

天圖

大學

光華書局

馮瑞年購于上海光華書局

2
525.78
7112

815283 10/2/1933

復旦大學圖書館

歐大美學生活

著郎次健郡馬(日)

譯雨秋洪

路馬四海上

行印局書華光

1933

67215/08

1—2000

歐美大學生活

中華民國廿二年一月付印
中華民國廿二年一月出版

版權所有



不准翻印

著者 馬郡健次郎

譯者 洪秋雨

發行者 光華書局

印刷者 光華書局

地址：四馬路中市

總發行所

上海光華書局

電話：九二六八九

每冊實價大洋六角五分
外埠加郵費二分半

歐美大學生活

第一篇 歐洲篇

第一章 美國之部

一 現代的英國文化	一
二 英國大學教育的變遷	一五
三 牛津大學生活	二四
四 劍橋大學生活	三五
五 倫敦大學生活	三六
六 勞動大學生活	四九
第二章 法國之部	

一 現代的法國文化·····	五
二 法國大學的諸相·····	三
三 巴黎大學生活·····	七
四 波爾多大學生活·····	九

第三章 德國之部

一 現代的德國文化·····	八
二 德國大學的氣質·····	九
三 柏林大學生活·····	六
四 夫賴堡大學生活·····	九

第四章 意大利之部

一 意馬利大學生的氣質.....	一二
二 羅馬大學生活.....	一三

第二篇 美國篇

第一章 美國之文化

一 現代的美國文化.....	一三
二 美國大學的教育法.....	一四
三 美國大學的創始.....	一五
四 美國大學的成長.....	一四
五 美國大學與建築物.....	一五
六 美國大學的圖書館.....	一五

第二章 美國大學生活

一 美國大學生的氣質·····	一七三
二 美國大學與男女同學·····	一七九
三 大學生活的種種相·····	一八三
四 芝加哥大學生活·····	一九三
五 哈巴特大學生活·····	一九五
六 哥倫比亞大學生活·····	二〇一
七 喬斯合普金斯大學生活·····	二〇三
八 雅禮大學生活·····	二〇六
九 喀勒爾大學生活·····	二〇九
十 布利克斯登大學生活·····	二二三

第一章 英國之部

一 現代的英國文化

研究大倫敦的建築物，便可以知道大英帝國的文化一般情形。初次到倫敦的人，一定會十分驚奇爲什麼世界一大都會的倫敦竟那樣烏漆墨黑，一切的建築物都佈滿了烏黑的煤烟。就是議院，韋敏斯特寺院（Westminster Abbey），和大英博物館，也是一樣。甚至叫做『白廳』（White-hall）的，也是黑得一塌糊塗。

爲什麼那些建築物竟那樣漆黑呢？有一部分也許是因爲它們的年紀太老，有了一二百年的歷史的原故吧；然而大部分却是由於煤烟將它們燻黑了。在倫敦，霧的期節一到，煤烟的期節也就同時到了。而那混着煤烟的鬱悶的烏黑的霧便將整個的倫敦遮沒，甚至時常不見天日。

在這種霧中，有一股氣味。在海定公園方面聞着這股有氣味的霧，到還有一種如吃甜瓜一般的快感；但一至倫敦市內，便完全祇有煤煙的臭味，聞着這股煤煙的臭味，就令人作嘔流淚。

霧的顏色，起初是乳白，由乳白變成天青，由天青漸漸加濃而成紫色，灰色，以至黑色。被這種霧所包圍着的時候，倫敦便自然而然地變成了奇怪的世界。就是在沒有霧而總有點鬱悶之感的時候，我們走到街上去，也祇見道旁屋頂上烟囱裏應該上冲雲霄的煤烟，它偏不上昇而要朝街上落下來。因此，就是花崗石的華麗建築物，也被煤烟弄得非常醜陋。不消說，這是工業都市中難免的現象，不過，倫敦之所以如此，却另外還有一個原因——即各家的暖房設備。英國人本來就是一種明知其有缺陷而又要取暖的國民，所以很不容易將他們的這種習慣改正。由是，從不完全燃燒的火爐裏面冒了出來的煤烟，便將倫敦的天空弄髒了。倘若祇弄髒天空到還沒有十分要緊；然而最壞的是將空氣也弄醜陋了；空氣醜陋則有害於人體的健康。

並且對於植物，建築物等，也有損害。爲了撲滅煤烟的毒害計，政府方面已曾於一九一四年大戰開始以前任命地方院的總裁哈巴特沙默爾爲調查委員，但因戰事而中止，至一九二〇年，調查委員會又開始調查，第二年提出了報告書。然而以後，政府並未充分實行。

倘若各家都改裝電氣暖爐，則這種問題是不成問題的，然而英國人富於保守性，不輕於改弦更張，故明知其有解決的方法而不去實行。

再者，挾泰姆士河而成的大倫敦市，無論是新街或舊街，馬路和電車軌道所具有的情趣，並不是大都會所特有的急燥的情趣，而是田園都會所特有的冷靜的情趣。道路兩旁的建築物，新的和舊的參差着，沒有柏林那樣整齊；而道路也是在直線式之外還有曲線式，沒有柏林那樣直坦。它的人口固然比柏林多得多，但因建築物和街道的布置得當，將大都市所特有的急燥情趣柔和了不少，所以也不覺得十分喧囂。我想這就是倫敦適於美的原則（複雜的統一）的一點吧？換句話說，我想倫

敦市的設計者，不單是一位技術家，而且是一位藝術家吧。

因此，我便想到了倫敦市的設計者庫利斯特夫亞。他在一六六六年倫敦大火災後，爲了倫敦的復興，曾將他的一生獻之於這種事業。我們一走進他所建築的多爾利·雷林劇場，無論在其裝飾上，音響上，構造上，或全體上，都會認定那是整個的一種藝術品。他的倫敦的計畫，也和這個劇場的計畫一樣，是將倫敦作爲一個藝術品而計畫，而設計，而建築的。

當我們在倫敦市中散步的時候，時常遇着許多荒利古寺，在這荒利古寺裏面佈滿了長着綠苔的墳墓。此時使我們聯想起來的問題，便是「市內的墓地移轉問題」。爲避免倫敦市內的煩囂而往邊僻小巷去遊散的時候，也祇看見這一類的寺院，使我們感到一種不可名狀的嚴肅氣象。

現代的大都會：是由資本主義之發達而產生，及資本主義之發達而發達的。因而都會中的大部分人的心境裏面，祇充滿了資本主義的中心觀念——營利，及其數

導觀念——貨幣價值等的觀念。

這種資本主義的文明——現代的文明所帶來的弊害，便是人類的輕薄和敷衍。換言之，即是漸漸喪失了嚴肅性。然而一旦看見了那種荒剝古寺以及裏面的古墳舊墓，無論是誰，都會要返於超脫金錢觀念的人類本然的嚴肅性。在倫敦便可痛切地感到這種如實的印象。而且，在荒剝古寺的境內，它的本身就是爲供小孩兒們遊玩的地方，及老人們休息的地方，到處都是青樹綠葉，足以使人發生一種寂靜而活潑的興趣。換言之，倫敦的荒剝古寺完全帶有現代都市公園的使命。

再，倫敦乃英國的縮圖，這是衆所共知的。但我以爲與其說倫敦是英國的縮圖，不如說海定公園是英國的縮圖，還要適當得多。

海定公園位於倫敦市的正中。在這個公園裏面，有森林，有丘，有湖沼，有河川。當鳥雀在樹梢上歌唱，夕雲發霞，透過森林而來的音樂突破了靜寂的時候，到公園裏來遊散的人便接踵而至。早上，它是貴族們的乘馬的散步場，午間，是中流

階級的遊樂場，晚上便成了下層階級的慰安場。

當夕陽西下跑到海定公園的時候，總可以看見並插着幾支赤色的旗幟。這些赤旗都是保守的英國之革命的象徵物，以這種旗幟爲中心而圍繞着上百的人，成功一個輪盤的形式，裏面有青年有老人有勞動者以及其他各色各樣的人等，舌焦唇敝地演說着，討論着。什麼『社會主義的理想』，『共產主義的真相』，『反資本主義』，及『打倒帝國主義』等，都是他們所討論所演說的題目。這些問題，在有些國家裏面是被禁止討論的。然在尊重自由的英國，則可以高談闊論。現在讓我們來看他們演說的情況怎樣。當一個少女而紅耳赤地將她一篇演說說完後，便有一個年老的紳士很懇懇地問道：『對不住，我想提出幾條質問來問問你可以麼？』已經演說過的少女很莊嚴地答道：『請你發問吧，我們大家來研究研究。』於是，繼續地討論着。當這個時候，就是聽衆那一方面也各自以其鄰近的人爲對手而互相討論着。老婆婆和青年，少女和學生，紳士和勞動者，都毫不客氣地互相爭辯。等到辯

論終結，大家都握手道謝而散。這由於在此靜肅的禮儀之邦，大家都受了相當的訓練所致。

然他方面，養成大英帝國君臨世界之根本精神的，從某種意義說來，是泰晤士河畔一大壯觀的帝國議院，和它的旁邊的古色蒼然的哥德式石造的韋敏斯特寺院。

當我們初看見議院的外觀的偉大，心中非常驚奇，但一走進裏面又覺得規模過於狹小而使我們失望。頂有趣的，是英國現在共有議員六百七十人，而議院裏面的坐位則祇有四百多一點，倘若全部議員都到，便有兩百多議員沒有坐位，再者，坐位的排列樣式，也不像普通一樣成半圓形，而是以演壇為中心相對而排列的，右邊坐政府黨的議員，左邊坐反對黨的議員，英皇的寶座和大臣席則列於側方。至於自由黨的議員則占右邊的前列和左邊的一部。坐位稍微帶點傾斜的樣子，祇有椅子而無棹子，並且椅子都是聯着的。沒有坐位的議員則站在會場的周圍。會場裏面的秩

序，也不見得怎樣嚴肅。戴着帽子的議員也有，隨便打領結的議員也有。其中最惹人注意的，便是女議員。議員要發言的時候，祇要從自己的坐位中站起來發言便行了。兩派的首領，都好像是以坐在椅子旁邊交膝而談的態度來商量國家大事似的。既沒有爭吵的事，也沒有打架的事。倘若一樁議案沒有議完，則可以延至第二天，或第三天，甚至延長一個月，也是不足奇的。無論是政府黨或反對黨對於討論議案都是以英國爲中心而如親友一般地商量着，並無叫囂怒罵的現象發生。本來，英國人是保守的祇重傳統的國民，就是要改造也是不願去改造的。從樓上的傍聽席朝下面一看，魯易喬治的貓鬚，巴德溫的巨軀，和麥克唐納的白髮等，使人發生無限的感慨。

出議院向旁邊的韋敏斯特寺院走去，便祇見古色蒼然滿生着綠苔。韋敏斯特寺院，是自古以來皇族志士名人詩人及其他幾百知名之士葬身之所。在燈光底下爲僧教侶所左右的幾千善男信女，在導師的演說和祈禱的聲音中流着悲喜之淚。墓埋在

寺院的地底下，上面用石頭蓋着，彫刻得有文字和花紋，一般民衆都用靴子在墓石上踏過。地上堆滿着花束和花圈。白歷代皇帝起，一直到牛頓，瓦特，莎士比亞及其他偉人傑士等止，都靜寂寂地眠在墓地底下。

在旁邊，有一所薄暗的房子，正面彫着神的表象，有五六個老弱男女，無聲無礙地耽於冥想中。這完全和我們的禪堂差不多。

更驅車到世界聞名的大英博物館看看，大英博物館的圓頂，比羅馬聖彼得寺的圓頂還要大得多，裏面附有閱書室，從高衙上面來的光線如水一樣地靜悄悄地照耀着。閱書檯從索引架和館員辦公的環狀般的中心點如放射一般地向着周圍的牆壁排列着，牆壁上有參考書籍的書架，三層樓上另有個人的閱書室，都是靠着圓頂的窗戶隔成的，在窗檯的底下一用金字記着許多文豪（如莎士比亞，密爾頓等）的名字。這便是大英博物館附設的圖書館的閱書室。它那種嚴肅的空氣，單說是閱書室的嚴肅空氣還不夠，硬可以說是文化殿堂的嚴肅空氣。有幾百人到這裏來用功，都是

用一種比在自己的書齋裏還要沈靜的態度讀着書，似乎祇有我自己一個人占有了這間殿堂，一點也不受他人的妨礙。設備當然是很完全的，而利用圖書館的英國人心，便和這種設備融合着而造成了渾然的雰圍氣。

倘若你要看什麼書，祇要從索引中找出書名，將它記在一張紙上，自己坐在那兒等着，館員就會將你所要看的書送到你的檯子上來。假使要看什麼貴重珍奇或專門的書，那末，他們就會引你到一間特別的房子裏去。

大英博物 並不是一次便造成現在這個樣子的，自一七五三年斯隆氏以當時被評價爲五萬磅的藏書附寄在這裏面後，便漸漸擴大，至一八二三年乃改建新屋，以後屢有增築，一直到現在，才成爲世界第一的博物館。大英博物館裏面的圖書館最能代表倫敦的認真態度。而爲英國人對於文獻的真摯態度與科學的熱心研究的表現。在這種地方用過功而吃飯的時候跑到館內的食堂裏用過便餐後，再散步於博物館的古代彫刻之間，那時的心情便會感到在倫敦初次所嘗到的幸福。世界文化的至