

LUXING ZUHE HEYIN QUJI



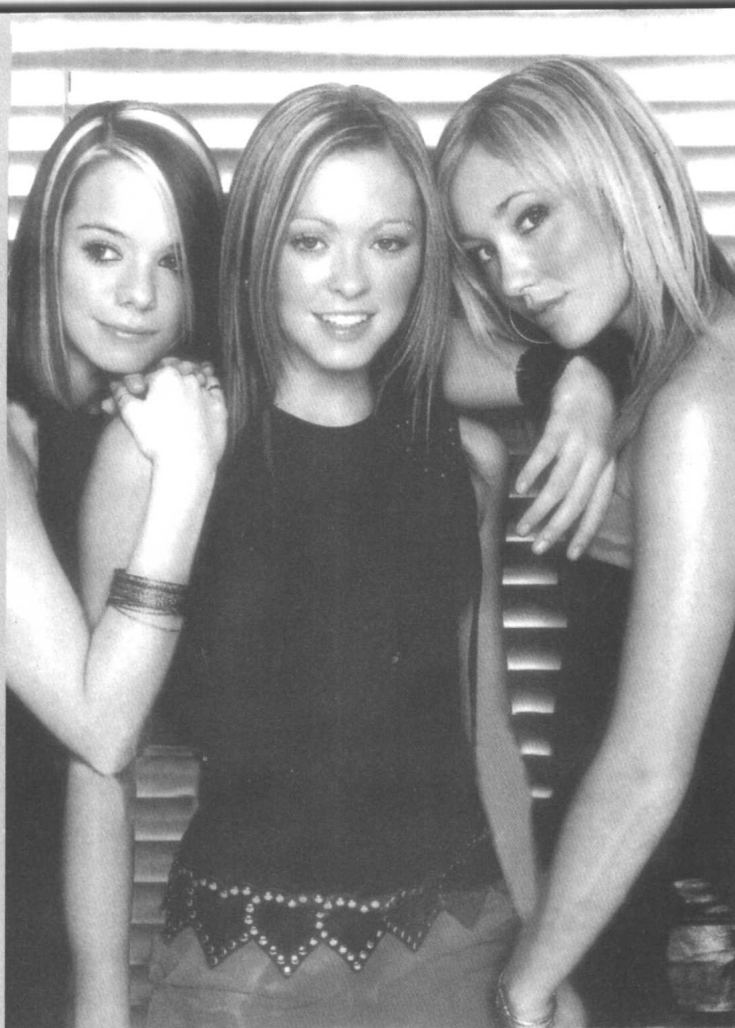
中国文联出版社
现代音乐教育丛书

李 罡 主编
樊桐舟 编

流行组合

合音曲集

LIUXING ZUHE HEYIN QUJI



中国文联出版社
现代音乐教育丛书

李 罡 主编

樊桐舟 编

流行组合

合音曲集

图书在版编目 (CIP) 数据

流行组合合音曲集 / 李罡主编, 樊桐舟编. — 北京:

中国文联出版社, 2004.8

ISBN 7-5059-4735-4

I. 流… II. ①李…②樊… III. 流行歌曲—中国—选集 IV. J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 072569 号

本书所用曲目均由中国音乐著作权协会授权

许可证号: MCSC.L-M/BK-PR/2004-B108

书 名	流行组合合音曲集
主 编	李 罡
编 者	樊桐舟
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	郭 锋
责任印制	李寒江
印 刷	北京天宇星印刷厂
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	18
插 页	1 页
版 次	2004 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4735-4/J · 993
定 价	35.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我社的网站 <http://www.CFLACP.com>

主 编：李 罡

编 委：（以姓氏笔划为序）

丁 丹	马庆华	王少杰	王育苏	王炳志
尤静波	古贺泉(日本)		衣江风	卢照洋
孙 蕤	孙 萍	李 罡	李 杉	李 云
刘丹宁	陈云强	赵 亮	佩理扎罗(意大利)	
莫瑞罗(意大利)		彭德鑫	解连昊	樊桐舟
戴述国	穆建华			

序

了解近现代史的人都知道,随着工业革命、信息革命的出现,作为社会科学重要门类——艺术,进入了一个新的时代。仅电子音乐、电脑音乐而言,它的诞生就足以使世界音乐彻底改变了它原有的形态。

现代娱乐文化,已经逐步形成成为大众文化、主流文化。其思维模式、创作理念、制作手段,已经与传统的艺术经典作品大相径庭。

已有百年历史的现代爵士乐,以其奇特的节奏变化和无限的风格演进,从美国南部新奥尔良发源,迅速风靡全球。百年后的欧洲、拉美、特别是处在爵士乐非中心地带的韩国和日本都有着足以与其发源地相抗衡的音乐表现,使现代爵士音乐成为世界通用的音乐语言。

音乐作为文化产业也异军突起。除满足人们的审美需求之外,还创作出了惊人的商业奇迹。美国流行音乐唱片工业的总产值几乎与航空工业平分秋色,为其暴敛了全球巨大的财富。

随着我国人民生活水平的不断提高,现代艺术已成为人们文化消费的重要组成部分,渗透于人们日常生活的每一个角落。音乐工业和娱乐工业的概念对于我们一个日益走向市场经济的国家已不再陌生。流行音乐不但以其自然、新奇、多元的风格和特色,日益得到广大群众的喜爱,而且还能在向资本市场上扮演重要角色。据有关部门统计,在大众传播媒介尤其是广播、电影电视中,现代流行音乐(影视音乐、电脑音乐、歌舞音乐、戏剧音乐、广告音乐、背景音乐、网络音乐甚至手机铃声等)占据了全部音乐形态的 90% 以上的份额;通俗唱法与美声唱法;电声乐队与西乐、民乐队之间的比例超过 9 比 1。随着 2008 年北京奥运会的临近,仅北京的娱乐市场在现代演艺及管理方面的人才需求就在 3 万人以上。

面对现代流行文化的巨大市场和消费群体,我国的艺术教育却难尽人意。在1993年北京现代音乐研修学院创办之前,全国50余所与音乐教育相关的高、中等艺术院校中,尚无一所开办系统的现代音乐教育,造成了音乐教学与社会需求的严重脱节。由此带来的现状是:从业人员的素质难以适应时代发展;品质低劣的流行音乐作品泛滥成灾却得不到有效的控制。大批学习古典音乐、民族音乐的青年为了生存,不得不回到校园重新学习,造成了教育资源的严重浪费。

中国已加入世界贸易组织,全球一体化的大背景、大机遇、大挑战必将使外国音乐商品大量涌进,中国的音乐商品也必然在融入世界音乐潮流的过程中接受检验。而音乐管理人才的缺乏更让人触目惊心。仅国家大剧院一个单位,就需要200名专业学习音乐商业管理及艺人经纪的高级管理人才,然而,到目前为止,在本科教育及研究生教育两个层次上,全国在校学习的学生不足100人。

现代艺术需要现代教育。因此,我们必须认真学习和吸取国外的先进经验,尽快健全艺术教育体系,让中国现代艺术教育与传统艺术教育形成互补之势,精心培养和储备一大批高素质的艺术人才,使我们在经济、文化大潮汹涌而来之时应付自如,无愧于有着五千年文明历史和灿烂文化的泱泱大国的地位和称号。

北京现代音乐研修学院是一所顺应时代发展而建立并且充满生机与活力的高等艺术学府。外国专家亲切地称她为CMI(CONTEMPORARY MUSIC INSTITUTE)。这不仅因为她拥有一流的教学环境、教学设施和一大批国内外优秀的、充满敬业精神的教师队伍。更因为她以其独特的办学理念和崭新的学科创意,在许多专业领域填补了我国现代艺术教育的空白,并由此而赢得了社会各界及业内同仁的广泛赞誉。

北京现代音乐研修学院从1993年创办至今,已走过了10年的历程,10年的历史虽不算长,但她已发展成为一所以培养现代音乐人才为主,同时培养现代演艺、现代设计、现代传媒人才的综合性高等艺术院校。先后开设了流行演唱、现代歌舞、民族民间舞、爵士乐、音乐教育、音乐商业管理、音乐制作、录音艺术、影视制作、影视动画、影视表演、新媒体艺术、工艺美术、音乐剧表演等12个专业学科、20多个专业培养方向。其中不少学科、专业均属国内首创,为创建和完善具有中国特

色的现代艺术教育体系做出了卓有成效的努力。

北京现代音乐研修学院是国内现代音乐教育的领跑者。现代音乐教育系列丛书的出版,是北音理论教学成果的一次检阅,也是向社会交出的第一份答卷。标志着北音重点学科建设已由 10 年前的探索期进入成熟期。

现代音乐教育系列丛书,将以分期分批的方式出版,第一批出版的教程分别是《中国流行音乐简史(1917~1970)》《流行演唱分级训练教材》(中国作品)《流行演唱分级训练教材》(外国作品)《流行组合合音曲集》《爵士和声》共五个品种。此后,将陆续出版《中国流行音乐简史(1980~2002)》《中国(港台)流行音乐简史》《流行演唱艺术》《艺人经纪》《国际音乐商务》《流行及爵士音乐百科》《流行及爵士音乐的节奏训练》《电吉他分级训练教材》《电贝斯分级训练教材》《爵士鼓分级训练教材》《流行音乐键盘分级训练教材》等各专业的系列教程。

这套丛书的出版,也是北音将国外先进的音乐教育理念于中国艺术教育的实际相结合的产物。在此,我们感谢十年来对北音教学给与帮助的外国专家及学者,感谢德国汉堡音乐学院的格拉维什尼克教授;美国波克利音乐学院的舒斯特博士、佩理扎罗博士;感谢日本爵士鼓演奏家、教育家古贺泉教授、日本吉他演奏家、教育家大泽宽教授。是他们在北音创办初期不远万里来到中国任教,北音现代音乐,特别是爵士乐的启蒙教育是从他们这里开始的。

十年树木,百年树人。我们把丛书的出版看作是一个起点,也期待着全国致力于现代音乐教育的同仁提出宝贵的意见。

北京现代音乐研修学院

北京市现代音乐学校

创办人 院长 校长

李 罡

前 言

为这样一部合音曲集命名是很困难的事情，因为合唱艺术本身是声乐艺术的最高表现形式，是最善于表达人们复杂细腻的思想感情，最能体现团队合作精神，最能创造声音幻觉的声乐最高境界的演唱形式。近年来，国际合唱活动十分活跃，合唱技术、艺术水平提高得十分迅速。在世界各种名目繁多的合唱节中，流行合音像一朵奇葩在合唱艺术的百花园中绽放。风格各异的流行合音不但具有较高的艺术价值，同时也创造了不菲的商业价值。从布鲁斯到灵歌，从乡村音乐到舞曲音乐，流行合音以它独特魅力为流行音乐创造着奇迹，这种演唱形态的丰富性不仅在于它对单声部流行演唱的补充，更在于它对流行音乐风格本身的定位和影响。

在华语歌坛，流行合音在港台流行乐的发展中被较早使用，二声部的《请跟我来》、知己二重唱，三声部的《青苹果乐园》（小虎队）以至于红唇族、草蜢等组合都有非常优秀的作品留给我们。在大陆，除“黑鸭子”组合以外，早期的流行合音几乎没有留下经典的作品。

当今的流行歌坛，由于娱乐资讯的发达，流行合音在音乐中的表现形式也十分丰富，歌手爱戴的一曲灵歌风格的《彩云追月》几乎捧红了一个歌手，可见合音的重要性。

也许是为了和传统合唱形式有所区别，也许是流行形态的合唱更多处于伴唱形态，业内人士将它称为“流行合音”。然而，长期以来，在大学的合唱课程中，几乎没有流行合音的一席之地。为此，北音音乐制作系樊桐舟老师根据多年在流行演唱系的教学经验编写了这本合音曲集。

考虑到目前国内流行合音所采用的记谱方式多为简谱形式，本部曲集采取了

分声部的简谱形式记谱,绝大多数乐谱的编写都是教师自编的,即使一些经典作品,在教学的过程中也有所改编。本曲集的大多数歌曲,均可以找到原唱作为参照,但也有一些歌曲,如“民歌作品”和“原唱作品”部分,大多数歌曲是本校教师根据教学需要进行编配的,供教学训练使用。

流行合音作为传统合唱艺术的重要补充,丰富了合唱艺术的百花园,它们之间的相互辉映,形成了合唱艺术的多元化景象。相信通过北京现代音乐学院流行合音老师的不懈努力,中国流行合音的水平会不断发展,中国流行音乐向“学院派”发展的潮流会逐步演进,流行音乐国际化的趋势也会逐步形成。

本书的编写过程中,李罡院长对本书的概念定位作出了明确指导;流行演唱系卢照洋老师也精选了部分作品,为北音流行合音课程的建设提供了教材保证;尤静波老师负责本书的文字统筹及审校工作,在此一并表示感谢。同时也要感谢音乐制作系学生常艺凡、孙莱、李燕妮、王岭南、刘美玲、成莉莉等同学的热心参与。

由于合音教学是流行音乐教学中的一门新课程,尚需业内同行共同探索,本教材所选曲目难免挂一漏万,诚恳希望业内同行及教育界同仁提出宝贵意见。

编 者

2003年12月8日

目 录

中国作品

- 明明白白我的心 李宗盛词曲(1)
- 我是一只鱼 刘思铭词 刘志宏曲(4)
- 一见钟情 佚名词曲(5)
- 永远 陈大力词 陈大力、陈秀男曲(6)
- 花香 陈信英词 周传雄曲(7)
- 想见你 瑞业、于光中词 光良曲 樊桐舟记谱整理(8)
- 烫心 胡海泉词 陈羽凡曲(9)
- 心似狂潮 胡海泉词曲(10)
- 明天的明天的明天 许常德词 刘天健曲 樊桐舟记谱整理(12)
- 让我欢喜让我忧 李宗盛词 Byo As Ka 曲(14)
- 冷酷到底 刘捷、陈羽凡词 陈羽凡曲 樊桐舟记谱整理(15)
- 彩虹 陈羽凡词曲 樊桐舟记谱整理(17)
- 一生有你 卢庚戌词曲(19)
- 在他乡 小卢词 李健曲 水木年华演唱 樊桐舟记谱整理(21)
- 轻舞飞扬 卢康戌词曲 水木年华演唱 樊桐舟记谱整理(23)
- 恰似你的温柔 梁弘志词曲 樊桐舟记谱整理(25)
- 野百合也有春天 罗大佑词曲(26)
- 请跟我来 梁弘志词曲(27)
- 星晴 周杰伦词曲(28)
- 相约一九九八 新树增词 肖白曲(32)
- 好人好梦 樊孝斌词 宋书华曲(35)
- 眼泪知道 方文山词 周杰伦曲 樊桐舟和声编写(36)
- 思念 乔羽词 谷建芬曲 李凯稠改编(38)
- 打起手鼓唱起歌 韩伟词 施光南曲 李凯稠改编(41)
- 飘雨的下午 紫薇词 孟卫东曲(44)
- 河流 高枫词曲(48)
- 让世界充满爱(一) 陈哲、小林、王健、郭峰、孙铭词 郭峰曲(53)
- 让世界充满爱(二) 陈哲、小林、王健、郭峰、孙铭词 郭峰曲 樊桐舟改编(55)

- 生日快乐 佚名词曲 樊桐舟、杨阳改编(60)
- 爱很简单 娃娃词 陶喆曲 樊桐舟记谱整理(64)
- 失去联络 苏来词曲 樊桐舟记谱整理(68)
- 默默爱你 邬裕康词 李伯杰曲(71)
- 穿过你的黑发的我的手 罗大佑词曲 樊桐舟和声编写(74)
- 野孩子 S.B.D.W 词 周杰伦曲 卢照洋记谱整理(78)
- 绿色 卢照洋词曲 卢照洋和声编写(86)
- 耶利亚女郎 童安格词曲 卢照洋和声编写(98)
- 只有为你 姚谦词 庾澄庆曲 卢照洋记谱整理(106)
- 梦田 三毛词 翁孝良曲 卢照洋记谱整理(112)
- 我们相识 金立词 陈劲曲 卢照洋记谱整理(116)
- 世界末日 周杰伦词曲 卢照洋记谱整理(120)
- 天空 杨明煌词 黄桂兰曲 卢照洋记谱整理(129)
- Good morning, Good afternoon&Good night 早上好 下午好 晚安
..... 深白色词曲 卢照洋记谱整理(136)
- Print my heart 印记我的心 郑中庸词 方文良曲 卢照洋记谱整理(143)

外国作品

- Love me do 爱我吧 约翰·列农、保罗·麦卡特尼词曲(146)
- The Sound of silence 寂静之声(电影《毕业生》插曲) 芬克尔词曲(147)
- Jambalaya 什锦菜 汉克·威廉姆斯词曲 樊桐舟记谱整理(151)
- Gime Gime Gime 吉米 吉米 吉米 佚名词曲 樊桐舟记谱整理(152)
- Top Of The word 世界之巅 ... 约翰·贝蒂斯词 理查德·卡朋特曲 樊桐舟记谱整理(154)
- Bowing in the wing 随风飘逝 鲍勃·迪伦词曲(156)
- Any man of mine 我所有的爱人 仙妮亚·唐恩、罗伯特·约翰、马特·兰格词曲(157)
- I will follow him 我将追随他 佚名词曲 樊桐舟记谱整理(160)
- Big Big World 大千世界 艾美丽亚·么奇词曲(164)
- Take me home, Country roads 乡村路带我回家 约翰·丹佛词曲 樊桐舟记谱整理(168)
- River of Babylon 巴比伦河 保尼·M 词曲 樊桐舟记谱整理(171)
- 希望 佚名词曲 樊桐舟记谱整理(174)
- Silent night 平安夜 F.格鲁伯 J.默尔词曲 卢照洋记谱整理(178)
- Scarborough fair 斯卡堡罗集市 多巴哥民谣 卢照洋记谱和声编写(182)
- In the still of the nite 夜的延续 F.帕里斯词曲 卢照洋记谱和声编写(189)
- Landslide 山崩 佚名词曲 卢照洋记谱和声编写(198)

- California dreamin' 加州梦想 约翰·菲利普斯词曲 卢照洋记谱整理(204)
- Endless love 无尽的爱 莱昂内尔·里奇词曲 卢照洋记谱整理(210)
- Don't know much 不必了解太多 阿隆·尼维尔词曲 卢照洋记谱整理(215)
- One sweet day 甜蜜的一天 玛丽亚·凯莉 沃尔特·阿凡那西 肖恩·斯托克曼
 迈克尔·麦卡利 内森·莫里斯 温亚·莫里斯词曲 卢照洋记谱整理(218)
- Devote to you 献给你 保利奥克斯·布莱恩特词曲 卢照洋记谱整理(229)
- Bye bye love 再见爱情 保利奥克斯·布莱恩特词曲 卢照洋记谱整理(231)

民歌作品

- 阿拉木汗 新疆民歌 樊桐舟记谱整理(234)
- 半个月亮爬上来 新疆民歌 樊桐舟改编(236)
- 康定情歌 四川民歌(240)
- 茉莉花 江苏民歌 樊桐舟记谱整理(242)
- 原野牧歌 黄仁清词曲 孙伟和声编写(245)
- 放风筝 河北民歌 樊桐舟和声编写(246)
- 月光下的凤尾竹 肖白改编 樊桐舟记谱整理(250)
- 掀起你的盖头来 新疆民歌 樊桐舟记谱整理(255)

原创作品

- 迷失 潘峰词 杨阳曲 李凯稠编曲(259)
- 秋之恋 侯杰词 尤静波曲 尤静波和声编写(261)
- 夏日 佚名词 樊桐舟曲 樊桐舟和声编写(262)
- 爱心 牧歌词 莎光曲(266)
- 月是故乡明 潘月剑词 莎光曲(270)
- 不懈真心 樊桐舟词曲(272)

中国作品

明明白白我的心

1 = D $\frac{4}{4}$

李宗盛词曲

(女)

1 2 2 2 3 | 2 1 3 3 - | 1 2 2 3 | 2 1 6 6 - |
明 明 白 白 我的 心, 渴 望 一 份 真 感 情,

2 3 3 4 4 | 4 3 2 4 0 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 1 2 2 - |
曾 经 为 爱 伤 痛 了 心, 为 什 么 甜 蜜 的 梦 容 易 醒。

男 | 3 3 3 3 3 3 | 3 2 5 5 - | 1 1 1 1 1 1 | 2 3 1 6 6 - |
你 有 一 双 温 柔 的 眼 睛, 你 有 善 解 人 意 的 心 灵,

女 | 5 - - - | 5 - - - | 6 - - - | 6 - - - |
3 - - - | 3 - - - | 3 - - - | 3 - - - |
1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - |

WU

WU

0 2 2 6 3 2 2 | 0 2 2 6 3 2 2 | 7 7 7 7 7 7 | 7 1 2 2 - |
如 果 你 愿 意 请 让 我 靠 近, 我 想 你 会 明 白 我 的 心。

4 - - - | 4 - - - | 5 - - - | 5 - - - |
2 - - - | 2 - - - | 2 - - - | 2 - - - |
6 - - - | 6 - - - | 7 - - - | 7 - - - |

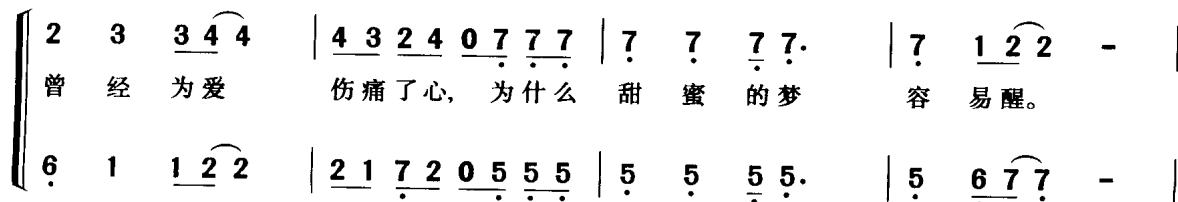
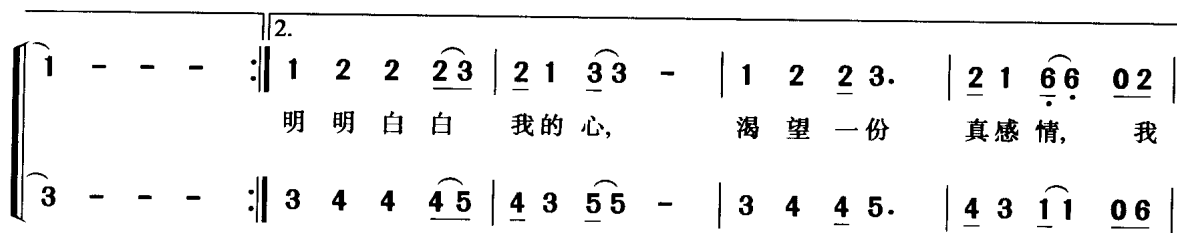
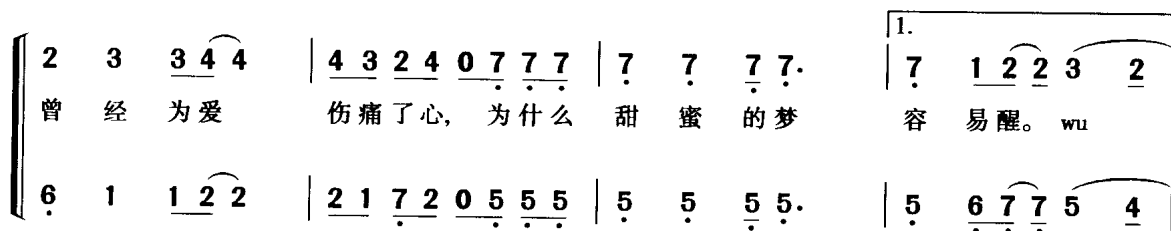
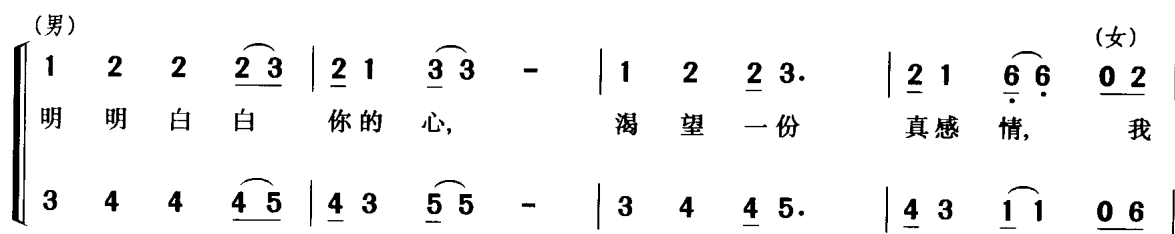
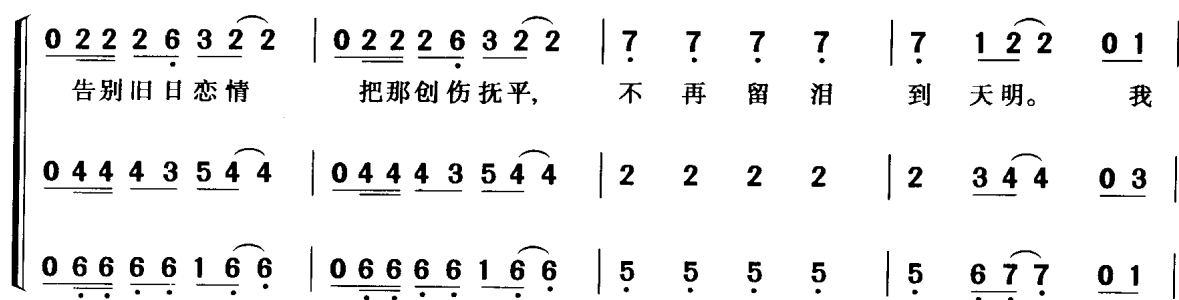
WU

WU

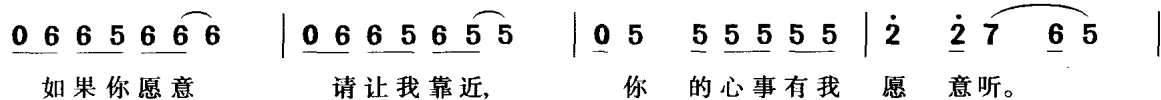
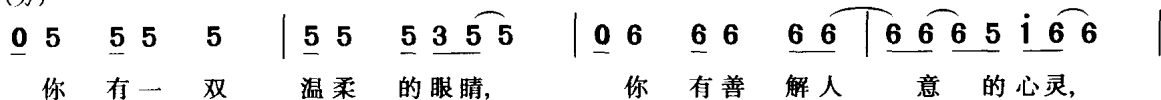
5 5 5 5 5 | 5 3 5 5 - | 0 6 6 6 5 6 | 6 5 5 3 2 1 - |
星 光 灿 烂 风 儿 轻, 最 是 寂 寞 女 儿 心,

3 3 3 3 3 | 3 1 3 3 - | 0 3 3 3 2 3 | 3 2 2 1 7 6 - |

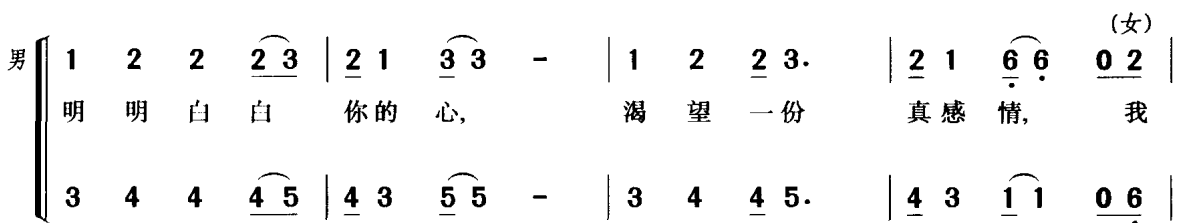
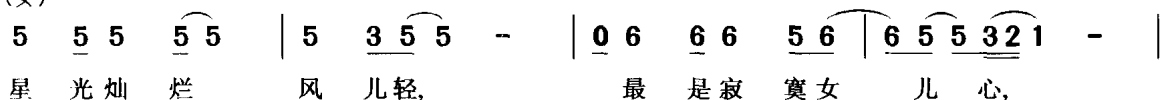
1 1 1 1 1 | 1 5 1 1 - | 0 1 1 1 7 1 | 1 5 5 6 5 3 - |



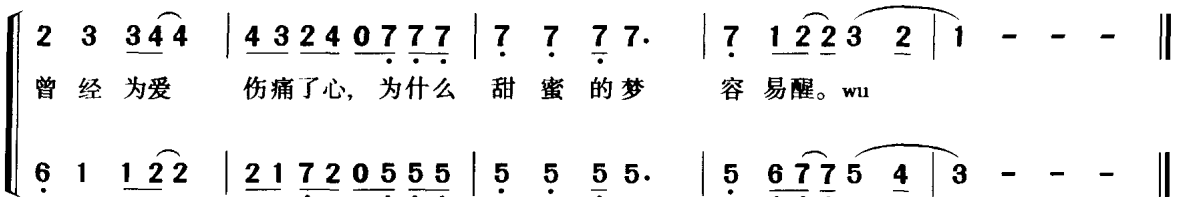
(男)



(女)



(女)

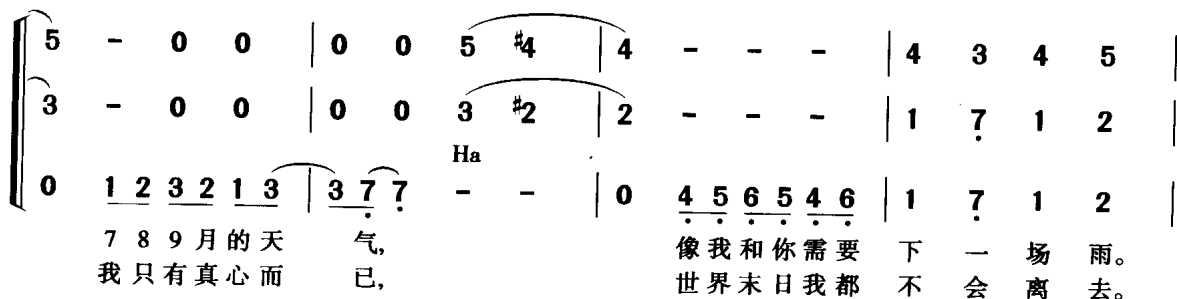
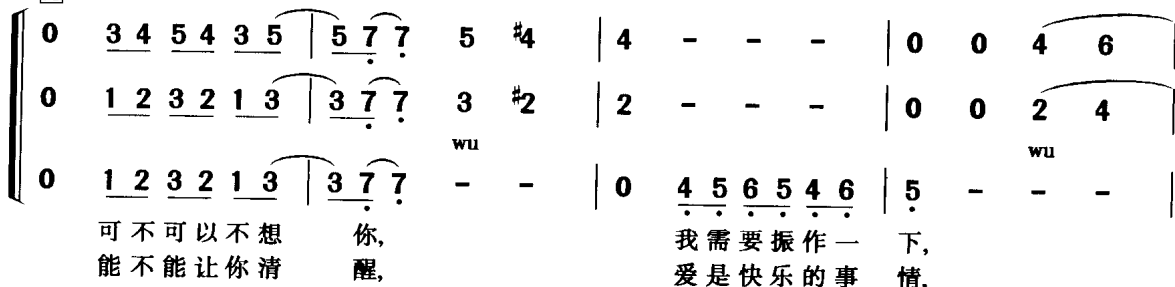


(成龙 陈淑桦 演唱)

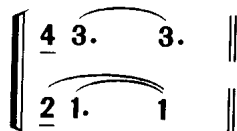
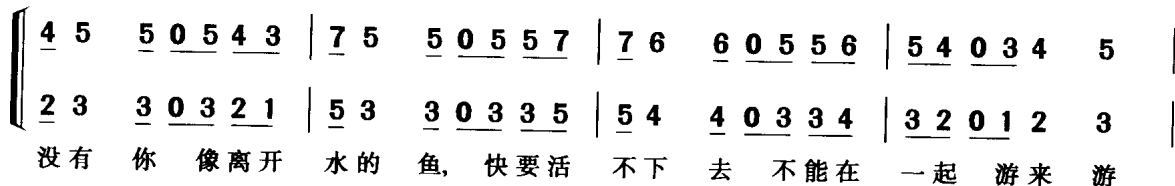
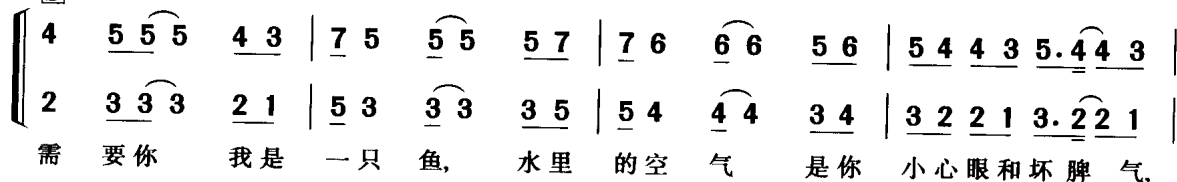
我是一只鱼

1=F $\frac{4}{4}$ 刘思铭词
刘志宏曲

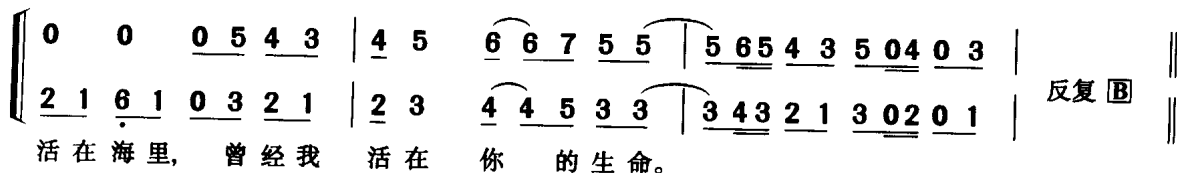
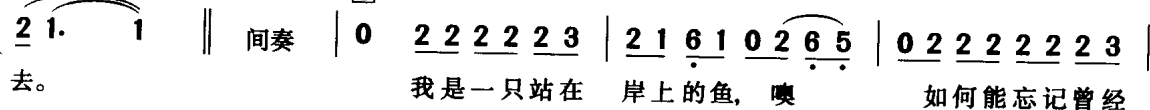
[A]



[B]



[C]

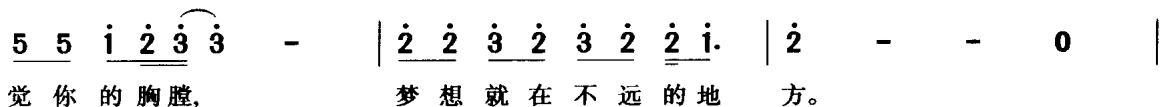
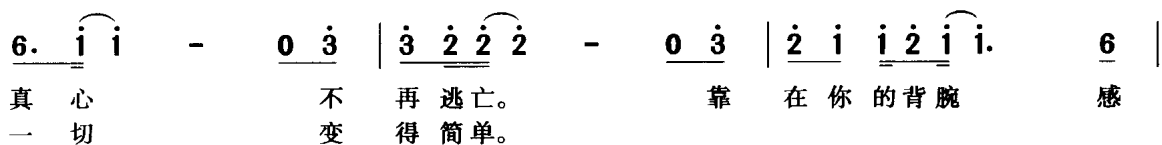
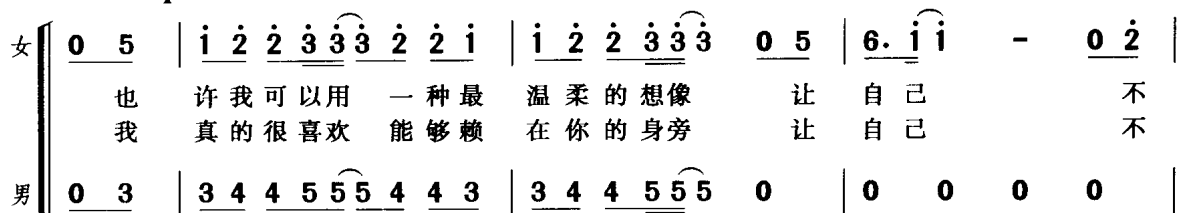


反复 [B]

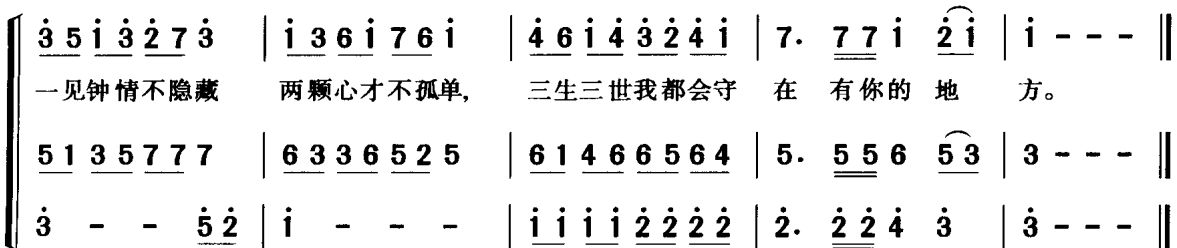
(任贤齐 演唱)

一见钟情

佚名词曲

1=G $\frac{4}{4}$ 

Wu



D.C.

(“吸引力”演唱组 演唱)