

广州的故事

广州市文史研究馆编

花城出版社



广州的故事



ISBN 7-5360-3963-8



9 787536 039636 >

封面题字：林树森

责任编辑：赵琪

图片文字说明：冯沛祖

图片摄影：宇晴 谢欣 李文伟 冯沛祖 鲁风华

平面设计：苏家杰

定价：20.00 元



广州的 故事



图书在版编目(CIP)数据

广州的故事

广州市文史研究馆编.

- 广州:花城出版社,2003.3

ISBN 7-5360-3963-8

I. 广...

II. 广...

III. ①散文-作品集-中国-当代②随笔-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 106828 号

责任编辑:赵 琪

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 广东新华印刷厂

(广州市永福路 44 号)

开 本 787×960 毫米 32 开

印 张 13.75 1 插页

字 数 200,000 字

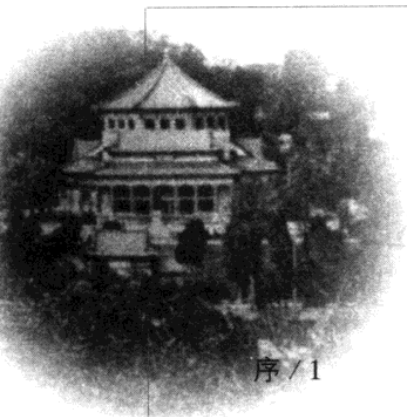
版 次 2003 年 3 月第 1 版 2003 年 6 月第 2 次印刷

印 数 3001-8000 册

书 号 ISBN 7-5360-3963-8/I·3229

定 价 20.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。



序 / 1

- 赵佗归汉 / 1
西汉南越王墓 / 5
云桂桥头说直臣 / 9
李青来创建纯阳观 / 13
李文茂誓师黄婆洞 / 17
大闹“双门底” / 21
塔影楼，陈少白高风亮节的见证 / 25
百花冢 / 29
豪贤路的得名 / 33
敢于批评皇帝的状元 / 37
黄表大摆灯笼阵 / 41
三星旗下齐抗英 / 45
邓世昌黄海殉国 / 51
刘永福在广州 / 57
陈子壮壮烈捐躯 / 61
张维屏讴歌抗英 / 65
孙立人和新一军烈士公墓 / 71
潘达微收葬七十二烈士 / 75

目 录



- 81 / 孙中山怒斥孙科
85 / 六二三路与沙基惨案
89 / 孙中山大元帅府旧址
93 / “三·二九”起义的一个小插曲
97 / 广州苏维埃政府旧址
101 / 地灵人杰话许地
105 / “新墙头”与史坚如
109 / 夜半枪声连角起——叶剑英与广州起义
115 / 孙中山演讲三民主义
119 / 巧合天成的姻缘
123 / 廖仲恺智斗英法领事
127 / 舍身存大节
133 / 刑场上的婚礼
137 / 棠下村民勇救美国飞行员
143 / 革命和尚太虚大师
149 / 陶铸魂归白云山

153 / 南越国宫署遗址
159 / 警人心魄的贪泉
163 / 华林寺与西来初地
167 / 惠能光孝成正果



目录

- 南汉王国及其遗地 / 173
清真先贤古墓 / 177
从平南王府到迎宾馆 / 181
石头陀供佛弥勒寺 / 185
天字码头与接官亭 / 189
海山仙馆与潘仕成 / 193
蔡孝巧建石室大教堂 / 197
广州第一座公园的诞生 / 201
吕彦直设计中山纪念堂 / 205
海珠桥今昔 / 209
中共“三大”会址 / 215
东较场风云 / 221
缘起《圣经》的基立村 / 225
党恩新街 / 229
历劫犹存陈家祠 / 233

五羊神话 / 237
九节菖蒲 / 241
海珠石 / 245
葛洪、鲍姑悬壶济世 / 249
浮丘山下撒豆成金 / 253
白云山上九龙泉 / 257



- 261 / 七星岗的传说
265 / 漱珠岗上的“金石循环”
269 / 敲不得的“禁钟”
273 / 珠海波光
277 / 白鹅起飞白鹅潭
281 / 海幢鹰爪兰
285 / 莲花塔
289 / 伦文叙与飞来对面巷
293 / 一直“隐瞒成分”的大佛

297 / 康有为为陶陶居写招牌
301 / 鲁迅当书店老板
305 / 张之洞为广雅学校选址
309 / 龙虎墙遗事
311 / 从藏书楼到图书馆

317 / 金花直街与金花姑娘
321 / 广州武林两泰斗
325 / 冯公侠的象牙微雕艺术
329 / 何柳堂创作《赛龙夺锦》
333 / 招子庸夜吊秋喜
337 / 粤讴换大屋
341 / 小明星与王心帆



李少芳巧遇恩人 / 349
“千面笑匠”戏骂汉奸 / 353
《杨翠喜》与杨翠喜 / 357
“小诸葛”高剑父 / 361
“爱国画师”沈仲强 / 365
中国电影的“救生圈”罗明佑 / 369
广州第一座旋转舞台 / 373
解放前夕的《每日论坛报》 / 375
薛觉先的“最后一幕” / 381

闻名中外的广州花市 / 385
菠萝鸡的传说 / 391
黄埔艇与黄埔蛋 / 395
小和尚与白云猪手 / 399
千鸡百怪 / 403
沙河粉秘笈 / 407
陈李广州结药缘 / 411
陈惠如开创惠如楼 / 415
“皇上皇”巧斗“太上皇” / 419
凉茶大王王老吉 / 423

编后记 / 427

目录



赵 佗 归 汉

龚伯洪

象岗山，在盘福路北，朝汉台遗址所在。朝汉台之建，乃赵佗为表明自己永不叛汉的真诚。“因冈作台，北面朝汉。圆基千步，直峭百丈。顶上三亩，复道回环，逶迤曲折。”可惜早已废圮，

▼ 遗址荡然无存了。



秦始皇统一六国后，于公元前 219 年，派屠睢统率号称 50 万大军进攻岭南，失利。3 年后，又派任嚣率赵佗等领军，出动楼船进攻岭南。任、赵吸取了屠睢的教训，步步为营，恩威并用，终于在秦始皇三十三年（公元前 214 年）平定了岭南。秦始皇在岭南设置南海、象、桂林 3 郡，命任嚣为南海尉、赵佗为龙川令。任嚣当时在南海郡治所番禺（古广州名）筑城，世称任嚣城。这是广州建城之始。

公元前 210 年，秦始皇在出巡途中病死。中原反抗秦苛政的起义四起。任嚣看到秦失人心、早晚覆灭的形势，也看到岭南有可拥兵自重的地势，遂萌割据之念。无奈病魔缠身，未能遂愿。病危之际，委托赵佗代理南海尉，并把割据岭南的计划告诉他，赵佗欣然受命。

赵佗，巨鹿郡东垣县（今河北正定县）人，不仅有治军之才，还有治政之才。任嚣去世，他即堵塞通岭北的陆路，以防北兵南来；同时，清洗不听号令的秦朝官吏，安插亲信贤能任重要职务，为割据称王打下基础。公元前 206 年，刘邦称帝，建立汉朝，秦亡。次年，赵佗利用武力及笼络越族首领等手段，逐步统一了岭南，约在公元前 204 年建立了南越国，定都番禺，迁扩建任嚣城，世称为“赵佗城”。

公元前 196 年，汉高祖刘邦已平定天下，实行与民休养生息，对赵佗采取和平招抚政策，派陆贾

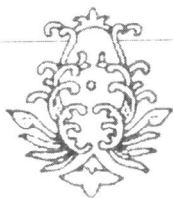


为专使，携带南越王玉玺等南来，册封赵佗为南越王。当时陆贾循水路来到番禺城外登陆，但赵佗初时对刘邦的和平政策不理解，迟迟不与接洽。陆贾于是在此处“筑城以待”——这地方便称“泥城”，后人又称“陆贾城”（在今环市西路）。后经晓以大义，赵佗遂臣服于汉，双方贸易合法化，岭南于是进一步得到发展。汉高祖称赞赵佗治理岭南“甚有文理”。至汉惠帝时，双方相安无事。

汉惠帝死后，吕后执政，歧视南越，断绝把铁器等生产必需品供应南越，供应马牛羊也不给母的。赵佗三次上书申述都得不到答复，还风闻原籍父母坟墓遭拆毁，兄弟宗亲被害。赵佗认为这是长沙王的诡计，想借此吞并南越。于是一怒之下，自尊为“南越武帝”，发兵攻打长沙边县，小胜而返。吕后派兵攻打南越，却攻不进来。不久，吕后死了，汉文帝即位，赵佗即上书求和。汉文帝重修赵佗祖坟，又派陆贾再次南来。陆带来汉文帝的《赐南越王赵佗书》，宣布恢复其封号。此书词情恳切，令赵佗十分感动，与陆贾相谈甚欢。陆贾还朝时，赵佗向汉文帝进贡了一千多件珍品、珍禽，还请陆带回《报文帝书》。信中解释了自己以前称帝及征讨长沙的原因，并说“老臣妄窃帝号，聊以自娱，岂敢称王哉”，表示撤去帝号、永远向汉皇称臣之意。赵佗还在城西建起朝汉台（地近今中国大酒店），每月登台朝北遥拜汉帝，以表臣服之心。赵佗归汉的明智之举，使岭南避免了一场战争，

维护了中华民族的统一。清人屈大均也说赵佗此举“明哲炳于机先”，极有远见卓识。

赵佗卒于公元前 137 年。他在管治岭南期间，制止各族争斗，传播中原地区先进生产技艺，传播中原文化，对岭南的开发是起了较大作用的。南越赵氏王朝历 5 主 93 年，终因内乱被汉武帝所灭。



西汉南越王墓

蔡国颂

西汉南越王墓博物馆。以“设计既尊重了历史，又立意新颖”而入选广州改革开放 20 年十大建设项目的
▼ “羊城之光”。

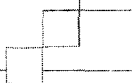


屈大均《广东新语·坟语》引晋人王范《交广春秋》：“佗生有奉制称蕃之节，死有秘异神秘之墓”，又说：“孙权尝遣交州从事吴瑜访之，莫知所在，独得明王婴齐墓，掘之，玉匣珠襦，黄金为饰，有玉玺金印三十六、铜剑三、烂若龙父，而文王胡墓，亦莫知何处……”

广东省人民政府基建处在广州市解放北路象岗山顶基建施工，把象岗削低 17 米，平整出一块五千平方米土地，计划在此兴建公寓式高层楼房。1983 年 6 月，在挖掘墙基时发现了古墓，当即报告广州市文物保管委员会、广东省文物保管委员会、国家文物局，由文化部和中国科学院上报国务院批准发掘。中共广州市委成立以市委书记、市人大常委会主任兼广州市文物保管委员会主任欧初为组长的领导小组；由中国科学院考古研究所、广东省博物馆、广州文物保管委员会三方派出人员组成“广州象岗汉墓发掘队”，于 8 月 25 日开始发掘至 10 月 6 日结束。

根据墓主身上发现了“文帝行玺”金印、“赵昧”覆斗钮玉印、“帝印”螭虎钮玉印，墓主身著玉衣，另外墓中发现两枚“昧”字封泥、两枚“帝印”封泥，再加上其他出土文物和墓主骸骨的鉴定，故确定墓主为第二代南越王文帝赵昧。

墓中出土很多猪牛羊的骸骨和少量鸡骨，可以推知南越国当时的农业生产有一定的水平，否则何来这么多饲料喂养禽畜？



南越王墓出土的铜器有 500 多件，就中可分为中原文化型、南方楚文化型和越文化型，无论铸铜和深加工工艺都与中原内地有一定的距离。出土的铁武器和工具及越式大铁鼎，可见南越国使用铁器已较普遍，掌握了铸铁、热锻和淬火的处理，但未能论证南越国有冶铁业。

出土的丝织物品种和数量也很多，可惜已全部碳化。经细心处理、加固，在放大镜下织物结构、印染的花纹图案也还看得清楚，其原料色泽、图案、工艺，有很大的一部分与中原同时期的相似，可能是汉朝赐予或贸易输入，但有一大部分是用本地原料和在本地生产的。可以推断南越国有自己的纺织业作坊。墓中印花凸版的发现，说明墓中出土的印花纱，应是宫廷作坊印染的。

陶器和漆器出土数量不少，其中个别有戳印文字，这说明是南越国生产的。至于玻璃璧、小串珠、耳珰，可能是在原楚地影响下，出自南越国人之手。但平板玻璃却是迄今已知时代最早的平板玻璃。

出土的玉器有 240 多件，都是软玉制品，全是实用器物或礼仪用品、饰物、工艺品。金银工艺品也不少，一部分可能来自中原，一部分可能出自宫廷作坊。

出土的通体压花瓣扁圆形银盒、金花泡饰和所见同时的中国器物迥异。此外，犀角器、琥珀、熏炉所用的香料木及五只非洲大象牙，这说明南越国

已有了海上的交通线。

越王墓和罗泊湾 1 号墓都没有发现铜钱，而同时期的汉朝诸侯王、列侯墓随葬的钱币都很多，看来南越国可能基本上还停留在以物易物的阶段。

南越国是僻处南陲的地方割据政权，原有的社会经济基础与中原有很大的差距，立国后，发展农牧业的金铁田器、马牛都仰赖中原，发展水平受到限制。因此第二代南越王墓的规模气势、随葬物品的丰厚，都比不上同时代的中山靖王刘胜墓、曲阜九龙山鲁王墓、徐州北洞山楚王墓，这正是经济实力的反映。

为了让人们参观第二代越王墓出土的文物，印证广州市历史，广州市人民政府拨出巨资在越王墓原址建立了颇具规模的“西汉越王墓博物馆”。