

Urban Design

# 城市设计

王建国 著

第2版

# Urban Design

东南大学出版社

国家自然科学基金资助项目 (50125820,5023



Urban Design

# 城市设计

第2版

王建国 著



东南大学出版社

## 内 容 提 要

城市设计是当今国内外城市规划建设中广泛关注的学术领域,也是一个正在发展完善的学科领域。城市设计是指以城镇发展建设中的空间组织和优化为目的,运用跨学科的途径,对包括人、自然和社会因素在内的城市形体环境对象所进行的研究和设计。

本书力图站在该学科的发展前沿,为读者提供较为全面、系统和综合的城市设计知识,并尽可能反映作者十多年研究城市设计的成果、认识和体会,同时也充分吸取并参考了国内外同行在该领域取得的、特别是一些已有实践案例证明的最新研究成果。本书主要论述和分析城市设计的目标,对象层次、类型构成及价值判断,城市空间要素和景观构成,城市典型空间和景观设计,城市设计的空间分析方法和调研技艺,以及在解决我国面广量大的城市建设实践中的城市设计实施可操作性方面的思考。

本书理论与方法并重,图文并茂。成功的城市设计实施案例本身是最具说服力的素材,因此本书特别突出了案例的分析实证,以更好地适合于建筑设计、城市设计、城市规划、城市管理及相关领域的人士阅读。本书也可作为高等院校相关专业高年级学生、研究生选修课和专业人员“转型”的培训教材。

### 图书在版编目(CIP)数据

城市设计/王建国著. —2版. —南京:东南大学出版社,2004.8

ISBN 7-81089-579-6

I. 城... II. 王... III. 城市规划—建筑设计  
IV. TU984

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 023504 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼2号 邮编210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 苏州印刷总厂有限公司印刷

开本:889mm×1194mm 1/16 印张:17 字数:560千字

2004年8月第2版 2004年8月第4次印刷

印数:8001~11000 定价:98.00元

(凡因印装质量问题,可直接向发行部调换。电话:025-83795801)

# 前 言

城市作为人类必不可少的一种生活方式和活动舞台,其发展演化可以追溯到久远的过去。对于城市的含义及其对人类文明发展所起的作用,不同的人,从不同的侧面有着不同的认识和理解。人们创造了环境,反之,环境又影响了人。以生活的视角看,任何人都离不开对一定的城市物质形态和空间环境的感知和体验,而与此相对应的主要城市建设专业领域之一就是城市设计(Urban Design)。

城市设计主要涉及中观和微观层面上的城镇建筑环境建设。传统的观点认为,城市设计主要与城市“美”的塑造或与“城市美化”相关,但今天的城市设计已经远远超出了单纯美学的问题,而越来越扩展到其他的方面。从广义看,城市设计是指对城市社会的空间环境设计,即对城市人工环境的种种建设活动加以优化和调节。

城市设计的主要目标是改进人们生存空间的环境质量和生活质量,相对城市规划而言,城市设计比较偏重空间形体艺术和人的知觉心理。不过,不同的社会背景、地域文化传统及时空条件会有不同的城市设计途径和方法。

“城市设计,古已有之。”人们日常生活感

知到的城镇街区外部空间,建筑、道路、广场、建筑小品和绿地的环境处理及其所创造出来的艺术特色,乃至城镇的用地形态和空间结构,从来就与城市设计密切相关,无论其是有意的,还是无意的。到过古城南京的人,一定会对南京市由古城墙、林阴路、历史古迹、浩瀚长江和钟山丘陵景观等构成的城市空间环境留下深刻印象;而人们认识体验北京城,则会被其雄伟壮丽的帝都宫殿建筑群及其城市中轴线所吸引。这种独特的城市格局和环境特色正是千百年来人们精心经营和城市设计的直接结果。

我国在1980年代初开始提出城市设计课题,1986年起,国家建设部、教育部、国家自然科学基金委员会先后对此立项进行研究,并取得初步成果。

1987年,当时的建设部领导就曾对我国建筑师提出了明确的城市设计方面的知识发展和观念更新的要求。

1980年代末,“广义建筑学”及“城镇建筑学”概念的提出和其后的认识与实践发展,在一个侧面昭示着城市设计在中国的发展走向。“广义建筑学,就其学科内涵来说,是通过城市设计的核心作用,从观念上和理论上把建



筑、地景、城市规划学科的精髓合为一体。”<sup>1</sup>

这就是说,传统建筑学科领域的拓展应在城市设计层面上得到突破和体现,进而“以城市设计为基点,发挥建筑艺术创造”<sup>2</sup>。事实上,今天的建筑创作早已离不开城市的背景和前提,建筑师眼里的设计对象并非是单体的建筑,而是“城市空间环境的连续统一体(Continuum)”<sup>3</sup>，“是建筑物与天空的关系、建筑物与地面的关系和建筑物之间的关系”(Bacon, 1978)。亦即,城市设计要求建筑创作在城镇建筑环境垂直层面的承上启下、水平层面的兼顾左右、内涵层面上的个性特色表达与整体和谐方面有所作为。城市设计方面知识的欠缺,会使建筑师缩小行业的范围,限制他们充分发挥特长。

城市规划也不能简单代替和驾驭城市设计的内容。我国几十年的城市建设实践一再表明,城市的发展及建设规划层面的地块划分和用地性质确定是远远不够的,它并不能给我们的城市直接带来一个高品质和适宜的城市人居环境。正如《城市建筑》一书在论述城市设计时所指出的,“通常的城市总体规划与详细规划对具体实施的设计是不够完整的”<sup>4</sup>。

1980年代以来,我国建筑专业领域开始逐步从单一建筑概念走向了对包括建筑在内的城市环境的考虑,而建筑与城市设计的结合正是其中的重要内涵。

随着我国改革开放后城市发展进程的加速,广大建筑师开始认识到传统建筑学专业视野的局限,进而逐步突破以往以狭隘的单体建筑物为主的建筑而扩大为环境的思考。许多建筑师在自己的实践中开始了以建筑设计为基点、“自下而上”的城市设计工作;城市规划领域则从我国规划编制和管理的实际需要,探讨了城市设计与分阶段的城市规划的关系,并认为城市规划各个阶段和层次都应包含城市设计的内容。

国内较大规模和较为普遍的城市设计实践研究则出现在1990年代中期以后,这一时期的广场热、步行街热、公园绿地热等反映了中国城市发展阶段对城市公共空间和场所设计的重视。通过这一过程,我们的城市建设领导决策层普遍认识到,城市设计在人居环境建设、彰显城市建设业绩、增加城市综合竞争力方面具有独特的价值。近年来,随着城市化进程的加速,中国城市建设和发展更使世界瞩目;同时,城市设计理论、概念和实践研究出现了国际参与的背景。

经过各方面的不懈努力,中国城市设计在走过了近20年的蹒跚曲折的路程之后,今天终于在一些城市的建设中取得了一席之地,并逐渐成为人们关注的热点。

一方面,城市建设的决策者和管理者在地方经济腾飞和长足发展之时,开始认识到一个品质高雅、良好健康和使用方便的城市环境及其形象塑造对于城市全面发展和两个文明建设的极端重要性。于是,他们纷纷把目光投向城市中可资成为标志和窗口形象的地段——城市广场、中心商业街区、行政和文化中心等,进行环境更新改造的城市设计和美化工作,并借此提升城市环境品质和改善投资环境。

另一方面,改革开放以来,随着生活水平和社会开放程度的提高,以及双休日制度的实施,人们对自身所处的城市空间环境和景观质量有了更高的要求。越来越多的人走出家门,进入城市空间,开展人与人的社会交往、娱乐、休憩、观赏……这些生活活动在客观上造成了对城市外部空间从规模到质量上的期望和要求。

特别是近3年,以大连、上海和南京等城市为代表的市民广场的规划设计和建设,建设部牵头实施的一系列示范住宅小区的相继落成,以及以海口新市中心国际城市设计竞赛、上海静安寺地区城市设计和北外滩国际城市设计竞赛、深圳福田中心区城市设计、南京城东干道地

1 吴良镛. 建筑学的未来. 北京:清华大学出版社,1999.8

2 吴良镛. 广义建筑学. 北京:清华大学出版社,1999.166

3 马丘比丘宪章. 陈占祥译. 建筑师,(4):258

4 齐康主编. 城市建筑. 南京:东南大学出版社,2001.4

区城市设计等为代表的城市设计案例的专项研究,为我国城市设计水平的提高和观念更新注入了强劲的活力。

周干峙院士在《人居环境科学导论》一书的序言中,在总结中国人居环境科学思想的形成与发展时认为,拓展深化建筑和城市规划学科的设想在以下三方面已经成为现实,其中之一就是“和建筑、市政等专业合体的城市设计已不只是一种学术观点,而且还渗透到各个规划阶段,为各大城市深化了规划工作,也提高了许多工程项目的设计水平”<sup>1</sup>。

15年前,作者在齐康院士指导下,初涉城市设计专业领域,并于1989年完成《现代城市设计方法及其应用》博士论文,其后又改写,作为学术专著于1991年出版。从1991年到2001年,该书先后重印5次,并由台湾购买版权出版繁体字版本,受到广大读者、特别是专业人士和高校有关专业师生的肯定。在该项研究完成后的10年中,我国城市设计领域的研究和实践又有了进一步的拓展,作者又发表出版了一些相关论著,并翻译出版了国外一些城市设计名著。就在这一时期,西特(C. Sitte)、吉伯德(F. Gibberd)、雅各布(J. Jacobs)、舒尔茨(N. Schulz)、培根(E. Bacon)、林奇(K. Lynch)、巴奈特(J. Barnett)、雪瓦尼(H. Shirvani)等的城市设计主张逐渐介绍到我国,国家建设部开始对城市设计有了官方的认同和重视,国内学者也陆续发表了自己的城市设计研究成果。

同时,在一些高校建筑和规划课程设置中也增加了城市设计的内容。在城市建设体制建设方面也取得了初步成效,海口市于1991年率先成立我国第一个城市设计事务所;近年,深圳市规划局成立了城市设计处,专司执掌城市用地规划设计要点的制定和审批;中国建筑学会和中国城市规划学会也专门成立了城市设计专业委员会和城市设计学术委员会,并组织了多次城市设计学术研讨会。从各方面看,城市设计目前已经受到我国城市建设管理和实践的广泛关注。

不过,尽管有不少专家学者已经对城市设计进行了富有成效的研究,并有一批成果问世,但无论是对城市建设者或规划设计专业人员来说,还是部分城市的建设决策者从理论上和观念上认识城市设计的意义和作用,工作只能说开了一个头,还有更重要的工作,就是要解决我国面广量大的城市建设实践中的城市设计实施的可操作性问题。特别是当前人们对城市环境质量要求愈来愈高,一些重要地段建设,现行的城市规划已不能满足要求,必须通过城市设计来保证和提高它的设计质量。

就目前来看,这后半的问题在我国还相当突出。例如,一些地方行政管理部门和领导,肤浅地认为城市设计就是做所谓的“沿街立面”和城市景观效果,最多也只是开展城市窗口地段“环境美化”的规划设计工作,缺乏比较完整和系统的认识。不仅如此,在我国城市快速成长时期,在城市建设对职业利好的情况下,一些规划设计师见利忘义,忘却自己的职业良知,把自己的价值取向听从于那些只顾赢利的开发商,致使我国城市环境建设引起公众普遍不满。

更重要的是,时至今日,城市设计在城市建设阶段的地位、与城市规划的关系及具体建设中的城市设计编制和实施尚无法规政策的保障。

1989年颁布的《城市规划法》只规定了城市规划的编制、审批和实施内容,并没有与城市设计相关的条款内容。1991年颁布的《城市规划编制办法》第一次涉及城市设计,“在编制城市规划的各个阶段,都应运用城市设计的方法,综合考虑自然环境、人文因素和居民生产、生活的需要,对城市空间环境做出统一规划,提高城市的环境质量、生活质量和城市景观的艺术水平”。然而,《城市规划编制办法》对城市设计的具体编制方法、程序、内容、深度、时效等仍然没有论及。这样,城市设计就缺少了在我国现有城市规划体制中应有的法定地位,其成果也就缺少必要的指导建设的引导作用。此外,有些城市虽然已经编制了一些城市设计,但由于国家

1 吴良镛. 人居环境科学导论. 北京:中国建筑工业出版社,2001.10

没有明确的审批制度,缺乏城市设计编制办法和有关规定,规划部门也无法审批,从而成为一种“图上画画,墙上挂挂”的摆设,实际可操作性较差。

正是基于这样的情况,作者今天仍然深感有必要从我国城市建设实践的需要出发,再次把城市设计的基本概念、原理、内容、方法及其应用前景向广大读者作一比较系统和概要的介绍。同时,也将作者近年来对城市设计领域最新进展的体会和认识奉献给读者。经过近两年的努力,作者于1999年完成了这本《城市设计》论著,出版后受到读者的好评。一些高校将本书作为城市设计课程的主要参考书,一些市长和区县长城市建设培训班也将本书作为必读参考书。本书至2003年先后印刷3次(总计8000册),并在较短时间内售罄。2003年年初,出版社嘱我进行修订再版,二版所做的工作主

要包括:第一,增补所有第一版来不及完成的插图来源标注,文中主要的观点也作了必要的引注说明;第二,调整修订案例,尽可能采用一手调研素材;第三,在城市典型空间要素和景观设计一章中增加了城市空间轴线和城市滨水区两节内容;第四,重新改写部分近年正在迅速发展的城市设计相关内容,如信息技术在城市设计领域中的应用等。同时,对理论和方法部分内容进行校订充实。

考虑到城市设计领域与人们可感知的城市空间环境和形象直接相关的突出特点,本书第二版保持了第一版的基本特色,即在注重最新理论方法引介探讨的同时,突出实例分析和介绍,尽可能图文并茂,雅俗共赏,并可为高校城市设计课程的开设、理论教材的编写和设计课题的拟定提供参考。

作者  
2004年春节

# 目 录

1 城市设计概述 .....	1
1.1 城市设计的概念及其内涵 .....	1
1.1.1 作为理论形态来理解的城市设计 .....	1
1.1.2 作为应用形态来理解的城市设计 .....	2
1.1.3 城市设计的学科和专业构成 .....	3
1.2 城市设计的历史发展 .....	4
1.2.1 城市设计的缘起 .....	4
1.2.2 古希腊的城市设计 .....	8
1.2.3 古罗马时期的城市设计 .....	10
1.2.4 中古时代伊斯兰国家的城市设计 .....	12
1.2.5 欧洲中世纪的城市设计 .....	14
1.2.6 文艺复兴和巴洛克时期的城市设计 .....	21
1.2.7 中国古代的城市设计 .....	22
1.3 现代城市设计的产生及其任务 .....	27
1.3.1 西方近现代的城市设计 .....	27
1.3.2 现代城市设计的产生 .....	29
1.3.3 现代城市设计的基本特征 .....	33
1.4 城市设计与城市规划 .....	33
1.4.1 近现代城市规划的缘起和发展 .....	33
1.4.2 城市设计与城市规划的概念分野和相互关系 .....	37
1.5 城市设计与建筑设计 .....	39
1.5.1 城市设计与建筑设计在空间形态上的连续性 .....	39
1.5.2 城市设计与建筑设计在社会、文化、心理上的联系 .....	40
1.5.3 城市设计导则与建筑设计的自主性 .....	43
1.6 城市设计与社会诸要素的相关性 .....	44
1.6.1 政治要素与城市设计 .....	44



1.6.2	法规要素与城市设计 .....	46
1.7	城市设计教育 .....	48
1.7.1	城市设计教育的发展 .....	48
1.7.2	美国城市设计课程和学位设置 .....	49
1.7.3	我国建筑教育中的城市设计 .....	50
2	城市设计研究的对象层次、类型构成及其价值判断 .....	52
2.1	城市设计的对象层次和内容范围 .....	52
2.1.1	区域—城市级的城市设计 .....	52
2.1.2	分区级城市设计 .....	68
2.1.3	地段级城市设计 .....	73
2.2	城市设计实践的三大类型 .....	78
2.2.1	开发型城市设计 .....	79
2.2.2	保存型城市设计和城市更新 .....	84
2.2.3	社区型城市设计 .....	89
2.3	城市设计的目标和评价标准 .....	90
2.3.1	城市设计的目标 .....	90
2.3.2	城市设计的评价 .....	92
3	城市空间要素和景观构成的设计 .....	96
3.1	土地使用 .....	96
3.1.1	土地的综合使用 .....	97
3.1.2	自然形体要素和生态学条件的保护 .....	97
3.1.3	基础设施 .....	100
3.2	建筑形态及其组合 .....	100
3.2.1	建筑形态与城市空间 .....	100
3.2.2	城市设计对建筑形态及其组合的引导和管理 .....	101
3.3	开放空间和城市绿地系统 .....	102
3.3.1	开放空间的定义和功能 .....	102
3.3.2	开放空间的特征 .....	103
3.3.3	开放空间的建设实践 .....	105
3.4	步行街(区) .....	107
3.4.1	步行街(区)的功能作用 .....	107
3.4.2	步行街(区)的分类组成 .....	109
3.4.3	步行街(区)的设计要点 .....	110
3.4.4	案例分析 .....	111
3.5	使用活动 .....	112
3.5.1	人的环境行为特点 .....	112
3.5.2	使用活动 .....	113
3.6	交通与停车 .....	114
3.6.1	停车方式 .....	114
3.6.2	道路视觉景观 .....	116
3.6.3	存在问题 .....	117
3.7	保护与改造 .....	118
3.7.1	保护与改造的意义 .....	118
3.7.2	保护与改造的内容和方式 .....	118
3.8	城市环境设施与建筑小品 .....	119

3.8.1	城市环境设施与建筑小品的内容	119
3.8.2	城市环境设施与建筑小品的作用	119
3.8.3	城市环境设施与建筑小品的设计要求	121
3.9	标识	122
<b>4</b>	<b>城市典型空间要素和景观设计</b>	<b>126</b>
4.1	城市街道空间	126
4.1.1	街道和道路	126
4.1.2	街道空间设计	128
4.1.3	街坊结合的街道空间景观设计	130
4.1.4	街道和道路的层次等级及其设计	130
4.2	城市广场空间	131
4.2.1	城市广场设计的历史经验	131
4.2.2	现代城市广场的规划设计	134
4.2.3	广场的空间形态	137
4.2.4	广场的空间围合	138
4.2.5	广场的尺度	139
4.2.6	广场设计的原则	140
4.2.7	案例分析	141
4.3	城市中心区	146
4.3.1	城市中心区的含义	146
4.3.2	城市中心区的历史发展	146
4.3.3	城市中心区的设计开发原则	150
4.3.4	案例分析	151
4.4	城市空间轴线	155
4.4.1	城市空间轴线的概念	155
4.4.2	城市空间轴线的组织方式	156
4.4.3	城市空间轴线的设计要点	158
4.4.4	案例分析	158
4.5	城市滨水区的设计	164
4.5.1	城市滨水区的概念	164
4.5.2	城市滨水区的历史发展	164
4.5.3	中国城市滨水区的开发建设	165
4.5.4	城市滨水区的设计原则	165
4.5.5	案例分析	167
4.6	历史地段	173
4.6.1	历史地段的含义	173
4.6.2	历史地段的的城市设计	174
4.6.3	历史地段城市设计工作方式	177
4.6.4	案例分析	178
4.7	城市建筑综合体	183
4.7.1	建筑综合体的概念	183
4.7.2	建筑综合体的城市设计要点	186
4.7.3	案例分析	186
4.8	城市光环境	191
4.8.1	道路照明	191
4.8.2	广场照明	193
4.8.3	装饰照明	194

4.8.4	照明灯具选择 .....	196
<b>5</b>	<b>城市设计的空间分析方法和调研技艺 .....</b>	<b>197</b>
5.1	空间—形体分析方法 .....	197
5.1.1	视觉秩序分析 .....	197
5.1.2	图形—背景分析 .....	199
5.1.3	勒·柯布西埃的《明日的城市》 .....	202
5.1.4	芦原义信和他的《外部空间设计》 .....	204
5.2	场所—文脉分析方法 .....	204
5.2.1	“小组 10”与场所结构分析 .....	205
5.2.2	城市活力分析 .....	207
5.2.3	认知意象分析 .....	208
5.2.4	文化生态分析 .....	211
5.3	生态分析方法 .....	212
5.3.1	麦克哈格和他的生态规划设计思想 .....	212
5.3.2	城市自然过程的分析 .....	214
5.3.3	西蒙兹和“大地景观” .....	215
5.4	相关线—域面分析方法 .....	215
5.5	城市空间分析的技艺 .....	216
5.5.1	基地分析 .....	218
5.5.2	心智地图分析 .....	219
5.5.3	标志性节点空间影响分析 .....	221
5.5.4	序列视景分析 .....	223
5.5.5	空间注记分析 .....	224
5.5.6	电脑分析技术 .....	228
<b>6</b>	<b>城市设计的实施操作 .....</b>	<b>233</b>
6.1	城市设计过程的组织 .....	233
6.1.1	设计过程的意义 .....	233
6.1.2	现代城市设计的方法论特征 .....	235
6.2	城市设计和公众参与 .....	235
6.2.1	参与性主题的缘起 .....	236
6.2.2	公众参与设计 .....	237
6.2.3	我国的公众参与问题 .....	239
6.3	城市设计的机构组织形式 .....	240
6.4	我国城市设计的机构组织 .....	243
6.5	设计成果的表达 .....	244
6.5.1	城市设计政策与法令 .....	245
6.5.2	城市设计规划 .....	247
6.5.3	城市设计导则 .....	247
<b>结束语</b>		
—	走向新世纪的绿色城市设计 .....	253
<b>主要参考文献 .....</b>		<b>255</b>
<b>致谢 .....</b>		<b>258</b>

# 1 城市设计概述

## 1.1 城市设计的概念及其内涵

在不是非常严格的意义上,理解城市设计概念并不复杂。城市设计意指人们为某特定的城市建设目标所进行的对城市外部空间和形体环境的设计和组织的。在 20 世纪的世界城市建设发展历程中,城市设计作为一种相对自为的学科专业,保持了其特有的坚持地域场所性和文化多元的立场,以及在城市环境改善和塑造方面的创新属性,正是城市设计塑造的这种空间和环境,形成了整个城市的艺术和生活格调,建立了城市的品质和特色。在城市总体规划、分区规划、建设专项规划、详细规划乃至修建性设计等一系列与城市建设相关的工作中都包含城市设计的内容。

但是,作为具体的城市建设者和专业研究人员,从不同的视角,对城市设计又有着不尽相同乃至相去甚远的看法和理解。大体上,对城市设计的各种看法可分为理论形态和应用形态两

大类。

### 1.1.1 作为理论形态来理解的城市设计

不列颠百科全书指出:“城市设计是指为达到人类的社会、经济、审美或者技术等目标而在形体方面所做的构思,……它涉及城市环境可能采取的形体。就其对象而言,城市设计包括 3 个层次的内容:一是工程项目的设计,是指在某一特定地段上的形体创造,有确定的委托业主,有具体的设计任务及预定的完成日期,城市设计对这种形体相关的主要方面完全可以做到有效控制。例如公建住房、商业服务中心和公园等。二是系统设计,即考虑一系列在功能上有联系的项目的形体,……但它们并不构成一个完整的环境,如公路网、照明系统、标准化的路标系统等。三是城市或区域设计,这包括了多重业主,设计任务有时并不明确,如区域土地利用政策、新城建设、旧区更新改造保护等设计。”<sup>1</sup>这

1 宋俊岭,陈占祥译.不列颠百科全书“城市设计”.国外城市科学文选.贵阳:贵州人民出版社,1984.79

一一定义大体包括了所有可能的形体环境设计,是一种典型的“百科全书”式的集大成式的理解,与其说是定义,不如说其更重要的意义在于界定了城市设计的可能工作范围。

已故美国著名学者林奇(K. Lynch)又于1981年推出一部城市设计理论巨著——《一种好的城市形态理论》。林奇教授从城市的社会文化结构、人的活动和空间形体环境结合的角度提出:“城市设计的关键在于如何从空间安排上保证城市各种活动的交织。”进而应从城市空间结构上实现人类形形色色的价值观之共存。他尤其崇尚城市规范理论(Normative Theory),这同样是一种从理论形态上概括城市设计概念的尝试<sup>1</sup>。

“小组10”(Team 10)则认为,城市设计涉及空间的环境个性、场所感和可识别性,城市社会中存在人类结合的不同层次。他们提出的“门阶哲学”特别强调了城市设计中以人为主体的微观层次。他们鲜明地指出,“城市规划的艺术和授型者的作用必须重新定义——与功能主义的艺术分析方法相联系,建筑与城市规划曾被认为是两个彼此分离的学科”,但我们今天不再说建筑师或城市规划者,“而是说建筑师——城市设计者”,这里的定义强调了“文脉”的概念,大大拓宽了城市设计发展的理论视野<sup>2</sup>。

美国学者拉波波特(A. Rapoport)则从文化人类学和信息论的视角,认为城市设计是作为空间、时间、含义和交往的组织<sup>3</sup>。城市形态塑造应该依据心理的、行为的、社会文化的及其他类似的准则,应强调有形的、经验的城市设计,而不是二度的理性规划。

一般来说,专家学者比较重视城市设计的理论性和学术性,他们反复推敲提出设想,审慎地确定概念的定义域和内容,旁征博引。有时还时常变换视角和研究方法,建立理论模型,力求从本质上揭示城市设计概念的内涵和外延。同

时,较多地反映研究者个人的价值理想和信仰,不依附于来自社会流行的某种看法和观念,一般也不受政治、经济等现实因素的制约。由于各家之说关系该理论的认识论和方法论意义,所以对城市设计学科和专业领域发展常常具有重要的学术影响和超前意义。

### 1.1.2 作为应用形态来理解的城市设计

活跃在城市设计实践领域的专业人员则更多地从自己的实际工作和案例研究来理解和认识城市设计的定义,更加关注内容的现实性、目标的针对性和实施的可操作性。一般来说,应用形态的城市设计解释更易于为广大公众和城市建设决策部门所理解和认同。

在现实背景中,这种解释常与特定的社会、经济、政治机构和社区有关,具有显见的政策取向和工程取向。

例如,曾任纽约总城市设计师、现任宾州大学教授的巴奈特(J. Barnett)曾指出:“城市设计是一种现实生活的问题。”他认为,我们不可能像柯布西埃设想的那样将城市全部推翻然后重建,城市形体必须通过一个“连续决策过程”来塑造,所以应将城市设计作为“公共政策”(Public Policy)。巴奈特坚信,这才是现代城市设计的真正含义,它逾越了广场、道路的围合感以及轴线、景观和序列这些“18世纪的城市老问题”。确实,现代主义忽略了这些问题,但是,“今天的城市设计问题起用传统观念已经无济于事”。他有一句名言,“设计城市,而不是设计建筑”(Designing Cities without Designing Buildings)<sup>4</sup>。

曾主持费城和旧金山城市设计工作的埃德蒙·培根,在研究考察历史上著名城市的案例后认为,美好的城市应是市民共有的城市,城市的形象是经由市民无数的决定所形成,而不是偶然的。城市设计的目的就是满足市民感官可以感知的“城市体验”。为此,他强调很多美学上

1 Kevin Lynch. A Theory of Good City Form. MIT Press, 1981

2 程里尧. TEAM 10的城市设计思想. 世界建筑, 1983(3):78~82

3 Amos Rapoport. Human Aspects of Urban Form. Pergaman Press, 1977

4 J. Barnett. Urban Design as Public Policy. Architectural Record Book, 1974

的观察,特别是建筑物与天空的关系、建筑物与地面的关系和建筑物之间的关系,并提出评价(Apreciation)、表达(Presentation)和实现(Realization)3个城市设计的基本环节<sup>1</sup>。

雪瓦尼(H. Shirvani)教授指出,城市设计不仅仅与所谓的城市美容设计相联系,而且是城市规划的主要任务之一。“现行的城市设计领域发展可以视为一种用新途径在广泛的城市政策文脉中,灌输传统的形体或土地使用规划的尝试。”<sup>2</sup>

中国学者齐康院士认为:“城市设计是一种思维方式,是一种意义通过图形付诸实施的手段。”“城市设计包含着这样几个意义:一是离不开‘城市’(Urban),凡是城市建造过程中的各项形体关系都有一个环境,只不过层次不同,但均属于城市。在组成城市不同层次的环境之中,不同层次的系统中都有各自的要素组成,都有自己的特定关系形成的结构关系。二是城市设计离不开设计(Design)。设计不是单项的设计,而是综合的设计,也即将各个元素加在一起综合分析比较取其优势,是有主从、有重点、整体进行的设计。作为城市设计,它的范围比单项设计(如绿化或某一项工程设施)广泛而综合,要整体得多。城市设计不是某一元素设计的优劣,而是经过分析比较之后优化的设计。”<sup>3</sup>

《中国大百科全书》则认为:“城市设计是对城市形体环境所进行的设计。一般指在城市总体规划指导下,为近期开发地段的建设项目进行的详细规划和具体设计。城市设计的任务是为人们各种活动创造出具有一定空间形式的物质环境,内容包括各种建筑、市政设施、园林绿化等方面,必须综合体现社会、经济、城市功能、审美等各方面的要求,因此也称为综合环境设计。”<sup>4</sup>

在涉及内容上,应用形态的城市设计,更注重城市建设中的具体问题及其解决途径。因而

对于他们来说,是否把概念和内涵搞得清清楚楚,并使之具有明晰的逻辑结构无关紧要,他们不要求深奥的理论,而只要有大致能契合于手头实际的城市设计项目的概念理解即可,换句话说,他们视城市设计为一种解题的“工具”或“技术”。不过它与理论形态的城市设计观点也有一致之处,其中最根本的是,两者都认为城市设计与人的认知体验和城镇建筑环境有关,可以说,它们是从不同的层次和角度来看城市设计的。

### 1.1.3 城市设计的学科和专业构成

作者认为,城市设计是一门正在完善和发展的综合性的学科专业概念。一方面,它有其相对独立的基本原理和理论方法;另一方面,其具体的方法和操作技术又与城市设计的现实状况结合,因而具有应用意义。

目前,国外一些著名高校(如哈佛大学、宾州大学、麻省理工学院、哥伦比亚大学等)都已将城市设计确立为学位课程,并在专门的建筑、景观建筑、城市规划/城市设计硕士(Maud、Mlaud、Mcpud)学位。因此,把城市设计作为与其他城镇环境建设学科密切相关的一门学科或专业应当是恰当的<sup>5</sup>。

根据以上引述和分析,不难看出:

第一,城市设计的专业概念方向可由“理论”和“应用”两部分内容构成。理论形态常是一般的、理想化的、整体的,其表达方式则是理性的、自律的、规范的;而应用形态则常偏重方法和技术,因而常是现实的、相对易于操作的,其表达方式则常是经验的、实证的。

第二,城市设计理论方法与城市设计应用实践的方法和技能并不等同,尽管它们之间常有交叉。一名城市设计理论家和评论家未必就是一名能以实践作品实现自己理论的设计师。反之,城市设计者也未必一定熟谙理论。一种理

1 J. Bacon. Design of Cities. Thomas and Hudson, 1974(另可参见黄富顺先生中译本)

2 Hamid Shirvani. The Urban Design Process. NY: Van Nostrand Reinhold Company, 1981

3 齐康. 城市形成和城市设计. 城市规划汇刊, 1987(4)

4 中国大百科全书. 建筑、园林、城市规划卷. 北京:中国大百科全书出版社, 1988.72

5 白谨. 浸淫都市设计三十载——论述美国城市设计教育的演变. 建筑师(台), 1993(10):76-82



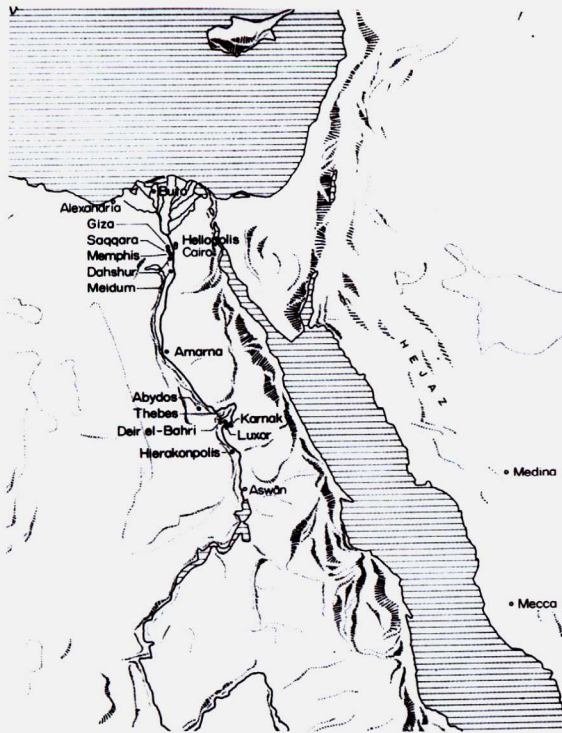


图 1.1 古埃及城镇均沿尼罗河分布  
Kostof Spiro. A History of Architecture. Oxford University Press, 1985. 68

论或模型从提出、检验直到能够较完整地实现，常常需要经历一段很长的时间，有时甚至只能停留在假说层面。

第三，只能借鉴，而不能从国外整套引进某种“先进的”城市设计理论。剖析当代各种城市设计理论，我们可以发现，它们无一不存在相应的对立面，都有其自身的优缺点。

第四，因所要解决问题的性质、程度、内容不同，世界各国研究者对城市设计研究所运用的概念、适用范围的区别也有所不同。如林奇的意象分析比较适用于小城市，而雅各布的分析主要是针对大城市，柯布西埃的“现代城市”理论又只适于建设新城。

依此论述，我们试给城市设计做出如下的定义：

城市设计是与其他城镇环境建设学科密切相关的，关于城市建设活动的综合性学科方向和专业。它以阐明城镇建筑环境中日趋复杂的空间组织和优化为目的，运用跨学科的途径，对包括人和社会因素在内的城市形体空间对象进行设计研究工作。

在实践中，城市设计常根据现实的社会经济条件、生活环境、人的活动、心理需要和视觉感受等要求，进行创造性的空间组织和规划设计，并将其作为法定的城市规划实施的补充和深化；城市设计不仅要体现自然环境和人工环境的共生结合，而且还要反映包括时间维度在内的历史文化与现实生活的融合，以期为人们创造一个舒适宜人、方便高效、健康卫生、优美且富有文化内涵和艺术特色的城市空间环境。

但不管如何，城市设计的本质内涵和精髓应是城镇建筑环境的设计，应着重于在空间形体方面所作的构思。

## 1.2 城市设计的历史发展

### 1.2.1 城市设计的缘起

城市设计几乎与城市文明的历史同样悠久。在古代，城市设计与城市规划密不可分，几乎等同。它是随着人类最早的聚居点的建设而产生的。



图 1.2 吉萨金字塔群  
Kostof Spiro. A History of Architecture. Oxford University Press, 1985. 75





图 1.3 古埃及的太阳崇拜  
Sophia, S. Behling, Sol  
Power. Prestel, 1996. 80

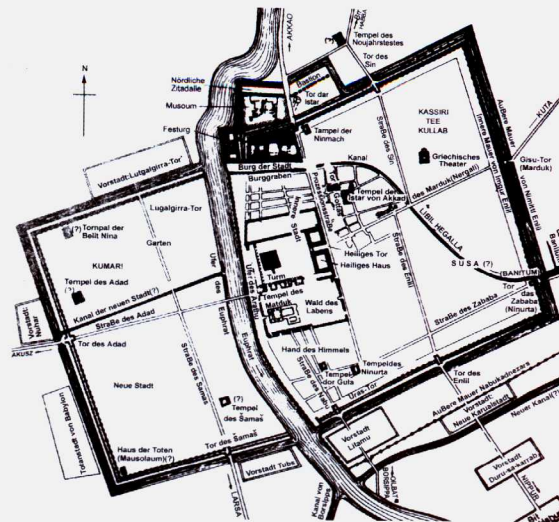


图 1.4a 新巴比伦城市平面图  
贝纳沃罗 L 著, 世界城市史,  
薛钟灵等译. 北京: 科学出版  
社, 2000. 34



图 1.4b 新巴比伦城市景观  
Sophia, S. Behling, Sol  
Power. Prestel, 1996. 81



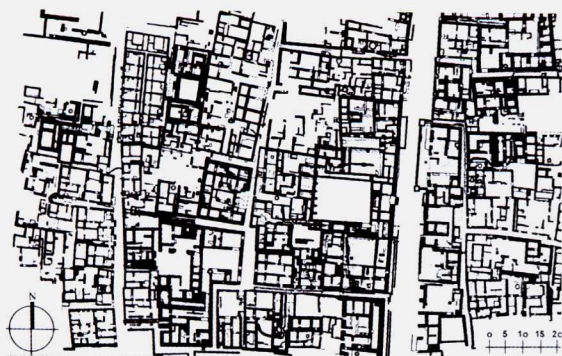
图 1.5 美索不达米亚的阿  
贝拉城  
Sophia, S. Behling, Sol  
Power. Prestel, 1996. 81

大约一万多年前, 人类进入了以农业革命为标志的新石器时代, 这时的原始人类学会了播种和有组织的采集, 使农业与畜牧业分离, 产生了第一次社会大分工。这时人们进入了永久性的聚居生活, 其住所营造亦有了明显进步, 并结合了基地的自然和生物气候条件。

埃及、美索不达米亚、伊朗和小亚细亚的聚居点在公元前 5000 年已经具有村落形式。随着手工业从农业中的分离, 产生了第二次社会大分工, 接着又出现了直接以交换为目的的生产, 也即商品生产, 货币开始流通, 这时一个不从事生产而只从事产品交换的阶级——商人出现了, 这时产生了第三次社会大分工, 城市就是在这样的情况下应运而生的。可以说, 城市革命和



图 1.6 公元前 2500 年的  
罗莫达亨  
Sophia, S. Behling. Sol  
Power. Prestel, 1996. 82



城市的产生,对于人类文化传播的贡献,仅次于文字的发明(图 1.1~图 1.5)。

在史前人类聚居地形成和营造的最初过程中,大都依从自然环境条件的共同法则,如古埃及许多城镇都是沿着河道发展起来的,而且按照人们喜欢的风向,依据所在的位置、环境、海岸走向、河谷或山坡地势修建他们的城镇,并都建筑于自然高地或人工高台上以抵御水患。这时的城镇已具备一些基本布局形态,如古埃及城镇多用矩形平面,美索不达米亚则为椭圆形等。各大文明城邑修建被认为是同源的说法已为大多数学者所认可。这一时期的著名实例有埃及的孟菲斯、卡洪、底比斯及印度的罗莫达亨等古城(图 1.6,图 1.7)。

就在这一时期,由于缺乏科学知识,原始宗教曾一度成为当时的主导文化形式,如“占卜”和“作邑”。这种由僧侣抓沙撒地,并以落沙所呈现的图案来决定未来城市平面规划的方法,本身就是一种很具体的建城宗教仪式。根据希罗多德记载,古代伊朗第一座都城埃克巴塔那的建设,曾采用了七道不同颜色、不同象征的城墙,就反映了当时人们对宇宙的理解和崇拜转化为城市设计主导因素的事实。

图 1.7 罗莫达亨的住宅  
Sophia, S. Behling. Sol  
Power. Prestel, 1996. 82

