

· 桥牌名著 ·

走向桥牌大师译丛

牌张价值 估算大全

[美] 迈克·劳伦斯 原著
王瑞林 刘望京 朱骥 翻译



Devyn Press, Inc.

安徽科学技术出版社



策划编辑：王春阳 何宗华

责任编辑：何宗华

封面设计：冯 劲

[走向桥牌大师译丛]

- ☆ 叫牌测验与解答
- ☆ 两家派司后的叫牌指南
- ☆ 牌张价值估算大全
- ☆ 桥牌争叫大全
- ☆ 桥牌平衡叫大全

ISBN 7-5337-2492-5



9 787533 724924 >



ISBN 7-5337-2492-5/G · 565

定价：13.00 元

牌张价值估算大全

[美] 迈克·劳伦斯 原著
王瑞林 刘望京 朱 骥 翻译

Devyn Press, Inc.



安徽科学技术出版社

序

这不是一本普通的桥牌书，它是为有经验的牌手准备的经典作品。本书的作者迈克·劳伦斯也不只是一位普通的桥牌作家，他是当代具有杰出桥牌理念的作家之一。

这并不意味着读这本书是件辛苦的事情，相反，当你读了它的时候，你就会发现很难再放下它。当你读了第一遍后，你会感觉到这是一本好书。但那仅是开始！别着急，花一两天去干点其他的事，比如挣钱养家或陪陪你的家人，然后再开始读第二遍。

在读完第二遍（或第三遍）时，你会发现已经有些明白迈克·劳伦斯的理论了，并准备把它运用到你的桥牌比赛中去，盘式比赛或者锦标赛。无论你的搭档是否读过这本书，或者无论他使用何种叫牌体系，你都会独立提高自己的叫牌技艺。（在盘式比赛中，如果其他人的水平不变，而你的水平提高，这总不是件坏事吧。）。

当然，你也可以坐下来听几个小时迈克·劳伦斯的讲座，题目并不重要，只要是关于桥牌，但那将花费你几千美金的费用，还得随身带着录音机以免漏掉精华。最好的办法是买一本他的书，如果漏掉什么，可以随时查找，仅需花费你几个美金。何乐而不为呢？阅读劳伦斯的任何一部作品，就和听他的讲座一样。如果你是一位有十几年牌龄的牌手，你会对经验感兴趣，阅读这本书正是一种对经验的积累。

牌张价值的估算是一个很特殊的主题。如果你不知道一手牌的价值，那么你的叫牌将无法达到完美的境界。高水平的牌手是不仅仅局限于点力计算的。众所周知，一个真正的桥牌高手不是简单地靠点力来判断一手牌的价值，他们通常考虑到“好点”和“废点”，A的特殊价值，10和9的用途，以及牌张分布对点力的影响，等等。当你读完这本书时，你也会使用这些方法去考虑问题了，并且，你还会在

你的桥牌思想中增加“箱体”原则和“核心点力”这样的新名词。

总之,我了解那种在你读第一遍后所带给你的茅塞顿开的喜悦心情,但那还远远不够,因为当我再次阅读它的时候,给我的感觉更胜一筹。相信我,我至少还会再读一遍的。

阿尔弗雷德·谢因沃尔德

前 言

积累经验并从中提高认识是做任何事情的两个重要环节。

积累经验并把它们记录下来有助于帮助别人获得属于他们自己的经验。实际上,桥牌的很多领域已经为各种书籍所覆盖了,你提出的问题几乎都能在桥牌书中找到答案。在我看来,这些问题几乎都与叫牌有关。如果它是叫牌体制一类的问题,你可以在其他书中找到答案。最困难的问题是你必须判断什么时候需要争叫或 Pass;什么时候需要进局或放弃;什么时候对罚倍欣然接受或逃叫……诸如此类的典型问题,需要你作出艰难的选择。

有些桥牌书讨论的并不是叫牌体制。我也写过这方面的书。但是这些书中都隐含有一个与叫牌领域相关的原则,它就是估算牌张的价值。这个原则几乎是你牌桌上所作的所有决定的基础。

大多数牌手在下面的叫牌序列中,对牌张价值的估算并不感觉到困难。如:

1NT — 2NT —
?

或

1♠ — 2♠ —
3♠ — ?

在上述叫牌过程中,一手牌的价值是保持不变的。再比较下面的叫牌过程:

1♣ — 1♠ —
2♣ — 3♦ —
?

应叫方作了一个进局邀叫,开叫方要根据 3♦ 这一叫品来判断

手中牌张的价值。

1♣	—	1♠	—
2♠	—	3♥	—
?			

这回,开叫方则需要根据 3♥ 这一叫品来估算自己这一手牌的价值。开叫方可能在上述的某一种叫牌序列下应该跳叫进局,而在其他情况下应该停在部分定约上。

再来看看这个,当你持有 ♣Q 7 2 时,它的价值怎样呢?

如果你是开叫方,那么你的 ♣Q 7 2 的价值是个未知数,你只能把它算做“2 点”,并以此作为其价值的参考。但在下面的叫牌序列中,它的价值又是怎样的呢? 甚至你并没有参与叫牌,你都可以通过叫牌过程对你一手牌的价值有些感觉。在下述情况中,你持有 ♣Q 7 2。

下家	同伴	上家	你
1♠	1NT	—	?

下家	同伴	上家	你
1♣	—	2♣	?

下家	同伴	上家	你
—	1♣	—	?

下家	同伴	上家	你
—	1♣	—	1♥
—	2♣	—	?

下家	同伴	上家	你
—	1♣	—	1♥
—	3♣	—	?

下家	同伴	上家	你
—	1♠	×	?

在上述的每一个叫牌过程中,你都会从经验上对所持有的♣Q 7 2的价值有个判断。问题是,你对它的价值估算会因为叫牌过程的改变而改变多少。

我的观点是,♣Q 7 2的价值最低是零,甚至是负值;最高能达到6~7个点。为什么变化会这么大呢?请看后文。

目 录

第一章	基本牌张结构价值估算·····	1
第二章	各种情形下的基本牌张价值估算·····	13
第三章	牌张价值的弹性估算·····	45
第四章	危险征兆·····	69
第五章	爆裂叫·····	88
第六章	弱牌的牌张价值估算·····	97
第七章	均型强牌的牌张价值估算·····	111
第八章	非均型强牌的牌张价值估算·····	153
第九章	牌力估算练习·····	208

第一章 基本牌张结构价值估算

在对整手牌的价值进行估算之前,我想先看看基本牌张结构的价值是怎样重新估算的。我将分别列举一些基本牌张组合的例子,并分析在不同的叫牌进程下,怎样估算它们的价值。

(一)单张 A

假如你持有单张 $\diamond A$ 。

下家开叫 $1\diamond$ 。持有 $\diamond A$ 很好,而且如果我们打有将定约持有单张的 A 总是好的。但同样是 A,我更愿意它在其他花色中。如果我们防守, $\diamond A$ 是个必然的赢墩。但同时,因为它是个单张,所以我们将很难阻止庄家建立这门花色。如果我们主打定约,无论是将有将还是无将定约,它都很有价值。但是,由于是下家开叫 $1\diamond$,那么产生附加赢墩的机会就很少了。

多数牌手都认识到 K、Q、J 甚至 10 这几张大牌彼此组合时会有相当大的威力。当你只有 K 或 Q 而无其他大牌时,大概只能赢一墩。让我们来比较一下有多张大牌的组合和孤张大牌这两种情况。

$K \times \times \times$ 对 $\times \times$ = 1/2 个赢墩

$Q \times \times \times$ 对 $\times \times$ = 1/4 个赢墩

$J \times \times \times$ 对 $\times \times$ = 几乎没有价值

$10 \times \times \times$ 对 $\times \times$ = 无价值

以上这些情况(孤张大牌)加起来还不到一个赢墩。

而把这些大牌用各种方式组合起来,将得到近似下述的结果:

$Q J \times \times$ 对 $\times \times$ = 3/4 个赢墩

$K J \times \times$ 对 $\times \times$ = 3/4 个赢墩

$K Q \times \times$ 对 $\times \times$ = $1\frac{1}{2}$ 个赢墩

Q J 10 × 对 × × = 至少 1 个赢墩

K J 10 × 对 × × = 至少 $1\frac{1}{2}$ 个赢墩

包括所有大牌时：

K Q J 10 对 × × = 3 个赢墩

这一原则同样适用于有 A 的情况。可能因为 A 总能赢一墩牌，所以人们并没有充分认识到牌张组合对其价值的影响。

这里有些典型的情况：

♠ × × ×

♥ A × ×

□

♠ K × × × ×

♥ ×

我们假设黑桃 2-3 分配。你通常会对 K 引小黑桃。如果 A 在上家，你将得到三墩黑桃和一墩红桃，共四墩。如果 A 在下家，你将得到二墩黑桃和一墩红心，共三墩。

现在稍微改变一下情况：

♠ A × ×

♥ × × ×

□

♠ K × × × ×

♥ ×

如果黑桃仍然是 2-3 分配，你有四个赢墩。即使黑桃是 4-1 或 5-0 分配，有 ♠ A 总是比有 ♥ A 要多 $1\frac{1}{2}$ 个赢墩，这就说明甚至 A 的价值都是可变的。如果一个孤张 A 的价值是 4 个点，那么能增加 $1\frac{1}{2}$ 个赢墩的 A 的价值就是 6 个点。

而有时 A 的价值会更差。再次改变配合的情况：

♠ × ×

♥ A × × × ×

□

♠ K × × × × ×

♥ —

现在 ♥ A 甚至连一个赢墩都不值。你可以用它来得一墩牌，但你将不得不失去黑桃的赢墩。因为，如果你取了 ♥ A，则必须垫一张黑桃，而这张黑桃本身也是一个赢墩。在所示牌例中，黑桃是 3-2 分布时，你将有三个赢墩。当 ♥ A 变为 ♠ A 时，将会有五个

赢墩——多么大的区别呀！使用点力来计算其价值：♥ A 几乎是 0，♠ A 值 8~12 点。

比较下面两手相似的牌：

组合 1

♠ 4 2
 ♥ K 8 7 6 5
 ♦ A Q J 4
 ♣ A 3
 □
 ♠ K 7 5
 ♥ A Q 9 4 2
 ♦ K 10 5 2
 ♣ 5

组合 2

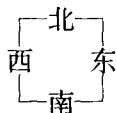
♠ A 2
 ♥ K 8 7 6 5
 ♦ A Q J 4
 ♣ 4 3
 □
 ♠ K 7 5
 ♥ A Q 9 4 2
 ♦ K 10 5 2
 ♣ 5

如果 ♠ K 能飞中，第一手牌将能完成 6♥，但只有 50% 的概率。第二手牌和第一手牌的点力及牌型明显相同，6♥ 却可以马上摊牌。区别非常明显。

继续对单张 ♦ A 的讨论，这里还有一些使其减值的因素。显然，如果你主打定约并且对方首攻这门花色，你将不能考虑什么时候或由哪一方来赢得这一墩牌。

♠ A 8 5 2
 ♥ K 9 6 4
 ♦ A
 ♣ J 8 7 5

♠ Q 9 6 3
 ♥ J 8 5 2
 ♦ 10 4
 ♣ K 3 2



♠ J 7 4
 ♥ 10 7
 ♦ Q J 9 6 3 2
 ♣ A 6

♠ K 10
 ♥ A Q 3
 ♦ K 8 7 5
 ♣ Q 10 9 4

对抗 3NT 定约,西家首攻 $\diamond 10$ 。当西家 $\clubsuit K$ 进手后,将续攻他的第二张方块。东家将在庄家树立草花套之前,建立方块套。

比较上述牌例与下述牌例:

		$\spadesuit A 8 5 2$	
		$\heartsuit K 9 6 4$	
		$\diamond A 5$	
		$\clubsuit J 8 7 5$	
$\spadesuit Q 9 6 3$	北 西 南 东	$\spadesuit J 7 4$	
$\heartsuit J 8 5 2$		$\heartsuit 10 7$	
$\diamond 10 4$		$\diamond Q J 9 6 3 2$	
$\clubsuit K 3 2$		$\clubsuit A 6$	
		$\spadesuit K 10$	
		$\heartsuit A Q 3$	
		$\diamond K 8 7$	
		$\clubsuit Q 10 9 5 4$	

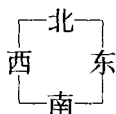
在这副牌中,西家仍然首攻方块来防守 3NT 定约。但是这次庄家可以忍让一轮。通过忍让第一墩方块,庄家就可以在防守方树立方块套之前,树立草花套。

$\diamond A$

下家	同伴	上家	你
$1\diamond$	$1\spadesuit$	—	?

正如前面所说的,有 $\diamond A$ 虽然不错,但不一定都是好事。如果你方主打有将定约,对方首攻方块,你将赢进第一墩。你的同伴通常需由你来将吃他手上的方块,但他可能无法立刻做到。举个例子:

♠ K 8 7
 ♥ 8 6 5 4 2
 ♦ A
 ♣ 10 7 6 4



♠ Q J 10 6 4 2
 ♥ A 10
 ♦ 9 6 3
 ♣ K Q

你主打 4♠, 对方首攻方块。如果你能让明手将吃两个方块, 则 4♠ 很容易完成。但这副牌你却不能按照这条做庄路线, 因为防守方能在明手将吃方块之前, 调两轮将牌。

将♦A 放在三张方块的一方, 定约就变得很容易完成了。♦A 拿, 明手将吃方块, ♥A 进手, 再将吃方块, 调将牌……很容易得到十墩牌。

♦A

下家	同伴	上家	你
1♦	1NT	—	?

这回, 无论如何你都不必为方块的挡张而担心。但是, 你仍会感到单张♦A 是一个弱点。由于它缺乏弹性, 会在以下两方面妨碍你的做庄: 第一, 你没有忍让的权力(参见前面的牌例); 第二, 你可能无法在该套中建立附加赢墩。

A	A	A
□	□	□
K J 9 7	Q 10 6 4	J 10 6 3

在上述例子中, 下家首攻小牌失给了 A。现在, 只要防守方愿意, 他们将不会继续再攻这门花色。结果就是, 你在第一种情况下只

能得到两墩,在其他情况下只能得到一墩。

让我们来看看如果给 A 增加一张小牌将会怎样。

A2	A2	A2
□	□	□
K J 9 7	Q 10 6 4	J 10 7 3

当下家首攻这门花色时,第一种情况下你将肯定有三个赢墩,其他情况也将有两个赢墩。以此类推,再给明手一张牌,那么在第一种情况下有可能赢四墩,第二情况下有可能赢三墩。

这里有个特殊的现象,你持有下面的一种牌张组合:

♥Q 10 8 2
♥K J 7
♥K 9 2

无论怎样判断它们的价值,当上家开叫 1♥ 时,你都会同意它们的价值有所增加。你会倾向于按这种方法来计算:

♥Q 10 8 2	无将定约时有两个赢墩
♥K J 7	依然是两个赢墩
♥K 9 2	一个赢墩

事实上这些假设有可能不成立,但它是根据的。假如你们打无将定约,并且明手有这门的 A,姑且假定是 A××。

A 4 3	A 4 3	A 4 3
□	□	□
Q 10 8 2	K J 7	K 9 2

在这些例子中,增加 A 仅仅使你预期的赢墩增加了一个。增加的赢墩并没有像在普通的牌张组合中增加 A 而增加的那样多。

注意 当你的某个花色为 K 9 2 时,你会认为它是半个赢墩。当你的同伴有这门花色的 A,你就有了两个赢墩,它使你增加了一个

半赢墩。但当上家开叫这门花色,你认为你的 K 9 2 将得到一墩牌。所以,当你的同伴有这门花色的 A 时,从你来看它只增加了一个赢墩,而不是一个半赢墩。同理,当你有 K J 7 时,如果没有其他信息,你会认为它是 $3/4$ 个赢墩。如果同伴有 A,那么这个牌张组合的价值是 $2\frac{1}{2}$ 个赢墩,增加了 $1\frac{3}{4}$ 墩。当上家开叫这门花色时,你会希望你的 K J 7 能得到两墩牌。所以,同伴的 A,只能在你的计算的基础上增加一个赢墩。

(二)双张带 A 和三张带 A

当你开始给 A 加上一些小牌的时候,如 A× 和 A××,情况就有了一些变化,有时是很显著的变化,应引起我们的注意。在无将定时,你经常会发现这些小牌是至关重要的。如果对方试图建立起这门花色,你将可以控制他们的速度。当你尝试树立这门花色时,这些小牌会使其可能性大为增加。

A	A 2	A 3 2
□	□	□
K J 7 6 5	K J 7 6 5	K J 7 6 5

在第一种牌型组合中,你必须在特定的牌张分布下,凭借运气才有可能得到四墩牌。大多数情况下,只要南家有三个进张,你会得到三墩牌。在第二种牌张组合中,你会有一些机会得到全部的五墩牌,同时,不要特别的运气也会有四个赢墩。如果明手再增加一张小牌,那么你时常会得到五墩,而得四墩几乎是必然的。

这说明,当你计算整手牌的价值时,仅仅把注意力放在大牌上是不够的。大牌会影响牌的价值,这一点是肯定的,但是整手牌的价值在很大程度上取决于小牌的配合。

当对方开叫一门花色,而最终由你方主打有将定时,敌花上有 A× 或 A×× 是一个相当不错的结构。因为在这门花色中有了第

一轮控制,同时不必担心有两个输墩。

◇A

下家	同伴	上家	你
1◇	1♠	—	?

而没有 A 的牌张组合,却会有被穿梭或有被将吃的可能。例如:

◇K × × 对方可能取得三个快速赢墩

◇K J × 对方仍可能取三墩。其中有一墩或两墩是通过将吃得来的

◇K Q J 9 当上家是单张时,有可能要失四墩

◇A ×

下家	同伴	上家	你
1◇	1♠	2◇	?

当对方加叫了开叫人的花色后,你在这门持有两张牌是最差的情况。甚至当你有 A 也是如此。这张 A 在一个错误的位置上,你宁愿它在其他任何花色。

(三)在对方所叫花色中的长度

通过以下讨论,我将对“在特定花色中的长度”这一问题给出一些我的建议。

规则 当对方在一阶开叫一门花色时,你在这花色最差的长度为三张。因为这是你们在这花色中所能失去的最多墩数。如果你在这花色中只有一张或两张,那么你的失墩将不会超过你的张数;而当你有三张时,你没有什么特别的理由认为同伴只有两张或更少。所以,你们可能会有三个失墩。

规则 当对方在一阶开叫且其同伴进行了加叫时,你在这花色最差的牌张长度为两张。正如前面所讨论的,这使得你方在这花色中的失墩数达到最大。如果你是单张,你认为该花色只有一个失墩。如果你有三张或更多,那么就会指望同伴是单张。即使同伴不是单