



最新议论文材料宝典

中学生议论文

论点论据

大全

主编：邢紫月 修永梅

YI LUN WEN  
LUN DIAN LUN JU  
DA QUAN



格言名句 论题解析 核心论点 经典论据

精心采撷 源源不绝

千万论据任你游 成就奇妙好文章

南方出版社

新编中学生作文材料宝典

# 议论文论点论据大全

主编 邢紫月 修永梅

南方出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

议论文论点论据大全/邢紫月,修永梅主编. -海口:南方出版社,2004.7

ISBN 7-80701-120-3

I. 议… II. ①邢…②修… III. 议论文-写作-中学-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 023548 号

## 议论文论点论据大全

邢紫月 修永梅 主编

---

责任编辑:卢景林

出版发行:南方出版社

邮政编码:570203

社址:海南省海口市海府一横路19号华宇大厦12楼

电话:(0898) 65371546 传真:(0898) 65371264

印刷:北京市通县电子外文印刷厂

开本:880×1230 1/32

印张:17

字数:600千字

版次:2004年7月第1版 2004年7月第1次印刷

书号:ISBN 7-80701-120-3/G·67

定价:19.80元

---



# 目 录

## 求知篇

- |              |      |              |      |
|--------------|------|--------------|------|
| 一、基础 .....   | (1)  | 十、专 注 .....  | (45) |
| 二、积 累 .....  | (4)  | 十一、惜 时 ..... | (51) |
| 三、勤 奋 .....  | (7)  | 十二、求 实 ..... | (56) |
| 四、兴趣爱好 ..... | (13) | 十三、真 理 ..... | (63) |
| 五、博 学 .....  | (17) | 十四、尊 师 ..... | (69) |
| 六、观 察 .....  | (21) | 十五、教 法 ..... | (74) |
| 七、思 考 .....  | (26) | 十六、教 子 ..... | (78) |
| 八、持 恒 .....  | (30) | 十七、实 践 ..... | (85) |
| 九、机 智 .....  | (39) |              |      |

## 修身篇

- |              |       |              |       |
|--------------|-------|--------------|-------|
| 一、谦 逊 .....  | (94)  | 八、气 节 .....  | (137) |
| 二、诚 实 .....  | (102) | 九、习 惯 .....  | (142) |
| 三、守 信 .....  | (109) | 十、自 信 .....  | (146) |
| 四、忍 让 .....  | (115) | 十一、自 尊 ..... | (152) |
| 五、俭 朴 .....  | (119) | 十二、幽 默 ..... | (156) |
| 六、改过自省 ..... | (127) | 十三、嫉 妒 ..... | (162) |
| 七、忠 贞 .....  | (134) |              |       |

## 爱国篇

- |             |       |             |       |
|-------------|-------|-------------|-------|
| 一、爱 国 ..... | (166) | 二、改 革 ..... | (175) |
|-------------|-------|-------------|-------|



- 三、文明 ..... (180) 五、奉献 ..... (191)  
四、团结 ..... (184) 六、法纪 ..... (197)

## 情操篇

- 一、事业 ..... (205) 四、美丑 ..... (224)  
二、金钱 ..... (212) 五、仪表气质 ..... (228)  
三、名利 ..... (218)

## 为官为政篇

- 一、爱民 ..... (230) 六、纳谏 ..... (253)  
二、反腐倡廉 ..... (235) 七、求贤用人 ..... (255)  
三、刚正 ..... (242) 八、让贤荐贤 ..... (261)  
四、律己 ..... (246) 九、平易 ..... (265)  
五、表率 ..... (250)

## 交际篇

- 一、真诚 ..... (269) 八、侠义 ..... (304)  
二、赞美 ..... (273) 九、患难 ..... (307)  
三、助人 ..... (276) 十、施恩报恩 ..... (310)  
四、批评 ..... (281) 十一、宽容 ..... (315)  
五、善意 ..... (287) 十二、社交 ..... (319)  
六、理解 ..... (293) 十三、网络 ..... (327)  
七、礼貌 ..... (299)

## 幸福篇

- 一、健康 ..... (332) 三、敬老 ..... (350)  
二、爱情 ..... (342) 四、爱幼 ..... (355)



五、母 爱 .....	(359)	八、情 趣 .....	(370)
六、父 爱 .....	(362)	九、平 实 .....	(375)
七、疾 病 .....	(365)		

## 经济篇

一、人 才 .....	(380)	十一、严 谨 .....	(422)
二、合 作 .....	(387)	十二、机 遇 .....	(426)
三、开 拓 .....	(389)	十三、技 巧 .....	(432)
四、创 新 .....	(393)	十四、质 量 .....	(437)
五、视 野 .....	(400)	十五、科 技 .....	(439)
六、思 维 .....	(404)	十六、信 息 .....	(447)
七、借 鉴 .....	(410)	十七、调 研 .....	(450)
八、应 变 .....	(413)	十八、竞 争 .....	(453)
九、果 决 .....	(416)	十九、服 务 .....	(457)
十、信 誉 .....	(419)		

## 立志篇

一、理 想 .....	(461)	五、奋 斗 .....	(487)
二、青 春 .....	(468)	六、毅 力 .....	(494)
三、逆 境 .....	(474)	七、勇 敢 .....	(500)
四、自 强 .....	(480)	八、挑 战 .....	(506)

## 生活篇

一、致 富 之 道 .....	(510)	三、破 除 迷 信 .....	(522)
二、远 离 邪 教 .....	(518)	四、保 护 大 自 然 .....	(528)



# 求知篇

## 基础

### 核心论点

- ❖ 坚实的基础，是事业成功的保证。
- ❖ 巨大的建筑总是始于一石一木。
- ❖ 打基础是一个日积月累的过程，不可能一蹴（cù）而就。
- ❖ 基本功练习虽然枯燥，但必不可少。
- ❖ 要打好基础，需得勤学苦练。

### 论题解析

枝繁叶茂的参天大树，要靠根系提供给养；摩天大楼直入云霄，离不开牢固的地基。同样，要想做好学问，也必须从基础起步。

许多人艳羡名师大家赢得的鲜花和掌声，殊不知今日的荣誉、成就是经过了多少次的基础演练才能够获得的。外有画家达·芬奇，为了练就精湛的画功，不知临摹了多少个鸡蛋；内有书法家王羲之，为了练好书法，一池湖水竟被他的墨砚染成了黑色。

不可否认，基本功的练习是枯燥而琐碎的，也正因如此，许多人不屑于这种训练。但结果恐怕只会落得竹篮打水——一场空。须知，海市蜃楼、空中花园固然美丽，却因实实在在的根基的“缺席”，注定了它们只能是一场虚空。

### 格言名句

☆ 合抱之木，生于毫末；九层之台，起于垒土；千里之行，始于足下。

——老子

☆ 在攀登学问的高峰之前，先应该去学习她的 ABC。

——巴甫洛夫

☆ 就算你特别聪明，也要学习，从头学起！

——屠格涅夫

☆扎扎实实地打好基础，练好基本功，我认为这是学好数学的“秘诀”。

——苏步青

☆你们想要攀登到科学的顶峰，应该先通晓科学的初步知识。前面的东西如果没有领会，就决不要动手去搞后面的。

——巴甫洛夫

☆巨大的建筑总是由一木一石叠起来的。我们何妨不做这一草一木呢？我时常做些零碎事，就是为此。

——鲁迅

☆求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。

——魏征

## 经典论据

### 达·芬奇画蛋

达·芬奇是欧洲文艺复兴时期意大利卓越的画家。他从小拜佛罗伦萨的名画家为师。老师不是先教他创作什么作品，而是要他从画蛋入手。他画了一个又一个，足足画了十几天。老师见他有些不耐烦了，对他说：“不要以为画蛋容易，要知道一千个蛋中从来没有两个是形状相同的；即使是同一个蛋，只要变换一下角度去看，形状也就不同了。比方说，把头抬高一点看，或者把眼睛放低一点看，这个蛋的椭圆形轮廓就会有差异。所以要在纸上把它完美地表现出来，非下一番苦功不可。”老师还说：“反复地练习画蛋，就是严格训练用眼睛细致地观察形象，用手准确地描绘形象；做到手眼一致，不论画什么就都能得心应手了。”后来达·芬奇经过长期的、艰苦的艺术实践，终于创作出许多不朽的名画，成为一代宗师。

### “只建第三层”

《百喻经》中有这么一个寓言：

从前有一个愚蠢的富翁，有一次，他看见另一个富翁住的一幢三层楼房非常漂亮，尤其是第三层，建得金碧辉煌，十分豪华。那富翁十分羡慕，回到家里，立即把工匠们都叫来，对他们说：“你们也为我盖一幢三层楼，要多少钱给多少钱。”工匠们从没有见过富翁这么豪爽大方，便赶紧运来木材、石料，打好了基石，开始从地面上垒起砖头来。富翁见了，连忙阻止他们说：“我只要第三层，下面的两层不要了。”工匠们听了都大笑起来，他们对富





翁说：“天下哪有这样的事，不盖第一层、第二层，怎能盖第三层？你另请高明吧。”富翁只有望着这一堆堆的木材、石料发呆。

## 纪昌学射

《列子》上记载了这么一个故事：

有个名叫纪昌的人，很想学习射箭的技术，于是，他就向飞卫求教，拜他为师。飞卫是神箭手甘蝇的弟子，是一位百发百中的射箭高手。飞卫告诉他：“学射箭必须先学会不眨眼。”纪昌听了，回到家里看见妻子在织布，梭子在不停颤动。纪昌想，这不可以练我的眼功吗？从此，纪昌便每天躺在织布机下，睁着眼睛看梭板颤动。三年之后，果然练成了，即使梭尖靠近眼睛，双目也不眨一下。纪昌很高兴，忙去告诉师父，心想：这下师傅可以教我射箭了吧。谁知飞卫又说：“学射箭还必须学会把细小的东西看成很大很大的东西。”纪昌回去之后，用一根马尾巴上的长毛绑着一只虱子挂在窗前，每天盯着虱子。看着看着，虱子在纪昌的眼中越来越大了，大得简直像车轮一般。于是，纪昌又去找师父飞卫。飞卫认为纪昌学射箭的基础已经打好了，于是就教他射箭。由于纪昌的基础打得牢，进步神速，他能做到一箭射中虱心，而马尾不断。可见，要成就大业，必须先打好基础，而要打好基础，并非一朝一夕的事。

## 梅兰芳练功

梅兰芳是我国京剧艺术表演大师，享誉国内外。可是，他的先天条件并不好，小圆脸，眼皮下垂，性格腼腆，记忆力和乐感都不佳。这些都是舞台表演的大忌，因而也受到一些老师和同行的耻笑。但是，梅兰芳并没有因为自己的先天条件不好以及别人的冷嘲热讽而灰心丧气。他每天起早贪黑，见缝插针地苦练基本功。为了锻炼眼神，他特地养了一群鸽子。他把鸽子编成几队，然后分批放出去，眼睛盯着鸽群，在最短的时间内辨别出哪些鸽子是别人家的，哪些鸽子是自家的，是第几批放飞的。就这样，数年如一日的练习，终于使自己的眼睛变得灵活有神，最终梅兰芳成为了杰出的京剧表演艺术家。

## 齐白石苦练篆刻

齐白石是我国著名的画家，也是卓越的篆刻艺术家。他年轻时就爱好篆刻。一天，他向一位老篆刻家求教。老篆刻家说：“你去挑一担石头回家，刻了磨，磨了刻，等到这一担石头都变成了

泥浆，那时你的印就刻好了。”齐白石真的去挑了一担石头回来，夜以继日地刻起来。他一边刻，一边拿古代篆刻艺术品来对照琢磨。最后，一担石头都化成了泥浆。这一担石头，正是齐白石篆刻艺术的基石，这坚硬的基石磨砺了齐白石的意志，也磨出了他炉火纯青的篆刻艺术。

## “迟了两年半”

有一天，一位年轻的母亲抱着一个婴儿专程去拜访进化论的创立者达尔文。“这孩子多大了？”达尔文亲切地问。“刚刚两岁半。”“你来有什么事吗？”达尔文问道。“请问这孩子的教育应当从什么时候抓起呢？”母亲急切地问道。“哎！夫人，很可惜的，你已经迟了两年半了！”达尔文感慨地回答。

## 积 累

### 核心论点

- ❖ 知识要一点一滴地积累。
- ❖ 平日里有“量”的累积，最终才能实现“质”的飞跃。
- ❖ 积累是过程而非短期行为，需要耐心和恒心。
- ❖ 积累也要讲究方法。

### 论题解析

酒是越陈越香，求知也同样少不了这个积淀的过程。学习不是一种一次性的行为，而是一次长途的跋涉。

冰冻三尺非一日之寒。积累不是一时、一地抑或一朝一夕就能完成的，它是对我们恒心和耐力的巨大考验。只有持之以恒，坚持不懈地进行积累，才能达到光辉的顶点。

我们不仅要勤于积累，还要善于积累，在注重广度的同时，也莫忽略了积累的精度，这样才能“积”有所获。

### 格言名句

☆积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。

——荀子



☆不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江海。

——荀 子

☆千丈之堤，以蝼蚁之穴溃。辟尺之室，以突隙之烟焚。

——《韩非子》

☆祸患常积于忽微。

——欧阳修

☆大厦之成，非一木之材也；大海之润，非一流之归也。

——冯梦龙

☆无论什么事，如果不断搜集资料，积之十年，总可成一学者。

——鲁 迅

☆生活犹如泉源，文章犹如溪流，泉源丰盈，溪流自然活泼泼地昼夜不息。

——叶圣陶

☆古今中外有学问、有成就的人，总是十分注重积累的。知识就是积累起来的，经验也是积累起来的。我们对什么事情都不应该像“过眼烟云”。

——邓 拓

☆我站在这一点上就像一个人在年轻时积累了许多硬币，年岁愈大，这些硬币的价值也愈高，到了最后，他年轻时的财产在他面前块块都变成纯金。

——歌 德

## 59 经典论据

### 蒲松龄的“树下茶舍”

蒲松龄屡试不第，体察了民间疾苦，看清了社会的黑暗。他决心通过谈鬼说狐来写一部表达自己愤世嫉俗的书。他19岁落第以后，就开始搜集资料，听到故事，便随手记下来。四方志同道合的人，也把故事记下用邮筒相寄。他32岁在山东淄川县西铺村教书的时候，在道旁的大树下铺了一张芦席，请过路人坐下歇息，畅谈自己所知道的奇异之事，“搜奇索异，随人听之”。别人讲故事渴了，献上一碗浓茶；累了，奉上一袋烟，前后经历了20多年。最后，蒲松龄以这些丰富的素材为基础，写成了奇书《聊斋志异》。

### 李贺的“锦囊”

唐代著名诗人李贺虽然27岁即英年早逝，但却留下了200多

首优秀的诗篇。这一方面固然因为他杰出的文学才华，另一方面也与他平时注重积累密不可分。为了搜集素材，他常常背着锦囊，骑着毛驴外出游历，一有灵感便记在纸上，投入锦囊。晚上，再把锦囊中积累的纸条拿出来，在灯下选择整理，将有用的存于另一个锦囊中，以备创作时使用。他的许多优秀诗作都得益于他的“锦囊”。

## “后母的词汇”

世界文化名人、犹太作家肖洛姆·阿莱姆非常重视搜集词汇。他的后母对他很不好，经常折磨、咒骂他。每天晚上，他悄悄地躲在角落里，流着眼泪把白天从后母臭嘴里听到的大量刻薄的诅咒记下来。日久天长，记下了一大本。肖洛姆·阿莱姆把这一堆骂人的词汇按字母的顺序编成了一个小词典，命名为“后母的词汇”，号称这是他的第一部作品。后来，他的作品中不少尖酸刻薄的话语，都是从他“后母的词汇”那里借来的。

## 狄更斯“街头风闻录”

狄更斯是英国19世纪批判现实主义作家的杰出代表。多年来，他一直保持着一个习惯——“夜游”。不管刮风下雨，每天晚上，他都要来到街头，看看五光十色的街头广告。如果看见衣衫褴褛的人，他就跟上去，随之穿过几条小巷，来到一个下等公寓或者酒馆，然后把所见所闻记录下来。他还与学徒谈话，在马车站徘徊，逛马戏场和游艺园，调查监狱，在监牢里同将受绞刑的死囚犯谈话，并观察行刑的情景。看得多了，听得多了，记得多了，他的写作素材、词汇量就日渐丰富起来，写作时也就得心应手了。

## 爱迪生的“宝碗”

大发明家爱迪生一生勤奋学习，他给自己规定每天要读三本书，因而积累了丰富的知识。另外，爱迪生的口袋里经常放着一个小笔记本，不论在何时何地，只要脑子里有了一些灵感，产生了一些新思路，他就立刻把它记下，有时还画上草图。这个笔记本就是他盛放灵感、知识的“宝碗”。

“宝碗”给爱迪生的实验帮了很大的忙。爱迪生的许多发明创造，都源于他的“宝碗”。1877年，爱迪生开始改革弧光灯。他先后作了1600种不同的实验，使用了各种各样的材料。后来，他全力在炭化上下功夫，仅植物类的炭化实验就达6000多种。他做了200多本笔记，达4万余页，直到1880年才研制出比较满意的钨



丝电灯。

## 果戈里的“菜单”

果戈里是俄国伟大的作家。他很勤奋，十分注意收集生活中的素材。他曾经说过：“一个作家应该像画家一样，身上经常带着铅笔和纸张。一位画家如果虚度了一天，没有画成一张画稿，那很不好；如果一个作家虚度了一天，没有记下一条思想，一个特点，也很不好。”为了积累素材，他身边总是带着一个笔记本，随时把听到和见到的传说、故事、民歌、谚语以及各地风土人情、奇闻轶事都记录下来。有一次，他和朋友上饭馆，饭菜都摆好了，他还在埋头抄写一张菜单，而且一边抄一边赞叹道：“太好了，太有用了！”据说，这份菜单后来被他用进一篇小说里。

## 竺可桢善积累

我国现代气象事业的创始人竺可桢教授，曾担任过中国科学院副院长。可是他上下班却从来不坐国家为他配备的小汽车，而是坚持步行一段再乘公共汽车，认为这样既锻炼了身体，又可以观察物候变化，为科研收集第一手资料。他一生写了40多本日记，每天都记载天气变化、风力级别以及物候情况。直到临终前一天，他还作了这天的气象记录。这种严谨勤勉的治学态度，使他积累了大量可靠的资料，也是他取得科学成就的秘诀和法宝。

## 顾炎武的《日知录》

顾炎武是明末清初著名的学者。在他的家乡昆山，至今还流传着“昆山无书”的美谈。意指在他的家乡，已经找不到他尚未读过的书了。顾炎武一生的著述，卷帙浩繁，博大精深。仅就其代表作《日知录》而言，内容涉及政治、哲学、文学、音韵、天文、地理、考古等众多领域，真可算做当时的一部百科全书了。而这一切都得益于他平时孜孜不倦的积累，正如他在《日知录》中所说：“自少读书，有所得，辄记之……积三十余年，乃成一编。”

## 勤 奋

### 5.9 核心论点

❖ 要学有所成，勤奋是首要条件。

- ❖ 天资固然重要，但后天的勤奋才是关键。
- ❖ 业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。
- ❖ 勤学不辍，才能学识渊博。

## 59 论题解析

勤奋，乃是治学之第一要诀。古有祖逖闻鸡起舞，匡横凿壁偷光；今有王亚南锯床读书，陈景润积稿成丘。古往今来，流传着多少寒窗苦读的佳话。

有人自恃才高，将“勤奋”视为求学的“下下之法。”然而，天资和勤学是相辅相成的，纵使才高八斗，也要通过勤学苦练，才能将内部潜能激发出来。否则，便如江淹、仲永，终会有才尽的一天。

勤奋是一种态度，它并不等于毫无科学性地死读、苦读。一味死啃书本的人，只能算做“书蠹（dù）”，并非真正善学之人。

## 59 格言名句

☆三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不识勤学早，白首方悔读书迟。

——颜真卿

☆勤学如春起之苗，不见其增，日有所长；辍学如磨刀之石，不见其损，日有所亏。

——陶渊明

☆天才就是1%的灵感加上99%的勤奋。

——爱迪生

☆伟大的成就总是与辛勤的劳动成正比的。有一份耕耘就有一份收获。

——鲁迅

☆在天才和勤奋之间，我毫不迟疑地选择勤奋，她几乎是世界上一切成就的催生剂。

——爱因斯坦

☆勤奋是一种可以吸引一切美好事物的天然磁石。

——卡来尔

☆勤勉，不浪费时间，每时每刻都做些有用的事，戒掉一切不必要的行动。

——富兰克林

☆勤勉而顽强地钻研，永远可以使你百尺竿头更进一步。

——舒曼





☆哪里有天才，我是把别人喝咖啡的功夫都用在工作上。

——鲁迅

☆凡是普通人能够做的事情，我们都可以做，我的最大的好处是勤劳。

——莎士比亚

☆天才在于积累，聪明在于勤奋。勤能补拙是良训，一分辛苦一分才。

——华罗庚

☆一年之计在于春，一日之计在于晨，一家之计在于和，一生之计在于勤。

——《增广贤文》

☆灵感是一个不喜欢拜访懒汉的客人。

——车尔尼雪夫斯基

☆读书似潜海探宝，越深宝越多；求知如蜜蜂采蜜，越勤蜜越丰。

——谚语

## 59 经典论据

### 刮目相看

三国时期，吴国有一位将军叫吕蒙。他从小家贫，除了苦练武功以外，没有读多少书。其后一直过着军旅生活，也没有能认真地读一点书。后来吴王孙权要他读书，吕蒙以军中多务推辞。孙权说：“你说你事情多，难道比我还多吗？我还经常读史书、兵书呢，自己觉得收益很大。”

从那以后，吕蒙发愤读书，孜孜不倦。都督鲁肃曾去看望吕蒙，开始还对吕蒙有轻视之意。经过交谈，发现他有些方面比自己知道的还多，于是拍着吕蒙的肩膀说：“我以为你只有武略，想不到你现在这样博学多知。”吕蒙说：“士别三日，自当刮目相看嘛。”

### 韦编三绝

在发明纸以前，人们将文字写在竹简上。韦编，即串连竹简的牛皮绳，它是相当结实的。据传说，孔子晚年钻研《周易》，由于反复阅读，这种穿竹简的牛皮绳被磨断了三次，他仍不满足，说：“再给我几年时间，我对《周易》的研究就差不多了。”可以想见，孔子日复一日地翻阅着如山的竹简，发愤忘食地读书治学，

一生付出了多少艰辛的劳动！后来，“韦编三绝”成了激励人们勤奋为学的典故。

## 凿壁偷光

匡横是我国古代著名的经学家。由于家里点不起灯，不能念书，他就想了一个办法：自己家里漆黑一团，可是隔壁的人家还是灯火明亮的，从隔壁“偷”一点光过来不就可以解决了吗？于是，匡横在墙壁上凿了个洞，一条光柱射进他的屋子。他兴奋之极，捧起书，凑到洞口，如饥似渴地读起来。

在匡横的村子里，有个非常有钱的人家，家里藏书很多。匡横主动去给他家干活，但不要工钱，富人觉得奇怪，问他为什么这么做，匡横说：“我不要工钱，你能把家里的书借给我看，我就很满足了。”富人被匡横勤奋好学的精神所感动，就答应了他的要求。

丰富的藏书使匡横大开眼界，加上他勤奋刻苦，后来终于成为历史上有名的学者。

## 挂犊之才

隋李密勤学，常手不释卷。一次，他骑牛出门，把《汉书》挂在牛角上边走边看。牛慢慢地走着，他看书看得入了迷。恰巧宰相杨素由此经过，便跟在李密后面问：“是哪个书生如此勤奋？”李密急忙下拜。杨素问李密读的是什么书，李密答：“《项羽传》。”于是两人交谈起来。后来，人们就以“牛角书生”、“挂犊之才”借指勤奋而有才的书生。

## 囊萤映雪

“囊萤映雪”说的是晋代的车胤和孙康为了学习，而想方设法读书的典故。车胤小时候非常喜欢读书，可是他家里很穷，买不起灯油。车胤看见别人家的孩子坐在明亮的灯光下，朗朗读书，心里非常羡慕。夏天的一个晚上，他正坐在院子里发愁，忽然看见一只只萤火虫，像一个个小灯笼，飞来飞去。车胤心里一亮，高兴极了。他飞快地跑回家中，让母亲用绢缝了一个小布袋，然后捉了几十个萤火虫装进绢袋里。于是，小绢袋里发出了一束束蓝色的光芒。就这样，车胤在“萤火虫灯”下读了不少书，终于成了一个大学问家。

晋朝的孙康，因为买不起灯油而无法读书。冬天雪后的夜晚，他常在月下借着积雪的反光读书。手脚冻麻了，就跺跺脚，搓搓手，





继续攻读。孙康就这样勤学苦练，有了很大的成就。后来，《三字经》中引用了这个典故：“如囊萤，如映雪，家虽贫，学不辍。”

## 悬梁刺股

“悬梁刺股”讲的是汉朝的孙敬和战国时的苏秦刻苦求学的故事。

孙敬从小喜欢读书，但是他家里很穷，连笔和纸都买不起。有一天，他望着院子里的小树发呆：“没有笔和纸该怎么办呢？”突然，他想到树枝可以当笔，大地可以当纸，高兴得几乎跳起来。

于是，孙敬就折下一根树枝在地上练起来。他每天晚上都要学习到深夜。为了避免犯困，影响读书，他就想了个办法，用绳子的一头拴住头发，另一头拴在房梁上；如果他一打盹，头一低，绳子就会把头皮揪疼，精神就又振作起来，这样又可以全副精力投入学习了。这就是历史上有名的“头悬梁”的故事。

“锥刺股”说的是苏秦的故事。苏秦很想干一番事业，然而，由于学识不够，所以总也找不到合适的事情。一天，他垂头丧气地回到家中，家里人都很瞧不起他，妻子不理他，父母也不认他。这对苏秦是个很大的刺激。他心里想：一个人难道能这么没有志气吗？从此，他下决心发愤读书，每天都读到深夜，要打盹了，就用锥子往大腿上刺一下，鲜血直流。于是，他又振作起精神，坚持学习到更晚。

苏秦就这样持之以恒，终于成为战国时期著名的政治家。

## 塞纳河上的灯塔

福楼拜是法国著名的大作家，他住在里昂附近塞纳河畔的克鲁阿斯，书房的窗户恰好对着塞纳河。福楼拜通常在夜里写作，书房里彻夜亮着灯，直到晨光熹微时才熄灭，他的窗户自然而然地成了塞纳河上夜间航行的灯塔。福楼拜一生当中有20年夜以继日地在书房里写作，因此，从阿弗尔开往里昂的轮船的掌舵人都知道：在这段航道上要想不迷失方向，最可靠的“航标”就是“福楼拜的窗户”。

## 苦练的和尚

毛泽东非常欣赏我国唐代著名的书法家怀素和尚的字，其书法也深受怀素影响。相传怀素生活清苦，无钱买纸，就在家具上练字，在寺院墙上练字，连自己的袈裟上也写满了字，然后染了颜色再穿。后来，他受古人“蕉叶题词”的启发，专门种了许多