

纹身大观

哈尔滨街头悲惨的纹身女郎

阿强在阿蓉两乳中间刺上“勿忘我”
臀部化妆术及其它
漫长的肉体美化“三部曲”

海南出版社
彭杰 编著

身上刺有蓝色骷髅的强奸犯
他由于纹身而被取消了军籍

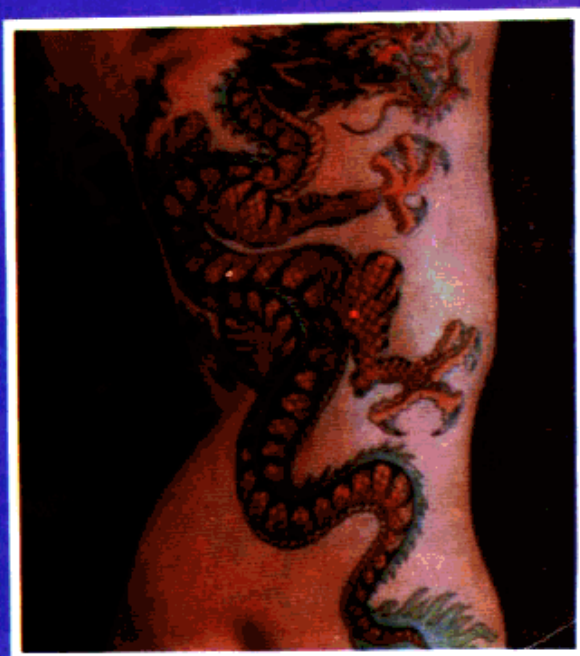
——男女纹身揭秘

大人物纹身种种

乳房刺蛇的女同性恋者
刺在活人背上的画捐给政府



- 1、一个以身体当画布的西班牙女郎。
- 2、刺上情人的名字，拉美男人最浪漫的纹身。
- 3、痛苦肉体“美轮”三部曲，却又为何？
- 4、栩栩如生青龙，却吓跑了未婚夫。

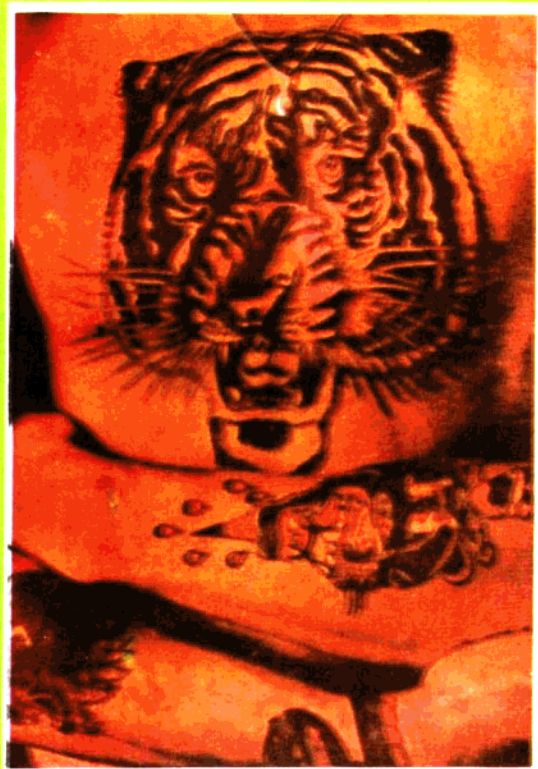


1	
2	
3	4



1	
2	
3	4

- 1、大腿上刻下青龙：又一桩隐情。
- 2、大洋洲：谁身上的花纹多，谁就受人尊敬。
- 3、1979年第六届世界纹身展览会获奖作品。
- 4、堕落的“花蝴蝶”：早知如此，何必当初。





1	3
2	4

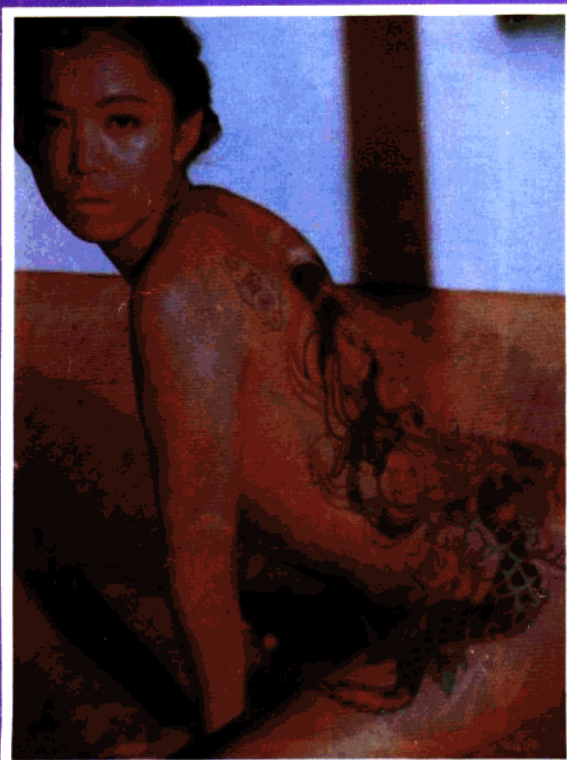
- 1、警惕：待业大军中的纹身热。
- 2、非洲女郎：以纹身为美。
- 3、算得上是大人物了，却热衷于纹身。
- 4、得意洋洋的纹身“皇后”。





1	3
2	4

- 1、阿强在阿蓉两乳中间刺上“勿忘我”。
- 2、日本的纹身女郎。
- 3、在背部精雕细刻民间传说的日本少妇。
- 4、巴黎姑娘：赶时髦的盲目纹身者。



出 版 说 明

光怪陆离的当代文明有许多奇特现象令人困惑，引人思考，纹身现象便是其一。纹身，这一历史久远的古老遗风，如今在世界各地，包括在华夏土地上，仍然绵绵不绝，并且渐有抬头之势。它是一种值得尊重的文化或习俗？还是一种蒙昧时代的野蛮的遗产？抑或是一种与罪恶邪念相伴而生的标记？当代大多数中国人往往不甚了然，因而有的人视之如蛇蝎，有的人却盲目崇拜甚至追随。我们认为，不论是作为一种历史，一种文化，一种习俗，还是作为当代文明的一种现象，纹身都反映着人类的文化、道德、审美的心理奥秘，因而是一种值得研究的现象。视而不见、痛加指责或盲目赞赏，都是缺乏文化意识的糊涂姿态。

本书对世界各地从古到今的纹身现象进行了详尽的考察，并记述了当代中国的某些纹身事例，资料丰富，论述精当，对于人们全面理解和认识纹身现象，具有重要的价值。

目 录

纹身释义——美化赤裸的身体(代序)

..... (1)

第一章 女性纹身揭秘 (3)

- 夏娃裸体上的斑影引发了奇想 (3)
- 阿强在阿蓉两乳中间刺上“勿忘我” (4)
- “海誓山盟”的切肤方式 (6)
- 将情人的名字深深刺在肌肤上 (6)
- 在大腿上刻下情思 (7)
- 臀部化妆术及其它 (8)
- 漫长的肉体美化“三部曲” (8)
- 女性纹身的文明方式:透明衣及长筒袜 (9)
- 安徽一位女性纹身者的隐情 (10)
- 哈尔滨街头悲惨的纹身女郎 (11)
- “皮肤艺术”与性爱 (12)

- 妓女身上的野兽图案 (13)
- 一个把“下山虎”刺在腹部的中国卖淫女 (14)
- 在乳房上刺蛇的女同性恋者 (14)
- 女性纹身与迷信 (15)
- 堕落的“花蝴蝶” (15)
- 身上的“青龙”吓跑了未婚夫 (16)
- 她们伤心地进入“涅槃境界” (17)

第二章 中国当代男性纹身种种 (19)

- 待业大军中的纹身热 (20)
 - A“一无所有”的“北方狼” (20)
 - B 在身上烫梅花的苦辣酸甜 (21)
 - C 赶时髦的盲目纹身者 (23)
- 他由于纹身而被取消军籍 (24)
- 身上刺有蓝色骷髅的强奸犯 (25)
- 纹身与罪恶 (27)
 - A 以纹结帮 (28)
 - B 以纹认“家” (29)
 - C 以纹行骗 (29)
 - D“黑”与“黄”的交织 (31)
- 纹身的悲歌 (33)
 - A 用烙铁在臂上烫出真挚的“情书” (34)

B 母亲灵前痛纹身	(36)
-----------------	------

C“纹身的人都不是好人!”	(37)
---------------------	------

●他为什么在胸脯上刺一只鹰	(38)
---------------------	------

第三章 走上文明的祭坛

(46)

●电动纹身器及其它	(46)
-----------------	------

●在昏迷中幻想“虎踞龙盘”的风度	(47)
------------------------	------

●纹身能引发爱滋病	(47)
-----------------	------

●“二龙戏珠”气跑新娘子	(48)
--------------------	------

●把肉体当作画布的“文明”	(48)
---------------------	------

●应当给纹身热降温	(50)
-----------------	------

第四章 纹身万花筒

(51)

●纹身团体与纹身评奖	(52)
------------------	------

●她在身上刺了一件短袖衫	(52)
--------------------	------

●囚徒黥纹——宋江的耻辱	(52)
--------------------	------

●无赖纹身 古已有之	(54)
------------------	------

●大人物纹身种种	(54)
----------------	------

●岳飞纹身始末	(55)
---------------	------

●九纹龙史进及其它	(56)
-----------------	------

●航海者纹身为避邪	(56)
-----------------	------

●中越战争中的纹身士兵	(56)
-------------------	------

●纹身师吃请又受礼	(57)
●“纹身皇帝”在 81 岁老妇身上表现技巧	(58)
●走向现代化的纹身器具	(58)
●纹身内容拾趣	(60)
●刺在活人背上的画捐给政府	(62)
●泰国、印度的纹身与宗教信仰	(64)
●罕见的人皮画	(67)

第五章 天南地北纹身大观

一 大洋洲	(68)
●谁身上的花纹多,谁就越受人尊敬	(69)
●有资格的人才能遍体纹身	(69)
●婚前要在身上切开上百条小口子	(70)
●线条常常表示一种等级差别	(70)
二 非洲	(71)
●埃及人的裸体神像	(71)
●“男子离别回头看”	(71)
●世界上最疼的纹身	(72)
●男子涂脂抹粉 女子勇敢纹身	(72)
●女子纹面免受侮辱	(72)
●青春期的洁身仪式	(73)
三 亚洲	(74)

●印度纹身俗	(75)
●纹身前生孩子 终生蒙受耻辱	(75)
●纹身是步入成年的标记	(75)
四 美洲	(75)
五 中华九州的纹身遗迹	(76)
●东南地区	(76)
●西南地区	(77)
●黎族、高山族的纹身习俗	(78)

第六章 纹身动机探源

一、 图腾崇拜	(79)
二、 美的呼唤	(82)
三、 消灾求福	(83)
四、 勇敢的象征	(84)
五、 纹身代书	(84)
六、 标志说	(85)

后记

纹身释义—— 美化赤裸的身体（代序）

现代人对纹身的印象，大多从电影里，或者从市井无赖身上得到。电影里出现的纹身角色，大多又是反面形象，如某黑社会组织成员的标记，某个受雇佣的职业杀手……。笔者曾看到一部港台电影，现在连片名、内容一概忘记了，只记得里面曾出现一个“神赌”，为日本一年轻美丽的女子，她裸露的后背和双臂上，满是刺纹，尤其是后背，满满地刺了一幅凤的图案，给人一种强烈的视觉刺激。这种纹身，自然不是东方传统观念所能接受的。

我们在现实生活中所能看到的纹身，大多来自市井无赖之辈。他们在双臂上刺龙画凤，在胸口刺上凶猛的鹰，以此自豪，常在逞凶时夸示于人，并以此威吓胆怯者。纹身配以如此人物，更给平民百姓以厌恶的感觉。

为国人所熟知、所推崇的纹身事例，只有一个。那就是岳母刺字。岳飞的母亲深明大义，为鼓励儿子建功立业，在岳飞年轻时，

即亲手在他的后背刺上“精忠报国”四个大字。岳母的美名，因此传颂900年而不衰。但是，人们宁可谈岳母刺字，而不会说岳母给岳飞纹身。可见纹身在正统观念中是不受欢迎的。

但是，纹身概念远不是我们粗知的那么狭窄。

《现代汉语词典》解释纹身说：“在人体上绘成或刺成带颜色的图形或花纹。”这个解释是正确的，但是太不具体。

《辞海》：

“纹身：许多民族在早期发展阶段中存在的一种风习。方法是用针在人体上的全身或局部刺出自然物或几何图形，刺后有染色与不染色之分，一般用作图腾标志，有些民族在进入阶级社会后，则用以表示等级身份或作秘密社会成员的标记。”

综合上面的解释，我们可以分几点对身体作一个相对详尽的说明。

其一，纹身不是零星兴起于近当代社会的不良风习，它是一种相当古老的风俗，其历史大致可以上溯到史前社会。而且，它作为一种普遍的风俗，曾经相当辉煌。

达尔文在《人类遗传》一书中写道：“从北方的极地到南方的新西兰，列举不出哪个伟大国家的土著人不纹身。”我们可以想象，远古的时候，先人们赤身裸体，一个个民族，一个个部落散居于地球的一片片土地上。他们的身上，无论男女老幼，呈现着五彩斑斓的刺纹或者绘纹，这是他们的重要装饰，如同现代人一代代更迭不已的新潮服装，那份壮观，也是令人神往的。这虽然是作为现代人的我们无法接受的，但是当时作为一种风俗，纹身者受尊敬，不纹身者，如同现代人不着衣服一样不可思议。小伙子娶不到妻子，姑娘再美也没人要。纹身工匠在部族里的地位也很高，如同巫医——上帝的使者，他们享受着远远超出平常人的物质待遇，常常接受整头野兽的馈赠。

其二，现代的纹身，倘作深入的了解，也绝不仅仅出现在“黑道”上。一方面，作为一种古老的风俗，在某些较落后的民族或部落，它至今仍有着旺盛的生命力。如印度、泰国等佛教国家，纹身被赋予了宗教方面的神秘意蕴。在一些更不开化的土著部族中，纹身更是沿袭的几无走样。如澳洲边远地区的土人。另外，在西方物质文明高度发达的国家，纹身似有再度兴起之势。19世纪至20世纪，西方曾举办过六次规模很大的世界纹身展。平常，纹身爱好者各自有自己的组织，他们定期聚会，交流纹身的题材和技巧，甚至颇有学术交流的架势。纹身工具也随着文明的进步而发展，古时的贝壳、利棒早已淘汰，一般的铁针也已经较少使用。在美国，电动纹身器取代了传统的纹身工具，既减轻了受施者的痛苦，也提高了纹身的速度。在这种

氛围下，纹身大师竞相涌现，甚至出现了“纹身皇帝”、“纹身皇后”，可见“纹身大师”在纹身爱好者心目中的地位。

其三，纹身行为的概念，绝不仅仅是刺纹，它当包括绘纹、切痕、刺纹三种。绘纹，是用带颜色的“笔”画在人体上的图案或几何线条。它不会给人带来痛苦，却也难以长久保持。切痕是原始的纹身形式，在澳洲古代最盛行。澳洲人用刀片、锋利的贝壳为器具，在人体上划出深浅不一的线条，然后忍痛跑到浅海中浸泡一会儿。据说这种方法既能止血又能减轻疼痛，待得血干伤好，划过的地方就留下了永不磨灭的纹身印痕。刺纹才是最痛苦、也最成熟的纹身方式。

纹身的内容实在是包罗万象的，它可能是一头凶猛的野兽，可能是一个很引人注目的小动物，可能是日月星辰，也可能是一些一般人难以破译的、类似甲骨文的符号……

纹身的别名很多，又可写作“文身”，就汉语而言，我国古代又称之为“刺兰”、“刺青”、“雕青”、“扎青”、“雕题”，局部纹身又包括“绣面”、“镂身”、“镂背”，如此等等。

人体表皮面积并不大，迄今为止，这块表皮似乎发展到了无处不可纹身的地步。别的光洁的表面且不说，现代人已经连舌头、喉结、阴部等敏感部位也不放过。好在眼珠上是无论如何纹不得的，否则人体上似乎就再没有一块光洁地盘了。

我国古代有一种众人熟知的刑罚，名为“黥刑”，即在犯人的面部或臂部刺烙永不磨灭的印记，以示区别和羞辱。《水浒传》中梁山泊一百单八将，就有不少人领教过这种刑罚。如及时雨宋江、花和尚鲁智深，还有武松等人。实际上，这也是一种纹身，不过受施者不太愿意罢了。

第一章 女性纹身揭秘

桑塔耶纳不无忧伤地说：“审美的快乐是天国的快乐，而非人间所有。”

女人有很多个谜。

女人纹身又给女人平添了一个谜。

其实，又何止只是平添了一个谜，还平添了一层神秘的七色光……

夏娃裸体上的斑影 引发了奇想

——公元一千九百八十年的三月，在意大利联合国的文化名城——费城举行了声势浩大的第六届世界纹身展览会。

这次展览会是各国纹身爱好者登台献奇的盛会，三百多名纹身爱好者向与会者骄傲地展示了皮肤上千奇百态、光怪陆离的飞禽走兽、花木草虫的图案，令观展者惊讶不已，叹为观止。尤令观展者和参展者疯狂的是一

个名叫拉巴尼的女青年，将自己的整个上半身及双臂纹刺成一件半长袖的印花衬衣。如果不是亲手触摸，乍看去的确难以分辨出拉巴尼穿的是衣服，还是自身皮肤。其整体结构和谐飘逸，图案形象生动，花纹奔放逼真，色彩鲜艳夺目，宛如一件精美漂亮的丝绸制品。

拉巴尼的“杰作”博得了与会者的高度赞评。纹身爱好者、纹身能工巧匠、纹身学的研究者们以及记者和观众如潮水般涌向拉巴尼，鲜花、合影、签名、拥抱、询问……一双双激动不已的手在神奇的图案上抚摸擦

拂，久久不愿离开……

拉巴尼成功了，她以精湛的皮肤艺术登上了“纹身皇后”的宝座。

——美国黑人女影星崔碧·戈德柏，特别推崇纹身术。为此，她专门请了一位纹身工匠，在她的左乳上刺上了史努比漫画中的一只飞翔的小鸟……

——八十一岁高龄的美国妇女伊丽莎白·温泽尔，对世界著名的纹身工匠特奥多尔·费特尔高超的纹身技艺非常崇拜，简直佩服得五体投地。正因为如此，伊丽莎白·温泽尔不顾垂暮之年，欣然请这位“纹身皇帝”在她的身上刺上了“世界第一号纹身爱好者”的字样，作为永久性的留念。

.....

纹身，一门似乎正在消亡的古老艺术，却仍能以一种神奇的魅力延绵其生命。女性纹身虽不属普遍的时尚，充其量不过是一些传统习俗的延续罢了。然而，正是在这些零星星星的延续过程中，似乎可以捕捉到女性纹身那更奇异、更隐秘、更丰富多彩的内涵。

《圣经》上说，在伊甸园里偷吃“禁果”的亚当，无意之中发现斑驳的树影、舒卷的藤蔓纵横交错辉映在夏娃光洁的玉体上。奇妙的勾勒，时隐时现，若即若离，令亚当心旷神怡。一种从未有过的感觉霎那间撩起原始的欲火……

瞬间的诧异与智慧之光使亚当产生奇妙的联想：若让女人柔润细腻的胴体上镶嵌一些自然的纹影，无疑是一种珠联璧合的杰作……

亚当的联想给人类留下了艺术的召唤。

数千年前，生活在新西兰的毛利人，受“垂直阳光”的刺激，产生奇想，把亚当的联想变成现实，揭开了人体皮肤上的艺术扉页。随后这种艺术沿赤道线向全球辐射，逐渐成为灿烂多姿的习俗文化中的一株奇葩。

慢慢刺，慢慢刺，

慢、慢、慢、慢慢刺出好颈饰……

哎哟！慢一点儿，

慢一点儿地刺哟！

这是在印度的恰迪斯格尔的边远地区，农村姑娘们忍受着刺青的针痛，在针尖儿的砭刺下，紧咬牙关，从齿缝里挤出来的悦耳民歌。

女人纹身、刺青或黥刺既是不同肤色、不同人种、不同民族由来已久的习俗，同时，也是在纹身文化中与男人纹身风格迥异，而又并驾齐驱的主旋律。在世界纹身文化的长廊里，女性纹身，犹如今天女人流行整容、修面，也犹如今天的女人要在她们的着装上缀饰花纹图案一样，含有极为深长的意味和情思……

阿强在阿蓉两乳中间 刺上“勿忘我”

青年男女倾心相爱，为了向对方表达自己的爱慕之情，或以眉目传情，或剪下发辫送给对方以示芳心，或送给对方一方手帕、一块绣了花的头巾，或一双鞋及绣了花的鞋垫等等，以之作为传情的信物。有趣的是，许多民族的女性，是把特殊的纹身标志作为爱的“信物”告诉给心上人的。

生活在海南岛一带的黎族妇女，其纹身习俗不仅源远流长，而且一直延续到新中国建立的前夕。即便到了现在，依然还有一些妙龄少女从她们的母亲或祖母那里沿袭了纹身的“家规家教”，悄悄地纹身黥刺。

著名学者郭沫若1962年考察海南岛后，曾写下了《咏黎族姑娘》的七言诗：

雕题髡面传闻有，

今天海南始见之。

黎族衣缁成习尚，

妇容黥墨足惊奇。

虽云古道存民俗，
想见奴徽剩子遗。
幸见小姑逢解放，
玉颜含笑报春晖。

从诗中可以看出，黎族女子的纹身黥刺习俗，就连博学多才、见多识广的郭老也不得不为之惊奇叹息。

黎族女子成熟比较早，一般在15岁左右。当姑娘一旦有了情人之后，就要在手上刺上特别的标记，意思是告诉别人“我已有了心上人”。与世界上其他民族和地区的女子纹身所不同的是，黎族姑娘身上往往是由情人亲手给予黥刺的。

阿蓉是广东民族学院的一名学生，她来自“黎族之乡”的海南保亭。说起来人们难以置信，一位八十年代的大学生竟然是一位纹身“爱好者”。

三年前，阿蓉离开故土，在她的男朋友阿强的护送下，前往喧嚣的都市，求学于广东民族学院。

“阿蓉，你胸前画的是些什么东西？”从未见过纹身的阿美，在阿蓉换衣服的时候，突然看到阿蓉的两乳之间，模模糊糊地“画”着一簇“勿忘我”，便问阿蓉。

阿蓉听到阿美的问话，赶紧用衣服遮掩。同宿舍的另外两个姐妹闻声后放下手中的书本，好奇地围过来要看阿蓉胸前的画。

“没什么好看的，是我自己画着玩没洗去。”

“阿蓉，让我们瞧瞧都不行吗？”阿倩说着话，趁阿蓉不注意，一把就夺过了阿蓉遮掩胸脯的衣服。

“啊——是纹身？阿蓉，你纹了身？”阿倩后退几步，大声惊呼，如临大敌。

“是纹的身，怎么样？大惊小怪！”阿蓉一边穿着衣服，一边看着怔怔的三个伙伴，心里觉得怪好笑的。

“别发呆了，亏你们还是民族学院的大

生！告诉你们吧，纹身是我们黎族人的传统习俗。以前是非常盛行的，只不过是现在越来越少了。另外，我们黎族姑娘只要有了心上人，就要让情人在身上刺纹。”

“这样说你一定是有了心上人啦？”从怔忡状中醒过来的阿倩连忙截住了阿蓉的话。

“我——”阿蓉自知说漏了嘴，脸潮地红了。

“阿蓉，给我们讲讲你的爱情故事好吗？”

“我……我……我没有……”

“给你刺‘勿忘我’的小伙子，一定是个很多情的小伙子。哎——阿蓉，那个小伙子亲过你吗？”

“没……没有！”

“没有！能在你的乳房上刺文，还能不亲你！阿蓉，还是老实实在地跟我们讲讲你们的爱情故事吧。否则，今晚就不让你睡觉、做美梦。”

阿蓉看这架势躲是躲不过去了，只好红着脸硬着头皮向伙伴们讲述了她和他的故事。

阿蓉和阿强是青梅竹马。奇怪的是他们两家都继承了纹身的习俗，无论是阿蓉的母亲，还是阿强的母亲，年轻时，都由她们的丈夫黥过刺、纹过身。所以，当阿蓉刚进入15岁的时候，在两位母亲的督促之下，选择一个花好月圆的夜晚，阿强神情庄重地点亮一圈红蜡烛，特别谨慎细心地在阿蓉的乳房间刺上了一簇“勿忘我”。针砭是疼痛的，阿蓉在阿强的怀里发出阵阵呻吟。

“阿蓉，唱一首刺青歌吧！”

阿哥为我刺青纹身哟，
针针刺痛我的心，
恩爱无期哟无期相亲，
针针刺痛我的心……

如泣如诉的刺青歌，摇曳的烛光，朦胧的“勿忘我”，寄寓了阿蓉和阿强真挚、纯洁

的爱情……

“海誓山盟”的切肤方式

把纹身作为爱情的“信物”，并非中国黎族女子的独创和“专利”，在世界上其他一些地方，也有相当一部分姑娘是因此而纹身的。在她们看来，把心上人的名字刺在自己的肉体上，或把象征着两人爱情理想的标志图案刺在或隐或现的某一个部位上，或把对方所钟爱之物以及最能反映心爱之人的饰物图案刺在身上，才算爱得心疼、爱得真诚；另一方面，就是心上人刺在身上“想跑也跑不掉”，可以说明两人的爱情牢固；另外也反映了痴情的女性对纯真的、理想的爱情不仅向往，而且还有一种执着和矢志不渝的追求。“精诚所至，金石为开”。女性纹身，是痛苦的“海誓山盟”，是痛苦的爱情“纽带”。

据《非洲拾趣》上记载，非洲西部的妇女，从少女时代起，身上就纹有显示着形态美的10套花纹。内容非常丰富，寓意也颇费心机。在10套花纹中，有一套花纹是以爱的“信物”而展现的。如果姑娘一旦有了心上人，就要请纹身工匠在她的嘴角两边纹刺上一个“圆圈”或一个“三角形”图案。这个图案主要有两层含义，一是告诉他人“我已有了心上人”，二是示意这儿是心爱的人亲吻的地方。

生活在贝宁和尼日利亚的埃维少女，为了能得到人们的敬重和仰慕，从第一次月经之后，就要陆陆续续请纹身工匠在身上刺纹，前后一共要刺12套花纹。如果某一个少女一次性刺完12套花纹，那么她就会得到人们更大的敬重和仰慕。埃维少女初恋时，就会在前额靠近太阳穴的地方，刺上几条平行的细线。这些细线般的花纹不仅象征着美，而且还会“象心一样”地跳动。与此同时，她们还要在自己的左颊上纹上“圆圈”花纹，也是“吻我”的意思。

“不刺青不是良家闺秀”。这是一条约定俗成的戒律，在古印度象一柄神剑，法力无比。多少妙龄少女从记事之日起，就要忍受痛苦，经受纹身的考验。即便是时至20世纪末的今天，这一古老的陈规陋习，仍象一道神圣的咒语，紧紧地罩在那些纯真的村姑少女的头上。印度的女人刺青，以其人数之众、地区之广而论，与世界上的其它国家、地区、民族相比，恐怕仍执“牛耳”。

在印度的众多土著民族中，无论是偏僻的乡村，还是人声鼎沸的集市，到处摆设有刺青的摊点。在这些摊点的旁边围着许多花枝招展来刺青的姑娘们。经过一番询问和选择，双方便正式开始“买卖”永久性的“终身首饰”。

女人就得刺青，不刺青就要沦落到地狱受苦受难受折磨，遭人遗弃，刺青就能享受到天堂的快乐，就能被人爱，就能得到幸福的爱情。印度的恰迪斯格尔的女孩子从4岁到16岁期间，就要开始针刺身上的每一个部位。尤其是到了16岁以后，姑娘有了心上人，就要在手臂上精心刺上心上人的名字及自己的名字，意为白头到老，永不变心。

将情人的名字 深深刺在肌肤上

如果说“皮肤化妆”是物质文明不发达、文化比较落后的民族的特产和标志的话，那么，在今天物质文明高度发达的美国，却又重新涌起了绅士淑女纹身热。

著名的喜剧胖女星罗珊妮·巴尔曾在观赏运动时，裸露臀部，轰动一时。在她那个硕大的臀上，就刺有她心爱的丈夫的名字。

与电影《洛奇》男主角史泰龙离婚的美国女影星布莉姬·尼日森目前又觅到了知音。两人相处正欢，爱至极，便将对方的名字深深地刺在自己的肌肤上……

无独有偶。坐落在令人神思的神州火焰