

骆 英 主编

中学生中外名著导读



中学生中外名著导读

中国文学卷 3

辽宁教育出版社



中国文学卷

(3)

骆 英 主编

辽宁教育出版社

辽新登字6号

中学生中外名导读

中国文学卷

(3)

骆英 主编

辽宁教育出版社出版 新华书店首都发行所发行
(沈阳市北一马路108号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数: 370,000 开本: 787×1092 1/32 印张: 16³/₄

印数: 1—7,268

1992年8月第1版

1992年8月第1次印刷

责任编辑: 王之江

封面设计: 安今生

ISBN 7-5382-1703-7/Z·60

定价: 7.35元

目 录

呐喊 鲁迅	(1)
狂人日记 鲁迅	(6)
阿Q正传 鲁迅	(11)
彷徨 鲁迅	(15)
伤逝 鲁迅	(20)
野草 鲁迅	(28)
尝试集 胡适	(31)
女神 郭沫若	(34)
凤凰涅槃 郭沫若	(39)
炉中煤 郭沫若	(45)
屈原 郭沫若	(48)
她怅望着祖国的天野 张资平	(54)
沉沦 郁达夫	(58)
茑萝行 郁达夫	(64)
春风沉醉的晚上 郁达夫	(66)
故都的秋 郁达夫	(73)
落花生 许地山	(78)
春桃 许地山	(82)
伊底眼 汪静之	(88)
忆菊 闻一多	(91)

死水	闻一多	(96)
湖畔	应修人等	(100)
乡心	潘漠华	(105)
倪焕之	叶圣陶	(110)
稻草人	叶圣陶	(113)
一只马蜂	丁西林	(115)
踪迹	朱自清	(119)
桨声灯影里的秦淮河	朱自清	(122)
繁星	冰心	(126)
寄小读者	冰心	(129)
海滨故人	庐隐	(133)
隔绝	冯沅君	(138)
饿乡纪程	瞿秋白	(142)
故乡的野菜	周作人	(147)
乌篷船	周作人	(151)
竹林的故事	冯文炳	(156)
翡冷翠山居闲话	徐志摩	(161)
我来扬子江边买一把莲蓬	徐志摩	(166)
再别康桥	徐志摩	(168)
给我的孩子们	丰子恺	(172)
我是一条小河	冯至	(178)
孩儿塔	殷夫	(181)
沉船	王统照	(185)
黄金	鲁彦	(189)
拜堂	台静农	(193)

莎菲女士的日记	丁玲	(202)
我在霞村的时候	丁玲	(206)
燕知草	俞平伯	(213)
二月	柔石	(221)
为奴隶的母亲	柔石	(225)
到莫斯科去	胡也频	(230)
萧萧	沈从文	(236)
边城	沈从文	(243)
湘行散记	沈从文	(248)
雨巷	戴望舒	(250)
名优之死	田汉	(255)
谷 芦焚		(258)
啼笑因缘	张恨水	(261)
田野的风	蒋光慈	(263)
屏风后	欧阳予倩	(267)
子夜	茅盾	(272)
林家铺子	茅盾	(277)
春蚕	茅盾	(284)
老马	臧克家	(289)
家	巴金	(292)
寒夜	巴金	(296)
雷雨	曹禺	(302)
日出	曹禺	(307)
北京人	曹禺	(310)
丰收	叶紫	(314)

大堰河——我的保姆 艾青	(318)
文艺心理学 朱光潜	(325)
八月的乡村 萧军	(327)
包氏父子 张天翼	(330)
华威先生 张天翼	(335)
樊家铺 吴组湘	(341)
茫茫夜 蒲风	(345)
这不过是春天 李健吾	(353)
月牙儿 老舍	(359)
骆驼祥子 老舍	(365)
四世同堂 老舍	(368)
死水微澜 李劫人	(371)
生死场 萧红	(374)
呼兰河传 萧红	(378)
五奎桥 洪深	(381)
生人妻 罗淑	(384)
画梦录 何其芳	(389)
汉园集 何其芳等	(392)
证章 巴人	(397)
画廊集 李广田	(404)
囚绿记 陆蠡	(409)
鹭鹭湖的忧郁 端木蕻良	(415)
文艺笔谈 胡风	(418)
上海屋檐下 夏衍	(422)
法西斯细菌 夏衍	(426)

京华烟云	林语堂	(430)
夜上海	于伶	(433)
在其香居茶馆里	沙汀	(436)
淘金记	沙汀	(442)
山峡中	艾芜	(445)
雾重庆	宋之的	(451)
风雪夜归人	吴祖光	(454)
秋海棠	秦瘦鸥	(457)
给战斗者	田间	(461)
金锁记	张爱玲	(468)
小二黑结婚	赵树理	(473)
李有才板话	赵树理	(480)
马凡陀的山歌	袁水拍	(485)
长夜	姚雪垠	(490)
王贵与李香香	李季	(493)
财主底儿女们	路翎	(499)
升官图	陈白尘	(502)
我的两家房东	康濯	(506)
白毛女	贺敬之 丁毅	(511)
围城	钱钟书	(515)
雅舍小品	梁实秋	(518)
虾球传	黄谷柳	(520)
新儿女英雄传	孔厥 袁静	(524)

呐 喊

鲁 迅

【名言警句】

凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。

在我自己，……有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。

（录自《呐喊·自序》）

【内容大要】

《呐喊》是鲁迅创作的第一部小说集，辑入 1918 年至

1922年所作小说 15 篇。原发表于《新青年》、《新潮》、《晨报副刊》、《小说月报》等报刊，后于1923年8月由北京新潮社初版。之后又多次再版。1930年第13次印刷时，作者抽去其中的《不周山》（后改名《补天》，收入《故事新编》），以后各版均为14篇。

《呐喊》主要运用现实主义创作方法，以独特的艺术风格，描写“上流社会的堕落和下层社会的不幸”，反映辛亥革命前后至第一次国内革命战争前这一历史时期的社会生活，表现出彻底地反封建主义的“五四”时代精神。

《呐喊》站在革命民主主义的高度，真实而深刻地塑造了革命者、农民、知识分子、城镇劳动者以及地主阶级等多种人物形象，探索他们各自的命运和特点。其中描写农民生活、塑造农民形象，在全书中占着极为重要的地位。作为第一篇白话小说的《狂人日记》，描写一个迫害狂患者的所见所闻所思所为，运用日记体和现实主义与象征主义相结合的艺术手法，塑造出一位狂人与反封建民主战士相统一的艺术形象，“暴露封建家族制度和礼教的弊害”，深刻地控诉了几千年封建制度吃人的罪行。《药》在双线结构中，通过一个悲剧故事，既表现出城镇劳动者华老栓一家勤劳、善良与愚昧麻木的精神状态，又塑造了一位坚决反对满清统治的革命者夏瑜的形象，从而引导人们去思考辛亥革命失败的历史教训。《风波》、《故乡》、《阿Q正传》、《社戏》均是描写农民的著名小说。其中的前三篇从不同的角度和侧面，反映农民在物质和精神上所受剥削和奴役的悲惨遭遇和不觉醒的精神风貌。张勋复辟事件在偏远的江南农村围绕“辫子”问题掀起一场风波，封建势力的代表人物赵七爷闻风蠢蠢而动，声色俱厉，恐吓普通农民七斤一家；而七斤一

家愚昧保守，只知烦躁、惊恐不安。辛亥革命后的农村，一切依然如故。《故乡》在鲜明的对比中，成功地塑造出朴实、勤劳而又愚昧麻木的农民闰土形象，表现出在“苛税，兵，匪，官，绅”的压榨下，近代农村日益凋敝、破产的景象，在鞭挞半封建半殖民地的社会现实的同时，还引导人们去思考创造“未经生活过的”“新的生活”。《阿Q正传》是鲁迅小说的代表作，驰名中外。它以辛亥革命前后的农村为背景，运用白描手法，真实而深刻地塑造出一个在精神和物质上受到严重摧残和盘剥的落后农民典型。他的思想性格比较复杂，而“精神胜利法”是其主要的性格特征。这种不正视失败与痛苦、运用各种方式以求精神慰藉的病态，虽然主要源于统治阶级，但在半封建半殖民地社会里普遍存在，甚至在世界各国也能找到它的影子。《阿Q正传》具有丰富的思想内涵和深广的典型意义。《社戏》则是另一番情调。小说的主要部分以浓郁的抒情笔调，描写“我”和农村少年朋友看社戏的情景。在鲜明的对照下，江南水乡的夜景令人陶醉，而农村少年双喜、阿发天真、热情、质朴无私的品德又多么令人可亲可爱啊。《孔乙己》、《白光》是描写旧知识分子的小说。《孔乙己》在咸亨酒店的环境里，通过“我”（小伙计）的眼光，表现了在科举制度毒害下，具有迂腐而善良性格的孔乙己的悲剧，控诉了封建教育、封建科举的罪行。《白光》里的陈士成也是科举制度的殉葬品，他疯狂追求功名利禄的卑污心理，受到作家辛辣的嘲讽。《明天》里塑造了孤苦无依、生活悲惨、性格善良的城镇劳动者单四嫂子的形象，《一件小事》里塑造了一位正直无私的令人敬仰的人力车夫的形象。

总而言之，《呐喊》思想内容丰厚，表现深切，形式特

别，吸引了一代又一代的读者。

【作者生平】

鲁迅（1881——1936）原名周樟寿，后改周树人，字豫才。鲁迅是发表《狂人日记》时始用的笔名，之后还用过巴人、隋洛文、封之余、何家干等百余个笔名。出身于浙江绍兴一个没落的封建士大夫家庭。少年时受四书五经教育；家庭的“变故”刺激他走上探寻的道路。

南京求学时，接触科学与民主，受维新思潮和“天演论”思想影响。日本留学时期跑书店、往集会，先立志医学救国，后弃医从文，撰文译稿，奠定了投身新文化运动的基础。

北京教育部任职时，在十月曙光的照耀和朋友的催促下，怀着毁坏“铁屋”的希望，1918年积极投身新文化运动。参加《新青年》编辑工作；任教女师大时，反对北洋军阀政府，支持学生的爱国活动；用一支又泼辣又幽默的笔创作多种类型的白话作品，先后结集为小说集《呐喊》、《彷徨》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》等，奠定了中国现代文学发展的基石，成为“五四”新文化运动的伟大旗手。

鲁迅在战斗中不断前进，终于在“事实”和马列主义思想的教育下，轰毁进化论和个性主义，发展为共产主义者。后期的鲁迅在党的影响下，积极投身反帝反法西斯反国民党反动派的政治斗争，创作博大精深的十余本杂文集和独特的历史小说《故事新编》，为无产阶级文学运动呕心沥血，鞠躬尽瘁，成为中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。鲁

迅的方向代表了中国新文化的方向。

【欣赏与评价】

《呐喊》继承中国古典文学优秀传统，融合外国文学的有益成分，描绘了中华民族的生活图景、风土人情，塑造了具有民族心理特征的多种人物形象，富有鲜明的民族风格，精练、沉郁的艺术个性，开创了中国现代文学现实主义的主潮，奠定了中国现代小说发展的基石，培育着几代青年作者。

《呐喊》成功地塑造了内蕴丰富、性格鲜明的“狂人”、“孔乙己”、“九斤老太”、“闰土”、“阿Q”等多种艺术形象，为我国新文学的人物画廊增加了新的色彩；他们所体现的辛亥革命失败的历史经验教训、国民的魂灵以及启发农民民主主义觉悟等思想已成为我国文化思想财富而被广泛的使用着。《呐喊》着重探索了农民的命运和特点，所取得的成就为中国过去时代的小说所不具备，鲁迅是我国文学史上第一个真正认识和表现农民的作家。

《呐喊》在艺术上富有独创性，“在中国新文坛上，鲁迅君常常是创造‘新形式’的先锋，《呐喊》里的十多篇小说几乎一篇有一篇的新形式，而这些新形式又莫不给青年作者以极大的影响，欣然有多数人跟上去试验。”（雁冰：《读〈呐喊〉》）在语言上以新鲜的口语为基础，吸收文言和外来语的成分，形成简练、沉郁、诙谐的语言风格，显示了白话的“实绩”。

【版本卷次】

《鲁迅全集》第1卷，人民文学出版社1981年版。

（刘正基）

狂人日记

鲁迅

【精彩片断】

三

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

十

大清早，去寻我大哥；他立在堂门外看天，我便走到他背后，拦住门，格外沉静，格外和气的对他说，

“大哥，我有话告话你。”

“你说就是，”他赶紧回过脸来，点点头。

“我只有几句话，可是说不出来。大哥，大约当初野蛮的人，都吃过一点人。后来因为心思不同，有的不吃人了，一味要好，便变了人，变了真的人。有的却还吃，——也同虫子一样，有的变了鱼鸟猴子，一直变到人。有的不要好，至今还是虫子。这

吃人的人比不吃人的人，何等惭愧，怕比虫子的惭愧猴子，还差得很远很远。

易牙蒸了他儿子，给桀纣吃，还是一直从前的事。谁晓得从盘古开辟天地以后，一直吃到易牙的儿子；从易牙的儿子，一直吃到徐锡林，从徐锡林，又一直吃到狼子村捉住的人。去年城里杀了犯人，还有一个生痲病的人，用馒头蘸血舐。

他们要吃我，你一个人，原也无法可想；然而又何必去入伙。吃人的人，什么事做不出；他们会吃我，也会吃你，一伙里面，也会自吃。但只要转一步，只要立刻改了，也就人人太平。虽然从来如此，我们今天也可以格外要好，说是不能！大哥，我相信你能说，前天佃户要减租，你说过不能。”

当初，他还只是冷笑，随后眼光便凶狠起来，一到说破他们的隐情，那就满脸都变成青色了。大门外立着一伙人，赵贵翁和他的狗，也在里面，都探头探脑的挨进来。有的是看不出面貌，似乎用布蒙着；有的是仍旧青面獠牙，抿着嘴笑。我认识他们是一伙，都是吃人的人。可是也晓得他们心思很不一样，一种是以为从来如此，应该吃的；一种是知道不该吃，可是仍然要吃，又怕别人说破他，所以听了我的话，越发气愤不过，可是抿着嘴冷笑。

这时候，大哥也忽然显出凶相，高声喝道，

“都出去！疯子有什么好看！”

这时候，我又懂得一件他们的巧妙了。他们岂但不肯改，而且早已布置；预备下一个疯子的名目罩上我。将来吃了，不但太平无事，怕还会有人见情。佃户说的大家吃了一个恶人，正是这方法。这是他们的老谱！

陈老五也气愤愤的直走进来。如何按得住我的口，我偏要对这伙人说，

“你们可以改了，从真心改起！要晓得将来容不得吃人的人，活在世上。

“你们要不改，自己也会吃尽。即使生得多，也会给真的人除灭了，同猎人打完狼子一样！——同虫子一样！”

十二

不能想了。

四千年来时时吃人的地方，今天才明白，我也在其中混了多年；大哥正管着家务，妹子恰恰死了，他未必不和在饭菜里，暗暗给我们吃。

我未必无意之中，不吃了我妹子的几片肉，现在也轮到我自己，……

有了四千年吃人履历的我，当初虽然不知道，现在明白，难见真的人！

十三

没有吃过人的孩子，或者还有？

救救孩子……

【作者生平及写作背景】

作者生平见《呐喊》。

《狂人日记》写于1918年4月，同年5月在《新青年》第4卷第5号上发表。当时正是《新青年》提倡“文学革命”、高举“民主”、“科学”的旗帜向旧文化进攻的初期，“五四”运动尚在酝酿阶段。这篇小说是鲁迅应《新青年》编辑钱玄同（金心异）之约而写的，目的是“慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。”（《呐喊·自序》）后收入小说集《呐喊》。

【欣赏与评价】

《狂人日记》是我国新文学道路上的第一块基石，是鲁迅为“五四”新文化革命发出的第一声呐喊。是一篇声讨几千年来“吃人”礼教的战斗檄文。鲁迅是从“旧营垒”中来的，因此深知维持封建社会重要的精神支柱是家族制度和封建礼教。

“五四”前后，封建复古主义者所鼓吹的“保存国粹”、中国“道德天下第一”、“外国文明虽高，中国精神文明更好”等论调，就是明证。在复古派心目中，“只要从来如此，便是宝贝。”（《热风·随感录》）于是，鲁迅所发出的第一声呐喊，就是“暴露家族制度和礼教的弊害”。（《中国新文学大系·小说二集序言》）

《狂人日记》采用第一人称写法，通过一个患有“迫害狂”症的精神病人的“日记”，以其所见所闻所想，深刻揭露了封建社会在“仁义道德”掩盖下的“人吃人”的罪恶现象及其历史根源；愤怒地警告吃人者：“你们立刻改了，从