



油画 选刊 5

张钦若
江平
周路石
画选

依然是老兵的丰采神韵

陶咏白

江平、张钦若，这两位四十年代中期参军的老兵，是在部队的培养下，在战斗的生活中，自学成才的画家。虽然1957年以后，风风雨雨，历经磨难，但是新的历史时期到来的时候，他们的艺术才华终于又在人们面前闪耀出光彩。

江平的画，以“海”为主题，涉笔之处，有晨雾缭绕的港湾，礁石嶙峋的海滩；也有朝霞下繁忙的码头，夕阳里宁静的渔村；更有壮观的远洋巨轮，雄姿英发的导弹驱逐舰。这位五十年代便蜚声于画坛的海军画家，曾被迫搁下画笔二十多年，当他重获创作权利之后，又一头扎到海防前沿。他那被长期压抑的艺术活力，就象《啊，大海》画中汹涌的浪涛一样，不可遏制。他的《晨炊》、《军港》、《渡》、《白色海礁》、《烟台山下》等，虽然是写生习作，但是我们从他那粗犷的笔触、奔放的热情、强烈的气势中，不仅感到了伟大时代的节奏，也体察到一位老海军对大海的依依深情。

张钦若的画风与江平迥然相异。江平的画重写实，有声有色地描绘着火热的生活。而张钦若的画，却似一首首优美的抒情曲，委婉深沉地吟唱着生活之美。他虽然身处天寒地冻的北疆，但是在笔下竟是一片神奇美妙的彩色世界。这里有温柔的绿色调编织的《明月照故乡》，有稚拙的笔调描绘的童话般的《木屋》和《我童年住过的地方》。当我们看到镶嵌在北国边陲上的美丽的《珍宝岛》，怎能忘记曾经发生在这儿的激烈的战斗？又怎能不崇敬那些保卫祖国门户、坚守在《高山哨所》上的指战员呢？他富有诗情与哲理的画笔，还把我们带进苍茫、辽阔的《地久天长》、《江水日夜流》的时空中，进行历史的反思。而那热烈的《桔黄色的八月》、绚丽的《珊瑚图河上的黄昏》，更显得分外明丽，令人神往。别具一格的缤纷灿烂的《冰封季节》，使我们既置身于冰天雪地之中，又感受到阳光下充满生命的活力。他虽然描绘的都是祖国大好河山，却无处不是他思想、情感、心灵、品格的写照。这些作品的基调，可以用《寒江日出》这幅画来概括。它们寒中有热，冰封中寓有生机，沉郁中透出清新。他的那些情景交融、富有魅力的风景画，不正反映出作者对于前途、对于光明执着的追求吗？

这两位画家似乎不是用油彩在勾画世界，而是在抒写自己的心曲。他们都有一颗矢志不移的热爱祖国、忠于人民的赤诚的心。而这，和他们在革命战争中得到锻炼和强化的坚实基础是大有关联的。

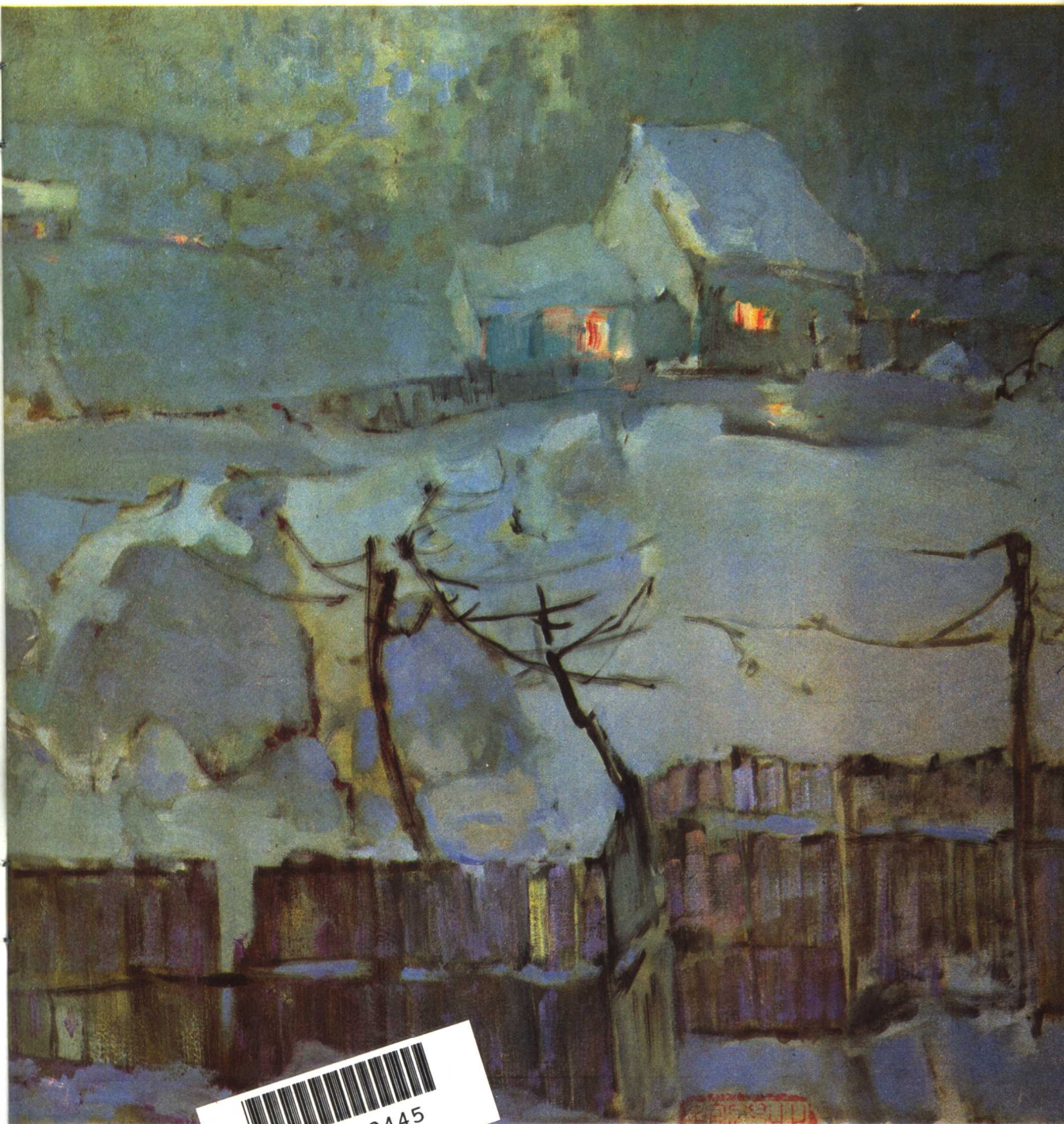
封面：黑色的河 张钦若

封底：春汛 张钦若

张钦若作品

期 限 表

请于下列日期前将书还回

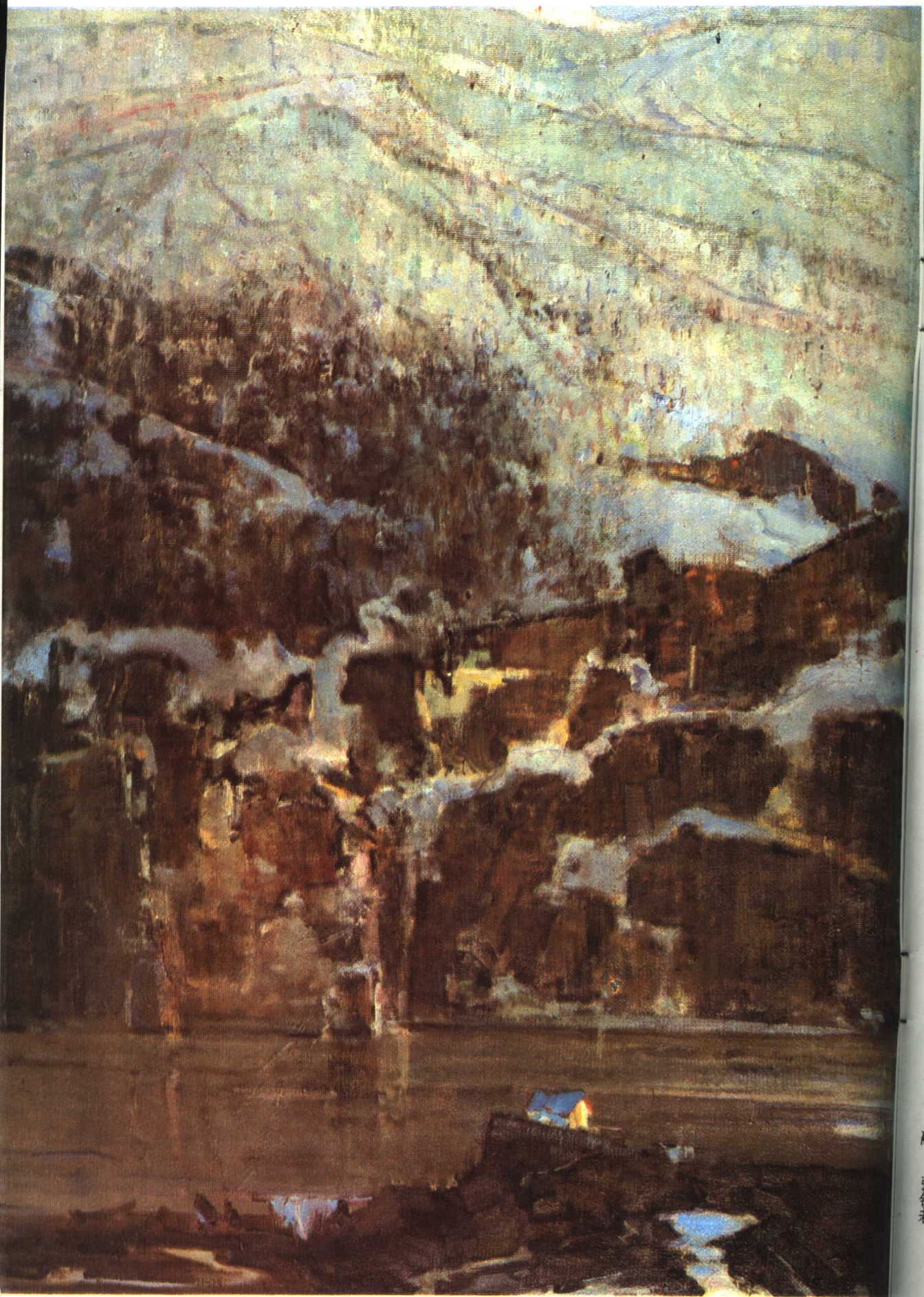


1 明月照故乡

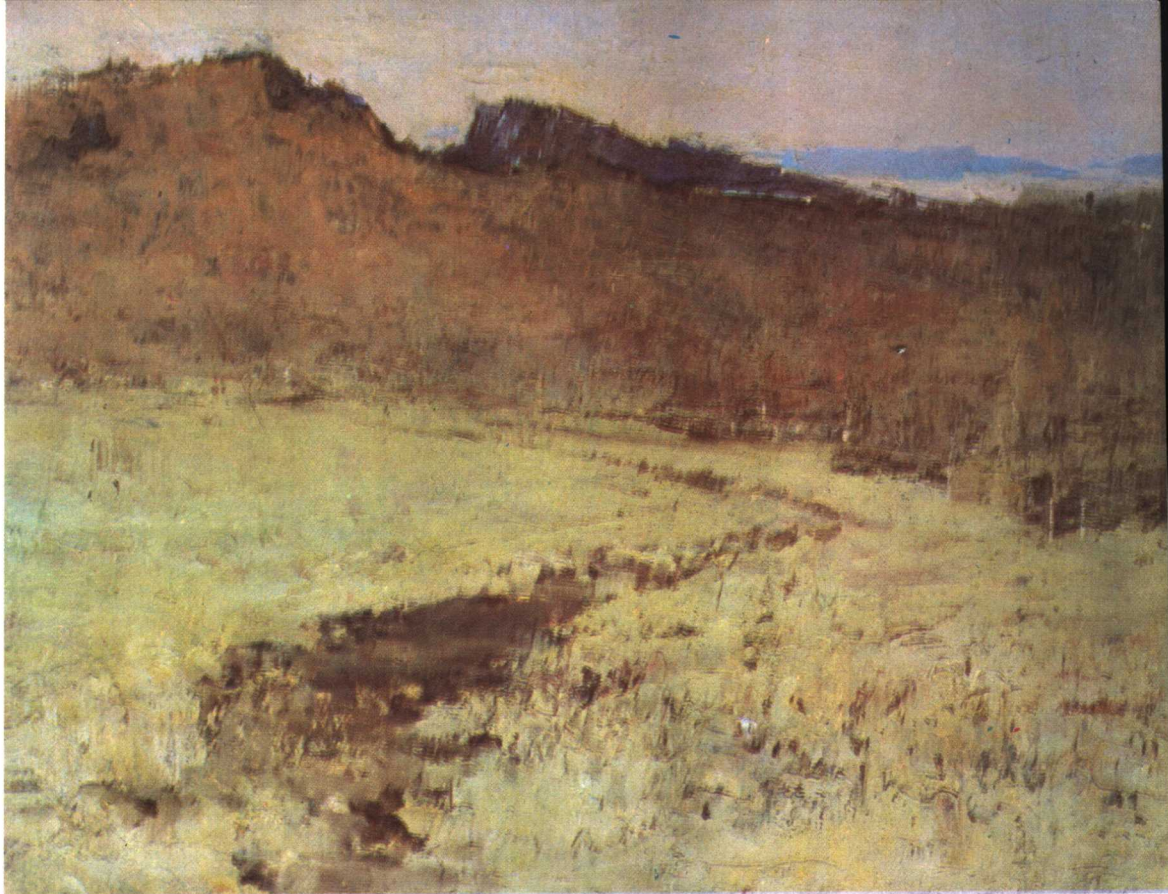


300030





3
荒山
张钦若

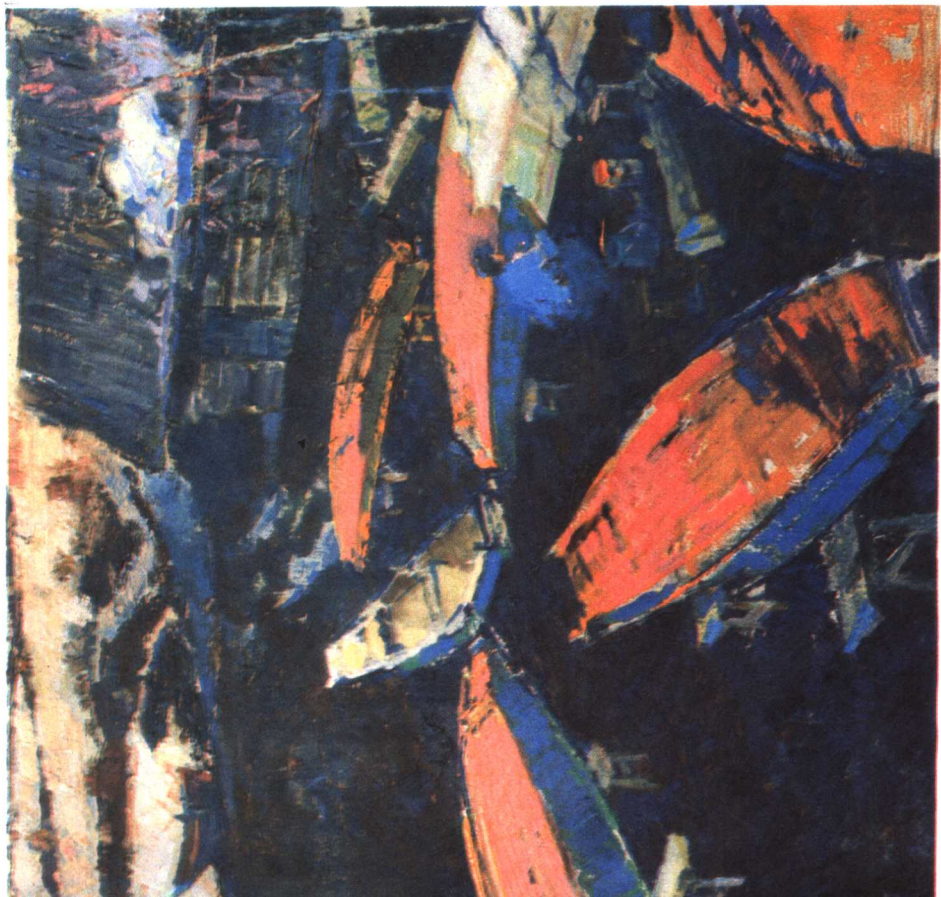


4
边远的村庄
张钦若









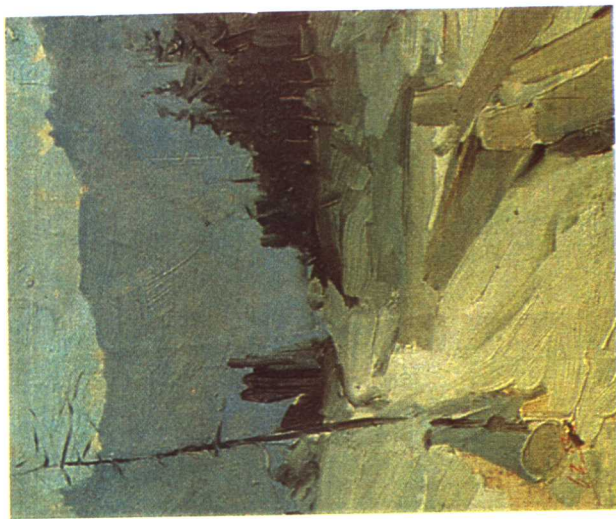
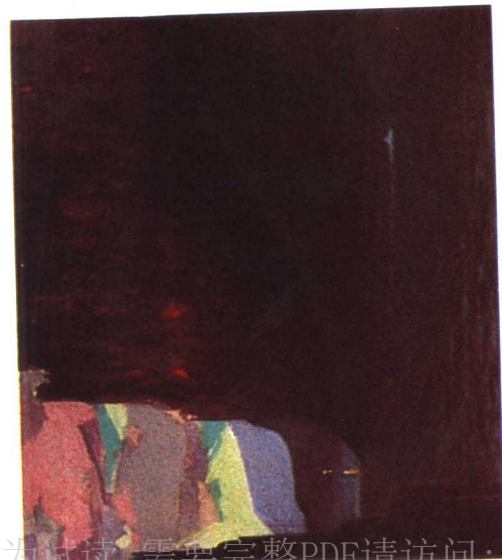
7 战士的渔房 张钦若



8 猎民村 张钦若







江平作品

11 大港一角 江平



12 黄浦江 江平

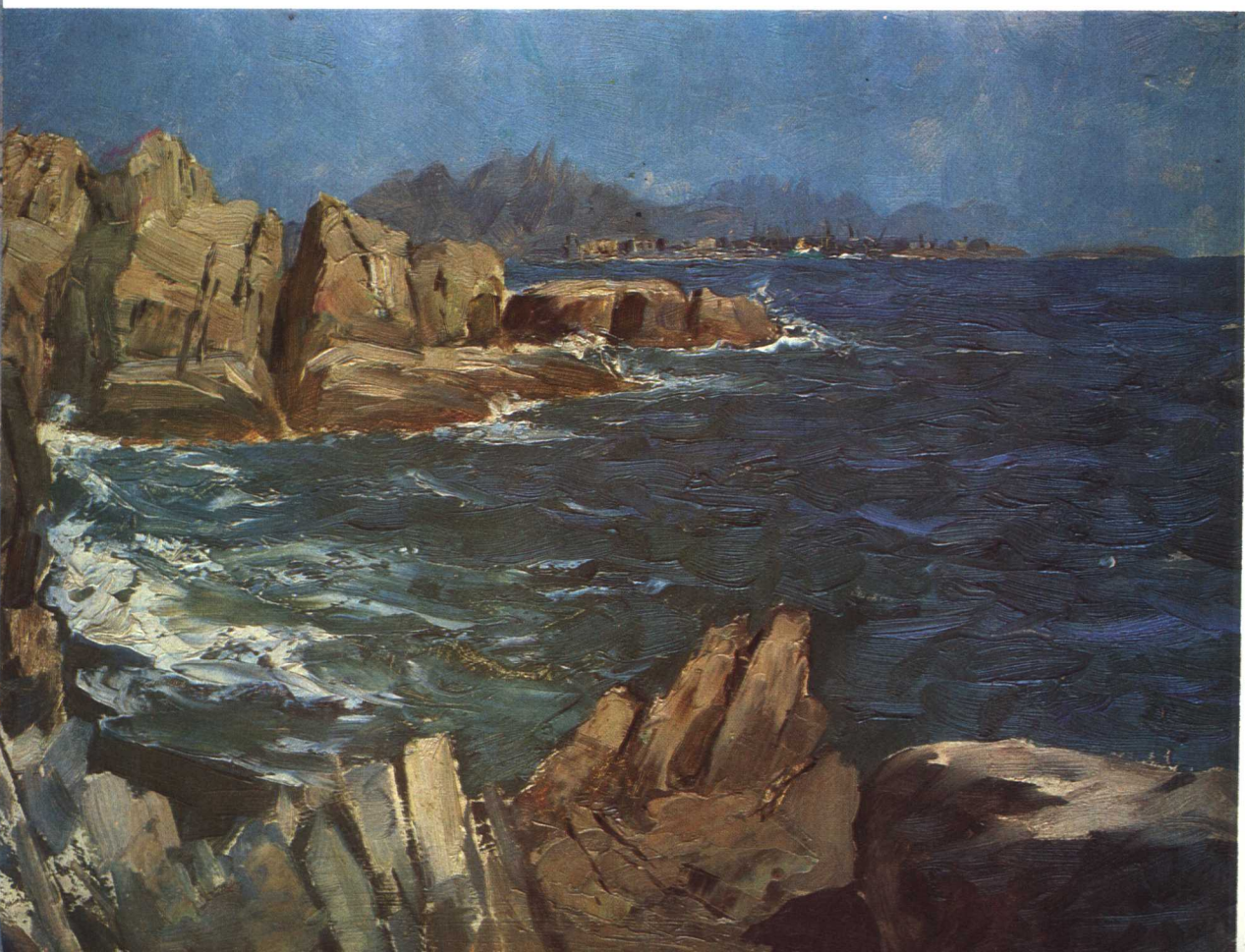




13

船厂小景

江平



14

青岛太平角

江平

平江

夜之岛

15





