



京 剧 曲 谱

楊門女將

(根据中国京剧院四团演出实况录音整理)

上海文艺出版社



数据加载失败，请稍后重试！

86315/1

京 剧 曲 谱

楊 門 女 將

范鈞宏 呂瑞明 編劇

鄭亦秋 導演

張 復 音樂設計 曲譜整理



86315/1

上 海 文 藝 出 版 社

1 9 6 3

84799



杨 門 女 将

編 劇 者 范 鈞 宏 呂 瑞 明

導 演 者 郑 亦 秋

音樂設計、曲譜整理者 張 復

*

上 海 文 藝 出 版 社

上海永嘉路 25 弄 8 号

上海市书刊出版业营业許可証出 094 号

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：787×1092 毫米 1/25 印张：5 9/25 插页：精 9 平 6 字数：44,000 承印：75 册

1963 年 8 月第 1 版 1963 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—21,000 册（内精装 1,000 册）

統一書号：8078 · 2183

平裝定價：（十）0.68 元

精裝定價：（十）0.92 元



第二場 杨文广：“练好梅花枪，杀敌保边疆。”

《杨門女将》

佘太君——王晶华飾

穆桂英——杨秋玲飾

柴郡主——王望蜀飾

杨文广——梁幼蓮飾

王 潭——寇春华飾

采药老人——毕英琦飾



第四場

王 輝：“此番出兵，若不敗于西夏，下官情愿摘下這頂烏紗。”

穆桂英：“凭本領比輸贏——我让儿三分！”



第五場

第八場



余太君：“乘月光了敌营山高势险！”

余太君：“白龙馬呀白龙馬，破敌归来共凱旋！”

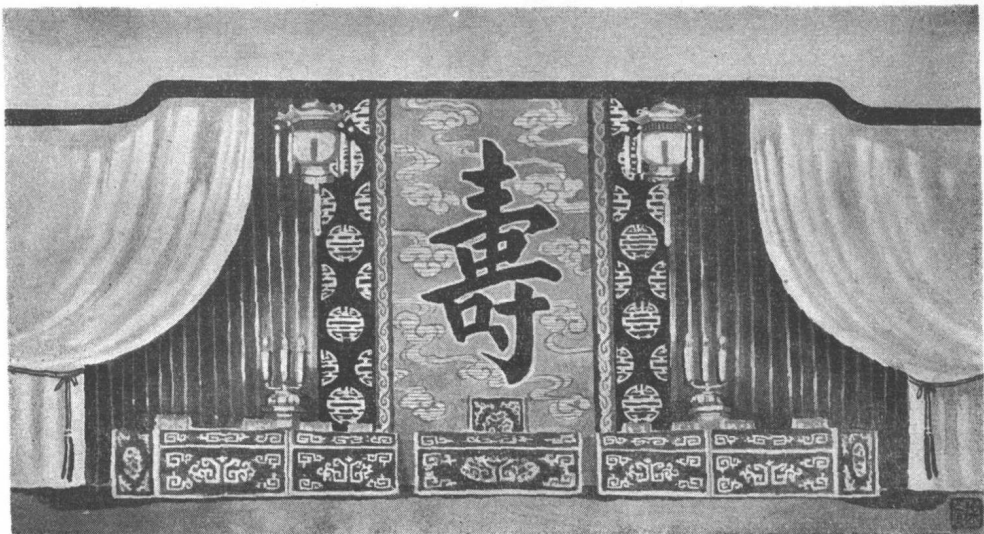


第八場



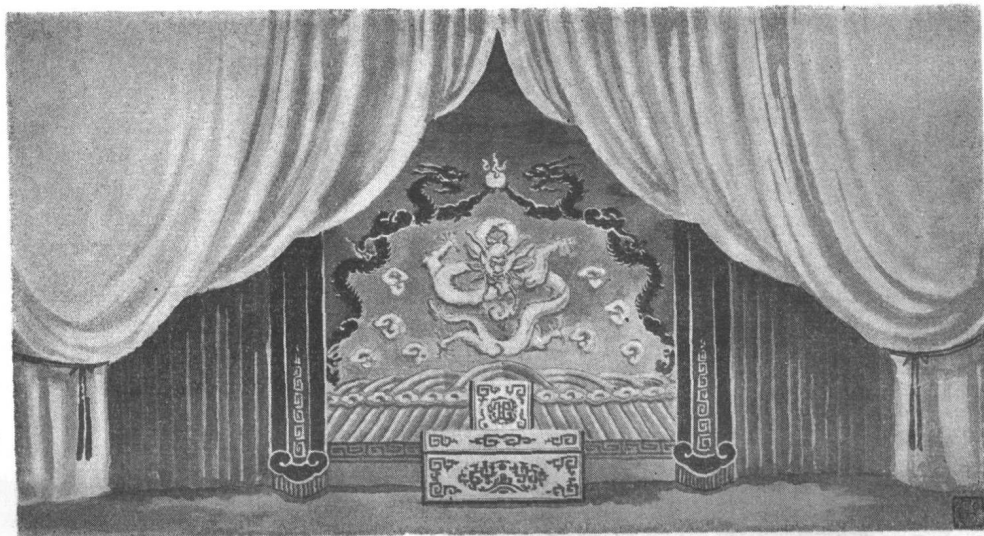
第九場 采药老人：“悬崖上有栈道直捣贼营！”

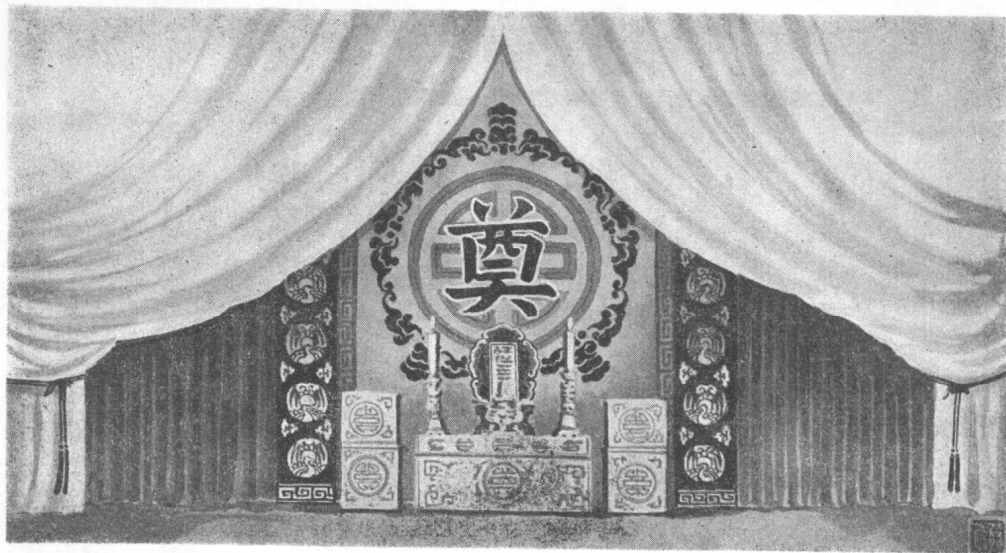
中国京剧院四团供稿



第二場 寿 堂

第三場 金 殿

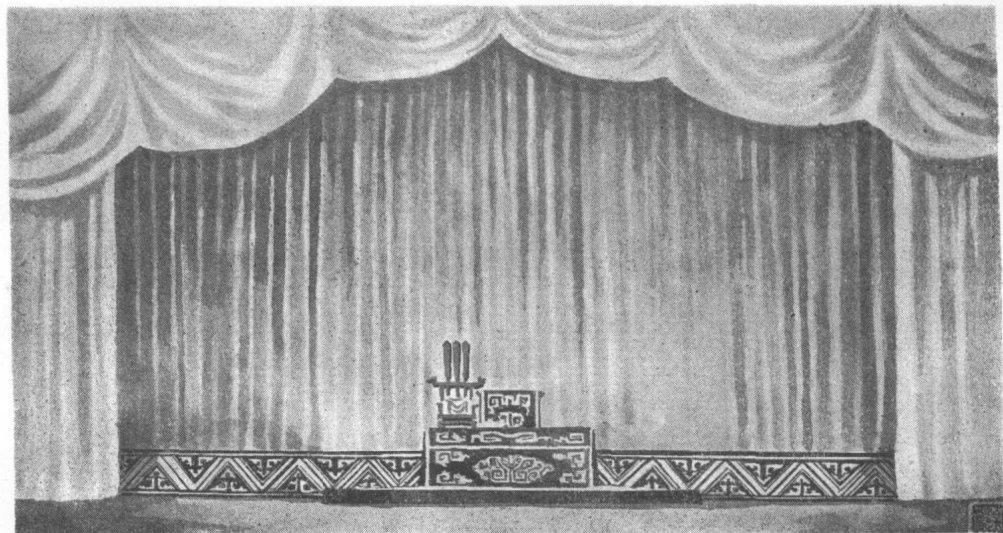




第四場 灵 堂

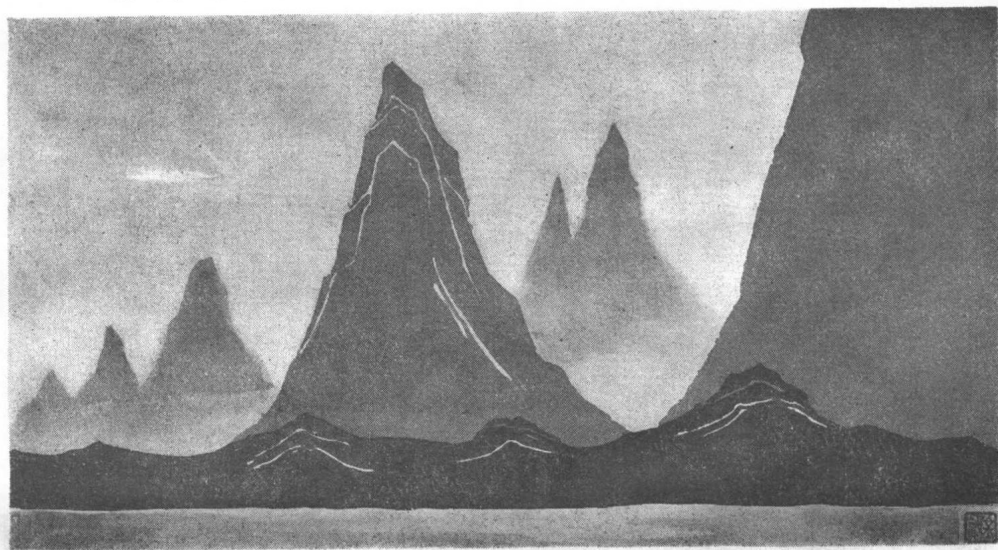
第五場 校 場

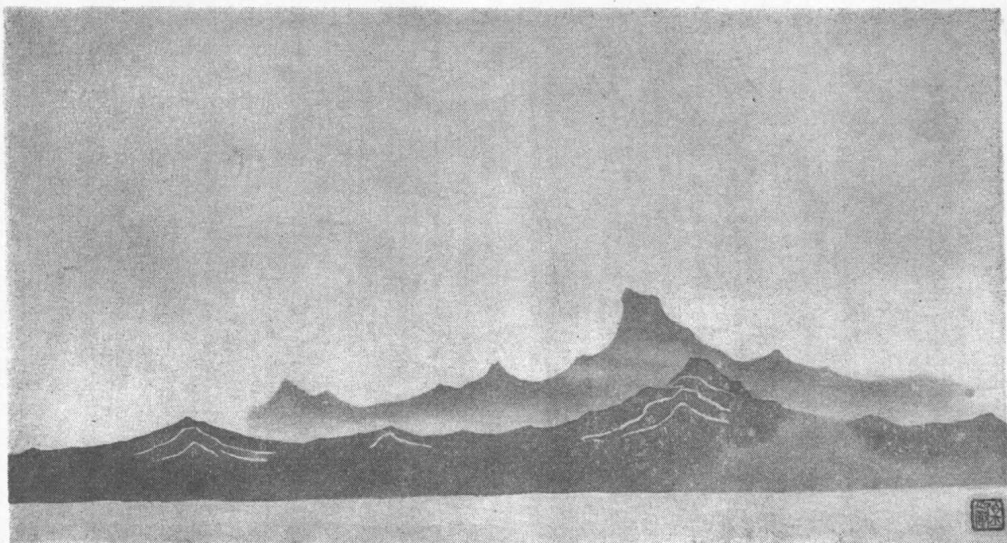




第八場 大 帳

第九場 葫 芦 谷





第十場 战 場

設計 赵金声

目 次

剧情梗概	1
人物扮相及服装	2
符号说明	4
鑼鼓打法说明	5
使用乐器及定弦	6
第一場 焦孟报警	7
第二場 寿堂惊耗	9
第三場 金殿爭辯	37
第四場 灵堂請纓	47
第五場 校場比武	68
第六場 西夏驕兵	80
第七場 边关会陣	82
第八場 决策贈馬	84
第九場 絕谷探道	103
第十場 歼敌奏凱	115
看戏瑣談	范鈞宏 呂瑞明 117
——《楊門女將》的几个場子及其他	
談三个人物和兩場舞台調度	郑亦秋 127

剧 情 梗 概

天波府喜气盈盈，年滿百岁的佘太君和穆桂英等正在为鎮守边关的楊宗保举办五十寿宴。忽傳噩耗，宗保拒敌，身入絕谷探道，不幸陣亡。这时，朝廷震动，意欲求和，佘太君力抑悲痛，率領居孀的儿媳、孙媳和重孙楊文广等，慷慨激昂地駁斥了主和派的謬見，凜然挂帅，全家出征。

年輕的楊文广也力請随軍出征，但他的祖母柴郡主却耽心楊家只此独子，不准前去。佘太君便令楊文广和他母亲穆桂英校場比武，以定去留。結果，在穆桂英的暗让及楊七娘的授意下，文广用梅花枪战胜了其母穆桂英，随軍来到边关。

陣前，进犯边关的西夏王大敗，便退至老营，凭借天险頑守，并設計欲將文广誑进絕谷，借以威胁楊家。其計为佘太君、穆桂英識破，她們根据宗保生前絕谷探道的遺言和馬童張彪的陈述，証实葫芦谷內确有棧道，可以飞越天险，奇襲敌营。于是穆桂英請求將計就計闖进谷去，佘太君准其所請，并将宗保坐驥白龙馬賜予文广，以壯其行。

桂英母子、楊七娘等闖进絕谷后，踏遍群峰，历尽艰险，几經波折，终于在識途老馬的引导和谷內采药老人的帮助下，攀上了棧道。

穆桂英等举火为号，佘太君率兵猛冲敌营，里外夹攻，一举而击败了西夏兵將。

人物扮相及服装

人 名	装 饰	角 色
余太君	湘色老旦蟒、綠色裙子、大襟、夫子履、絲縷。(校場和巡營兩場披斗篷,帶改良州頂,穿老色彩褲)	老 旦
穆桂英	紅帔(壽堂);白帔(靈堂);白色七星額子、白硬靠、蛋青色彩褲(校場及后部);前四場穿彩鞋、后穿白薄底。	刀馬旦
柴郡主	天藍色帔(壽堂);素藍帔、云肩、白腰裙子(靈堂)。	青 衣
楊七娘	青帔(壽堂);青打衣、打褲(靈堂);青七星額子、青硬靠、青战裙、青薄底(校場及后部)。	武 旦
楊文广	珠子头、孩儿发、青薄底、翎子、粉箭衣、粉彩褲、粉大帶(壽堂);白箭衣、青大帶、白彩褲(校場及后部)。	娃娃生
寇 准	白滿,改良相貂、湘色蟒、厚底、老色綢条、青彩褲。	老 生
王 輝	白五喜儿、紅蟒、紅彩褲、老色綢条、軟翅儿相貂、朝方。	丑
仁 宗	王帽、黃蟒、紅彩褲、厚底。	老 生
焦廷貴	青褶子、青箭衣、青彩褲、老黃大帶、厚底、白綢条、黑扎(壽堂——祝寿时穿花褶子);青硬靠、青扎巾、白靠綢(校場及后部)。	花 臉
孟怀源	紫褶子、紫箭衣、青彩褲、老黃大帶、厚底、白綢条、紅扎(壽堂——祝寿时穿花褶子);紅硬靠、紅扎巾、白靠綢(校場及后部)。	花 臉
八九姐妹	粉帔、面牌(壽堂);打衣、打褲(靈堂);七星額子、女硬靠(校場及后部)。	花 旦
大、二夫人	淡色帔(壽堂);素褶子(靈堂);女官衣、女紗帽或改良凤冠(校場及后部)。	青 衣
三、四、五、八夫人	彩色帔(壽堂);打衣、打褲(靈堂);七星額子、女硬靠(校場及后部)。	花 旦

采药老人	白发髻、黄绸条、白三绺、草帽圈、老斗衣(短)、大袜、草鞋。	老 生
王 文	黄硬靠、八面威(盔头)、斜蟒、翎子、狐尾、黑扎、青厚底。最后开打时穿紫箭衣、小大带、虎头靴、红彩裤；后换发髻、网子。	武花脸
王 翔	小紫金冠、翎子、蓝龙箭衣、红帔肩、大带、青薄底或虎头靴、红彩裤。	武花脸
魏 古	髹帽(代后兜)、淡紫箭衣、黄马褂、红斗篷、红彩裤、朝方、八字胡儿。	
张 彪	马童巾、马童坎、青薄底。	武 丑
番 官		丑
报 子		丑
大 太 监		
小 太 监		
家 院		
丫 环		
兵 士		

以上服装是中国京剧院四团演出时所用,仅供参考;各剧团演出时,可根据剧团条件灵活运用。

符 号 說 明

⋮ ⋮ ——无限反复記号,可根据舞台表演的实际需要而反复。

↗ ——上滑音記号如 3 唱成 $3^{\frac{5}{j}}$ 。

↘ ——下滑音記号如 5 唱成 $5^{\frac{3}{j}}$ 。

▼ ——頓音記号,即要唱得短促,跳跃。

∨ ——气口,換气記号。

- ——保持音記号,即要唱足。