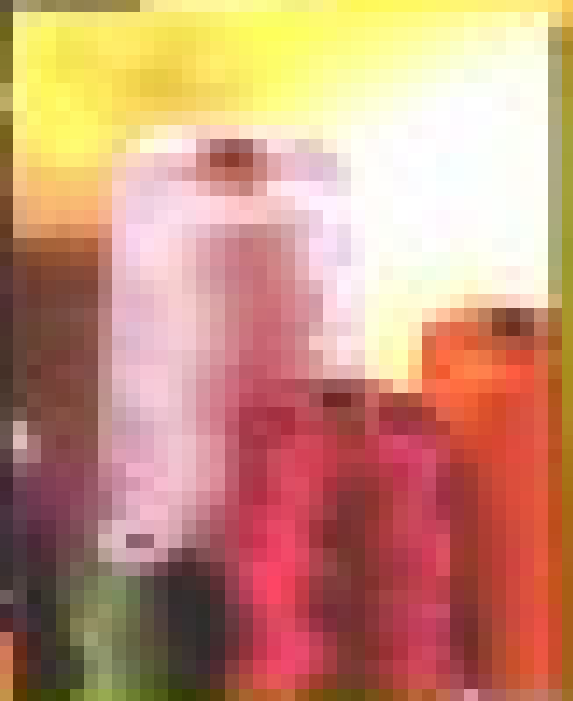
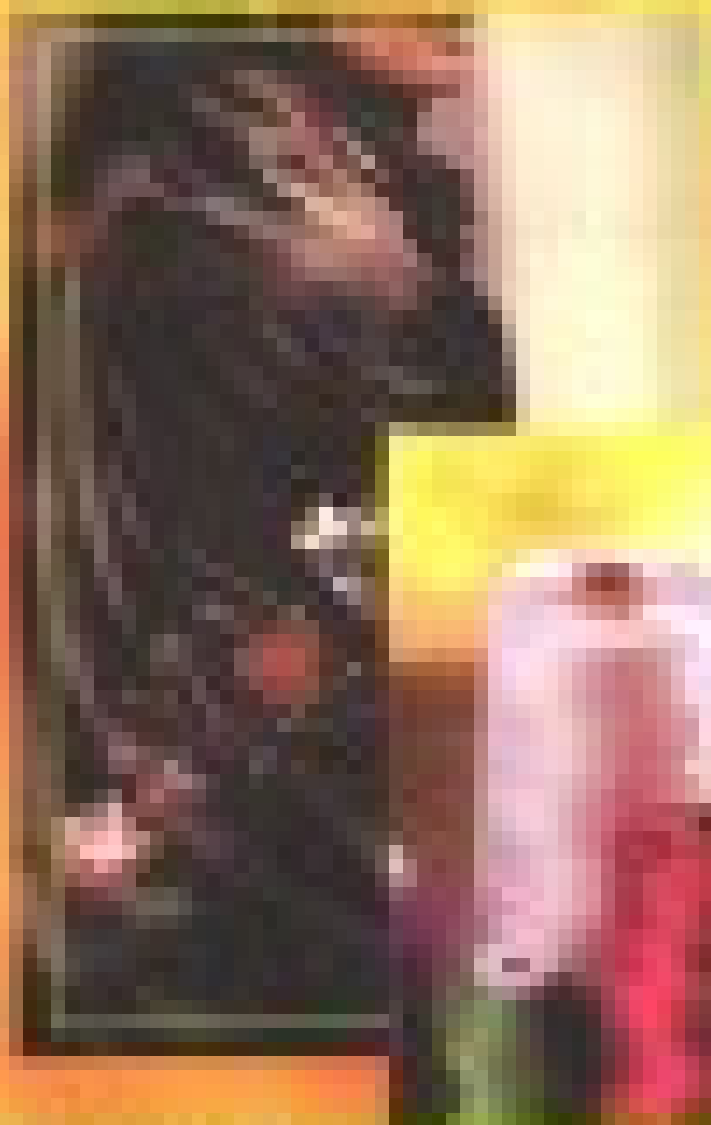


# 服装缝纫工艺基础与 缝纫机使用

包昌法 编著

中国纺织大学出版社

63  
21



# 最新工程教育论坛



## 最新工程教育论坛

2011 年学术年会

服装设计与工艺自学丛书

# 服装缝纫工艺基础与缝纫机使用

包昌法 编著

中国纺织大学出版社

## 内 容 提 要

本书是“服装设计与工艺自学丛书”的一种。根据自学者的需要,本书详尽地阐述了服装缝纫工艺的操作顺序、技法、手势、要领和诀窍,阐述了缝纫机的操作、调节、维护和故障排除的方法,可供广大服装设计与工艺自学者阅读,也可供其他服装从业人员和服装专业学生参考。

---

### 图书在版编目(CIP)数据

服装缝纫工艺基础与缝纫机使用/包昌法编著. —上海:中国纺织大学出版社,2000.12  
(服装设计与工艺自学丛书)  
ISBN 7-81038-319-1

I.服... II.包 III.①服装缝制②缝纫机-基本知识 IV.TS941.634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 54862 号

---

丛书策划:冯 翼 刘 予  
丛书主编:包昌法  
丛书主审:金泰钧

责任编辑:刘 予  
封面设计:严坚莉  
责任校对:苏 俞

书名:服装缝纫工艺基础与缝纫机使用  
编著:包昌法  
出版:中国纺织大学出版社  
(上海延安西路 1882 号 邮政编码:200051)  
印刷:中国纺织大学印刷厂印刷  
发行:新华书店上海发行所  
版次:2000 年 12 月第 1 版  
印次:2000 年 12 月第 1 次  
开本:787×1092 1/16  
印张:11.5  
字数:264 千字  
印数:0001~3000  
ISBN 7-81038-319-1/TS·65  
定价:20.00 元

# 丛书前言

衣、食、住、行组成人们生活的四项基本要素；其中“衣”被放在首位，可见其之重要。衣，即衣服，现今人们又习惯称它为服装。服装的穿着不但是个人的生活问题，并且是社会的生活问题。衣服的出现大大地丰富了人类的物质文明，它除了有遮体、御寒等保护作用之外，还有美化人体的装饰功能，更能满足人们遮羞、炫耀等微妙的心理需要。服装的形式和穿着又能和社会的政治、道德、伦理、礼仪，人们的文化艺术修养等联系在一起，成为社会风尚主要组成内容之一。总之，服装是人类的一种文化现象，是人们精神文明和物质文明的双重体现。

自古至今，人们主要通过三种方式来解决服装的穿着问题：一是采取自己缝制；二是请人加工缝制；三是向市场购买成衣。但不论是采用何种方式，其先决条件必须是将衣料剪开缝合，裁制成服装以后才能穿着。于是服装制作这门技艺一直受到人们关注，成为与人们生活息息相关的手艺之一。随着人们生活的不断改善、提高，对服装穿着和制作技艺的要求越来越高，希望学习和掌握这一技艺的人也越来越多。大家认为这是一门非常实用的专业技艺。

服装的制作技艺是一总称，从现阶段来看，它包含着服装设计和服装工艺两个主要内容。

服装设计，又称服装造型设计，是将设计者脑海中的服装式样形象构思通过服装式样效果图的形式予以表达。其具体的内容包括对衣料的选择、色彩的搭配、服装的外形轮廓构思和内部衣缝的分割与组合，以及各类部件的设置，装饰工艺和装饰部件的配置应用等等，使新设计的服装式样具有鲜明的时代特征，符合社会流行趋势的要求。服装设计在我国是一门问世不久、新兴而年轻的专业学科，有着非常美好的前景。服装设计是一项富有创新意义的活动，设计者除必须具有相应的素描、图案、色彩等美术基础和一定的艺术修养以外，还必须具有服装结构和服装工艺方面的专业知识。

服装工艺，这里主要是指学习服装单件制作的技艺（不是指成批的工业流水生产）。其内容包括量体、裁剪、缝纫、试样、补正等全过程技艺，在行业中俗称它为“一手落”，即从为顾客测体量身、观察和分析体形入手，按照服装式样设计要求作出裁剪结构制图，然后按照制图划线，将整幅衣料剪成一片片衣片，通过手针或缝纫机把分散的衣片缝缀组合缝制成服装成品，再经过试样以后发现

弊病予以修改补正。在整个裁制过程中,还必须用熨斗的熨烫辅助配合。服装裁制是一门工艺性、实践性很强的技艺,其中既要有理论知识的指导,更要有操作实践的印证,并通过印证来进一步加深对理论知识的理解。只有经过这样多次的反复以后,才能真正地、熟练地掌握服装裁制这一专业技艺。

学习服装制作技艺的渠道较多,除了去相关专业学校接受课堂教育,或采取作坊式师傅带徒弟面对面、手把手的教学形式以外,也可以通过函授或自学的形式来获取相关知识和技能。按照我国的实际情况,对广大边远地区中小城镇和农村的年轻人来讲,采用自学形式学习和掌握服装制作技艺是理想而又有效的途径之一。因为,学习服装制作技艺既不需过高的文化基础,也不要过多的经济投资。它的工具简单,不占场地,更没有任何污染,一般只需有一把剪刀、一架家用缝纫机和一只电熨斗就可从事制作。只要具有初中文化程度,能看懂自学书籍就能进行学习,完全可以无师自通。采取自学形式既节省时间又节省金钱,并且不受性别年龄的限制,不论男女老幼,如有兴趣和需要都可进行学习。

正是鉴于以上种种考虑,为了满足广大自学者的迫切要求,为社会开拓就业途径,我们自告奋勇地组成“服装设计与工艺自学丛书”编写组,约请长期从事这一专业领域工作的专家、教授和相关人士编写。这套丛书是这些专业人士长期实践积累的总结和理性化,由《服装设计与工艺自学导论》、《服装原辅材料选择与应用》、《服装美术自学基础与效果图绘画》、《服装形态构成与式样设计》、《服装平面构成与裁剪结构制图》、《服装规格构成与纸样设计》、《服装缝纫基础与缝纫机使用》和《服装立体构成与缝制组合》等八种组成。

编写出版这方面的自学丛书是我们的首次尝试,缺乏经验;尤其是我国地域辽阔,要求层次不一,这样的自学丛书能否真正符合实际需要,我们还心中无数。希望广大读者在阅读之后提出宝贵意见,以便我们改进。同时也希望能得到有关专家、同行们的指正。衷心希望通过我们的共同努力,把服装制作技艺的传播和推广工作做得更好,把我国的服装事业推向一个更高的境界,为让我国广大人民群众穿得更好、更美而贡献我们的一份力量。

“服装设计与工艺自学丛书”编写组

二〇〇〇年八月

# 目 录

绪 言 .....	1
第一章 手针缝纫工艺基础与针法练习 .....	3
第一节 手缝工艺用具与基础训练 .....	3
第二节 手缝工艺针法练习 .....	8
第三节 手缝工艺技法练习 .....	15
第二章 熨烫工艺基础与技法训练 .....	24
第一节 熨烫工艺用具 .....	24
第二节 熨烫工艺训练的基础知识 .....	28
第三节 熨烫工艺技法训练 .....	31
第三章 缝纫机的分类与构造 .....	41
第一节 缝纫机的分类 .....	42
第二节 缝纫机的主要机构及其作用 .....	48
第四章 缝纫机的工作原理 .....	54
第一节 缝纫机机针的构造与作用 .....	54
第二节 锁缝线迹缝纫机的工作原理 .....	61
第三节 包缝线迹缝纫机的工作原理 .....	67
第五章 缝纫机的使用准备与机件调节 .....	70
第一节 家用缝纫机的使用准备与机件调节 .....	70
第二节 工业用平缝机使用准备与机件调节 .....	79
第三节 三线包缝机的使用准备与机件调节 .....	83
第六章 缝纫机使用训练与缝型练习 .....	87
第一节 缝纫机使用的基础训练 .....	87
第二节 机缝的缝型训练 .....	94
第三节 缝纫机专用压脚与专用工具的使用 .....	100
第七章 机缝工艺的技能训练 .....	106
第一节 组合缝纫工艺技能训练 .....	106
第二节 省、裥缝纫工艺技能训练 .....	109
第三节 装缉缝纫工艺技能训练 .....	113

<b>第八章 装饰工艺的技能训练</b> .....	122
第一节 针迹缉线装饰技能训练.....	122
第二节 滚镶嵌荡装饰技能训练.....	127
第三节 衣料折叠装饰技能训练.....	132
第四节 附件和配件装饰技能训练.....	138
<b>第九章 家用缝纫机维护保养与故障排除</b> .....	146
第一节 缝纫机的维护与保养.....	146
第二节 缝纫机的各部位加油.....	151
第三节 家用缝纫机常见故障的排除.....	152
<b>第十章 服装工业生产缝纫工艺基础知识</b> .....	162
第一节 服装工业生产缝纫工艺概述.....	162
第二节 服装工业生产缝纫工艺的工序分析.....	166
第三节 服装工业生产缝纫工艺的操作规程.....	170
第四节 服装工业生产缝纫工艺的劳动定额.....	172



# 绪 言

按照《辞海》的解释,“缝”指“以针线连缀”,“纫”指“以线穿针”;所谓缝纫就是通过穿针引线,将衣片缝制成衣服的技能 and 过程。在旧时候,它又被称为“女工”或“女红”,是当时姑娘和妇女们必须掌握和具备的技能之一。

服装缝纫,在过去社会生产力还不很发达的年代里,大都是用手工和手针操作,是属于人们的一种手艺活。在现今,随着社会的不断发展和进步,缝纫机的发明和大量问世,人们缝制服装就大多改用缝纫机配合操作,有的时候还须以缝纫机缝纫为主,手针操作为辅。现今的服装制作已由过去手艺人的手艺活,改变成劳动者为人们的生活服务、满足人们穿着需要的一门专业性较强的操作技术工艺,即服装缝纫工艺。熟练掌握服装缝纫工艺,不仅可以为自己、为家人缝制各类美观实用的衣服,更可以为他人服务,提供新装,是一项能为社会创造价值和财富的谋生手段,是一项极有现实意义的实用技术工艺。

所谓工艺,即是劳动者利用生产工具对各种原材料、半成品进行加工或处理,最后使之成为产品的方法,是人类在劳动中积累起来,并经过总结的操作技术经验。既然如此,服装缝纫工艺也不例外,它也是产生于人们的操作实践,经过无数代人的长期探索,不断改进、完善,经过无数次的总结、归纳、整理、升华,才形成今天这一带有普遍规律性的和带有指导意义的工艺知识体系。服装缝纫工艺是指导我们从事服装缝制的范本,是操作的规程和依据,这里面包含着服装缝制的操作顺序、技法、手势、要领和诀窍等等,这是我们每一位服装缝制工作者所必须掌握和遵守的。

从现阶段来讲,服装的缝纫工艺主要的有以下4个方面内容组成,即:手缝工艺,机缝工艺,熨烫工艺和装饰工艺。

学习服装缝纫工艺应该是先从学习基础入手,只有掌握基础技能和打好扎实基础之后,才能使你的操作技能由浅入深、循序渐进,不断提高,从而达到全面理解和灵活应用的目的。服装的缝纫制制虽然谈不上是一门非常高奥的复杂技艺,但也不是那么简单,任何人都能轻而易举地不加训练就能胜任的。特别是现今社会,由于人们穿着的服装品种、式样日新月异、丰富多彩,不同的服装品种必须有相应的工艺措施相配合。例如,中式服装与西式服装,男式服装与女式服装,丝绸服装与呢绒服装,一般日常穿着的简制服装与高档的精制服装等等,它们之间所采用的工艺方法和工艺措施显然是不尽相同的。各类不同类型服装的缝纫制作,都各有符合各类服装不同特征的个性要求,各有缝制特色。但是从总的范畴来看,任何服装的缝制,都是必须通过针线的连缀、拼接和组合,这就是服装缝制中的共性。这个共性就是本书所介绍的服装缝纫基础工艺,这是缝纫制作任何服装品种都能用得到的工艺操作技能,是属服装缝制的基本功,是每一位服装缝制工作者所必须掌握的。我们要求大家要高度重视和认真学习好服装缝纫的基础工艺,其根本的原因也就在于此。

现代服装缝纫工艺的特征之一是普遍使用缝纫机的配合缝制;尤其西式服装的制作,几

乎全部是利用缝纫机制作,手针工艺几乎已经用不上了。缝纫机对于现代服装的制作作用显得越来越大,越来越重要。利用缝纫机制作的服装,不但针迹整齐美观、质量好,而且工效很高,要比手针制作至少提高5倍以上,的确有它的优越之处。因此,我们在学习和掌握手缝技能的同时,必须学习和掌握机缝技能,掌握缝纫机的操作使用方法、机件的调节方法,以及它的维护保养和故障排除知识等等。所有以上这些,也可算是服装缝纫工艺的基础内容之一。本书在作这方面知识内容介绍时,除了重点介绍家用缝纫机以外,对工业用平缝机和三线包缝机的相关使用知识,也作适当介绍。

服装缝纫工艺不论是手缝工艺、熨烫工艺还是机缝工艺等等,都是属于操作性强的实践性工艺。因此,我们在学习时除了认真、仔细地阅看书本上的理论知识以外,更需要十分强调动手实践的重要意义,只有通过实际的操作以后,才会加深对书本知识的理解。光看书、不实践是永远学不会服装缝纫工艺的。但是只有埋头操作实践,没有书本的理论知识作为指导,也会使操作实践不知所措,无从下手。只有以理论指导实践,再以实践的体会来加深对理论的领悟,这样经过多次的反复以后,才能使自己不论在理论上还是实践上都得到质的飞跃,从而达到全面融会贯通,熟能生巧,举一反三的境界,从自然王国到必然王国,使自己能真正地、全面彻底地掌握服装缝纫工艺的要领。

从现阶段来看,服装的生产制作主要的有两种形式,即个体的单件制作和批量的工业流水生产。虽然两者都是服装缝纫,但形式不同,其要求和所需掌握的知识和技能也各不相同。本书稿所涉及的内容主要是介绍从事个体单件制作的缝纫工艺基础及其相关知识。个体单件服装的制作是服装缝纫中基本而又关键的技能,批量的工业流水生产是在个体单件制作的基础上发展而成的又一缝纫形式。服装流水缝纫它是一个系统工程,首先它要将每件产品分解成若干道工序,生产者按工序分工协作完成,每项工序都属单项专业操作,对每道工序的操作都有相关的技术标准要求和具体的操作规程,有一套较完整的管理体系和管理模式。它与单件制作相比,不论是形式或内容都是不尽相同的两回事。考虑到在我们的自学者中,可能会有一部分人去参加服装的工业生产制作,为此,我们对服装工业生产缝纫工艺基础知识也作了介绍,以供参考。服装的个体单件制作和批量工业流水生产这两种服装缝纫制作形式,都有其丰富的内容,又各有所侧重,所以对服装缝制自学者来讲,最好是两者都能掌握,做一个技术全面的服装缝制工作者。

# 第一章 手针缝纫工艺基础与针法练习

手针缝纫工艺简称手缝工艺,即采用手针作为工具缝制服装的工艺。手缝工艺产生的历史非常悠久,据考古资料,早在旧石器时代晚期就已有了骨针,说明我们的祖先早在那个时候就已掌握了采用骨针作为工具,以手缝形式来缝制衣服的技术。在此后的一个很长的历史时期内,衣服一直是用手针缝制的,直至19世纪初缝纫机问世以后,才逐渐被缝纫机加工所替代。但是,即使是在缝纫机加工服装相当普及的今天,手缝工艺依然是服装缝制加工所不可或缺的基础工艺之一。这是因为,手缝的不少针法及其作用现代缝纫机尚不能完全替代,尤其是当加工一些装饰精致的高档服装时,往往手缝加工的成分会更多一些,所以我们仍然应该十分重视手缝工艺的学习与训练。特别对于我们一名个体单件服装的制作者来讲,手针缝纫工艺更是有其特殊的功能和作用,我们必须牢固掌握,熟练应用。

## 第一节 手缝工艺用具与基础训练

### 一、常用手缝工具及用品

#### 1. 手针

即手工缝纫用的钢针(见图1-1)。其外形为圆滑细杆状,头端尖锐,尾端有小孔,可穿入缝线进行缝纫。手针自远古时期有骨针起,就一直是人们从事服装缝纫加工的主要工具,初为骨制,后用铁制,现则多用优质钢制。自缝纫机产生以后,手针渐为少用,但在手缝加工中依然是不可缺少它的,而且,其构造特点依然是各类缝纫机针变化的依据。手针按长短粗细有1~15个号数。号码越小,针身越粗越长;号码越大,针身越细越短。其中有些型号的手针,还有粗细相同、针长不一或针长相同、粗细不一的情况。手缝时通常按加工工艺的需要或缝制材料

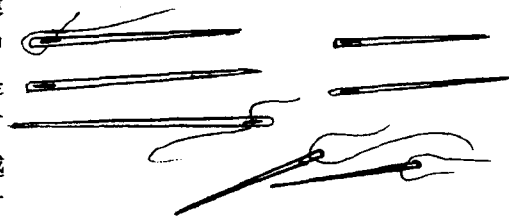


图1-1 手针

的不同,选用不同型号的手针,一般丝绸、棉布等较薄或纤维较细的材料宜用7~10号或长7~9号针,毛呢、绒布类较厚或纤维较粗的材料宜用6~8号针;而当加工一些衣料层数较多、衬垫较硬的部件时,宜用4~5号针,不然,容易发生缝细料时在材料上留下针孔或缝粗时发生弯针、断针等现象。手针型号的选择可见表1-1。

表1-1 手针型号及用途一览表

单位:mm

针号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
针粗(最粗处直径)	0.96	0.86	0.86	0.80	0.80	0.71	0.71	0.61	0.56	0.48	0.48	0.45	0.39	0.39	0.33
针长	40.5	38	35	33.5	32	30.5	29	27	25	25	22	22	29	25	22
用途	缝制帆布用品等		锁眼、钉钮、上肩衬等		缝制毛呢类服装或附衬布		缝制一般薄料服装		缝制较精细的丝绸类服装等		刺绣等		在薄料上刺绣或穿珠花等装饰件		

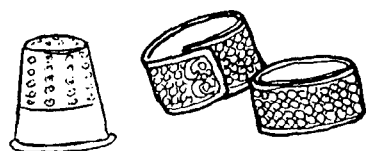


图1-2 顶针

## 2. 顶针

又称顶针箍(见图1-2)。用铜、铝或其他金属制作成环箍状,开有活口,以利不同粗细手指的人使用。顶针的外表有数行均匀的圆点形凹窝,使在使用顶针向前时,针尾不致移动打滑,顶针向前有力。手缝时顶针套在右手手中指上,起顶住针尾帮助将手针推进向前的作用。要学习手缝工艺,必须要会使用顶针,没有顶针的配合,手缝工艺是无法进行的。

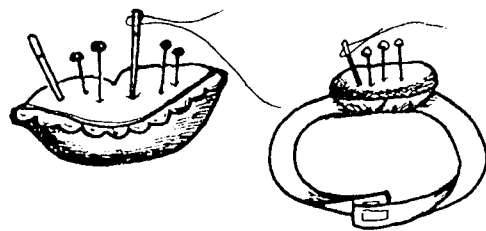


图1-3 针插

## 3. 针插

又称针座,即插针用具(见图1-3)。一般采用呢料或棉布包一些棉花、头发或其他松软纤维制成,大小以直径8~10cm为宜。使用针插除了使手针不易丢失以外,还有使手针保持光滑、防止生锈的作用。针插可以根据各人喜爱制作成圆形、方形、鸡心状、瓜果状等。此外,还有一种用于服装试样用的针插,做成手表形状,并附有用松紧带制作的环带,使用时套戴在左手手腕上,上面插以手针或大头针等,在作服装试样时应用,非常方便。

## 4. 剪刀

为缝纫时的辅助用具(见图1-4)。一般应备两种剪刀:一种是剪裁布料用的裁剪剪刀,有1~3号几种,其构造为刀口较长,刀柄有一定弯度,并且两边的造型不同,一个小圈的一边是套大拇指的,另一边长圈套其余4个手指。这种剪刀由于刀口较长,使用很方便,有利于在布料铺平状态下裁剪,不易发生偏口,减少误差,并能剪裁多层布料。另一种是普通的小剪

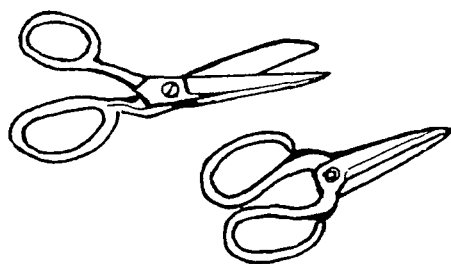


图1-4 剪刀

刀,主要用于剪线头、拆线等。剪刀在选择时要求刃口锋利、刀尖整齐,钢火好,不缺头,刀刃的咬合合适无间隙。

### 5. 尺

缝制服装的辅助用具(见图1-5)。尺的种类很多,在过去传统服装裁制过程中大都使用市尺(市制长度单位)和米尺(公制长度单位)两种,现根据《中华人民共和国法定计量单位》规定,必须统一使用公制度量单位,故市尺已经不再使用。从使用上看,尺还分直尺、软尺和弯尺等多种。直尺大多为竹制或有机玻璃制作,长度有30cm、50cm和100cm等多种,主要用于丈量衣料和裁剪制图划线。软尺又称皮带尺,大都用塑料或胶带制作,长度为150cm,主要用于测量人体和检验服装规格等。弯尺用竹、木或塑料制作,有的没有计量刻度,主要用于裁剪制图的袖片或上衣下摆划线,弯尺的弧度自然、流畅,所以用它划画弧线灵活方便。

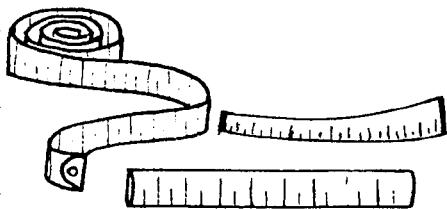


图1-5 尺

### 6. 划粉

缝制服装的辅助用具(见图1-6)。主要用于在裁剪服装时,在衣料上作划线或作定位标记等。过去在裁制中式服装时,因大多由直线构成,所以民间使用的划线用具是粉线团,现西式服装在结构上弧线、曲线应用较多,故必须要采用划粉划线。划粉多以石粉制成,颜色多种,为有角的薄片形状,这样能保证划线时线迹精确、清晰。如果嫌划线过粗,可用剪刀将划粉削薄后使用。此外也有以天然滑石割片制成作为划粉的,并多为白色。划粉在使用时,深色衣料宜用浅色划粉,浅色衣料用深色划粉,但白色或很浅颜色的衣料一般不宜用较深颜色的划粉,以免玷污衣料,而用黄色、米色等划粉较好。

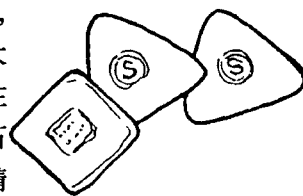


图1-6 划粉

## 二、手缝工具的保养

手缝使用的缝针一般要求针身圆滑、针尖锐利,因此在使用时切忌沾湿、受潮或刺戳硬物。不然针身易生锈斑,或者针尖起毛,缝缝时就会产生滞塞不畅或拉毛织物的现象。此外,由于手针一般均较细小,容易失落,故在使用时应养成用毕即插上针插的习惯,或在针尾上串上一段余线,插入线团之中,不要任意乱丢,更不能随手插在衣物上,那样容易遗忘并造成危及穿着者身体的事故。

使用裁剪剪刀,应注意不要随便去剪衣料之外的硬物,或将多层衣料叠放在一起剪裁,以保持刀刃的锋利。经常裁剪过厚的衣物,剪薄料时就会出现不咬口的弊病。剪刀用完后应经常用布沾些缝纫机油擦拭,以防生锈。

## 三、手缝坐姿及手缝方法

### 1. 手缝坐姿

手缝时可取坐姿。要求身子坐直,选用无靠背、高低适中的座椅,手持工作实物进行操作,以舒适自然,不易引起疲劳为宜。当进行手缝操作时,必须把常用工具用品放在面前工

作台板的右侧,随取随用,随用随放,不要丢三拉四,以免需要时又东寻西找;更不能用好后又到处乱放,以致影响顺利操作。缝纫时注意力要集中,不要让针刺伤手指。此外,还须注意手和周围环境的清洁工作,防止弄脏加工物。

## 2. 手缝方法

手缝以手针缝制衣物,需先戴好顶针。顶针应套在右手中指第一、二节处。以右手拇指与食指持针并运针。用线长度应以拉线动作的幅度合适为宜,一般控制在 50cm 左右。过长会使抽线不便,影响缝纫物质量;过短则会增加穿线次数,影响缝纫速度。缝纫中,拉线常会产生缝物下面的线段拧绞或打结的现象,这是由于纱线捻度较大而引起的,因此,必须经常在拔针拉线时将线顺捋一下。此外,为防止缝线松脱,一般须打起、止针结。

## 四、手缝基础训练

### (一) 针线使用训练

掌握穿线、打结、捏针等正确的方法和姿势动作,这是学习手缝工艺的基础,因此,应在正式作手缝针法训练之前,先作基础训练。

#### 1. 穿针引线

即把缝线穿入针尾的孔中,再把线引出来。穿针之前,应先把线头伸出的弯曲纤维剪去,把线头捻尖、捻细,然后再穿针。穿针时左手拇指食指捏针,中指把针抵住,针头露出约 1cm,不要露出过长;右手拇指与食指捏线,线头约露出 1.5cm,也不要露出过长;为防止穿线时双手颤动,可用右手和无名指抵住左手中指或无名指,起稳定作用。线穿过针孔以后,右手顺势捏住线头拉出并打结(见图 1-7)。

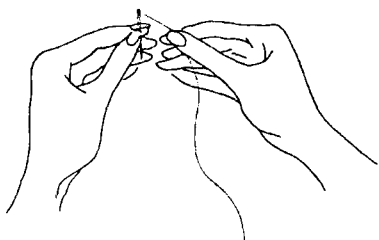


图 1-7 穿针引线

#### 2. 打线结

线结分起针结和止针结两种。起针结在缝纫起始时起止住线头、防止脱出的作用;止针结在缝纫完工或线段用完后起止住线头、防止脱出的作用。两者的打法略有不同。

(1) 打起针结:手捏住穿好线的缝针,右手拇指与食指捏住线头,线拉直;然后用右手先把线头在食指上绕一圈,再用拇指向前、食指向后磨擦捻动,使线头卷入圈内后捋下,收紧线圈,即成起针结。要求打结光洁,线头从结中尽量露出很少;打结不宜过大或过小,过大影响美观,过小则容易从织物的孔隙中脱出(见图 1-8)。

(2) 打止针结:左手拇指、食指在离止针上段 3cm 处把缝线捏住,右手将缝线甩成一个线圈,针从圈中穿出(可反复穿二、三转,但不要多穿,否则拉不动)。右手持针拉线,左手拇指在止针处捋住线圈,渐渐收小线圈并拉紧,即成止针结。止针结要求紧扣在布面上,剪线时要紧挨布面,不要使线头露出过长,但更应注意不要剪到线头,以免使线结松散开来(见图 1-9)。

#### 3. 捏针手势

缝针一般用右手拇指、食指捏住针杆的中上段,缝纫时与下面戴顶针的中指配合动作。以中指顶针抵住针尾,向上顶送,使针向前,拇指、食指则作控针、运针、拔针等各项动作(见图 1-10)。

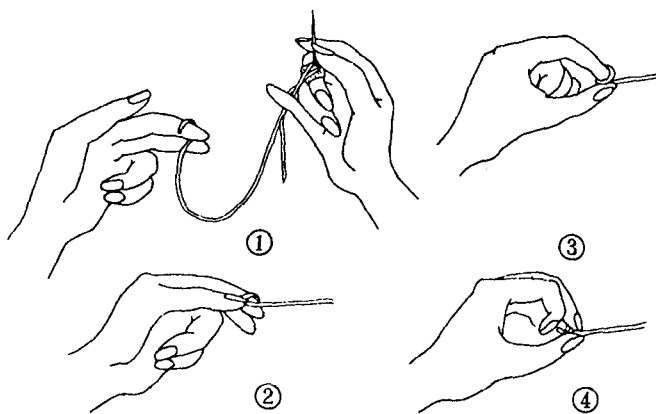


图 1-8 打起针结

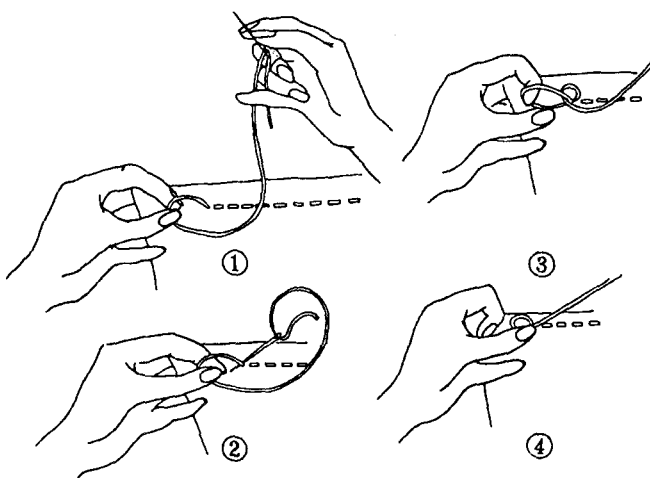


图 1-9 打止针结

## (二) 纳布训练

纳布也称作“缝布头”，是在布上进行实际的手缝训练，这是一切手工针法的基础。只有纳布训练熟练以后，才能进行其他手缝针法的训练。其目的是训练缝纫时手指、手腕的敏捷灵活性，使动作正确有力。开始时可采用薄料，用空针纳单层，旨在训练动作；待稍熟练后可穿入缝线，用双层、三层或四层以至质地密厚的硬布料练，旨在练出手劲。

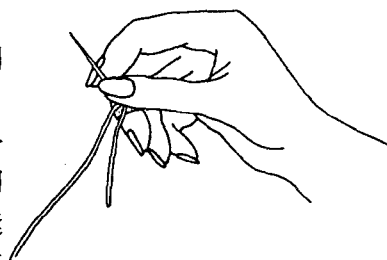


图 1-10 握针手势

### 1. 操作要领

(1) 左手拇指、小拇指放在布的上面，其余三指放在布的下面，将布夹住。右手食指、无名指放在布料下面，拇指、中指等放在布料上面，同时控住针杆；中指顶针抵住针尾。采用一针上、一针下等距离从右向左纳缝(见图 1-11)。

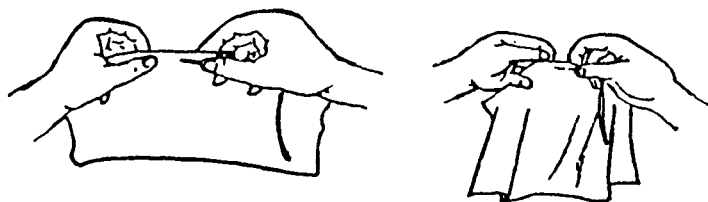


图 1-11 纳布训练

(2) 纳缝时右手掌握运针,但不必缝一针拉一针线,可连续五六针。利用右手中指顶针的推力推向前,拇指、食指则将缝料协调配合向后拨拉,左手有节奏地控制上、下针距、送布、移位等动作。

## 2. 要求

(1) 针距长短均匀,缝线松紧一致,线迹顺直、整齐美观。

(2) 练习纳布时,手臂应悬空,肘骨不能撑在台板上。由于这是学习其他手缝针法的基本功,所以应练到双手腕肘不酸不痛,不出手汗,控布、运针运用自如为止。

## 第二节 手缝工艺针法练习

手缝针法,就是手工缝纫的运针方法。手缝以缝针将缝线上下刺入衣料而达到连结衣料的目的,但不同的部位、材料,有时因缝合的要求,作用不一样,这就需要采用不同的针法。不同的针法主要是运针的不同方法和方向,以及线迹显露部分的长短,花形特点等而形成的。这是由于手缝与机缝不同,其运针方法和方向如顺进后退、倒钩斜刺等都可以按照需要灵活掌握,其针距长短也可视具体需要而定。

手缝针法按运针方法和方向及其操作技法特征分类,大致可以归为 3 类:一上一下向前运针的缝针类;一上一下运针,但方向进退结合的钩针类;向单一方向运针或回绕线圈的环针类。各种针法,根据它们的线迹、技法特点及不同作用,又有定针、扎针、通针、板针、滴针、甩针等等不同的名称。

### 一、缝针类

#### (一) 平缝针

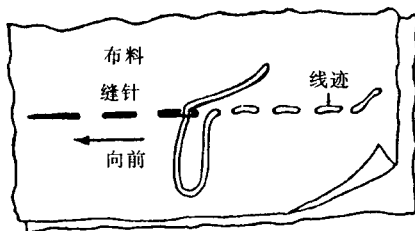


图 1-12 平缝针线迹

也称纳针、捺针或缝针,是一种一上一下自右至左顺向等距离向前运针的针法。线迹显露和隐藏部分长短均匀,排列顺直整齐,可抽动聚缩。这种针法主要用于服装两片布片的缝合,现多为机缝所替代。但在袖山头,贴袋的圆角袋底的收拢、抽细裱等使布片成圆弧形或需收缩的部位,还需常用这种手针平缝针法;此外也常被用作机缝缉缝前的假缝或试缝等(见图 1-12)。

其运针技法与要领,可详见本章第一节的“纳布训练”。



## (二) 定针

也称揲针,是一种将服装两层或多层布料定位缝合的针法,通常起暂时固定的作用。例如,服装面料的覆衬、覆挂面,大衣的扎壳试样,以及制作某些服装时为使袖子、裙摆、衣领、裤腰等装缝准确、圆顺,需在缉缝前用手缝定针把它们事先试缝或固定。所以,定针主要是为下道机缝工序服务的,目的是使所缝制衣物的部件或衣料之间不致发生移位现象。有些服装所采用的定针线迹,在机缝工艺完成后需将定线拆除,这被称作为临时性定针;但也有服装,尤其如毛呢服装在挂面、袖里与袖面、摆缝等处的衣面与衣里所缝的定针,待机缝工艺完成后一般是不需拆除的,这又被称为固定性定针。

### 1. 线迹特征

显露在布料表面的线迹较长,暗藏于布料底面的线迹较短,针距间隔均匀。根据所显露的线迹形状,又可分为直向形与斜向形两种(见图 1-13)。

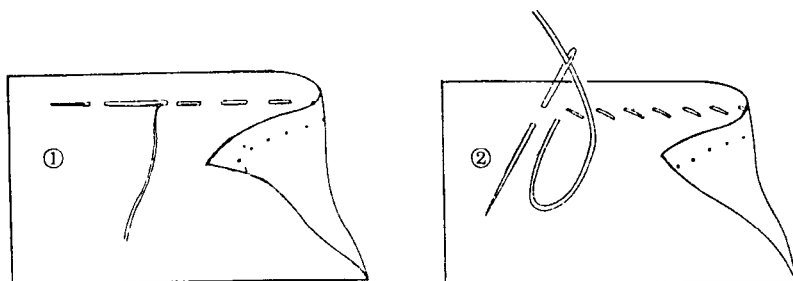


图 1-13 定针的两种线迹形式

### 2. 运针技法

定针运针方法与平缝针基本相同,即自右向左一上一下运针,只是显露的线迹与平缝针不一样。按定针所定衣料(或服装)的要求不同,有手执衣料定缝和平铺衣料定缝两种,前者操作技法与纳布基本相同,后者操作方法和程序大致如下:

(1) 将待定的衣料平铺在工作台板上,上下层对齐。

(2) 左手压住待缝的部位。右手拿针,以中指顶针抵住针尾,向下使针尖穿透衣料。应注意向下穿孔不能过长(一般不超过 0.5cm),但也不能过少,那样会扎不紧下层衣料。

(3) 左手用食指、中指按住起针部位的衣料,与此同时,以右手把针尖从下向上挑,中指顶针顶住针尾稍用力向上推;随即右手大拇指、食指捏住穿出的针尖,将针抽出。

(4) 左手再向左移到下一针所需落针的部位(针距根据衣料或具体要求,可掌握在 2~5cm 之间)出针,如此循环往复,直至完成,最后打止针结(见图 1-14)。

### 3. 要求

(1) 针迹线路要顺直,抽线松紧适当,针距要一致。

(2) 一般宜采用单根白棉线作定缝。

### (三) 扎针

也称八字针,是一种将衣片两层或多层牢固扎缝在一起的针法。常用于毛呢服装的扎驳头、扎领子、扎垫肩等,可按需要而使所扎的衣物形成一定的曲面形“窝势”,并具有一定的弹性和硬挺度。