2}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{2\dot{3}}\ \underline{1}\ 6\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{2}}\ 0\ \underline{\dot{2}}\ 0\)\ | 2- - -\ |$

($\underline{2\dot{2}}\ \underline{6\dot{2}}\ \underline{6\dot{4}}\ \underline{3}\ \underline{2\dot{5}}\)\ \overset{rit}{6}\ \underline{1}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ 1\ |\ \underline{\dot{2}}\ - - -\ ||$

(伴唱：忘呀忘不 了！)

风含情水含笑
(杨钰莹演唱)

1=F $\frac{4}{4}$

甜美俏皮地 96
($\underline{5\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{6}\ 1\ 3- - -\ | \underline{5\dot{6}}\ \underline{1\dot{2}}\ 1\ 2- - -\ | \underline{1\dot{2}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}\ 1\ 2- - -\ |$

师生同歌



1993年5月，在河南信阳国际茶叶节的庆祝晚会上，颇今老师和杨钰莹同台演唱《井冈山下种南瓜》

（魏辉摄）



音乐摇篮



杨钰莹又回到培养她成才的南昌市少年宫，与合唱团的新学员同唱一首歌。↑



← 合唱团指挥老师余贞一和热衷于儿童音乐创作的作曲家颂今又在为孩子们排练新歌。
(王学仁摄)



江西省市领导向获奖小歌手颁发荣誉证书。猜猜看，哪一个是童年的杨钰莹？——→

(许景辉摄)

同合唱团的小朋友们在一起，是两位老师最开心的时刻。↓
(王学仁摄)



师恩难忘



成名之后的杨钰莹和她的第一位启蒙老师余贞一重逢。



杨钰莹回到南昌师范学校，看望她的班主任金老师。



杨钰莹向观众介绍说：“小时候我就演唱过许多颇令老师诺写的儿歌，如今，我已长这么高了，他又为我度身订做了《茶山情歌》等好多甜歌……”

（魏辉摄）



成才轨迹

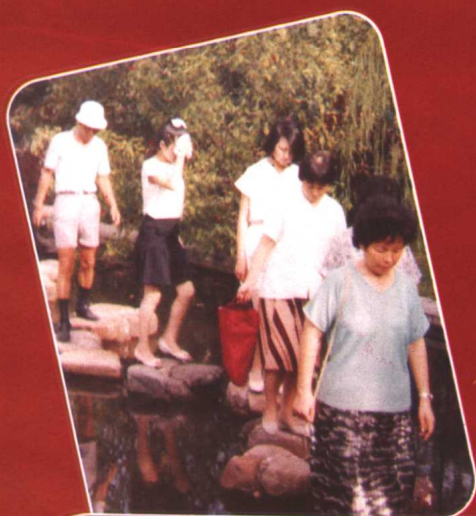


1985年6月，在江西省表彰儿童音乐创作成果庆功会上，颂今老师（右一）和杨岗丽（右二）一起受奖。（许景辉摄）



未包装之前的杨岗丽。1990年同颂今签约后，摄于广州沙河顶某公园。

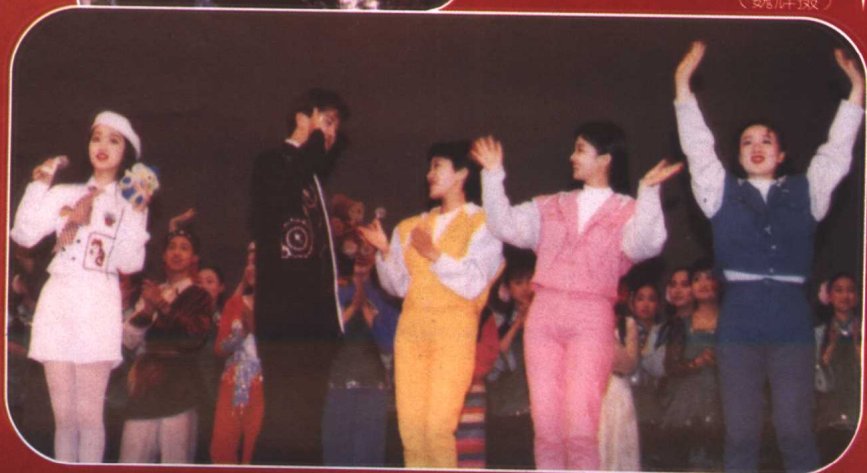
（杨占忠摄）



工作之余，杨岗丽（左二）和姐姐（左三）、姨父（左一）随颂今老师家人在珠海旅游。——（吴颂今摄）

毛宁、杨钰莹这对金童玉女与颂今推出的花季少女三人组同台演出。

（魏辉摄）



园丁剪影

众多歌坛弟子的成绩让颂今老师感到欣慰。

80年代的颂今，已经写下了
《井冈山种南瓜》等名曲。



颂今作品音乐会上，陈思思等弟子献上的鲜花几乎将颂今淹没。
(张御临摄)



在中国唱片广州公司录音棚的调音台前，颂今精心调教，为歌坛培养出了杨钰莹、陈思思、周亮、黄伟麟（澳门）等不少得意门生。

(王学仁摄)

谨以此书

献给所有关心我、
关心杨钰莹的朋友们，
也献给那些曾经误解我、
误解杨钰莹的人们！

杨钰莹

序 曲

杨钰莹：我的艺术作品

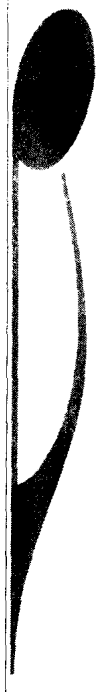
这个人靓歌甜的女孩，作为我亲手栽培后走红的歌坛弟子，在我心目中，已不是一个普通意义上的“人”，我将她视为一件自己亲手雕琢出来的精美艺术作品。我为她策划定位的“甜歌小妹”艺术形象和我为她写的歌一样，都已成为我音乐艺术生涯中一段难以磨灭的印记。

吴颂今自述：

猴年春节，全家在广州过。经过除夕夜亲朋好友和诸多学生的拜年电话、短信“轰炸”，大年初一，起晚了些。早餐过后，一看窗外的明媚阳光，想起了一件事。我抓起相机，就要出门。

“大年初一，给谁去拜年呢？”妻子问道。

“——给杨钰莹。”觉得没说清楚，赶紧解释：“不是拜年，是去照相。”





“给杨钰莹照相?”妻子更加疑惑。

“不是，是去拍她刚来广州时住过的龙门招待所。”

妻子知道我正在写关于杨钰莹的书，但不知道出版社要配照片。“大过年的，还要忙乎她的事，到底有完没完呀?”

妻子不知道，今年整个春节我都将同杨钰莹“一起”过。趁着过年日常工作暂停的空闲，从放假那天起，我将自己关进书房，整天埋头修改这本书稿，满脑子都是关于杨钰莹的一切：她的美颜娇笑，她的甜美歌声，她的童年、成长、走红，她的恩怨、是非、传闻……

去复印店，帮我复印的小妹翻看着我带去的一大叠剪报，见我这等年纪，不像是追星族，便好奇地问我：你是不是特别崇拜杨钰莹啊？怎么收集了这么多她的资料？

我真不知道该如何作答。因为工作关系，我已养成了收集歌手资料的习惯，旗下每位歌手的剪报都有不少。杨钰莹也不例外，关注她，已成为习惯。

说实话，直到今天，我对杨钰莹都怀有一种极其复杂的情感。这个人靓歌甜的女孩，作为我亲手栽培后走红的歌坛弟子，在我心目中，已不是一个普通意义上的“人”，我将她视为一件自己亲手雕琢出来的精美艺术作品。我为她策划定位的“甜歌小妹”艺术形象和我为她写的歌一样，都已成为我音乐艺术生涯中一段难以磨灭的印记。

难怪，担任本书写作策划的黄晓阳先生和我开玩笑，说这本书的书名，就叫《牵挂你的人是我》吧。

面对这种调侃，我只能苦涩地一笑。认真一想，这话又不能说不是一种真实。

策划人旁白：

作为杨钰莹的歌坛成长经历纪实，本书怎么会出自既非记者、又不是作家的吴颂今之手呢？

作为一位年过半百、功成名就的资深音乐家、艺术家，吴颂今和杨钰莹，两人论年龄、身份、地位，都根本不是一回事。把他们扯到一起的，是十四年前签下的一份师生合约。师徒之间剪不断理还乱的恩恩怨怨，让这位老师觉得心中有话，非说不可。

古希腊神话中，有个“皮格马利翁效应”的故事，说的是一位艺术家雕刻出了一个美轮美奂的少女偶像，他竟像钟爱艺术般一往情深地钟爱这个绝美的艺术品，如痴如醉，不能自拔。在吴颂今身上，我们似乎也发现了这种“皮格马利翁效应”。

80年代初，童年的杨钰莹在颂今老师的关爱与栽培下，音乐天赋得到了极大的提高。80年代末，她中专毕业，吴老师又把她接到广州，向歌坛力推。各大唱片公司的老板们当时对她的评价是“人不靓歌不甜”，她不得不黯然北归。正当她不知是该继续唱歌还是嫁人的时候，一双关爱的手再次将她轻轻托起。于是，吴颂今精心打造的《甜甜小妹》唱着《茶山情歌》款款走来，最现代版的灰姑娘终于变成了人靓歌甜、红极一时的白雪公主。

当白雪公主唱着《为爱祝福》，在《风含情水含笑》的歌坛冉冉上升的时候，吴颂今——这个一手缔造甜歌神话的园丁，《井冈山种南瓜》，种出的却是一枚苦瓜。

十年后，杨钰莹和新时代已经分手，吴颂今幻想凭借一场《颂今作品音乐会》重续师生情缘，却不料种瓜得豆：媒体上，杨钰莹先是将“恩师”当“透明物”，后是召开声势浩大的“批斗会”，再次“炮打”吴颂今。

实际上，杨钰莹的炮，是复出歌坛的礼炮。吴颂今此次不再是托起杨钰莹的那只幕后的手，而变成了一副垫在她脚下的背。对“恩师”的猛烈炮击，造就了杨钰莹复出时万众瞩目的轰动效果。然而炮灰落尽，风从东来，人们惊见炮战背后的败砖颓瓦、残阳如血。

杨钰莹到底是如何走进远华赖家的？报刊媒体称，杨钰莹和





赖文峰订下了三年“合同婚姻”；杨钰莹接受凤凰卫视专访时自称，赖文峰是“蓄谋已久”。吴颂今为“蓄谋已久”注释，提供了一个神话般的追星传奇：浩浩荡荡的豪华迎星车队、精心排练的“车祸”、午夜送出的压惊美玉、万里奔波的护花使者……数以千万计的巨额钱财，打造出一段“纯洁”的“初”恋。

吴颂今为杨钰莹写“真”，写出的是20年是非成败，浓情重爱。

第一乐章：少年宫练就童子功（1）

1. 颁奖会上被遗忘的人（2）
2. 小天井旁初次教唱歌（5）
3. 杨岗丽被合唱团除名了（10）
4. 失落在那个《冬天的童话》（16）
5. 选拔出国小歌手意外落选（22）

插曲 A：来自颂今的师长和朋友（27）

第二乐章：秘密约会美女学生（29）

1. 与“太平洋”擦肩而过（29）
2. 推出“甜妹”蓄谋已久（35）
3. 南昌师范的秘密约会（39）
4. 临别南昌的最后一课（44）
5. 差点嫁给痴情警官（47）
6. 舞厅接受杨母重托（54）

插曲 B：来自当事人与旁观者（63）

第三乐章：我在广州推销美女（65）

1. 录音棚来了个“杨妹妹”（66）
2. 推不出去的《甜甜小妹》（71）
3. 小英雄海滨救美（79）
4. 广州歌舞团慧眼识珠（84）
5. 二下广州录“口水歌”（88）

插曲 C：来自亲历者和知情人（101）

第四乐章：南昌签约广州毁约（103）

1. 在杨家签下三年合约（104）
2. 甜歌皇后李玲玉让位（108）
3. “三堂会审”打造新人（113）
4. “新时代”的无奈选择（117）
5. 惊变广东迎宾馆（121）

插曲 D：来自颂今的歌坛弟子（129）

第五乐章：创造岭南甜歌神话（131）

1. 拱北订货会一炮打响（132）
2. 我用甜歌包装“甜妹”（135）
3. “看走眼”的何止老板（141）
4. 谢绝媒体贬损学生（150）
5. 不忍心将学生告上法庭（154）

插曲 E：来自当时的报刊文摘（160）

第六乐章：美丽故事出现休止符（161）

1. 茶叶节上“种南瓜”（162）
2. 舞会上尝到被拒绝滋味（169）
3. 我被记者闪了一下腰（174）
4. 第一次缺席恩师音乐会（179）
5. 杨钰莹淡出歌坛（183）

插曲 F：来自朋友和读者信函（186）