

郭预衡 主编

时代文艺出版社

中国历代散文精品

六



编委会成员

余冠英：著名文学史专家、中国作家协会理事、国际笔会会员

主编：《诗经与楚辞精品》

曹道衡：中国社会科学院文学所研究员、教授、博士生导师

主编：《汉魏六朝辞赋与骈文精品》

霍松林：著名文艺理论家、古代文学研究专家、诗人、书法家、

教育家、中国唐代文学学会副会长兼秘书长

主编：《唐诗精品》

吴熊和：杭州大学中文系教授、博士生导师、人文学院院长

主编：《宋词精品》

王季思：中国古典戏曲协会会长、中山大学教授、博士生导师

主编：《元曲精品》

邓绍基：中国社会科学院文学所研究员、学术委员会主任、教授、博士生导师

主编：《明清小说精品》

郭预衡：北京师范大学教授

主编：《中国历代散文精品》

张少康：北京大学中文系教授、博士生导师、中国古代文学理论学会常务理事

主编：《中国历代文论精品》

目 录

(六)

唐顺之

任光禄竹溪记..... (1)

宗 臣

报刘一丈书..... (4)

王世贞

题海天落照图后..... (9)

李 贽

题孔子像于芝佛院 (13)

汤显祖

牡丹亭记题辞 (16)

袁宏道

满井游记 (20)

虎丘 (22)

徐文长传 (26)

袁中道

西山十记 (二则) (32)

钟 惺

浣花溪记 (36)

徐霞客

游麻叶洞记 (41)

游黄山日记(后) (46)

陶望龄

游洞庭山记(二则) (52)

张岱

柳敬亭说书 (56)

陶庵梦忆序 (59)

湖心亭看雪 (63)

西湖七月半 (64)

魏学洢

核舟记 (68)

张溥

五人墓碑记 (72)

黄淳耀

李龙眠画罗汉记 (78)

张煌言

奇零草序 (81)

夏完淳

狱中上母书 (87)

清 代

黄宗羲

原君 (92)

顾炎武

与友人论学书 (98)

书吴潘二子事 (105)

侯方域

癸未去金陵日与阮光禄书 (111)

王夫之

论梁元帝读书 (117)

林嗣环

口技 (125)

魏 禧

大铁椎传 (128)

唐 甄

室语 (132)

蒲松龄

山市 (136)

戴名世

醉乡记 (139)

方 苞

左忠毅公逸事 (142)

狱中杂记 (146)

郑 燮

范县署中寄舍弟墨第四书 (155)

题竹二则 (159)

刘大櫟

游万柳堂记 (162)

- 驪说..... (164)
- 全祖望
- 梅花岭记..... (166)
- 袁枚
- 黄生借书说..... (172)
- 祭妹文..... (175)
- 彭端叔
- 为学一首示子侄..... (181)
- 钱大昕
- 弈喻..... (183)
- 姚鼐
- 登泰山记..... (185)
- 洪亮吉
- 与孙季述书..... (189)
- 汪中
- 经旧苑吊马守真文..... (193)
- 哀盐船文..... (198)
- 恽敬
- 谢南冈小传..... (205)
- 张惠言
- 送恽子居序..... (208)
- 梅曾亮
- 游小盘谷记..... (210)
- 龚自珍
- 送钦差大臣侯官林公序..... (213)

病梅馆记·····	(219)
己亥六月重过扬州记·····	(220)
薛福成	
观巴黎油画记·····	(226)
林 纾	
不如归序·····	(229)
章炳麟	
革命军序·····	(234)
梁启超	
少年中国说·····	(240)
徐 珂	
冯婉贞胜英人于谢庄·····	(252)
林觉民	
与妻书·····	(256)

唐顺之 (1507—1560)

字应德，一字义修，武进（今江苏省常州市）人。嘉靖八年（1529）进士，任兵部主事，后转吏部。嘉靖十二年（1533），任翰林院编修，校累朝实录。后罢官入阳羡山中，读书十余年。倭寇蹂躏大江南北，他以郎中视师南畿、浙江，亲身泛海，屡破倭寇，以功升右金都御史，巡抚凤阳。三十九年（1560），力疾巡海，卒于舟中。人称“荆川先生”，有《荆川先生文集》。

顺之为文，主张“直写胸臆”。其诗“率意信口，不调一格”。其文汪洋恣肆，既不象李梦阳那样“割剥字句，描摹面貌”，也不象茅坤那样“比拟间架，掉弄机锋”，与归有光等同为“唐宋派”作者。

任光禄竹溪记

余尝游于京师侯家富人之园^①，见其所蓄，自绝徼海外奇花石无所不致^②，而所不能致者惟竹。吾江南人斩竹而薪之^③。其为园，必购求海外奇花石，或千钱买一石、百钱买一花不自惜，然有竹据其间，或芟而去焉^④。曰：“毋以是占我花石地^⑤。”而京师人苟可致一竹^⑥，辄不惜数千钱。然才遇霜雪，又槁以死。以其难致而多槁死，则人益贵之。而江南人甚或笑之曰：“京师人乃宝吾之所薪。”呜呼！奇花石，诚为京师与江南人所贵。然

穷其所生之地，则绝徼海外之人视之，吾意其亦无以甚异于竹之在江以南。而绝徼海外，或素不产竹之地，然使其人一旦见竹，吾意其必又有甚于京师人之宝之者，是将不胜笑也。语云：“人去乡则益贱^⑦，物去乡则益贵。”以此言之，世之好丑^⑧，亦何常之有乎^⑨？

余舅光禄任君治园于荆溪之上^⑩，遍植以竹，不植他木。竹间作小楼，暇则与客吟啸其中，而间谓余曰^⑪：“吾不能与有力者争池亭花石之胜^⑫，独此取诸土之所有^⑬，可以不劳力而蔚然满园^⑭，亦足适也^⑮。因自谓竹溪主人，甥其为我记之。”余以谓君岂真不能与有力者争，而漫然取诸其土之所有者^⑯？无乃独有所深好于竹，而不欲以告人欤？昔人论竹以为绝无声色臭味可好^⑰，故其巧怪不如石，其妖艳绰约不如花^⑱。孑孑然，孑孑然，有似乎偃蹇孤特之士^⑲，不可以谐于俗^⑳。是以自古以来知好竹者绝少。且彼京师人亦岂能知而贵之？不过欲以此斗富^㉑，与奇花石等尔。故京师人之贵竹，与江南人之不贵竹，其为不知竹一也。

君生长于纷华而能不溺乎其中^㉒，裘马、僮奴、歌舞，凡诸富人所酣嗜^㉓，一切斥去，尤挺挺不妄与人交^㉔，凜然有偃蹇孤特之气^㉕，此其于竹，必有自得焉。而举凡万物可喜可玩，固有不能间也欤^㉖？然则虽使竹非其土之所有，君犹将极其力以致之，而后快乎其心。君之力虽使能尽致奇花石，而其好固有不存也。嗟乎！竹固可以不出江南而取贵也哉！吾重有所感矣。

【题解】

光禄：官名。古代光禄大夫或光禄寺的官员，均可称光禄。任光禄事迹不详。唐顺之受舅父光禄任君之托，为他在荆溪上修筑的竹园为文作记。文章从竹说起，用竹在京师见贵，在江南产

地作薪的现象，说理“世之好丑无常”的道理。又以竹喻人，以竹之偃蹇孤特，不谐于俗，来赞颂竹园主人虽“生长于纷华，而能不溺乎其中，裘马、僮奴、歌舞，凡诸官人所酣嗜，一切斥去”的“偃蹇孤特”，既不同于“雅得俗”的附庸风雅者，更非那些“以此斗富者”。

应酬文字，难免敷衍，而作者却能借题发挥，别有寄托，故能自成格调，不同于一般游戏文字。顺之为文，力矫七子摹古生涩之弊，故信笔所之，无所依傍；托物言志，清新流畅。

【注释】

- ①京师：指北京。侯家：指世宦显贵之家。 ②绝徼(jiào)：极远的边地。徼：边界。 ③薪：柴草，此处用作动词，即当柴草烧。 ④芟(shān)：割除，除去。 ⑤毋：勿。是：代竹。 ⑥苟：假如。 ⑦去乡：离开本土。 ⑧好丑：此指美丑。 ⑨常：常规。固定不变的标准。 ⑩荆溪：水名。在江苏省宜兴县南，源出芜湖，下注太湖。 ⑪间：间或，偶然。 ⑫有力者：即上文的“侯家富人”。 ⑬取诸土：取之于本地。 ⑭蓊(wēng)然：草木繁盛、丛密的样子。 ⑮适：适意，快乐。 ⑯漫然：随意的样子。 ⑰臭(xiù)味：气味。可好：可以喜好。 ⑱绰约：姿态柔美的样子。 ⑲孑孑(jié)然：孤独的样子。 ⑳偃蹇：高傲的样子。孤特：孤高独立。 ㉑谐：协调。 ㉒纷华：富贵繁华的生活。溺：沉溺，不能自拔。 ㉓酣嗜：沉醉、嗜好。 ㉔挺挺：正直貌。 ㉕凜然：严肃可敬畏的样子。 ㉖“而举凡”两句：意谓所有可喜可赏的事物，原本就不能阻止对它们的追求吗？

宗 臣 (1525——1560)

字子相，号方域山人，扬州兴化人。嘉靖二十九年（1550）进士，授刑部主事，后调吏部考功主事。嘉靖三十一年（1552），因不满朝政和染疾，辞官归里，筑室读书百花洲上。嘉靖三十四年（1555）补考功，迁稽勋员外郎。后因为杨继盛办丧事而得罪权相严嵩。三十六年（1557）出为福建参议。亲临御倭，屡战屡胜，功迁按察副使，提督福建学政，以劳疾卒于官，年仅36岁。著有《宗子相集》。

宗臣的才艺、大节均为时辈（如李攀龙）和后人（如刘熙载）称道。是明代后七子之一。他的一些散文指陈时弊，反复详明，在后七子中成就突出。诗歌横放俊逸，但意境未深，间伤浅俗。

报刘一丈书

数千里外，得长者时赐一书^①，以慰长想^②，即亦甚幸矣，何至更辱馈遗^③？则不才益将何以报焉^④？

书中情意甚殷^⑤，即长者之不忘老父^⑥，知老父之念长者深也。至以“上下相孚，才德称位”语不才^⑦，则不才有深感焉。夫才德不称，固自智之矣，至于不孚之病，则尤不才为甚。

且今世之所谓孚者何哉？日夕策马^⑧，候权者之门，门者故

不入^⑨，则甘言媚词作妇人状^⑩，袖金以私之^⑪。即门者持刺入^⑫，而主者又不即出见，立厩中仆马之间^⑬，恶气袭衣袖，即饥寒毒热不可忍，不去也。抵暮，则前所受赠金者出，报客曰：“相公倦，谢客矣，客请明日来。”即明日，又不敢不来。夜披衣坐，闻鸡鸣即起，盥栉^⑭，走马抵门^⑮。门者怒曰：“为谁？”则曰：“昨日之客来。”则又怒曰：“何客之勤也！岂有相公此时出见客乎？”客心耻之，强忍而与言曰：“亡奈何矣^⑯，姑容我入^⑰。”门者又得所赠金，则起而入之。又立向所立厩中。幸主者出，南面召见^⑱，则惊走匍匐阶下^⑲。主者曰：“进”，则再拜，故迟不起，起则上所上寿金^⑳。主者故不受，则固请。主者故固不受，则又固请；然后命吏纳之。则又再拜，又故迟不起，起则五六揖始出。出揖门者曰：“官人幸顾我^㉑，他日来，幸勿阻我也。”门者答揖。大喜，奔出。马上遇所交识，即扬鞭语曰：“适自相公家来^㉒，相公厚我厚我^㉓。”且虚言状^㉔。即所交识亦心畏相公厚之矣。相公又稍稍语人曰：“某也贤^㉕，某也贤。”闻者亦心计交赞之^㉖。此世所谓上下相孚也。长者谓仆能之乎？

前所谓权门者，自岁时伏腊一刺之外，即经年不往也^㉗。间道经其门^㉘，则亦掩耳闭目，跃马疾走过之，若有所追逐者。斯则仆之褊哉^㉙。以此常不见悦于长吏，仆则愈益不顾也。每大言曰：“人生有命，吾惟守分尔矣^㉚。”长者闻此，得无厌其为迂乎^㉛？

乡园多故，不能不动客子之愁。至于长者之抱才而困^㉜，则又令我怆然有感^㉝。天之与先生者甚厚，亡论长者不欲轻弃之，即天意亦不欲长者之轻弃之也^㉞，幸宁心哉^㉟。

【题解】

刘一丈：刘玠：字国珍，号墀石，扬州兴化人。《宗子相集》中有他的像赞。他排行居长，为宗臣父辈行，故称其为“一丈”。他为人秉节自守，非友不交，非义不取；为文宏丽典实，曾与李春芳、沈雨田等人组织文会，多次科考，场落第，以布衣终乡里。著有《管窥集》。

本文写于嘉靖三十五年（1556）。嘉靖朝严嵩父子擅政。“嵩贵则极人臣，富则甲天下。子为侍郎，孙为锦衣、中书，宾客满朝班，亲姻尽朱紫。”（《明史·张翀传》）朝政日非，民生凋蔽，边防大坏。刑部员外郎杨继盛，冒死上疏，弹劾严嵩十大罪五奸，被下狱处斩。宗臣与王世贞“亢节仗义”，“解袍覆其尸，为文哭之”，并助杨家料理丧事，构恶于严嵩。《报刘一丈书》正写在这种背景下。文中所谓“权者”，暗指严贼。

文章对明代中叶上层社会的种种污秽、丑恶的现象，作了淋漓尽致地深刻揭露。其中干进者的谄媚无耻，权者的贪污受贿、门者的狗仗人势，敲诈勒索，交谈者的妒忌恐惧、闻者的趋炎附势，可谓丑态百出，真是一篇维妙维肖的“官场现形记”。作者运用漫画白描的手法，描绘人物的举止神态，言语心理，无不入木三分。幽默讽刺，“字字堪入笑林”（王世贞语）；深刻揭露，笔伐严于斧钺。其绘形绘神，至有比诸传奇小说者；其真实可信，则可证之以史书。

作者还运用反衬笔法，进行强烈的对比。风骨凛然地表明了洁身自好，刚正不阿的态度和气节。这样的态度和气节在时乱身危的环境中，更见其难能可贵。

【注释】

- ①长者：长辈。此指刘一丈，与作者父亲宗周是至交。 ②长想：长久的想念。 ③何至更辱馈遗（kui wèi）：何至于又蒙你赠送东西？辱：谦词，表示有辱对方，承蒙的意思。馈遗：赠送。 ④不才：没有才能。古时自己的谦称。 ⑤殷：殷切，深厚。 ⑥老父：即作者之父宗周，字维履，号履庵，嘉靖时举人，官至四川马湖府太守。 ⑦“至以”两句：以至于用言语来勉励我。上下相孚：上下级之间彼此信任。孚：信任。才德称位：才德与官职相称。称：相称，适合。 ⑧策：马鞭。此作动词“鞭打”。 ⑨门者故不入：守门的仆人故意不让进入。 ⑩甘言媚词：甜言蜜语，说谄媚讨好的话。 ⑪袖金：袖筒里藏着金钱。私之：私下里贿赂他。 ⑫“即门者”句：即让守门者拿着名片入内通报。刺：名帖。赵翼《陔余丛考》卷三十：“古者削木以书姓名，故谓之刺；后世以纸书，谓之名帖。”明朝官员谒见，用红纸书写官衔、姓名，投递通报。 ⑬厩（iù）：马棚。 ⑭盥（guàn）：洗手。栉（zhì）：梳发。 ⑮走马：骑马快跑。抵门：抵达权者之门。 ⑯亡（wú）：同无。 ⑰姑容：姑且容许。 ⑱南面：面向南。古代尊者接见卑者，尊者面向南，卑者面向北。 ⑲惊走：受宠若惊地朝前快跑。匍匐：爬。 ⑳上所上寿金：呈上所要奉献的礼金财物。上：呈进。寿金：即礼物金。古时以金帛奉献于人称“寿”。《正字通》：“凡以金帛赠人曰寿。” ㉑“官人”句：意谓请你以后多照顾我。官人：对门者奉承的尊称。 ㉒适：刚才。 ㉓厚：厚待，优待。 ㉔虚言状：虚假夸张地叙述被接见的情状。 ㉕某：指上文求见相公者。 ㉖心计交赞之：心中都在盘算怎么赞扬他。交：俱，都。 ㉗“自岁时”两句：谓除了节日例行去投个名片外，终年不去

拜访。岁时：一年四季。伏腊；夏季伏日和冬季腊日，古代都要祭祀。《汉书·杨恽传》：“田家作苦，岁时伏腊，烹羊炰羔，斗酒自劳。” ⑳间(jiàn)：有时。㉑“斯则”句：这就是我的心胸狭小啊。㉒褊(biǎn)：狭小。㉓守分：谨守自己的本分。

㉔得无：推测之辞，作“能不”讲。迂：迂阔，不通人情。

㉕抱才而困：怀抱才能而陷于困厄的境地。刘一丈“负才瑰玮”、“沉机远虑，确有宏筹”，但一直隐居，无处施展。㉖怆然：悲伤的样子。㉗“天之与”三句：意谓上天赐予先生天赋甚厚，且不说您自己不愿轻易抛弃它，即使上天也不希望您轻弃之。亡论：且不说。㉘幸宁心：希望您耐心等待时机。

王世贞 (1526—1590)

字元美，号凤州，又号弇州山人。江苏太仓人。嘉靖进士，官至南京刑部尚书。

世贞早年与李攀龙同为后七子领袖，鼓吹诗必大历以上，文必西汉。攀龙早逝，他独主文坛二十年。晚年见解有所修正，作《归太仆赞》曰：“千载有公，继韩、欧阳，余岂易趋？久而自伤”。他学殖富，才力雄，诗文成就远高于攀龙。著有《弇州山人四部稿》、《弇州山人续稿》。

题海天落照图后

海天落照图，相传小李将军昭道作^①，宣和秘藏^②，不知何年为常熟刘以则所收^③，转落吴城汤氏^④。嘉靖中^⑤，有郡守，不欲言其名，以分宜子大符意迫得之^⑥。汤见消息非常^⑦，乃延仇英实父别室^⑧，摹一本，将欲为米颠狡狴^⑨，而为怨家所发^⑩。守怒甚，将致叵测^⑪。汤不获已^⑫，因割陈缉熙等三诗于仇本后^⑬，而出真迹，邀所善彭孔嘉辈^⑭，置酒泣别，摩挲三日而后归守^⑮，守以归大符。大符家名画近千卷，皆出其下，寻坐法^⑯，籍入天府^⑰。隆庆初^⑱，一中贵携出^⑲，不甚爱赏，其位下小珰窃之^⑳。时朱忠僖领缇骑^㉑，密以重货购，中贵诘责甚急^㉒，小珰惧而投诸火，此癸酉秋事也^㉓。

余自燕中闻之拾遗人^②，相与慨叹妙迹永绝。今年春，归息弃园^③，汤氏偶以仇本见售，为惊喜，不论直收之^④。按《宣和画谱》称昭道有落照、海岸二图^⑤，不言所谓海天落照者。其图之有御题、有瘦金飘印与否^⑥，亦无从辨证，第覩此临遗迹之妙乃尔^⑦，因以想见隆准公之惊世也^⑧。实父十指如叶玉人^⑨，即临本亦何必减逸少《宣示》、信本《兰亭》哉^⑩！老人馋眼，今日饱矣，为题其后。

【题解】

王世贞为后七子的领袖，提倡诗文复古，为人所讥。但他学识渊博，著述甚富，文章造詣，亦有可观。他于诗文创作之外，嗜好文物收藏，精于书画鉴赏。所著《弇州山人四部稿》中，书画题跋不少，《题海天落照图后》即其中之一。

文中历叙《海天落照图》的流传得失经过，来龙去脉，至详至清，有学有识，表明他学识渊博，而且谙习掌故。

文中将对严世蕃之类的权豪势要，附庸风雅、巧取豪夺的揭露穿插于字里行间，这与前后七子大多反对阉竖擅权、权奸专政的政治态度一致。故其为文，也有不尽复古摹拟之处，未可一笔抹杀。

【注释】

①小李将军昭道：唐代著名画家李思训之子。思训开元间曾任右武卫大将军。李昭道也是著名画家。擅画金碧山水，多点缀鸟兽，并创制海景，画风工巧繁缛，后人曾有“变父之势，妙又过之”之评，但认为“笔力不及思训。” ②宣和：宋徽宗赵佶的年号（1119—1123）。此代赵佶。赵佶为帝虽昏庸，于艺却以