

HE DAXUESHENG
TAN XIE

和大学生

谈“写”

郭文杰 著

- 不是要讲“写作方法”，而是要讲“写”和“作”的方法
- 不是要讲应用文，而是要讲应用文的“应用”

地震出版社

和大学生 谈“写”

郭文杰 著

地震出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和大学生谈“写”/郭文杰著. —北京:地震出版社, 2004.4

ISBN 4-5028-2385-9

I. 和 ... II. 郭 ... III. 成功心理学-青年读物 IV. B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 017847 号

地震版 XT 200400079

和大学生谈“写”

郭文杰 著

责任编辑:曹英

责任校对:李昭

出版发行: **地震出版社**

北京民族学院南路9号

邮编: 100081

发行部: 68423031 68467993

传真: 88421706

门市部: 68467991

传真: 68467972

总编室: 68462709 68423029

传真: 68467972

E-mail: seis@ht.rol.cn.net

经销: 全国各地新华书店

印刷: 天津市宝坻区第十印刷厂

版(印)次: 2003年12月第一版 2003年12月第一次印刷

开本: 850×1168 1/32

字数: 204千字

印张: 8.75

印数: 0001~2000

书号: ISBN 7-5028-2385-9/G·267 (2989)

定价: 20.00元

版权所有 翻印必究

(图书出现印装问题,本社负责调换)

自序

这本书是根据我在焦作大学的讲座稿整理出来的。

正如本书结尾部分所说的，我不是要讲“写作方法”，而是要讲“写”和“作”的方法；不是要讲应用文，而是要讲应用文的“应用”。

说实话，我的文章写得并不好。从军队到地方，在我周围写得比我好的大有人在；我写的文章并不多，与我同时期起步的业余作者们，他们中大多早已成为著书立说的“名人”。而我呢，也仅仅是出了几本小书。为什么？从政毕竟要占去我大部分的时间，更重要的是它冲击了我的创作思维，分散了我的创作精力，逻辑思维多了，形象思维少了；“官场”语言多了，生活语言少了；做“官样”文书多了，出文学作品少了。当然，从政、从文，两种活法，这其中必然是有得有失，有主业，有从业，这些自不必多说。

爱写作的“官员”自然是各有各的办法。我的体会是结合工作，为“需要”和“应用”而写。写多少算多少，写啥样算啥样，不要过多地去追求数量和质量，偶尔有些文章或著作能得个奖，那就是最大的安慰了。不要总与自己所熟知的、如今已成为名作家的“伙计”相比，因为“轨迹”不同，结果自然也不相同。

我今天整理出版的这本书里，附录了我发表过的部分新闻作品和一些言论文章，似有做范文之嫌。必须说明，我并不

是非要作为范文而引录的，因为我前面已经说了，我的文章写得不好，我是有自知之明的。但我也开宗明义，我是要讲“写”和“作”的，讲应用文的“应用”的，我若引用别人写的、尽管是优秀的文章为范，那我就难以讲清“作”和“应用”；而引录我自己写的、尽管是不尽如人意但也已达到发表水平的文章为例，岂不更能说清自己的体会？再则，我这个讲座，说是在讲“写作”，实际是在讲“人生”，特别是在讲个人的人生经历，这样引录可能更能说明问题。

另外，不可否认，我亦有将个人言论文章结集出版的意图，但惟恐我的研究、理论文章没人看，我经过一番思索，觉得既然我曾向大学生们表白过我过去的写作“成果”，那就按时间顺序、立篇分节予以收录。读者们嫌累赘也好，嫌枯燥也好，嫌“臭长”也好，反正我这样做了，权作一本言论作品集读吧。我想，这也算是一种尝试，它是不是比单独的言论文集更有可读性呢，请大家评说。

作 者

2003年7月1日

目 录

话题由头	1
------------	---

第一篇 军营内的选择

要在认识自己的基础上,设计自己的人生目标。

在设计自己的人生目标时,一定要明确自己究竟想干什么,真正擅长干什么。

每个人只应该做最优秀的自己,而不要去做最好的别人。要根据自身目标的要求,来明确自己努力的方向。

画一张毛主席像吧	7
从对口词、三句半写起	9
穿上“四个兜”以后	11
冲出来一头小骡驴	14
“背水一战”写《母亲》	18
无心插柳柳成荫	24
民兵“月课”和“以劳养武”	32
第一次接触	35
后勤部长掂笔杆	41

第二篇 转业后的表白

有位哲人这样说,在生活中,不少人认为自己被“明珠暗投”。如果你认为自己是千里马,就应该主动去找伯乐。你应该自己去从事发现自己的工作,然后展现自己、推销自己,只有这样你才有可能发现自己的价值所在。

不得不端出“要饭碗”	53
------------------	----

“自作多情”地写了两篇研究文章	62
是骡子是马牵出来溜溜	77
现代传媒帮了忙	105

第三篇 宣传岗位上的循理

伟大的哲学家苏格拉底说过：“没有理性，心灵便失去了可以依靠的东西，因此便毁灭了推理的程序。”

中宣部长对这个命题很感兴趣	129
适应“变”，突破“难”，着眼“实”	148
不到焦作不知中原之富	155
团结，是精神成果也是经济效益	166
“一条死理”认到底	180
不忍再看旧过重演	192
重温一个老话题	199

第四篇 大学校园里的习作

只要将一个人的态度由恐惧与忧虑转为奋斗与进取，就能克服任何障碍，对付逆境！发掘强项！若干年之后回首，全新的自我会让你为之惊讶。

学“以德治国”想起了刘少奇	208
面对新时期的挑战	227
把“团结”讲到乌鲁木齐	242
做好“特殊领导体制”这篇文章	249
写碑文的故事	257

结尾絮语	261
------------	-----

话题由头

在高校供职多年，养成了经常与大学生和青年教师对话、聊天的习惯。

一次，围绕如何成才的话题，我和大学生们展开了一场近乎调侃的座谈，谈到尽兴处，一个学生突然问我：“书记，您成功的秘诀是什么？”

“我？”我有点语无论次了，“我……我能算个成功者吗？”

“怎么不算？我们在网上看过您的简介。您在部队是一个上校军官，转业后，不仅当过市委宣传部部长，现在又是高校党委书记，这在老百姓眼里也算是高官了。当然，对于这些我们并不很在乎，我们更关注的则是您的写作成果。您在繁杂的政务之余，居然还发表了百余万字的理论、新闻、文艺等作品，出版专著 4 部，主编、参编社科类著作 10 余部，还获得过 20 多个奖项，这难道还不能称之为成功者吗？”

我真感谢这位学生如此关注我。

我苦笑一笑，摇了摇头说：“说来确实令人惭愧呀！可惜我的那些东西没有一件像样的，更谈不上有什么影响。惭愧，惭愧！”

“不！”又一位学生接上说，“我记得清代黄景仁有一名句名言：‘文章草草皆千古，仕宦匆匆只十年’。将来，后人可能会逐渐把您的部长、书记的职衔淡忘了，而您的百万言著作却能千古流传哪！”

“此话颇有道理。”一个戴眼镜的学生文质彬彬、慢条斯理地说，“如今您既官居从五品，又文留百万言，这在芸芸众生之中并不多见，我认为亦可谓出类拔萃了。您这种轻‘花翎’重‘翰墨’的思想走向对于当今‘当官谋权’的时尚不能说不是一种挑战。我们今天就是想听听您既匆匆理政，又默默笔耕，并能做到相得益彰、相辅相成的人生体味。”

我很佩服这些大学生的思维，他们竟提出了一个令我一时难以说清的问题……

于是，便引出了以下的话题。

第一篇

军营内的选择

要在认识自己的基础上，设计自己的人生目标。

在设计自己的人生目标时，一定要明确自己究竟想干什么，真正擅长干什么。

每个人只应该做最优秀的自己，而不要去做最好的别人。要根据自身目标的要求，来明确自己努力的方向。

——摘自《发现自我与设计自我》



书写军营

报告厅里，座无虚席。我知道，这是学生们对我的尊重。

经过翻来覆去的思考，那个一时说不清的问题，我还是难以说清。无奈，只好顺着自己的人生经历说说自身的体会吧。学生们既然愿意来听听，那就算是一场“自我表白”的讲座吧！

讲座一开始，我就对学生们讲：“我在台上说，大家可以在台下说；我讲，大家也可以讲；想问，可以问；不想听的，可以随时离开，进出自由。”

学生们“轰”的一声笑了。

“真的，今天咱们随便侃侃！”

学生们又都笑了。

“1989年，我还在部队时，由河南省军区政治部推荐，参加了全国自学成才优秀人物评选活动，我被评为优秀人物，还入了《中国自学人才荟萃》志书。那时，我并没有把自己看成优秀人才，而今，如果大家认为我算是个成功者，我说，我充其量算是成才了，因为我已经快到退休年龄了……”

学生们又笑了。

“那么，我成才的秘诀又是什么呢？我思来想去，只有一个字——写。或者再扩展一下——写写画画。”

又是满堂轰笑。

“大家别笑,这是我真正的人生体味。我认真回顾了我的经历,自从迈进军营,我每进一步,似乎都与‘写’有关。我工作近40年,断断续续写了近40年,这其中的沟沟坎坎、酸甜苦辣,说出来,或许对大家会有点启发。所以今天我讲的题目就是:成才得益于写作,写作体现出成才……”

画一张毛主席像吧

我，一个普普通通老百姓的儿子。1962年参加工作，1968年参军入伍。说实在话，我的文化基础远不如大家，不管怎么说，你们都是通过挤“独木桥”而走进大学校园这座“象牙之塔”的，而我却是一个高考落榜生。为了谋生，父亲托人安排了一个月只有27元工资的工作，一干6年。后来，出于对解放军的仰慕，我虽是独子，但毅然报名参了军。

走进军营，眼前是一样的血性小伙儿，一样的绿色军装，一样的帽徽领章，分不清谁强谁弱。

一个偶然的机，使我从众生中“出线”了。

那时正是“三忠于，四无限”的年代。新兵训练即将结束，我的直接领导——班长说，结业典礼上，要向伟大领袖毛主席献忠心，每个班都得拿出一件表忠心的礼物，大家想想，我们班拿什么？

一时间，全班战士你看我，我看你，都无计可施。

沉默许久后，我吞吞吐吐地向班长建议说：“能不能……画……画张毛主席的像献上……”

班长猛一惊喜：“你会画？”

“试试呗！”我涨红了脸，两手使劲来回搓着，搓出了汗。

“中。都需要啥，咱去买。”班长兴冲冲地站起身来，班里的战士们也都活跃起来。

“买两张图画纸，一瓶黑墨汁和一小瓶红广告色再加一

支毛笔就中了。”我知道,班里没有经费,就没敢多要。

“中!”班长自己掏腰包,把钱交给了我,“快去买吧!”

新兵训练结业典礼大会上,师、团首长坐满了主席台。

当主持大会的首长叫到我们班番号时,班长和一名大个子战士庄重地抬着我用两张图画纸接在一起画的毛主席穿军衣、戴军帽半侧面头像的大幅木版画登上了主席台。

台上、台下,掌声雷动。

“画的真像!”

“画的真好!”

“谁画的?今年的新兵?”

台上首长在悄声议论……

这是班长后来跟我说的。



从对口词、三句半写起

新兵训练结束后，惟独我一个被分配到政治部电影队当了放映员。新兵战友们都羡慕我，但也服我，因为我会写会画。

我如鱼得水。除了学会放电影，而且还画幻灯片，写幻灯片词。放电影之前，先放幻灯，宣传毛主席的最新指示，宣传党和军队的中心任务，宣传部队里的先进人物，部队首长都很满意。那时，部队系统不断组织幻灯会演比赛，我创作的反映部队计划生育的幻灯片《最好、最好》在全武汉军区获得了一等奖，我也为此受到了奖励。

于是，我不仅会画，而且会写便传开了。

我们部队有一支精悍的、水平很高的毛泽东思想文艺宣传队。那是个激情的年代，中央一有什么声音，毛主席一有什么最新指示，就要求文艺宣传队立即编写成节目在台上演出，进行大力宣传。为此，宣传队不断找我给他们写对口词、三句半、小品等。于是，我的写作才能便被更多的人认可了。

为此，我仅当了一年零八个月的战士，就先入党，后提干，当上了政治部宣传科干事，排级工资，连职待遇。

当时只有20几岁的我兴奋极了，我可以穿四个兜的军官衣服了（当时战士的军上衣只有两个兜），提干、当军官是每个战士梦寐以求的事呀！

然而，兴奋之余我有更多的思考：看看周围同年入伍的

战友们,他们干得差吗?不差,他们少出汗、少尽力了吗?而为什么自己首先“出线”了呢?在刚刚起步的部队生涯中,我好像悟出点什么。我一没后台,二没关系,三没花钱、送礼,靠的什么?靠的是干。战友们都在干,人们都在干,除了干好之外,还需要另有一招儿:众人不会的,我会;众人都会的,我要多出一招儿;多人都会的,我要高出一招儿。这正应验了现在不少企业家所讲的:你有我有,你无我有,你有我优。这样才能脱颖而出,鹤立鸡群。

