



独步天下

这里的
人们依然以
书本上记载
的方式在生

中国古镇自助全景游

古镇羊皮书

活，这里的人们依然遵循着数百年前先祖生活意韵的记忆片段，这里的古民居是现今极其其

2004·完全版



全彩珍藏本

稀有的活化石，这里的耕读民风和宗法习俗是我们已经忘却的纪念，这里的雕梁画栋不知勾起了我们多少午夜梦回时心底的那份惆怅、忧伤。这里的价值难以言尽，这里的宝贵还因为它正在一天天
地老朽倾倒……

《古镇羊皮书》·编辑部

上海社会科学院出版社



生活

K29

C280

中国古镇自助全景游

古镇

羊皮书

上海社会科学院出版社
《古镇羊皮书》编辑部

0205/06

2004 完全版 · 全彩珍藏本

图书在版编目(CIP)数据

古镇羊皮书/常怀颖、朱飞等著.—上海:上海社会科学院出版社,2003

ISBN 7-80681-301-2

I.古… II.①常…②朱… III.乡镇-地方史-中国 IV.K29

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第085135号

古镇羊皮书——中国古镇自助全景游

作 者:《古镇羊皮书》 编辑部

责任编辑:伍 仁

封面设计:矛盾文化

出版发行:上海社会科学院出版社

(上海淮海中路622弄7号 电话:63875741 邮编:200020)

<http://www.sassp.com>

E-mail:sassp@online.sh.cn

经 销:新华书店

印 刷:北京瑞宝画中画彩色印刷有限公司

开 本:889 × 1194 毫米

印 张:25

字 数:600千字

版 次:2003年10月第1版 2003年10月第1次印刷

ISBN 7-80681-301-2/K·074 定价:68.00元

版权所有 翻印必究

前音

寻找失落的家园

有人传说当年有关方面拆了北京城墙后，从外地开会归来的梁思成在瓦砾废墟之间禁不住潸然泪下。从此，拆迁中的城墙就成为了梁思成心中的痛。如今，没有了城墙的北京人开始怀念当年的城墙。申奥成功后，北京开始反思，当年的城墙到底该不该拆，而今的四合院到底应该留多少才合适。

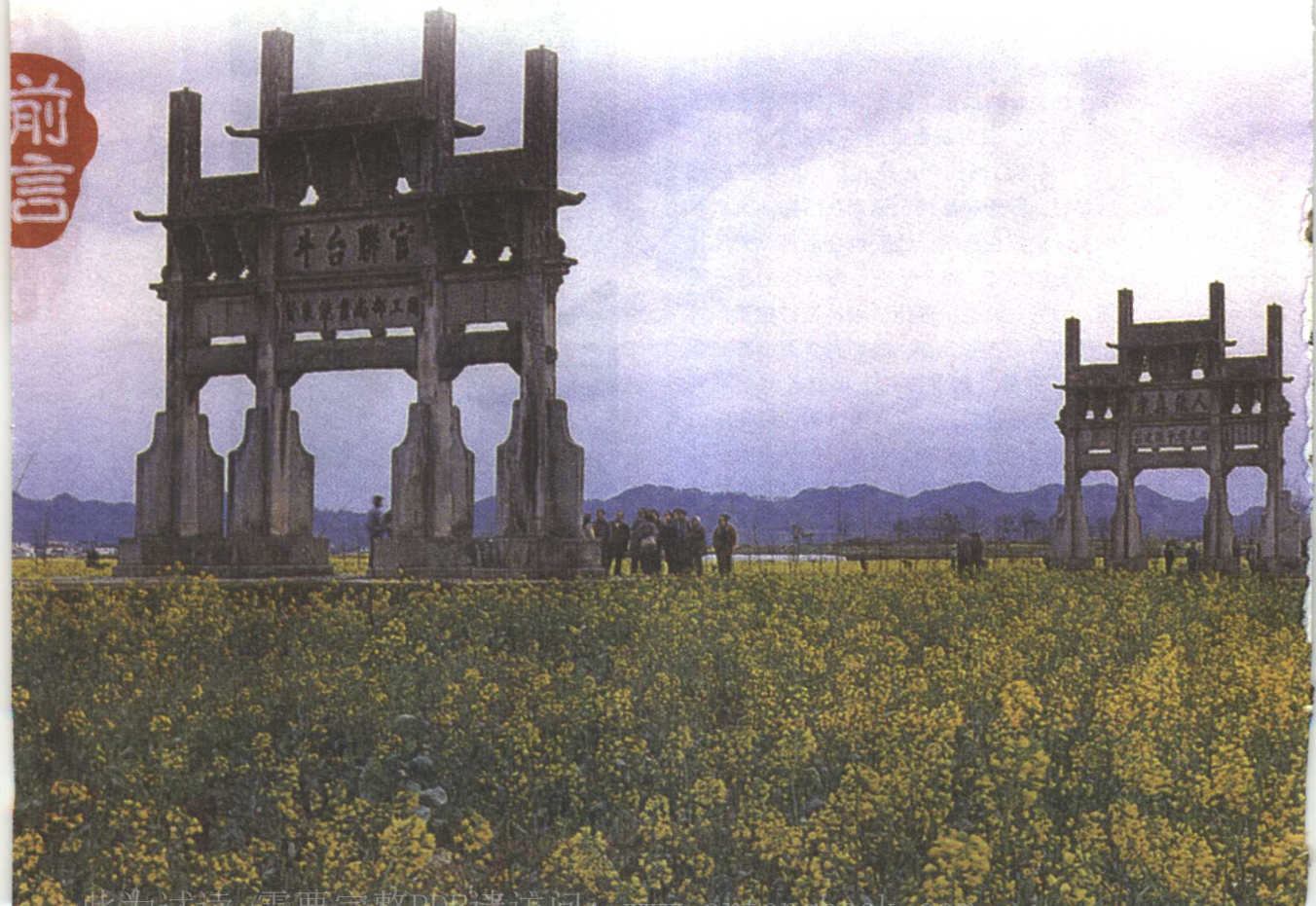
其实后悔的岂止是北京，成都在后悔拆皇城，苏州在后悔，扬州在后悔，南京在后悔，杭州在后悔，西安也在后悔。大凡有些历史的城市，如今都在后悔当年的建设规划。可另一方面，苏州的园林在被拍卖，扬州的瘦西湖在被污染，成都的老街小巷旧茶馆在被拆整，南京连几十年的老树都不放过，要连根拔起，连世界遗产都江堰和乐山大佛身边的崖墓都难以幸免，一个上游一公里处要建水库调节水流（都江堰因此将成为纯粹的摆设）；一个被决议要建设一个“万佛乐园”，被炸得遍体鳞伤。这些承载了千百年历史的沉重载体就这样渐渐的、一个一个的，在不知不觉间隐去了。直到有一天，人们在茶余饭后散步纳凉之时，才会忽然间想起，然后用疑惑而惊诧的言语说：“哎，那个怎么没有了？什么时候拆的？我怎么不知道？太可惜了！我小时候还在上边玩儿过



呢。”然而这时一切都已无法挽回了。

从此，城里的人们再也没有了“满城春色宫墙柳”的景致；从此，城里的人们再也没有了“小城故事多”的恬淡；从此，城里的人们再也没有了“庭院深深”的神秘而只剩下防盗门后的悲凉；从此，城里人再也找不到门蹲儿门槛儿，于是他们的孩子也永远不会明白“傻小子”住的地儿究竟代表着什么；从此，城里人已经区分不了什么是四合院什么是吊脚楼，因为他们的楼房只有高低色彩的差别；从此，城里的人们不会再体味到“小桥流水人家”是什么；从此，城里的人们不会知道什么是滴水什么是牛腿，什么是悬山什么是硬山，什么是斗拱什么是蜀柱；从此城里人就渐渐忘记了当日的东西厢房，忘记了当日的“远亲不如近邻”，忘记了当年的雕梁画栋，忘记了当年的“小轩窗，正梳妆”，忘记了当年的贴门神换桃符，忘记了家中的杨柳桃李，忘记了当年的“深院静，小庭空，断续寒砧断续风”。从此，每个城里人的心头多少都有了些梁思成一般的痛。

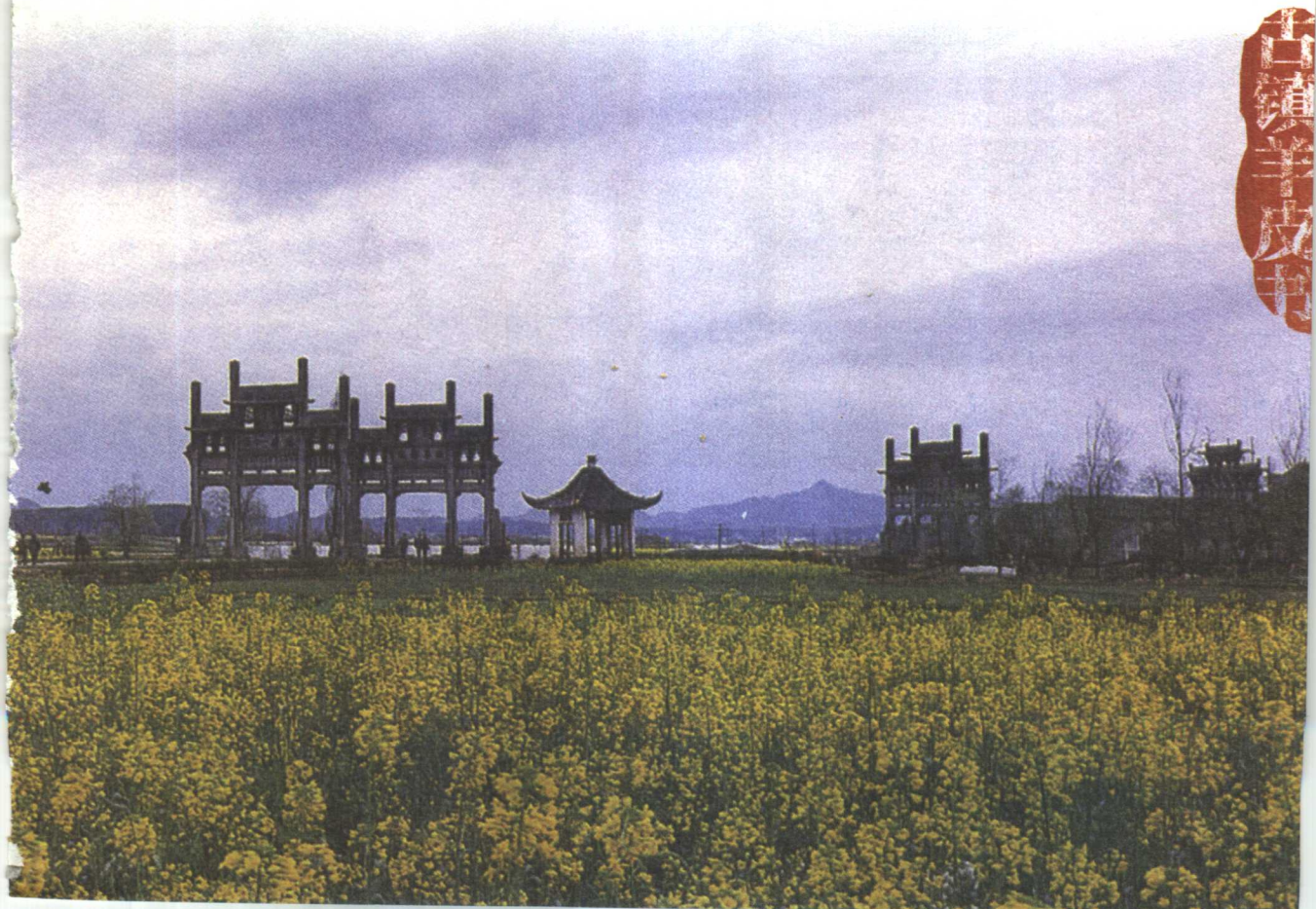
于是，人们把他们的目光投向了那些隐藏在角落中的古镇、小城和山村。他们乘车坐船，他们或背包跋涉或为“驴”作“马”，他们或单枪匹马或游走成团。



古镇那里的人们依然以书本上记载的方式在生活，那里的人们依然遵循着数百年前先祖生活意韵的记忆片段，那里的古民居是现今极其稀有的活化石，那里的耕读民风和宗法习俗是我们已经忘却的纪念，那里的雕梁画栋不知勾起了我们多少午夜梦回时心底的那份惆怅、哀伤。那里的价值难以言尽，那里的宝贵还因为它正在一天天地老朽倾倒。村民们企盼着金银满地的现代生活，游人们却期望着世外桃源、洞天福地。但他们也很矛盾，开发得好，吃住交通方便；但瓷砖洋楼多了，城里的游客又觉得“假”。

的确，我们没有古镇居民远离现代生活时感受到的痛苦贫穷，我们更没有资格反对古镇居民自己的选择。我们要的，是他们可能做梦都想抛开的；他们想要的，却又是我们不想看到的。我们幻想着古镇都是“养在深闺人未识”，他们却巴不得所有的古镇都能“乍泻春光”。在感动与矛盾中，我们不知如何是好。

但是，无论有何等的矛盾、何等的犹豫，何等的惆怅，只要在那里，对不同的人，或是一阵惊喜，或是一段痛苦，或是一次震颤，或是一腔呼唤，但决不会是一场平淡。



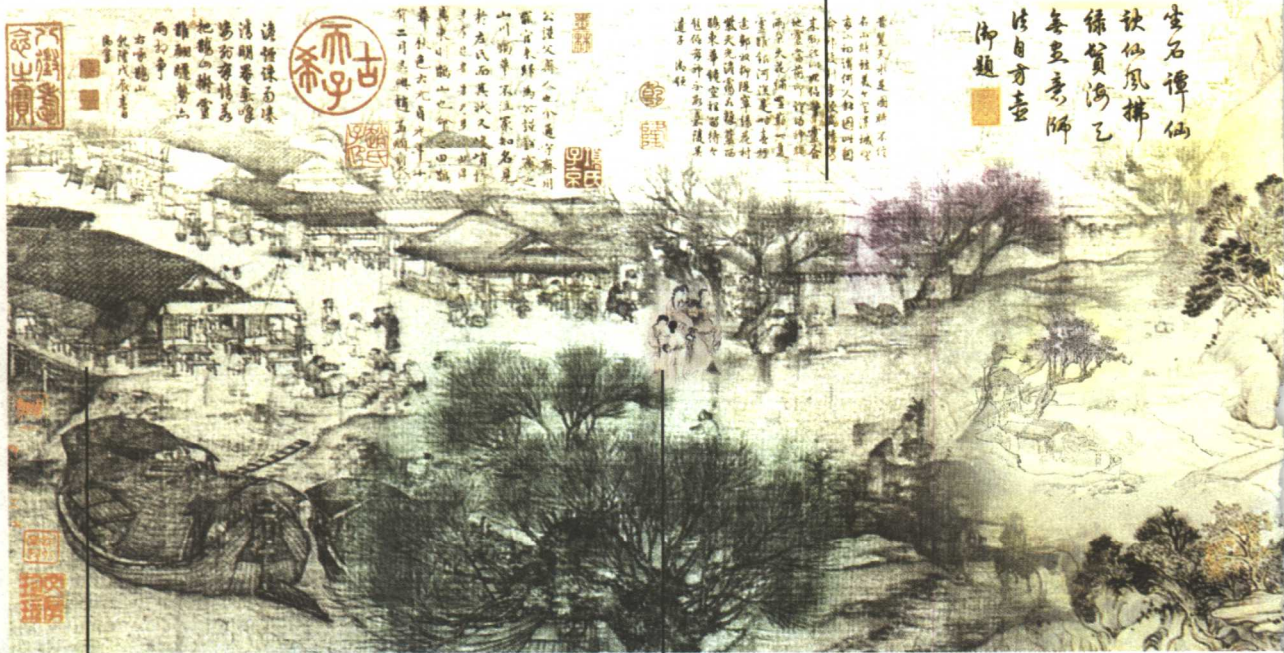
游中国古镇的七大方法

古镇之游，初观之汤菜未换，煞细细品味，个種差别大。要言之，地不同，時不同，心情不同，人不同，游伴不同，水陸交通不同，風景不同，感受則大有不同。

古镇之游又有風景不同。水鄉泛舟，山野登高，塞外騎馬，山陰乘船。雖皆是天人相合，但天與天不同，地與地相差，雖皆為古鎮，但鎮鎮有別，此不為人生一大樂事耶？

★古镇之游，有四季之分

所谓春有细雨，夏有风荷，秋有红树，冬有梅雪即是。更何况大河上下，天山南北，你方见绿，我已花开。故游古镇须考虑季候。取例而言，游江南水乡当须春夏，莺飞草长之际，纵无佳人在侧，心境亦必洋洋焉。游北地古镇须在严冬，寒风萧萧，飞雪飘零，但取白干八两，牛肉二斤，郭靖、李逵又算得什么。



★古镇之游，有早晚之别 当今旅游大兴，名山大川游人若过江之鲫，熙熙攘攘，喧喧闹闹，又何来古镇之清幽耶？故游古镇，若其地游人甚众，当起早待晚：早起可见日出而作，可见睡意阑珊；待晚可见华灯初上，可见沉寂安详。但得一众原生样态在心，披星戴月又有何妨？又，古镇游有淡旺之别。旺季之时，摩肩比踵，汗流浹背，吃不着住不下，何乐之有？淡季之时，饮食精致，小镇清幽，焉何不至？

★古镇之游，有游伴不同 若伴一万事通，一路讲解典故，话说人物，解说建筑，分析布局，研究饮食，评点服务，也是一番轻松（除了有点烦）；若伴一无话之友，江南文秀，也会变得麻木不仁。若男士伴一女士，则无需沉鱼落雁，闭月羞花，心境自然若状元及第；若女士伴一男士，无需阳刚英俊，满腹诗书，则一路有人鞍前马后，提包买单。

★古镇之游，有心境之别 失意者当游湘西，质朴苗疆，清山秀水，有什么天大的悲凉放不下？得意者当游江南，“胯下五花马，满楼红袖招”，那是何等的少年意气？寂寞者当游塞外，北国大汉，意气相见，得友若此，夫复何求？烦躁者当游云贵，藏边化外，你不识人，人不识你，醉也好，哭也罢，又有甚关系？

★古镇之游有南北之差东西之别 十大区划，前约略述其面貌，个中滋味，当更有不同。甚言之，险以远则游者希，保存多完好如初，价钱公道，乃古镇游上上之地。开发较早则食宿方便，然铜臭纷然，全无古气。



★古镇之游，有游人之别 若为迁客骚人，无有不宜，山水寄情，故迹怀古，吟一二句诗，谈二三事，杯酒言欢，清茶待客，何乐不为；若为学人，调查民俗，勘探古建，寻访耆旧，记载往事，岂非胜于书斋玄想？若为白领，探访历史，听听传说，日后酒吧咖啡店，多一二谈资，亦是张脸之事；若为村夫莽汉，听听导游胡吹，见见桃红柳绿，明日地头田间，炕上灶边，亦是几分故事。若是单身，游历之下，得娇妻，获佳婿，绝非痴人说梦；若为夫妇，相携相伴，回寻当年旖旎，应是实情。若是少年，当明了当年先辈艰辛；若是老者，能再寻往日时光。

★古镇之游，有进出交通之别 舟摇摇以轻漾，风飘飘而吹衣，若能泛舟水上，飘然之情当为最佳。自家有车，当以代步，走走停停，快慢自在本人。背包暴走，虽有驴马之苦，然苦中作乐，虽苦犹甜。

大区别与鉴赏 中国古镇的九

茫茫神州，夏有万邦。要天女散花般将藏之各地的古镇小城一一悦目，似乎是不现实的。因此就得择其要而归其类，由博反约，游览有代表性的地点实为上上佳策。然神州微茫，要将古镇类之，又多有困难。前人多以省别之，或明分以类而实划以省，实难尽其详。

盖中国人文地理，与其民族、民俗、物产地理，气候环境，人群迁徙莫不相关，以行政区划人为划分，自然难以做到“按部就班”。更何况，乡土村落，规模虽不如城市，但却是一个个独立完整的聚落。在漫长的农业社会中，乡村往往又是一个个按血缘形成的家族聚居地，宗法、势力充斥其中。在这里，要依照实际情况解决众人的吃喝拉撒，劳作生产，就必须因地制宜。而当年既没有飞机火车，也没有高速公路，技术的交流自然不如今日。技术文化的闭塞又迫使每个村落的工匠就地取材，因材施用，所以古镇建筑往往只能是形相近而已，加之传统的社会中“十里不同风，百里不同俗”，所以简单而易变的行政区划不是变形金刚能任意组装，更不是壶中日月袖里乾坤可以包罗万象，又如何能划尽天下村镇呢？

以历史眼光看来，古镇归类只能以历史文化地理的角度去考虑。要言之，中国古镇约有如下类型。

川滇桂汉式古村落

主要分布区为四川、滇北古南诏地区、重庆峡江地区、广西西部。代表性古镇：李庄、黄龙溪、龚滩、大理、丽江、黄姚。这一地区由于本来就是多民族的混居的地区，清初开始“湖广填四川”致使大量移民涌入，造成建筑风格的多样化。既有典型北方特色的四合院（但方向正好相反），也有湘西的吊脚楼。滇北的丽江、大理长期以来就受四川地区建筑风格的影响，所以大名鼎鼎的“一颗印”式建筑也与四川南部的建筑差别不大。村镇的整体布局没有定数，多少有些随意。

滇南少数民族古村落

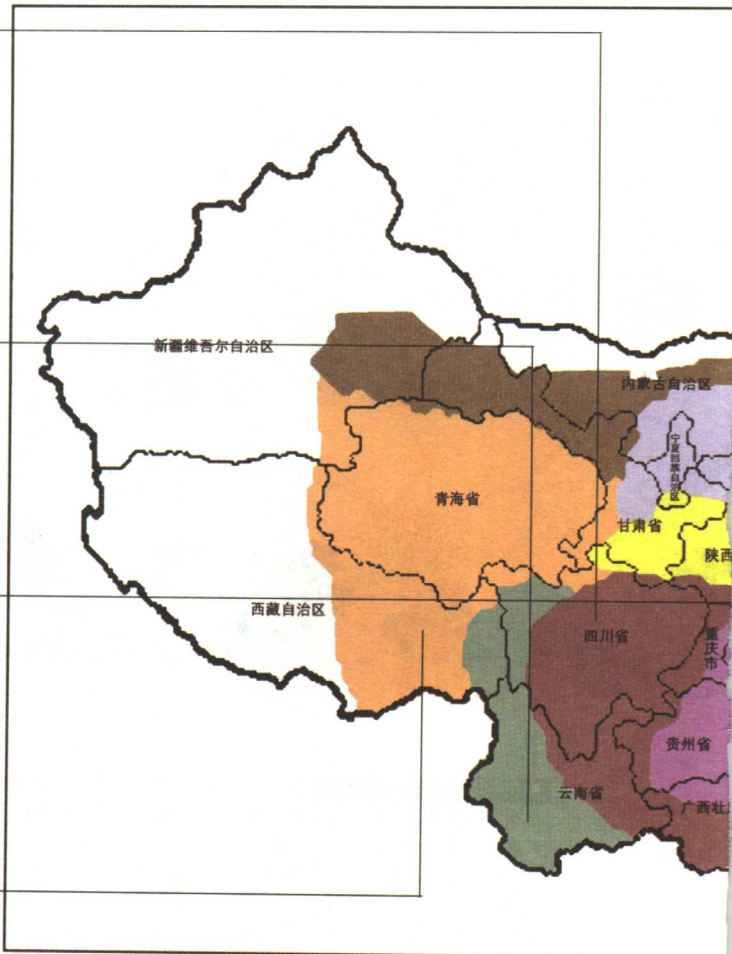
主要分布区为云南南部、横断山脉南段。代表性村落：版纳、和顺。这一地区少数民族风情极浓。傣家的干栏式建筑与苗家的竹木吊脚楼在这里发挥到了极致。再加上原本就有的民族风情以及云南特有的自然条件，使得这里的村落给人以异域风情。这里的村落布局往往以头人的住宅为中心呈放射状分布，大都有或明或暗的村落寨墙。

湘黔鄂边地古村落

主要分布区为湘西、湖北南部、贵州和重庆东部、桂北。代表性古镇：凤凰、洗车河、镇远。这一地区原本为楚人的势力范围，明清以来成为以苗人为主的少数民族聚居地，由于历代的民族政策原因，从明代起逐渐形成了汉苗杂居的状态。反映在建筑上，即是又有汉人的屋瓦檐柱，又有少数民族的天街小楼。而且当地由于地势不平，有的又临近水边，所以吊脚楼极为常见。建筑的装饰受徽派民居的影响很重。村落整体布局往往受地形水势的限制而产生差异。

藏区古镇

主要分布区为青藏高原及其边缘地带，藏族聚居区。代表性古镇：丹巴、曲贡、理县、玉肋、若尔盖。其聚居地的居民多由牧转农或半农半牧。房屋建造较为实用，多为土木建筑，村寨建筑贫富分明。偶有石砌碉楼和牧人居住的临时性建筑。



长城南麓古村落

主要分布区为冀北、晋北、陕北、河套地区、陇东北地区。代表性古镇：正定、平遥、榆林。明清以来当地政治经济趋于稳定。随着晋商的逐渐崛起，当地的房屋建筑也随之改变。晋商往往愿意将挣得的银两用于回乡购置地产。这种院落布局严谨，伦理分明，又能充分保护各自的隐私。这种以宗祠为中心，聚族而居，院中有院的建筑形式充分反映了当时晋商的谨严。

长城以北传统游牧区古村落

主要分布区为东三省、内蒙、新疆。代表性古镇：鹿屯、清水河、达坂城。这里的村落居民多是由牧民或驻守的士兵转为农耕定居的。所以多以聚居为主。建筑讲求实用，院落的封闭性很强。往往有窑洞式的建筑。当地的建筑很少使用砖瓦，而多实用土坯墙或草拌泥夯筑的墙体，屋顶坡度较小是由于当地的降水量稀少。风格质朴敦厚，房屋的采光性较差。

水乡古镇

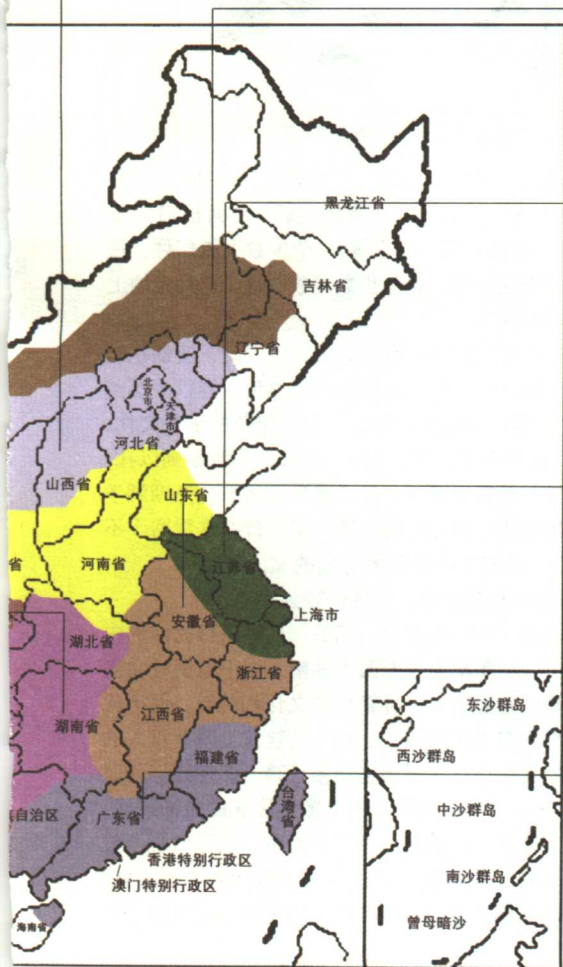
主要分布区为江苏南部苏扬地区、浙江北部杭嘉平原与浙东地区。代表性古镇：江南六大名镇（周庄、绍兴、同里、乌镇、西塘、南浔）。水乡古镇伴随着商业的发达和水运交通的便利多兴起于明清时期。由于地处河汉纵横的华东平原地区，所以建筑强调空间感，以临河临街的开放，院落进深增强空间神秘的形式为主。建筑一般依水势布局，一般家家都有码头，以桥梁连接沿河人家。建筑色调以黑白的强烈对比为特色。由于这里的人口众多，所以院落一般都不会很大，但恰恰是由于这个原因，所以其建筑更重精巧和实用，力求在最小的环境中获得最为完美的结果。

徽派山地古村落

主要分布区为安徽东南、浙中浙东南山区（金华、绍兴、永嘉地区）、江西大部分地区、广东北部、湖南东部。代表性古镇：婺源、歙县、西递、宏村、楠溪江流域村落、郭洞、前童。徽派建筑一般的历史较长，多是宋元时期就以开始建设。多坐落在山地，建筑材料多来源于当地。由于要考虑具体的建筑位置，所以十分注重与周边环境的协调。徽派村落大多是聚族而居，所以村落的整体布局更为内敛，以保护全族的利益为重。村落一般多以宗族祠堂、家庙为中心进行布局。由于这一地区是传统的儒学中心，所以建筑的历史感很强，在细微的装饰中也多以表现忠孝题材为主。

闽粤古村落

主要分布区为广东北部、福建南部、台湾、海南北部。代表性村落：开平、培田、长汀。这里的村落情况较为复杂。既有福建客家人典型的圆形碉楼（土楼）又有广东的西洋式碉楼，还有传统的中式建筑。这种多样性的存在与当地的历史文化有密切的关系。一直以来，客家人在各地原住民的侵扰下变得非常谨慎，于是会夯筑土楼作为防御工事以保护家族。而福建广东又是中外交往的大门，所以在福建广东见到大量的西洋建筑也十分正常。而传统的中式建筑在福建广东的特点是房屋布局呈梳齿状的“三间两廊”式住房，即三开间的房屋前有两廊组成三合院式的住宅。





古鎮羊皮書

寻找失落的家园（代序）/1

游中国古镇的七大方法 /4

／古镇之游，有四季之分

／古镇之游，有早晚之别

／古镇之游，有游伴不同

／古镇之游，有心境之别

／古镇之游，有南北之差东西之别

／古镇之游，有游人之别

／古镇之游，有进出交通之别

中国古镇的九大区别与鉴赏 /6



古鎮羊皮書

湖南卷

湖南的旅游资源极为丰富，更有保存完好的古村落、古建筑、古宅和古风，主要集中在湘西和湘南。在建筑上既有汉人的屋瓦檐柱，也有少数民族的天街小楼；且因当地多丘陵、多河道，所以吊脚楼极为普遍，或临水而建，或依山而建，更有徽派民居的装饰风格。

湖南总概 /2

凤 凰 / 在凤凰寻访远逝的边城 /4

德 夯 / 醉里语真真语幻 /12

芙蓉、茶垌 / 是牡丹还是莲花 /18

洗 车 河 / 下载到生命里的古镇 /26

中国古镇自助全景游 1



古鎮羊皮書

重庆卷

重庆境内的险峻山川在这里早已成了巴蜀文化一种具象。其古镇大多分布在长江沿岸，是自然、历史与文化的合璧，既有其文物价值即历史价值、艺术价值，又有其文化价值。

古鎮羊皮書



67



68~119

重庆总概 / 32

三峡 / 让我再看你最后一眼 / 34

龚滩 / 山与水的金玉良缘 / 40

古镇羊皮书

云南卷

民族风情万种的云南，奇异、独特而迷人，二十六种社会结构、生活方式和风俗习惯组成了高原绚丽的云彩。悠久的历史，奇异的风俗，独特的居民，绮丽的风光和迷人的传说，构成了彩云之南撩人的色彩，亦牵引着古往今来多少人梦萦神往。

云南总概 / 48

丽江 / 中国的威尼斯 / 50

大理 / 浪漫的天堂 / 56

建水 / 古建筑博物馆 / 62

古镇羊皮书

贵州卷

贵州古镇的建筑风格迥异，苗寨的吊脚楼，侗乡的鼓楼，布依族的石头房子，青岩古老的倒狮牌坊，这些各具特色的建筑掩映在秀美的瀑布峡谷中，给人一种回归自然的纯朴感受，如同来到了梦中的世外桃源。到这样的古镇游览，一定会不虚此行。

贵州总概 / 68

镇远 / 澧阳河上的重镇 / 70

石头寨 / 石头房子与蜡染布 / 76

云山屯 / 遗民旧事，屯堡情怀 / 80

青岩 / 古驿知音 / 86

岜沙 / 蚩尤后人的部落 / 90

加去 / 牯脏节的传奇 / 96

隆里 / 客家人的西南家园 / 102

香纸沟 / 古纸飘香，林深几何 / 108

肇兴 / 侗乡鼓楼 / 114



120~175

古鎮羊皮書

四川卷

四川的古鎮、古村落大都依山傍水，相對較為集中，富有古代場鎮建築特點，粗獷而又靈巧，向人們展示了明清以來，勤勞、智慧、靈巧的巴蜀人民在繼承祖先城鎮與居民建設經驗的基礎上，又融匯各省入川移民的眾家之長創造出的鮮明個性。

四川總概/120

- 福 寶 / 庭院深深深幾許 / 122
- 丹 巴 / 越野越美麗 / 128
- 黃 龍 溪 / 水不在深，有龍則靈 / 134
- 李 庄 / 言念別離，永懷縈縈 / 140
- 羅 城 / 朱顏辭鏡花辭樹 / 146
- 羅泉、鐵佛 / 無可奈何花落去 / 152
- 上里、下里 / 雅雨、雅魚、雅女 / 158
- 桃 坪 / 古寨羌笛聲漸遠 / 164
- 劉氏莊園 / 繁華落盡見真淳 / 170

中國古鎮自助全景游

5



176~214

古鎮羊皮書

浙江卷

浙江的古鎮文化底蘊豐富，源遠流長。古樸的書院建築，高大的牌坊，香火不斷的宗祠廟觀，獨特的文化風俗代代相傳，這裡的人們延續着古老的文化傳統，並且隨着向外的遷移帶到全國各地，在廣闊的地域里生根發芽，而這裡也就成了這種文化的故土。

浙江總概/176

- 西 塘 / 陌上花開，可以緩緩醉矣 / 178
- 烏 鎮 / 喝喝茶，搖搖櫓 / 186
- 南 浔 / 另一種緣分 / 194
- 蒼 坡 / 田舍中的皇帝 / 200
- 岩 頭 / 麗水湖畔四十八都 / 206
- 芙 蓉 / 芙蓉峰下芙蓉池 / 212

中國古鎮自助全景游

6

古鎮羊皮書

- 前 童 / 时间的灰烬 / 216
 新 叶 / 富春江上耕读家 / 222
 诸 葛 村 / 雾中的数与象 / 230
 绍 兴 / 红酥手，黄藤酒…… / 238
 泰 顺 / 九山半水半分田 / 244



281

古镇羊皮书 江苏、上海卷

江苏古镇完全依水而建，四水环抱，一座座小桥密布其间，一幅典型的“小桥、流水、人家”的人文景观。江苏古镇既有这种江南水乡共有的特征，又有各自的特性，不同古镇，韵味不同。上海的古镇也秉承了江苏古镇的特点。

江苏总概 / 250

- 锦 溪 / 睡梦中的少女 / 252
 甪 直 / 教我如何不想她 / 258
 同 里 / 流水中的痴和怨 / 264
 周 庄 / 烟雨情长 / 270
 朱 家 角 / 檀香扇味的水乡 / 276

古镇羊皮书 江西卷

江西因其独特的地理位置，赣南、赣中和赣北的古村落又有不同的文化风貌。赣北与安徽毗邻，这里的古村落多属徽派建筑；赣中地区则属于典型的赣式建筑，可与著名的吴派、徽派建筑相媲美，是中国古代建筑的奇葩，有着独特的魅力。

江西总概 / 282

- 黎 源 / 游李坑、汪口、晓起散记 / 284
 理 坑 / 红袖香中今何在 / 292
 彗 峰 / 忽遇桃花林 / 298
 流 坑 / 柳暗花明又一村 / 304
 石 邮 / 雉文化的活化石 / 310



282~315



古鎮羊皮書

安徽卷

看徽州，赏民居，品美食，一路走过去，你会体会到什么是世外桃源，什么是闲适人生，什么是繁华落尽，什么是凄清悲凉，历史的沧桑与厚重，时间的无情与冷漠，文化的积淀与释放，在徽州，在古村落里，都有着让人玩味不尽的阐释。

安徽总概/316

- 西递/ 繁华落尽，桃源依旧 /318
- 宏村/ 中国画里的乡村 /324
- 歙县/ 文物之海 /330
- 棠樾/ 哭泣的牌坊 /336
- 雄村/ 山水相依，翰墨飘香 /342
- 渔梁/ 远去的足音 /348
- 坑口/ 穿透逝去的光阴 /354
- 上庄/ 胡适、胡开文故居 /358
- 唐模/ 又见徽州 /362
- 呈坎/ 水墨烟雨 /366

中国古镇自助全景游

9



古鎮羊皮書

福建卷

福建自古就有各民族定居，大批有着浓厚传统的客家人的迁入，给福建带来了别具特色的文化，加上这里俊美的山川景致，这里成为令人神往的旅游胜地，福建的古镇自然就是这些美景和文化的独特载体，是人与自然融于一体的最好明证。

福建总概/372

- 长汀/ 观音挂珠里的客家首府 /374
- 培田/ 笔架当前，玉带缠腰 /380
- 石桥村/ 石桥流水，土楼人家 /386
- 四堡/ 线装书里的文化印记 /392
- 赵家堡/ 一个王朝的心痛记忆 /398

中国古镇自助全景游

10

古鎮羊皮書



古鎮羊皮書

广西、广东卷

广西因其民族结构的多样性，其古镇、古村落也各具特色。既有浓郁民族风情的村寨，也有典型的汉式古场镇，且大都保持完好。多建于明清，而广东由于是中外交流的大门，其古镇有西洋建筑的特色。

黄姚 / 且坐吃茶 / 404

三江 / 碧山人来，清酒深杯 / 410

兴坪 / 光影潋滟的世界 / 414

开平 / 碉楼平地起 / 420

中国古镇自助全景游 11



古鎮羊皮書

山西卷

山西民居主要集中于晋中汾河湾一带，而尤以祁县和平遥为代表。祁县的渠家大院，乔家大院气势恢弘，可想见当年晋商的辉煌。除了晋中大院，介休张壁古堡，临县秦晋大峡谷处的碛口，也都各具特色。

山西总概 / 426

平遥 / 繁华旧梦空悠悠 / 428

张壁 / 上穷碧落下黄泉 / 434

碛口 / 黄河之水天上来 / 440

乔家大院 / 大红灯笼高高挂 / 446

目录

中国古镇自助全景游 12



古鎮羊皮書

陕西、湖北、吉林、新疆卷

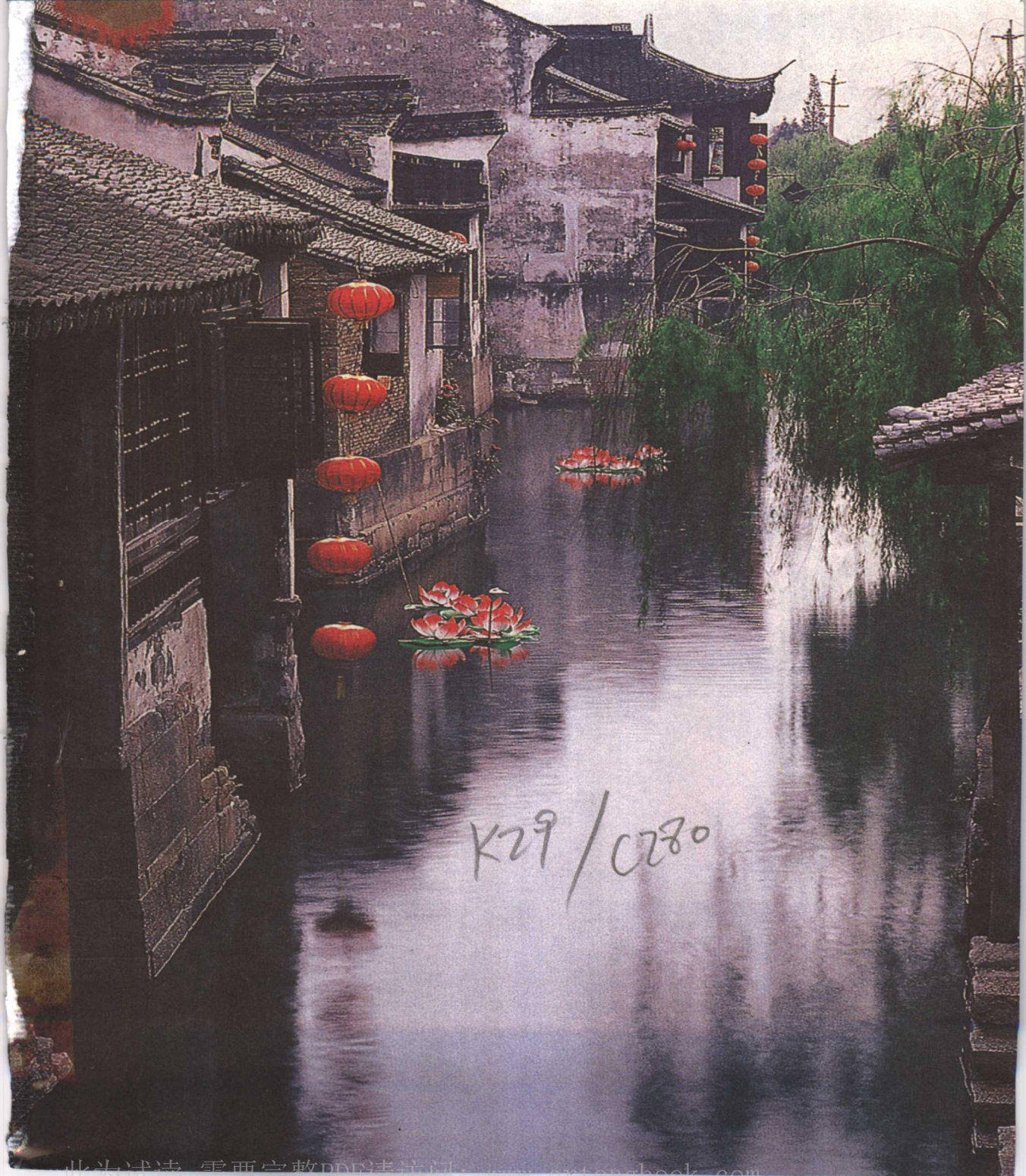
榆林 / 大雪满弓刀，“神道”自逍遥 / 450

鱼木寨 / 无限风光在险境 / 456

鹰屯 / 雄鹰翱翔的地方 / 462

达坂城 / 携一枚幸福的馍 / 468

中国古镇自助全景游 13



K29 / C280