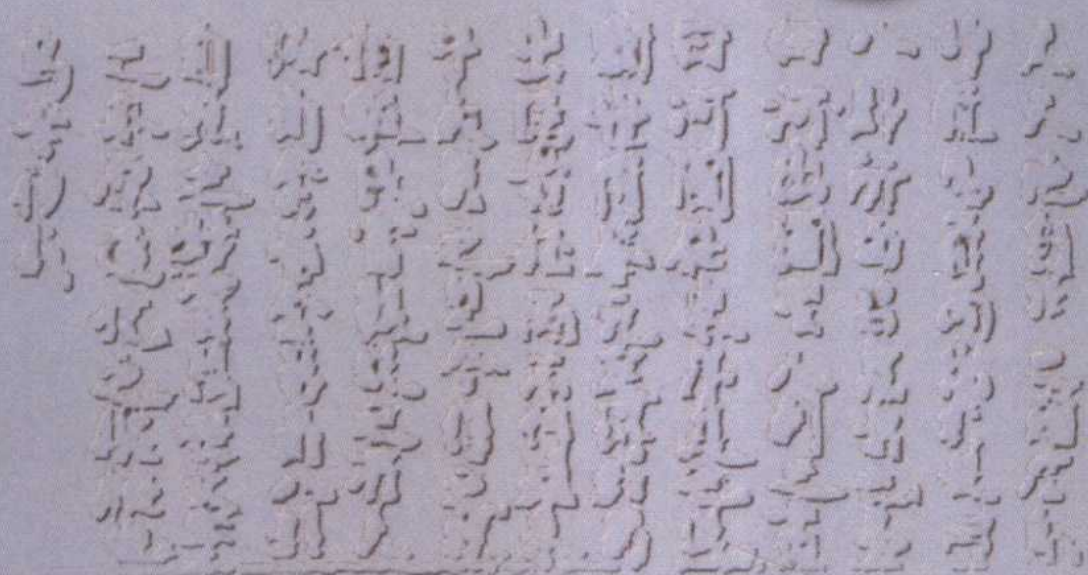


中国文化古典

周易研究

王 军

阎吉英 / 编著



旅游休闲伴读

中国社会科学出版社

旅游休闲伴读

中国
文化
古典
周易研究



王军

阎吉英 编著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化古典《周易》研究 / 王军 阎吉英编著
北京：中国社会科学出版社，2003.5
ISBN 7-5004-3896-6

I.中… II.①王…②阎… III.周易—研究
IV.B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 029329 号

责任编辑：一 名
封面设计：王瑛琦
版式设计：吕振章
责任印制：闫立中

出版发行：中国社会科学出版社

社 址：	北京鼓楼西大街甲 158 号	邮 编：	100720
电 话：	010—84029453	传 真：	010—64030272
网 址：	http://www.csspw.com.cn		
经 销：	新华书店		
印 刷：	北京东远新宏印刷有限公司		
版 次：	2003 年 5 月第 1 版		
印 次：	2003 年 5 月第 1 次印刷		
开 本：	787 毫米×1092 毫米 1/32		
印 张：	5.5		
页 数：	172		
字 数：	120 千字		
印 数：	5000 册		
定 价：	15.00 元		

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



前言

【古典文化与中国历史】

编写这本小书，目的在于研究一点我国的旅游文化。众所周知，安全是旅游的生命，没有安全保障就没有旅游。而文化是旅游的灵魂，没有文化的旅游就失去了应有的感受和真正的意义。虽然旅游带有品味自然、休闲度假性质，但都伴随人的心理感受，包含着人对心灵的陶冶和生命的再创造，丰富的历史文化和现代文化，能使我们感到旅游生活中的更多层次的激情、灵感，从而愉悦心情，焕发青春，催发人在生活中的不断追求。在我国丰富的旅游资源中，历史文化资源占有重要的位置。从甘肃天水到河南周口，沿着伏羲文化的脉络，我们看到了中华民族优秀传统文化的力量。在对这些历史文化的捕捉中，《周易》引起我们深刻的注意。于是，我们相对集中些精力，想了解一下易文化与旅游。当我们正在翻阅收集有关《周易》

的文章、书籍的时候，一位朋友祁丽娟向我们推荐了南怀瑾的文章，读起来颇受启发，觉得编写一点东西可以给辛苦了一天或几天的旅游者提供一些闲暇时光阅读思考的资料，以便在体验了青山绿水，筋骨劳顿之后，换个休息的方式。我们感到，只有充分了解了历史文化，才能更好地吸收当今文化，创造未来文化。科学离不开幻想和预见，许多远古之人的幻想和预见，今天已经变成了现实；那么，更多的现代人的幻想和预见，将成为未来人、未来社会的现实。尽管过去和现在，人们的有些想法不能实现。读了近年一些有关《周易》的著作、文章，虽不能很懂，或许多不懂，但有一点与纪晓岚同感：“世间的道理与事情，都在古人的书中说尽，现在如再著述，仍超不过古人的范围，又何必再多著述。”

那么，所谓黄老之学的道家学术，它的内容又如何？当然，最能代表道家思想的是老子，他所著《老子》即《道德经》一书，最能代表道家理论，最系统，最具体。之后，发扬道家思想的是庄子。《庄子》一书，唐玄宗时代又尊称为《南华严经》。其中所论辩的道理，在政治、军事、教育、经济等等各方面，都可致用，它对历史上一些人的建功立业乃至对个人修养、修道、养气，以及立身、齐家、处世等等，都大有用处。

这不只是指《庄子》的内七篇，事实上，两千年来，历代所用庄子的学术，都取外篇和杂篇中的精华。因此，真正把五千年来中国文化，发挥得光辉灿烂的，亦就是道家的老庄之学，尤其是庄子的外篇与杂篇部分最多，这是研究老子之前，也必须了解的一个情况。

南怀谨说过，中国的文化历史，在秦汉以前，由儒、墨、道三家，笼罩了全部的文化思想。到唐宋以后，换了一家，成为儒、释、道三家。这三家又笼罩着中国文化思想，一直到中华民国成立初期。爆发了五四运动，当时想“打倒孔家店”，在中国文化的主流上，起了一阵漪涟，一度有所变化，又影响了几十年。细读中国历史，会发现一个秘密：秦以后每一个朝代，其鼎盛的时候，在政事和治理上，都有一个共同的秘诀，简言之，就是“内用黄老，外示儒术”。自汉、唐开始，接下来宋、元、明、清的创建时期，都是如此。内在真正实际的领导思想，是黄老（黄帝、老子）之学，即是中国传统文化中的道家思想，而在外面所标榜的，即在宣传教育上所表示的，则是孔孟的思想，儒家的文化。这影响了中国几千年。

当代人对道家的观念，是汉、唐以后的人所持的观念。在秦汉以前，现在所谓的“道家”与孔孟之学所谓的“儒家”，原来是没有分开的，统统是一个“道”字。而这一个“道”字，代表了中国的宗教观，也代表了中国的哲学，包括自然哲学、人生哲学、政治哲学、军事哲学、经济哲学，乃至一切种种哲学，都涵在此——“道”中。

纪晓岚一生之中，从不著书，只是编书，整理前人的典籍。他对道家的学术，就写下了八个字的评语：“综罗百代，广博精微。”意思是说，道家的文化思想，包括了中国上下五千年的整个文化。“广博”是包罗众多，“精微”是精细到极点，微妙到不可思议的境界。

但是，道家学说被宗教化以后，其衍生的流弊也很大，突出的是内部分派，不团结，不专心修

《道德经》文。再就是鼓吹画符念咒、吞刀吐火之术，也都几乎变成了道家的文化，而且阴阳、风水、看相、算命、医药、武功等等，几乎无一不包括在内，都几乎属于道家的学术。所以虽是“综罗百代，广博精微”，也因之产生了流弊。

《道德经》这本只有五千字的书，从文字表面上看，似乎很容易读懂，如果也用“综罗百代，广博精微”的眼光去读，那就够我们去探讨，去阐述了。1997年春，编者有幸结识了陕西省西安市楼观台的任法融道长，并读了他赠的《道德经释义》、《周易参同契》等书籍，甚感老子的五千言，乃传世之作，他比黑格尔哲学早了两千年，其辩证思想并没有黑格尔的时弊。现在，笔者每到道教场所，不免都留意对《道德经》文化的弘扬及影响程度的观察和研究，而不仅仅满足于来过这个地方的感

觉，而是似曾来过，其实并未真来过，因为许多东西没有弄懂。去武当山时，我们这种感觉特别强烈，心想：武当，小武当，龙虎山，青城山以及北京的白云观等等，这些道教场所，对，应叫观，看懂了吗？

现在研究《周易》，我们有了条件和时间，阅览古今中外文化名篇，读《易》更感有益。南怀瑾就主张要学两种东西——佛学与《易经》，总的感觉，对人开启智慧、正视人生有好处。南怀瑾介绍说，这本书名《周易》，是周文王在河南羑里城坐牢的时候研究《易经》所作的结论（实际上，易学在文王前后，一直是中华文化的根脉）。儒家的文化、道家的文化，一切中国的文化，都是从文王著作了这本《易经》以后，开始发展下来的。所以，诸子百家之说，都渊源于《易经》所画的这几个

卦。这卦画追溯久远，乃上古伏羲氏所为。

事实上，除《周易》外，还有两种《易经》，一种是《连山易》。《连山易》是神农时代的易，所画八卦的位置和《周易》的八卦位置是不一样的。黄帝时代的易为《归藏易》。《连山易》以艮卦开始，《归藏易》以坤卦开始，到了《周易》则以乾卦开始，这是三易的不同之处。

说到这里，我们要有一个观念，现在的人讲《易经》，往往被一本《周易》范围围住了。因为有人说《连山易》和《归藏易》已经遗失了，绝传了。事实上有没有？这是一个大问号。可以说，现在我们中国人讲的“江湖”中的这一套东西，如医药、堪輿（风水），还有道家这方面的东西，都是《连山》、《归藏》两种易学的结合。

《周易》这门学问中，有一个原则叫作“三易”，

就是变易、简易、不易。研究《易经》，先要了解这三大原则的道理。第一，所谓变易，《易经》告诉我们，世界上的事，世界上的人，乃至宇宙万物，没有一样东西是不变的。第二简易，是说宇宙万事万物，有许多是我们的智慧知识没有办法了解的。天地间人们曾感“有其理无其事”的现象，其实那是我们的智慧不够。换句话说，宇宙间的任何事物，有其事必有其理；有这样一件事，就一定有它的原理，只是我们的智慧不够、经验不足，找不出它的原理而已。而《易经》的简易也是最高的原则，宇宙间无论如何奥妙的事物，当我们的智慧够了，了解它以后，就变成平凡，而且非常简单。古人懂了《易经》的法则以后，把八卦的图案排在竹节上面，加上时间的、空间的关系，把数学的公式排上去，就可以推算出事情来。第三不易，

说明事物运动可感知可认识的相对静止状态以及宇宙发展规律的相对稳定性。万事万物随时随地都在变，可是却有一项永远不变的东西存在，那就是能变成万象来的那个东西是不变的，那是永恒存在的。那个东西是什么？宗教家叫它是“上帝”，是“神”，是“主宰”，是“佛”，是“菩萨”；哲学家叫它是“本体”、“本源”；科学家叫它是“功能”；政治家称之为“源头”、“启始”、“基石”。

人在世间所学的文化、技能、本领，总是有一定的目的的。那么，对中华优秀传统文化怀着怎样的心情去学去用，的的确确应是研古为今。研古考古的文化热潮，给中国社会的文明进步和社会主义新文化建设带来弥足珍贵的文化资源，人们从《道德经》、《周易》卷卷古籍，看到了华夏文明的悠远，拓展了认识历史的视野，更多地发现了自己



祖先的智慧之光。这些将给正在走向现代化、走向世界的中国增添了强大的文明动力。2000年6月26日，人类基因之谜完全破译，标明人类科学史上又一里程碑式的创举。中国科学家仅用了半年时间，就基本完成了所承担的1%人类基因组测序工作，表明了中国人的智慧和文化魅力。研古启智，将使我们深刻体验实践和实现“三个代表”是真理。这是积人类认识世界、改造世界、认识自我的最高境界。编辑这本小册子，目的是给大家提供一个研究历史文化时至今日投石的思路，无论是现今的科学认识论，还是中华祖先远古遵从的自然辩证法则，这原本相连的传统是中国远古文化流传至今的最早最杰出的智慧精华。

编者

2003年2月16日

前言	古典文化与中国历史	3
一《周易》	智慧总论	16
二《周易》	思维的整体论	46
三《周易》	创造性联想论	72
四《周易》	分而变循环论	92
五《周易》	洛书矩阵论	119
六《周易》	人生哲理论	130
七《周易》	对东西方文化影响论	148
附录	后记	171



