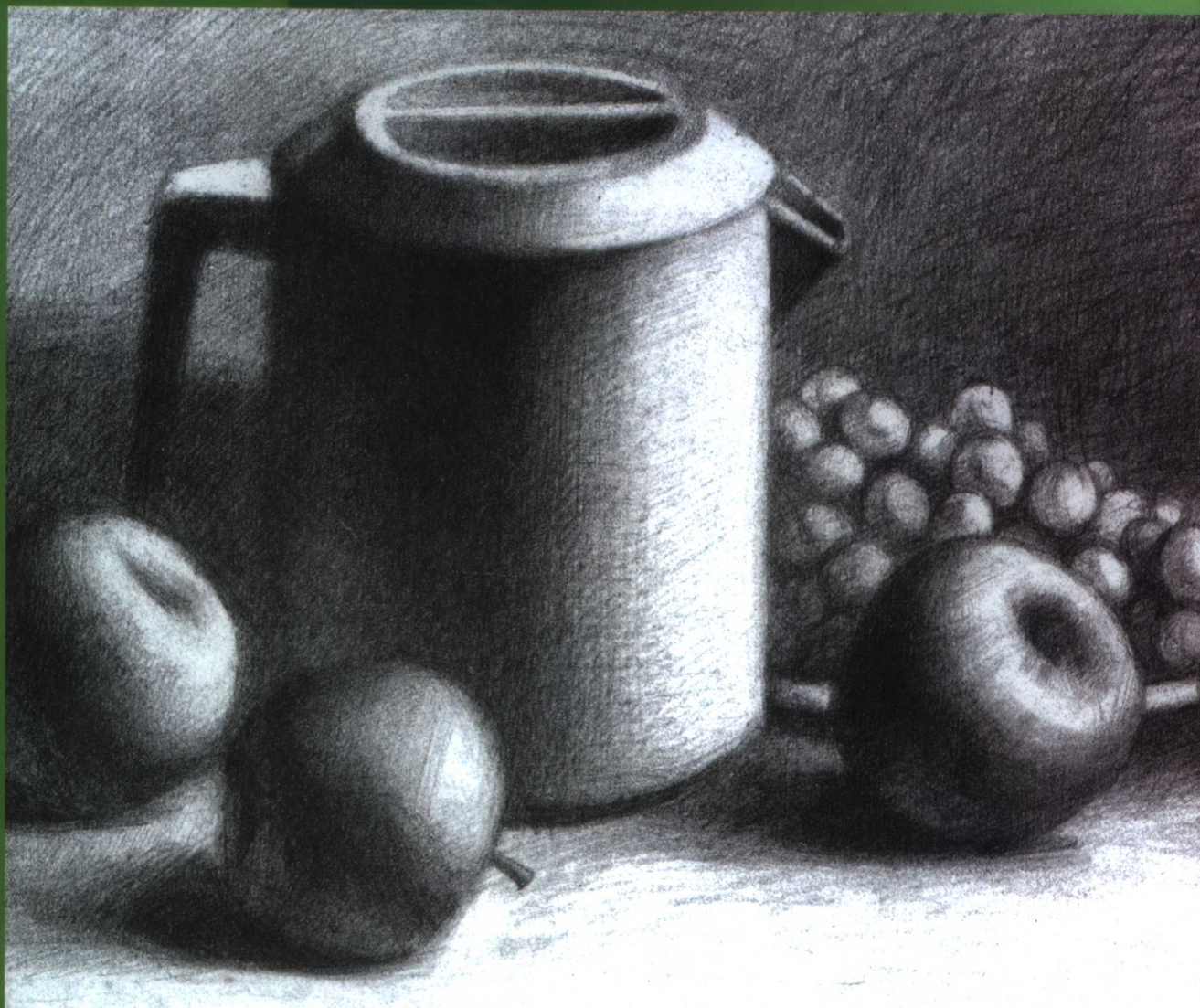




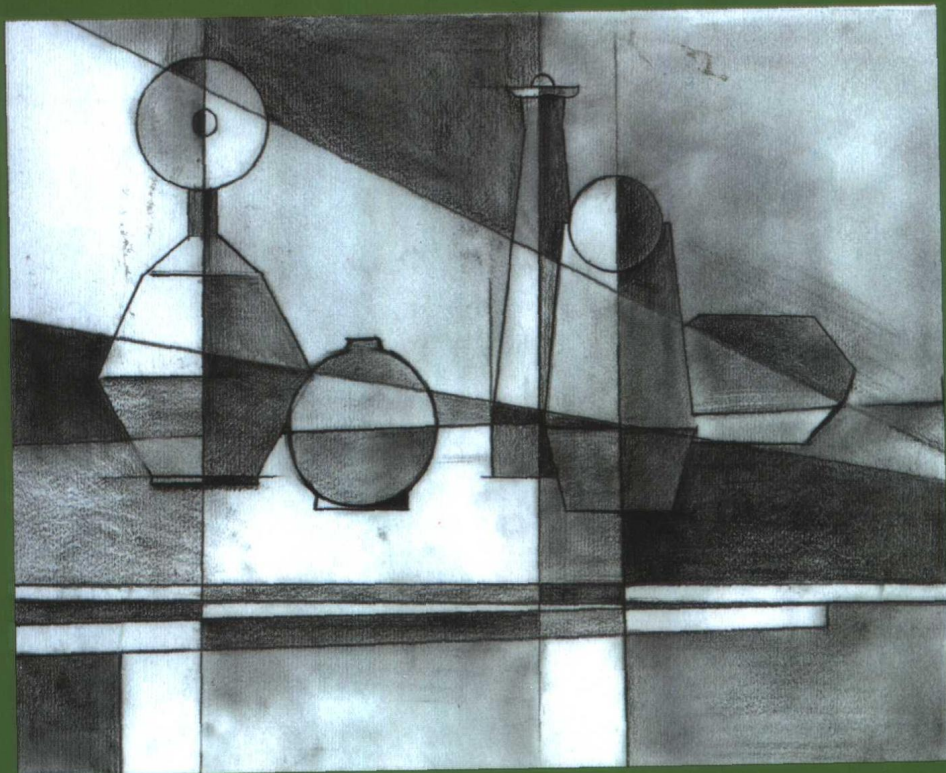
HUIHUA
QIBU CONGSHU

素描起步

钮敏 钮建刚 编

浙江少年儿童出版社

SUMIAO QIBU



图书在版编目(CIP)数据

素描起步/钮敏, 钮剑刚编. —2版. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 1989.3 (2004.8重印)
ISBN 7-5342-0338-4

I. 素… II. ①钮…②钮… III. 素描-技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 047420 号

责任编辑: 陈 敏

素 描 起 步

浙江少年儿童出版社出版发行 浙江印刷集团有限公司印刷
全国各地新华书店经销

2004年8月第2版 2004年8月第55次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 3 印数: 1768961—1788990

ISBN 7-5342-0338-4/J·72 定价: 4.50元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

ISBN 7-5342-0338-4

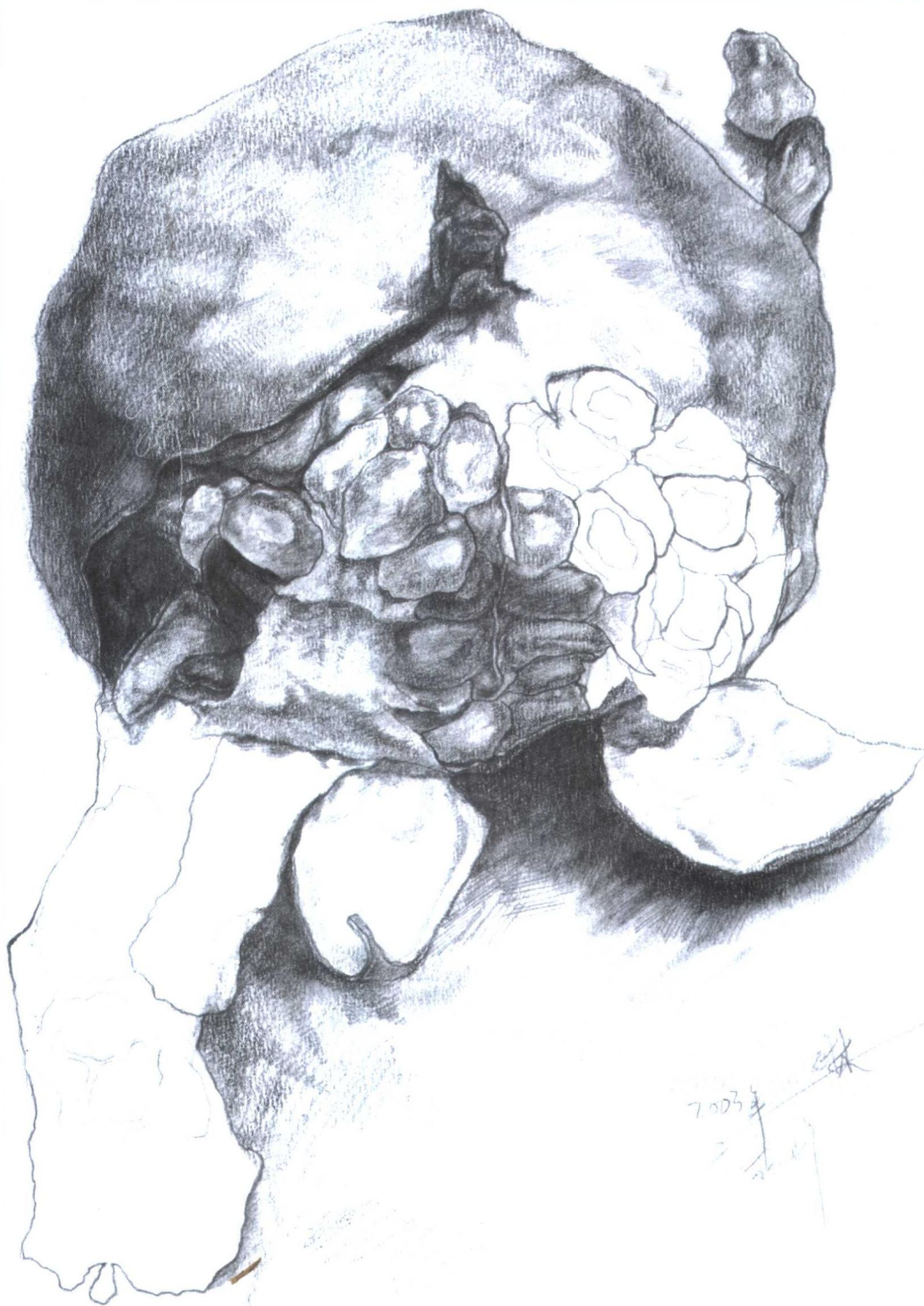


01>



9 787534 203381

HUIJIAN JIBUCONGSHU





目录

什么叫素描	1
素描用具	2
素描的要素	3
几何体写生	21
静物写生	27

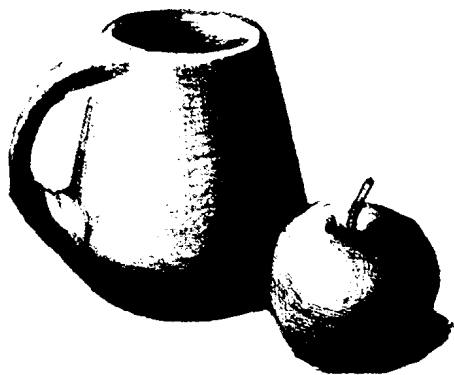
什么叫素描

从绘画的表现形式来说,素描就是单色画。我们用毛笔、铅笔、钢笔、木炭条等工具画出来的黑白画,都可以叫做素描。

在绘画学习阶段,为了与速写、白描等相区别,“素描”一般是指进行时间较长、表现较深入的,用铅笔或木炭作为绘画工具画出对象的形体、线条、明暗的作业。本书讲的就是这种长期作业的素描。它是每个学习美术的人首先要进行的一种基本训练。这种基本训练从简到繁、由浅入深,有明确的要求和步骤,用比较、分析的方法,促进我们眼、脑、手的配合,全面提高我们的观察能力和绘画能力。

练习素描,必须始终坚持两个原则。一个是“整体”的原则。我们要学会从整体上去观察每一个对象,整体地去描绘,千万不要孤立地看待任何一个部分。另一个是“立体”的原则。要立体地去观察一切物体,并努力把它的高度、宽度和深度,立体地表现出来。

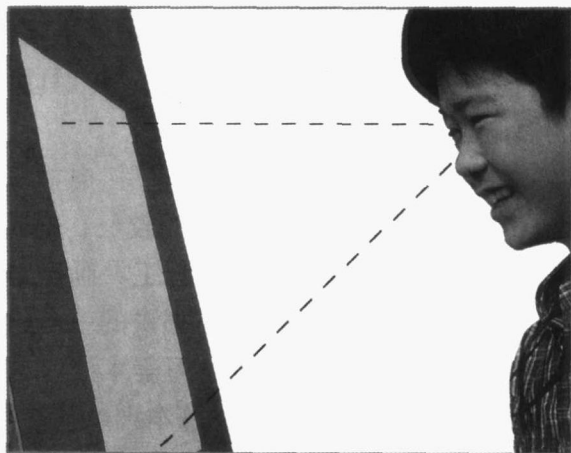
素描的表现方法,大致可分为两类。一类是根据物体的结构,着重用线条作画,叫结构素描。另一类是着重用光线明暗表现,叫明暗素描。



素描用具

纸和画板

铅画纸固定在画板上。画板要略有倾斜地竖在你前方,远近要适当,让你的眼睛能看到整张纸,而且视线能直射在画面的中心。

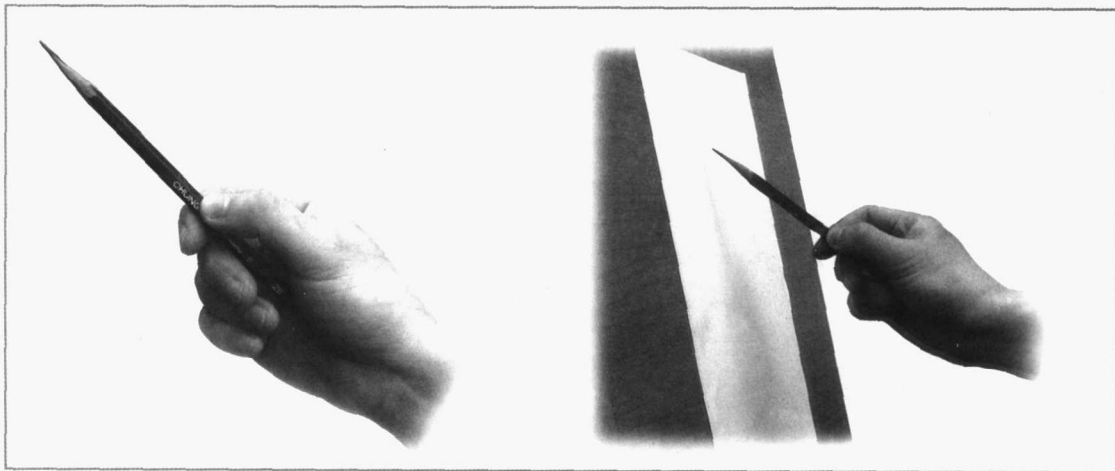


铅笔

打轮廓用B或2B铅笔,画明暗要用不同B数的铅笔。铅笔B数越大,画的效果越浓,所以暗部用浓铅(也叫软铅),明部用淡铅(也叫硬铅)。执笔方法:用大拇指和食指把笔握稳,其余三指衬在笔下边。笔尖与画纸要保持一个斜面。只有刻画精细部位时,才能像平时写字那样执笔和运笔。

软橡皮

橡皮可以修改画面,也可以用来擦出白线条。需要时,橡皮的一端可以削成尖的。画得太浓的地方,可以用橡皮轻轻地吸淡一点。线条画得不够准,不要忙着立即用橡皮擦掉,而应先仔细修改,修改好了,再把不要的线条轻轻擦去。



素描的要素

构图

写生物的放置



写生的物体要放得略远一点，最好与其相距两步以远的距离，那样可以使你一眼就看到它的整体。物体放置要注意美观，充分展现它的特征。

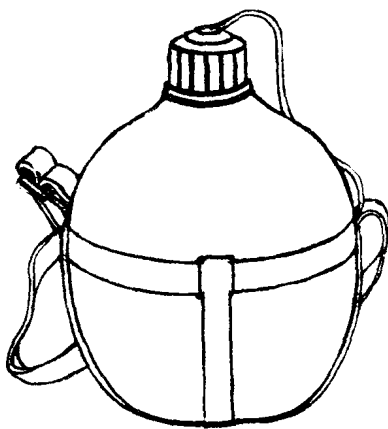
不要让壶嘴、杯柄正对着你，以至于把有嘴有柄的东西画成缺柄少嘴似的。

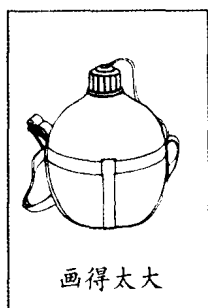
画面的安排

物体画得多大？放在画面的什么地方？这是动手作画前必须考虑好的。

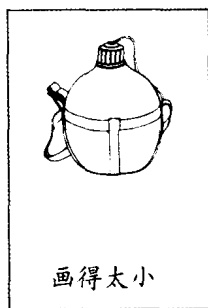
一般的处理方式是：

1. 主要物体要突出；
2. 大小适当，四周要留出一些空隙，不能画得满纸都是；
3. 两边的空间要大体均衡，但不必完全相等；
4. 下面的空间要比上面的略大一点。

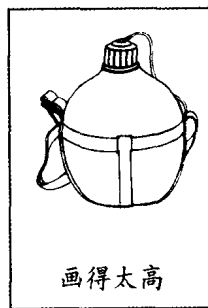




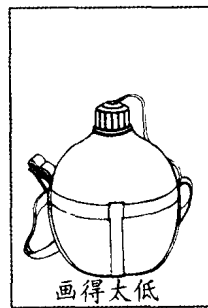
画得太大



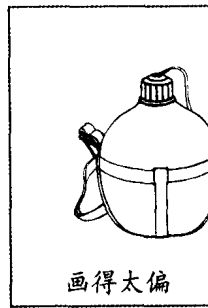
画得太小



画得太高



画得太低



画得太偏

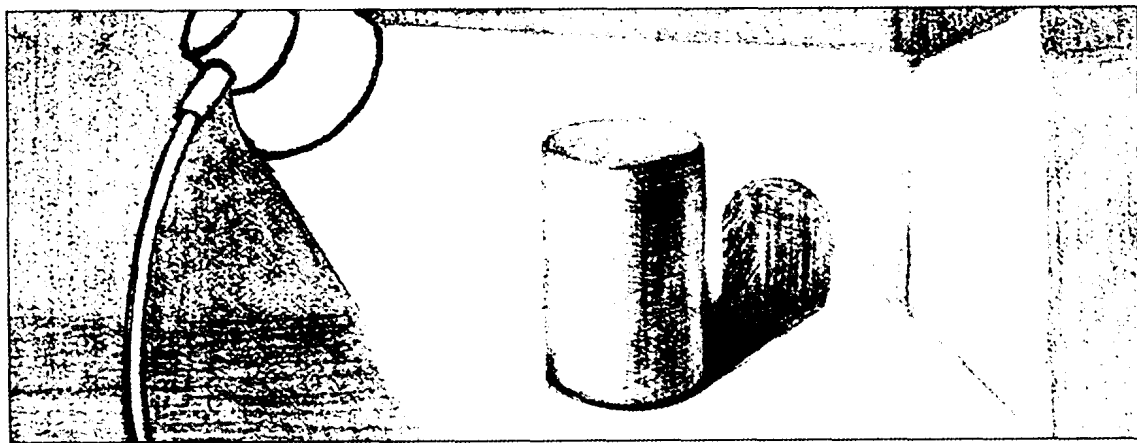
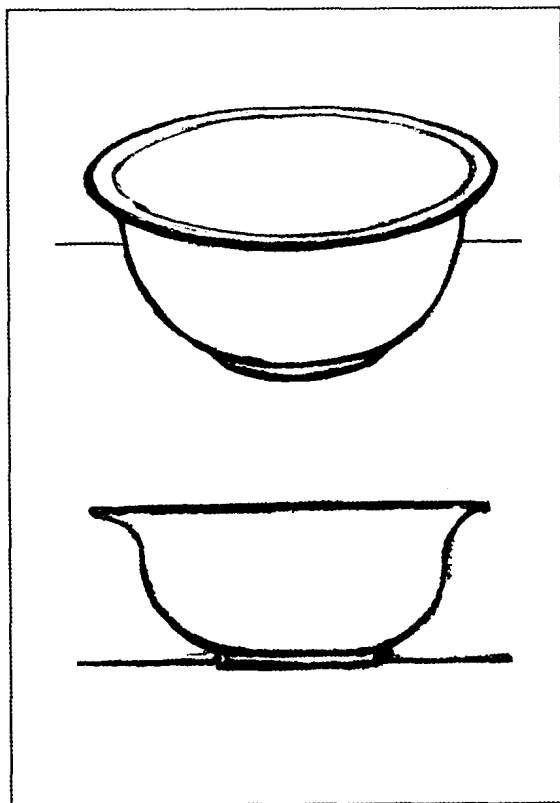
初学写生,宜把物体放得略低于眼睛的位置,使我们能看到物体顶上的一个平面。这样就比较容易画出立体感。

物体放得太高,就看不到上部的平面了。

初学时最好用灯光照射写生的物体。这样,光线比较集中,也不会随日光变化。灯光通常放在物体前面的侧上方。

请你试一试:移动灯光,从各种不同的地方、不同角度去照亮物体,看物体会出现什么变化?

为了加强立体感,有时也在物体暗背景上搁一张白纸,以此来产生一些反光。



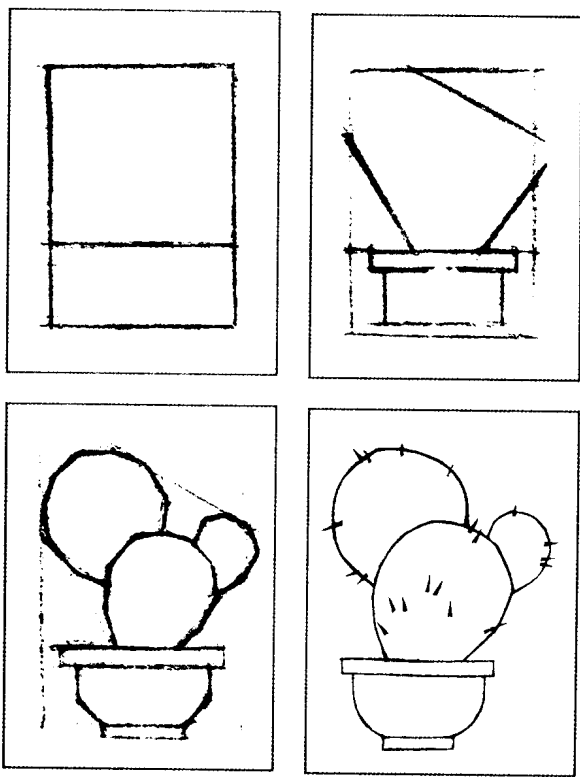
轮廓

要把物体画得像，画得准，就必须学会打轮廓。这是学画的必不可少的基本功，一定要下功夫学好。

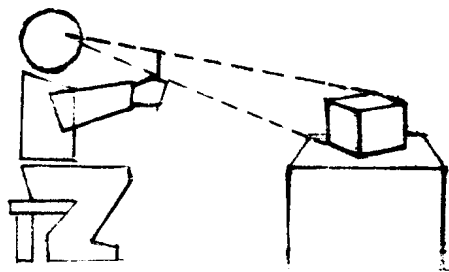
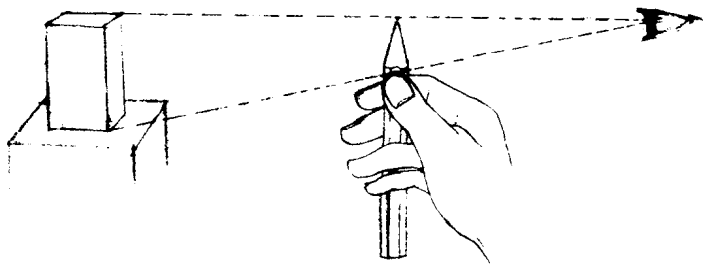
打轮廓的基本步骤是：

1. 量出物体高和宽的大体比例，先在画纸上确定画面的位置；
2. 把整个物体简化成为一个几何图形，轻轻地画在纸上；
3. 根据物体的结构，把整体分为若干部分，再逐步画细，画准。

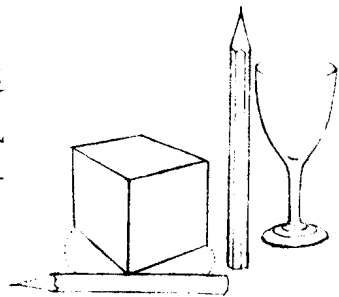
要学会用手画直线的方法来打轮廓，不能用直尺。如果物体和边线是圆弧形的，初学时可以用切角的方法，逐步画出它的轮廓曲线。

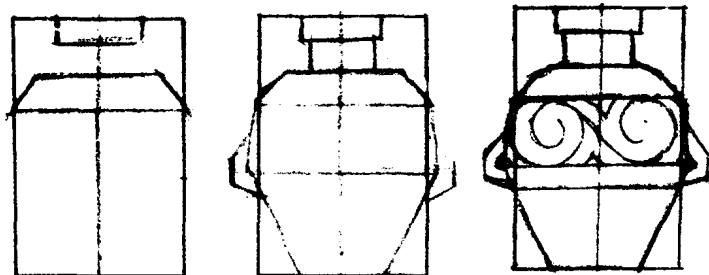


物体高和宽的大致比例，我们常利用画图的铅笔来估量。量时要闭住一只眼，保持身直、头直、臂直。先用笔尖对住物体的高点，测出物体最低点落在笔杆上的部位，用拇指尖紧紧扣住；然后把铅笔横过来量物体的宽度，看宽度和高度大体形成什么比例。

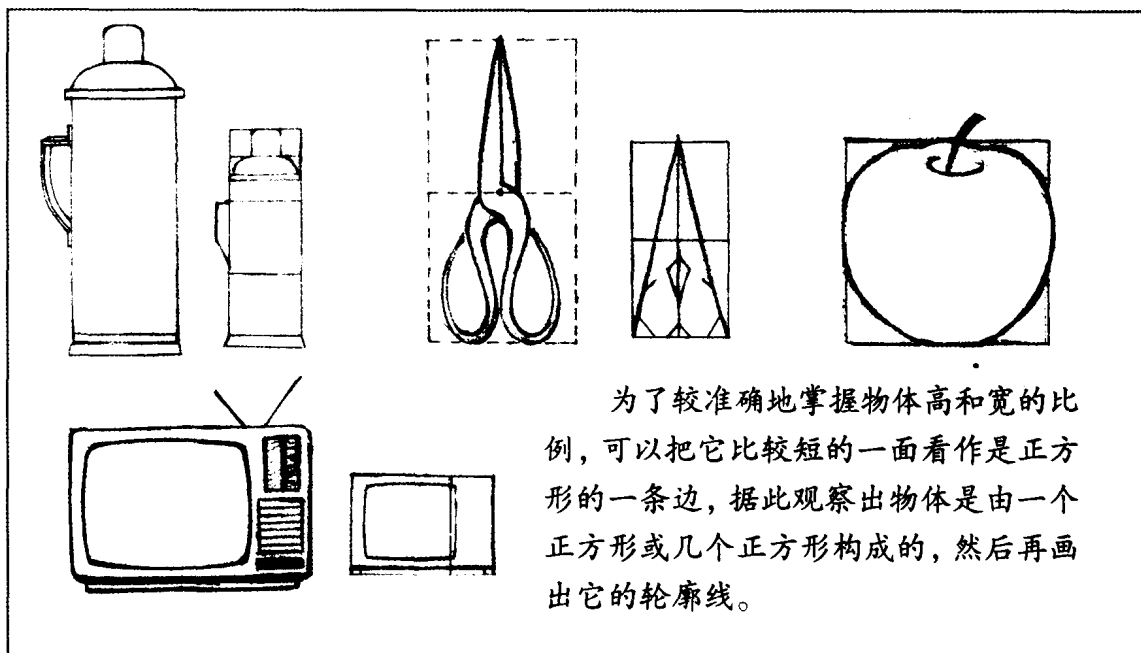
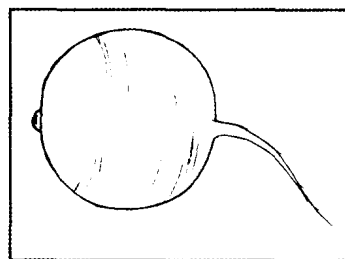
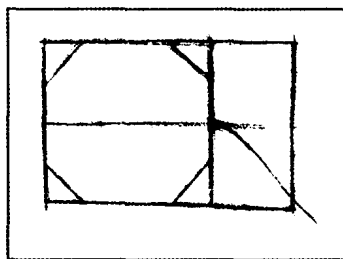
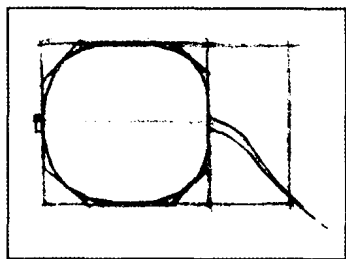
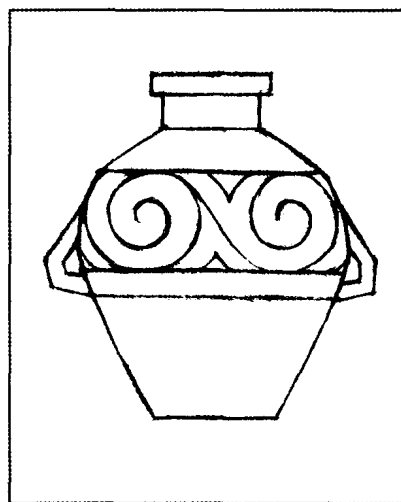


利用画笔，还可以测出物体底线或边线的倾斜度和弯曲度。





有不少物体是左右对称或者上下对称的。画这类物体，要画出对称的中线——对称轴，并把轴的两边画成一个样。

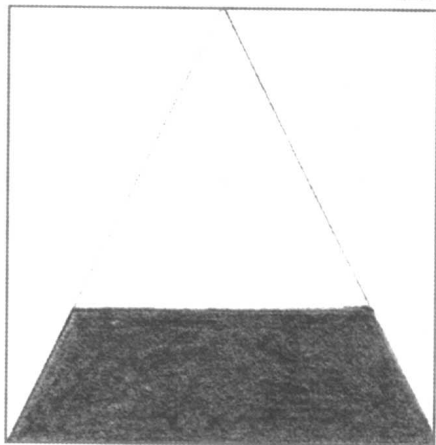
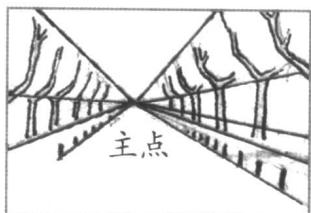
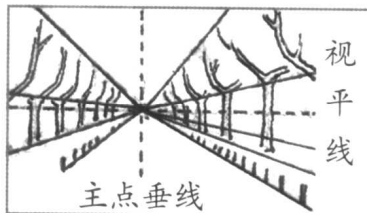
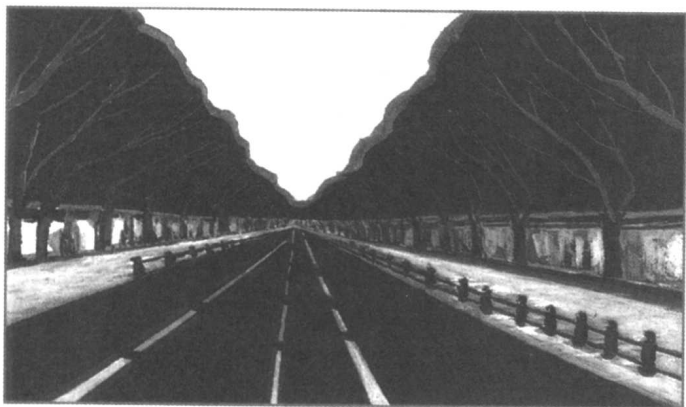


为了较准确地掌握物体高和宽的比例，可以把它比较短的一面看作是正方形的一条边，据此观察出物体是由一个正方形或几个正方形构成的，然后再画出它的轮廓线。

透视

看同样的物体，由于距离不同，位置不同，我们就会有近大远小、形状改变的感觉。例如两扇窗，一开一闭，看起来就明显不一样。这种现象叫透视现象。

我们站在路中心，会看到路面和两旁的树木、房屋都渐渐集中到我们眼睛正前方的一个点上。这一点称为主点。通过主点的水平线，叫视平线。通过主点的垂直线，叫主点垂线。这一些通常是不画出来的，但在作画时常要用到。



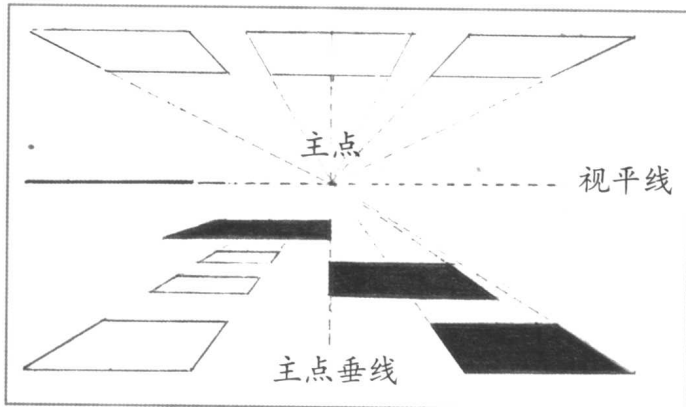
正方形放平了，因为透视作用变成扁的梯形。

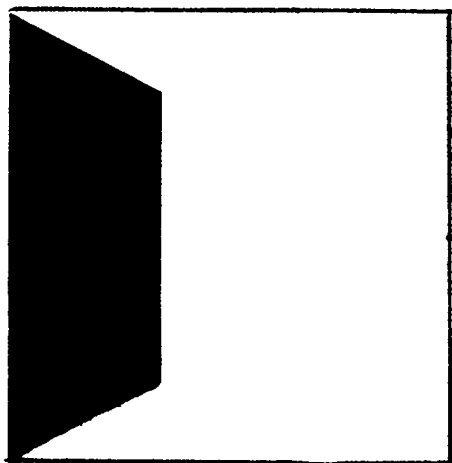
平放的许多正方形，由于它们的距离和位置不同，就产生了各种各样的形状，但是它们的变化是有规律的：

1. 正方形离视平线越近越扁；刚好在视平线上，就成了一条线。

2. 正方形有两条边始终是同视平线平行的，而且这两条边离我们近的长，远的短。

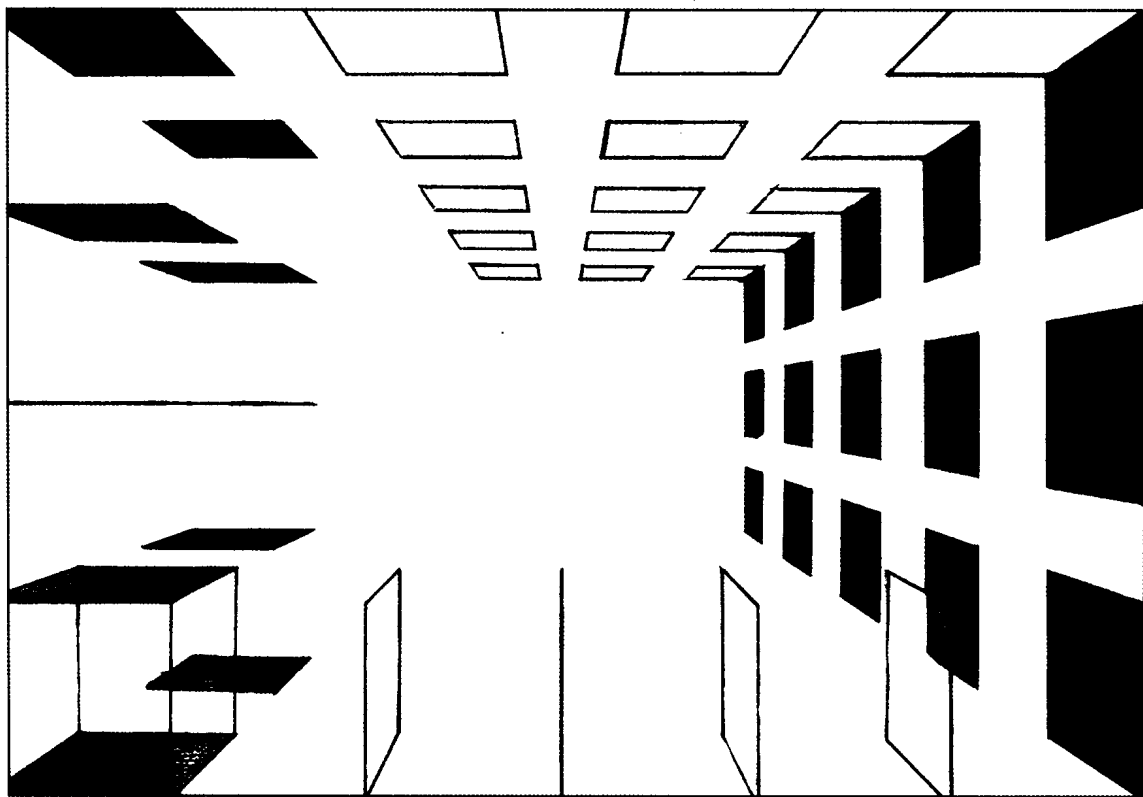
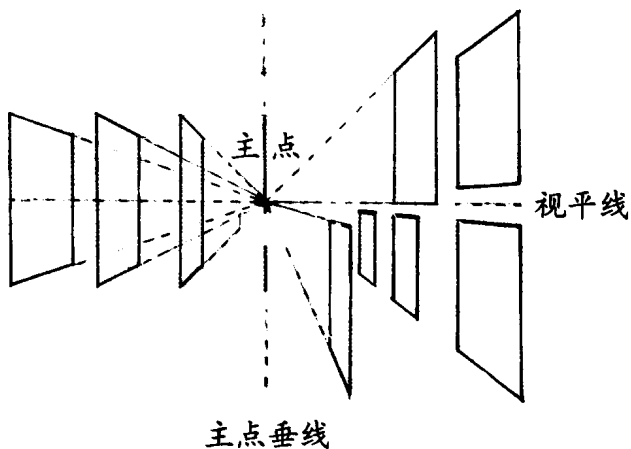
3. 另两条边，除了与主点垂线重合以外，都变成了斜线，而且越在边上斜度越大。这些斜线渐渐远去，都集中到主点上。





同样大小的物体，总是近大、远小。这种透视现象，我们到处都可以看到。下面这张图就是由许多同样面积的正方形组成的。你能找出图中的主点、主点垂线和视平线吗？

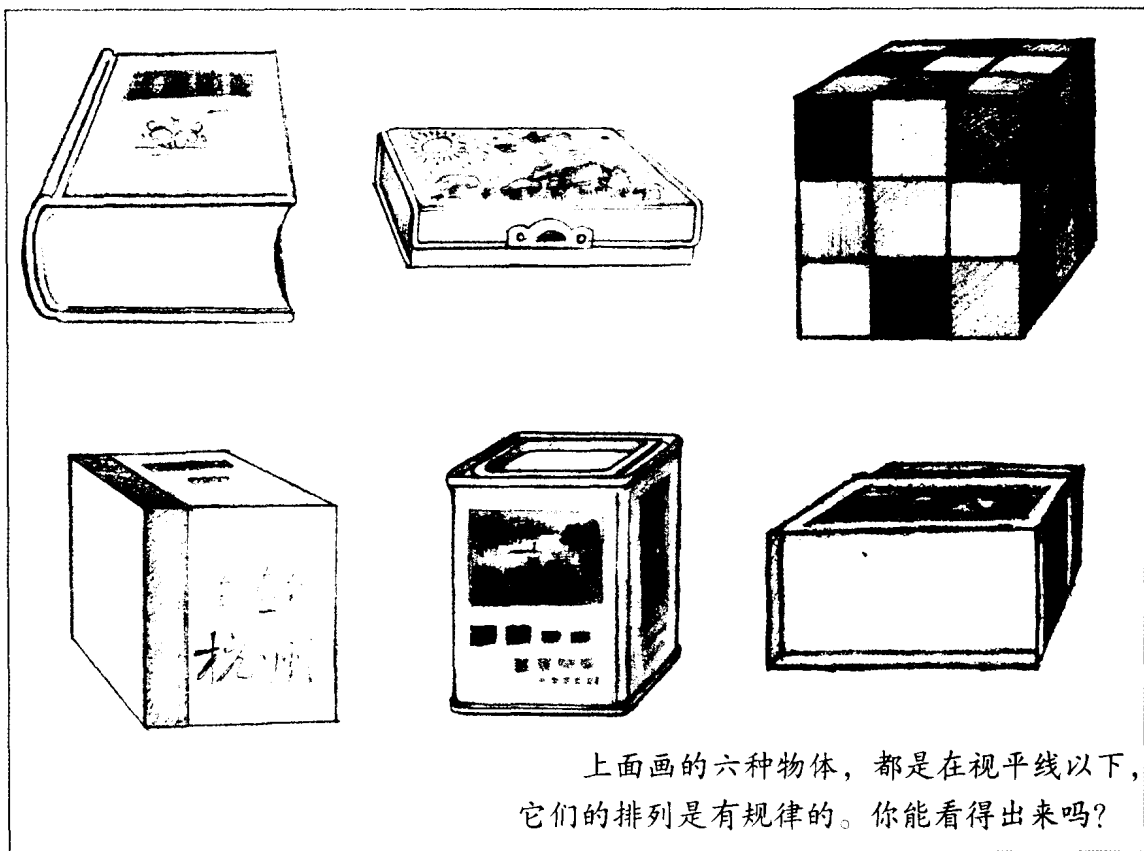
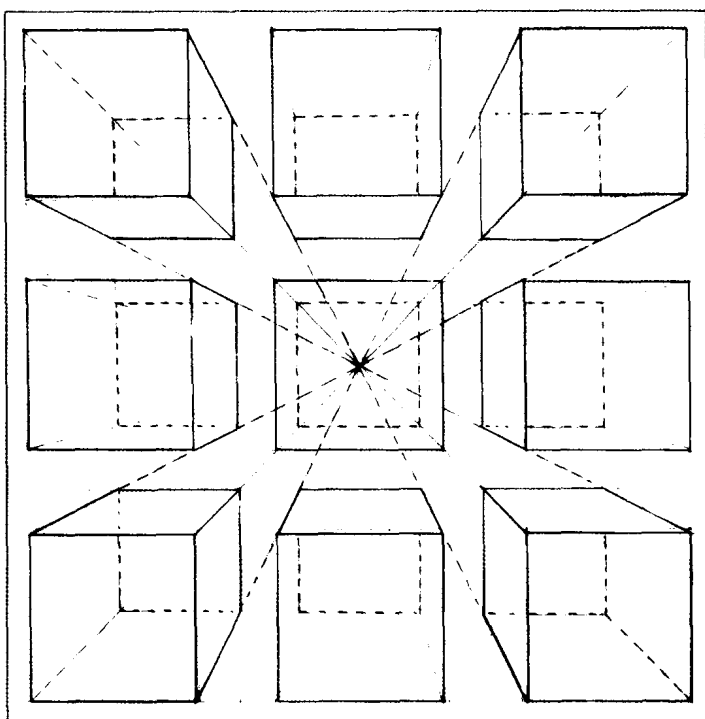
一个正方形侧着放，就成了一个竖放的梯形。许多大小不等的长方形侧放在一起，同样显示出透视现象。只要把右面这些透视图横过来看，视平线成了主点垂线，主点垂线成了视平线，你就可以发现其中规律了。



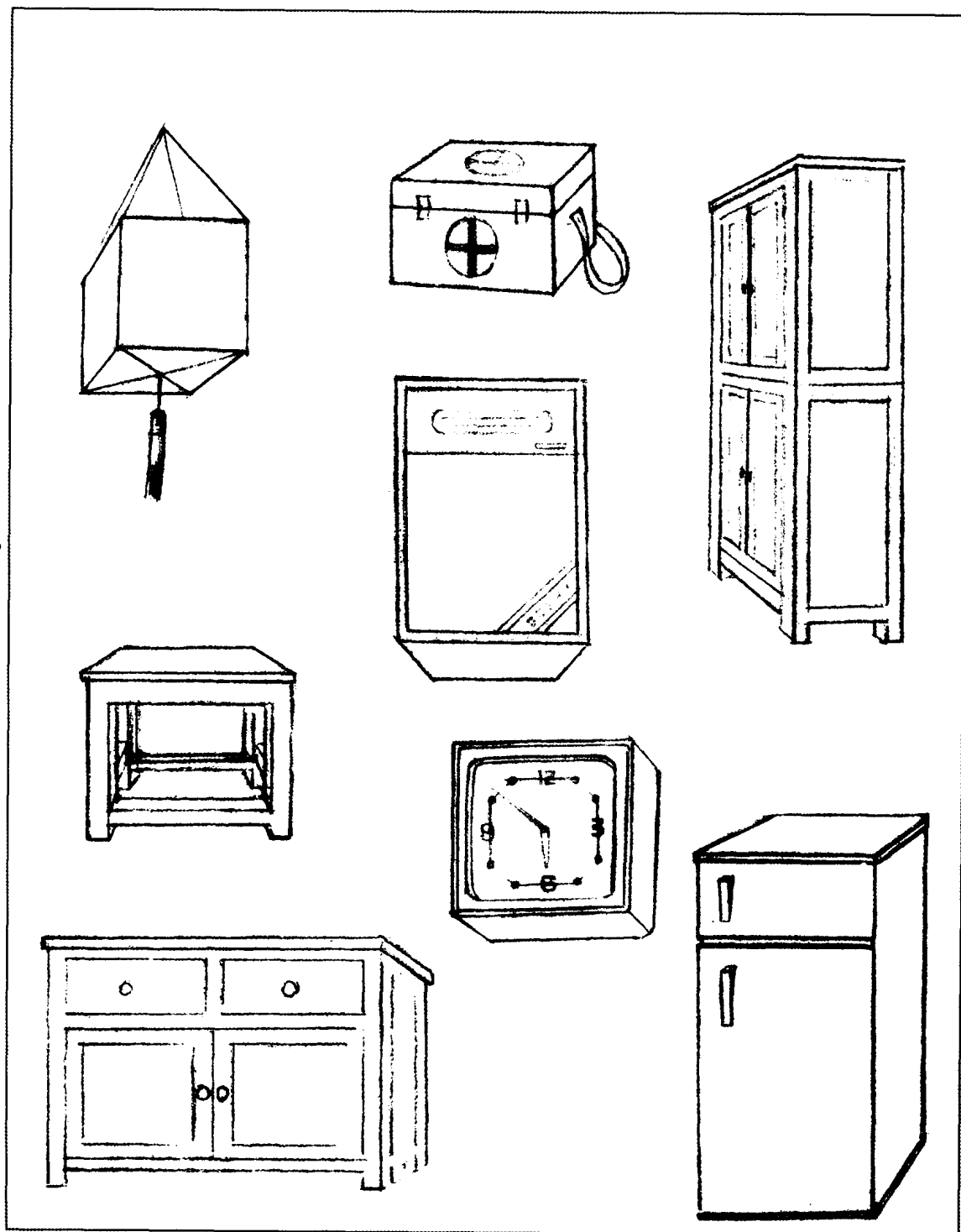
平行透视

画平行六面体时，我们通常正对着它的一个面。由于物体放置的地位不同，我们观察的位置不同，物体形态会出现九种情况。要掌握这些变化，我们必须懂得“平行透视”的一些规律：

1. 一个平行六面体一共有十二条边线，都是离我们近的长且粗，离我们远的短且细；
2. 其中有四条边线与视平线平行；有四条边线上下垂直；还有四条边线总是向主点集中。



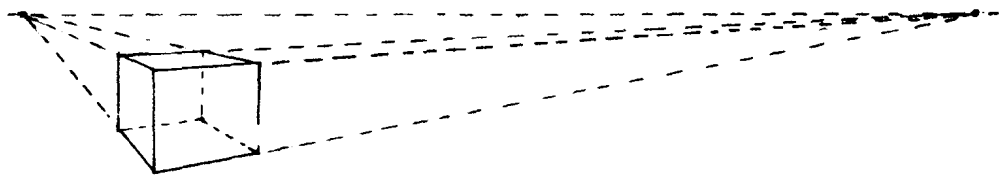
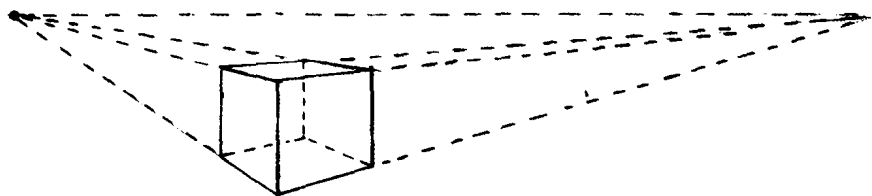
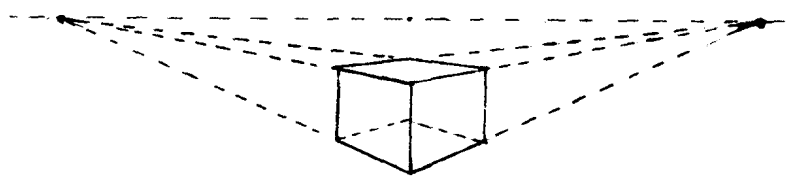
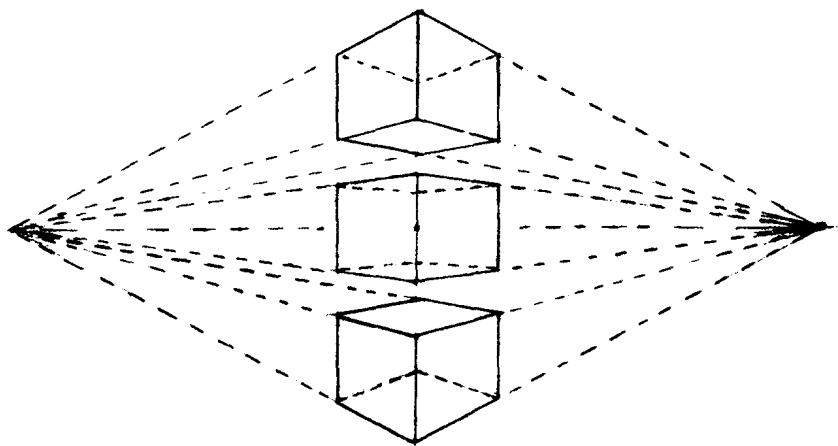
请你仔细观察下面画的八件用具，并且逐一指出：在左边九种透视变化中，它们分别属于哪一种？画画的人是站在什么位置上去观察、作画的？



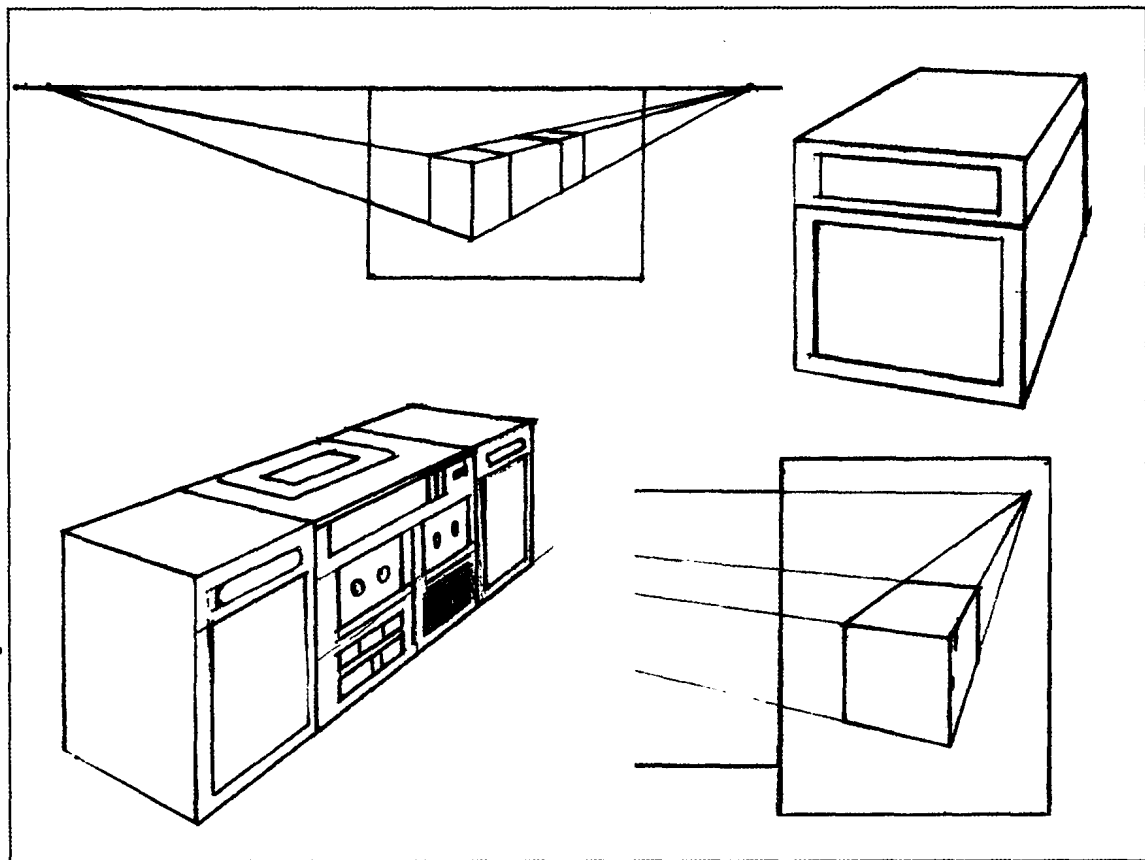
成角透视

如果要画的平行六面体是斜放着的,那么,只有四条竖线仍是上下垂直的,另外八条边线都分别向主点两旁的两个“消失点”集中了。这种透视叫“成角透视”,也叫“两点透视”。

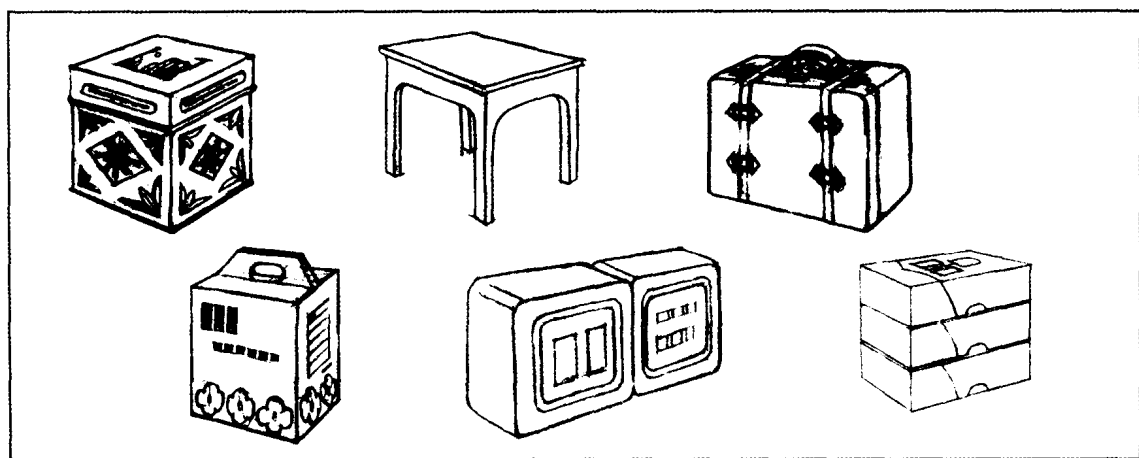
当平行六面体的一个角正对着我们的时候,两个消失点到主点的距离是一样的。慢慢转动物体,一个消失点渐渐靠近主点,而另一个消失点却离主点越来越远了。最后,一个消失点与主点重合,另一个消失点不见了。这时,平行六面体的一个面正对着我们,“成角透视”已不知不觉地转成“平行透视”了。



由于画纸的宽度限制,我们往往无法把两个消失点都标在纸上,有时甚至连一个点也画不上。这时就只能根据六面体边线的长短、面的宽窄、角的大小,反复比较,掌握比例,进行一些估计了。



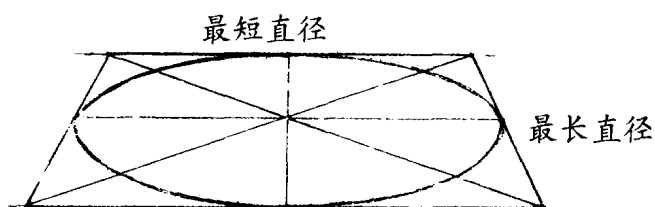
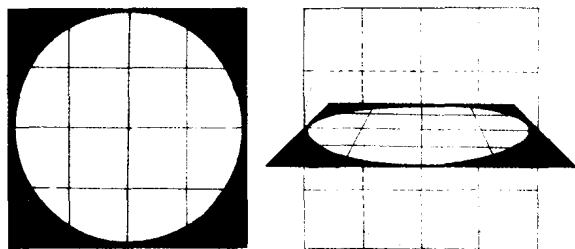
下面六件物品都是斜着放的。请你与第9页正放的六幅图比较一下,说一说成角透视与平行透视有什么区别。



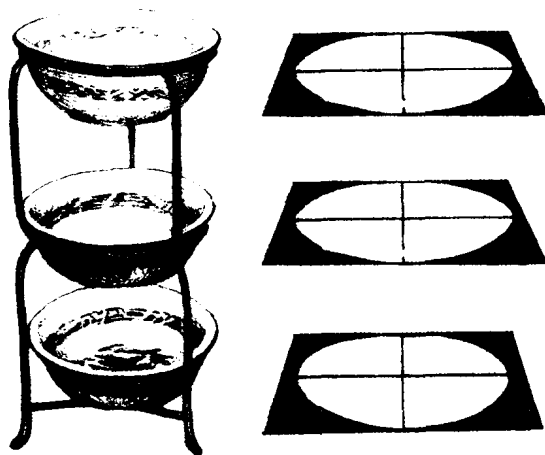
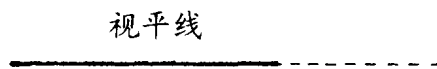
圆面透视

正方形平放会成为梯形；圆形平放就变成椭圆形了。

椭圆形的最短直径从垂直方向将圆面分为完全相等的两部分。最长直径从水平方向把圆面分成不相同的两部分：近的部分略大，远的略小。



平放的圆面，离视平线远的看起来要圆一些，越近越扁，与视平线汇合就成为了一条线。

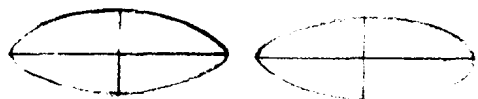


注意！不要画成这样



把两头画尖了

上下两边画平了



画成远大近小

左右两边不相等

画椭圆的方法

根据椭圆形的高低和窄宽，画出长直径和短直径。在边线二分之一处切角。再在新的边线的二分之一处切角。用弧线把角修圆，擦去边线。

