

贴近当代生活脉搏

享受时尚音乐情趣

流行雨

*LinXingYu
ChangDi TongSu
XiaoPin*

长笛

孙红主编 费瑄瑄改编并演奏

通俗小品 1



上海音乐出版社



附示范、伴奏CD各一张

贴近当代生活脉搏

享受时尚音乐情趣

长笛

孙红主编 费瑄瑄改编并演奏

通俗小品 1

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

流行雨 长笛通俗小品:1/孙 红主编 费瑄瑄改编并演奏. - 上海:上海音乐出版社,2004.7

ISBN 7-80667-545-0

I.流… II.①孙… ②费… III.长笛-器乐曲-世界-选集 IV.J657.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 041721 号

责任编辑:王亚平

音像编辑:夏伟光

封面设计:官 超

**流 行 雨
长笛通俗小品**

1

孙 红主编 费瑄瑄改编并演奏

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 3 谱、文 44 面

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-545-0/J·517 定价:30.00 元(附 CD 二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478586

□费瑄瑄，青年长笛演奏家，上海音乐家协会会员。上海歌剧院首席长笛演奏员。

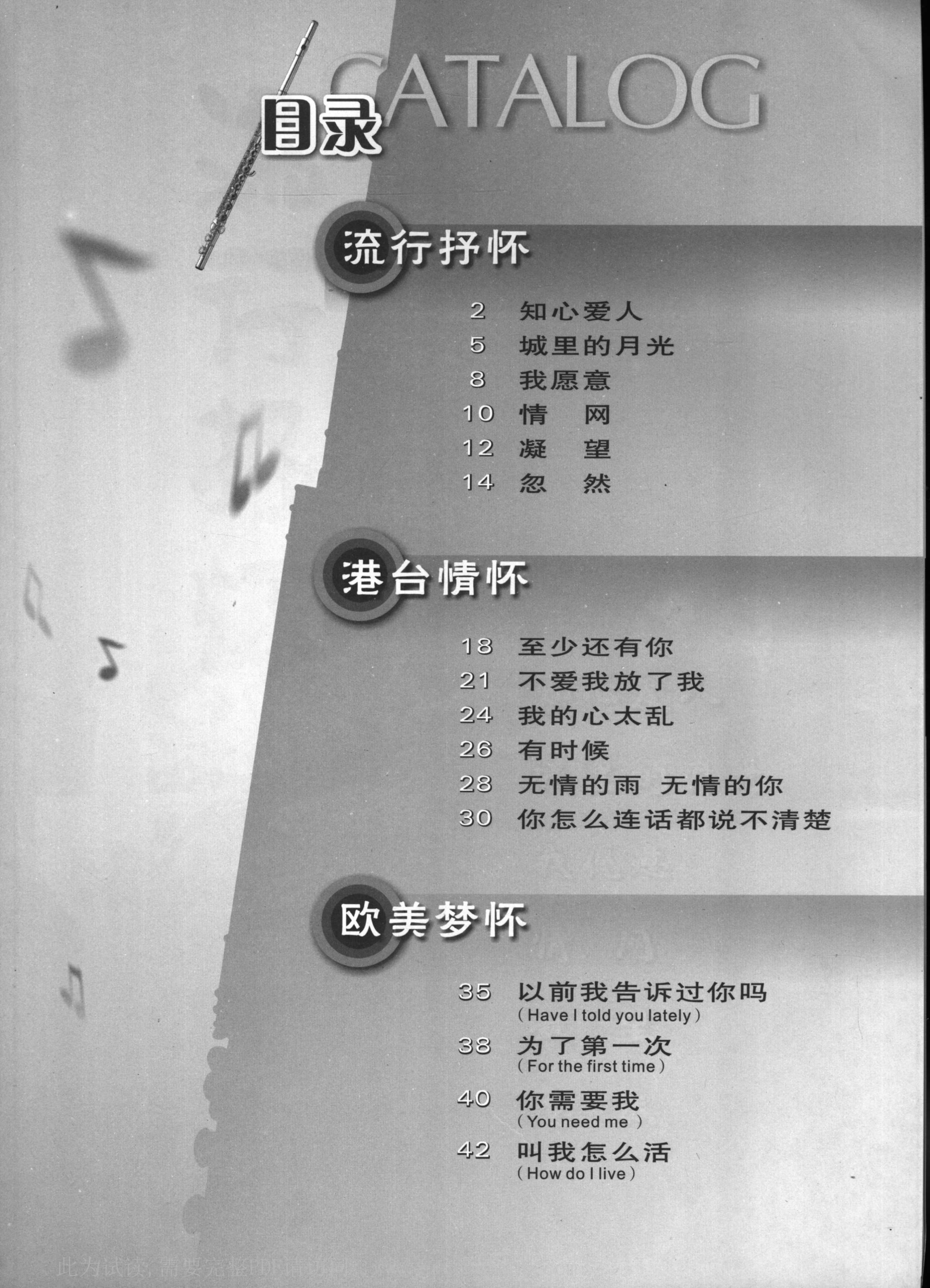
1992年，费瑄瑄以管乐第一名的成绩考入上海音乐学院管弦系，在校期间多次获得一等奖学金。曾受到现代派长笛大师、法国巴黎音乐学院教授Pierre Yves Artaud、德国长笛演奏家Irena Grafonauer女士的亲自指导。她演奏的长笛音色温暖优美、技巧华丽精湛，其生动的表现力得到了行家的赞赏。

□作为一名优秀学生，费瑄瑄有着丰富的演奏经验和较强的乐队合作能力，曾先后参加在上海举办的长笛独奏、合奏音乐会，并赴北京中央音乐学院参加中国“长笛示范音乐会”演出，获得好评。

□作为上海音乐学院青年交响乐团首席长笛演奏员，费瑄瑄曾与国际指挥大师小泽征尔同台演出，还经常参加大型交响音乐会的演出活动。

□2001年，费瑄瑄考入上海歌剧院担任首席长笛演奏员，其出色的演奏得到国内外指挥家的首肯。近年来她参加了大量的歌剧、交响乐、交响合唱、芭蕾舞剧等演出活动，还应邀与法国“波尔图·夏尔”交响乐团、中国澳门的交响乐团合作演出。此外，她录制的音像作品也得到了同行的一致肯定。





目录

CATALOG

流行抒怀

- 2 知心爱人
- 5 城里的月光
- 8 我愿意
- 10 情 网
- 12 凝 望
- 14 忽 然

港台情怀

- 18 至少还有你
- 21 不爱我放了我
- 24 我的心太乱
- 26 有时候
- 28 无情的雨 无情的你
- 30 你怎么连话都说不清楚

欧美梦怀

- 35 以前我告诉过你吗
(Have I told you lately)
- 38 为了第一次
(For the first time)
- 40 你需要我
(You need me)
- 42 叫我怎么活
(How do I live)

流行好怀

知心爱人

城里的月光

我愿意

情网

凝望

忽然

知心爱人

付 笛 声曲

付笛声、任 静原唱







演奏提示:

请吹奏出 $\frac{6}{8}$ 拍流动的韵律。间奏中出现的连续十六分音符,在技巧上有一定的难度,需多加练习。

让我的爱伴随着你直到永远

你有没有感觉到我为你担心

在相对的视线里才发现什么是缘

你是否也在等待有一个知心爱人

把你的情记心里直到永远

漫漫长路拥有着我不变的心

在风起的时候让你感受什么是暖

一生之中最难得有一个知心爱人

不管是现在

还是在遥远的未来

我们彼此都保护好今天的爱

不管风雨不再来

从此不再受伤害

我的梦不再徘徊

我们彼此都保存着那份爱

不管风雨不再来

— 付笛声、甲 丁 —

城里的月光

陈 佳 明曲

许美静原唱

5

9

14

19

24

29

34

39

44

49

54

58

63

68

73

78

83

The image displays a musical score for a piece titled '流行雨' (Pop Rain). The score is written on ten staves, each beginning with a measure number: 39, 44, 49, 54, 58, 63, 68, 73, 78, and 83. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'V' (forte) and 'f' (forte). Phrasing is indicated by slurs and ties. The score is presented in a clean, black-and-white format.



演奏提示:

这是一首很悠闲的、有着浓厚的中国风味的乐曲,要注意的是,演奏者不必严格地按照节拍来演奏,有些音符可以稍微延长至下一拍,这样就会很有味道。

每颗心上某一个地方

总有个记忆挥不散

每个深夜某一个地方

总有着最深的思量

世间万千的变化

爱把有情的人分两端

心若知道灵犀的方向

哪怕不能够朝夕相伴

城里的月光把梦照亮

请温暖他心房

看透了人间聚散

能不能多点快乐片段

城里的月光把梦照亮

请守护它身旁

若有一天能重逢

让幸福撒满整个夜晚

— 陈佳明 —

我愿意

黄国伦曲
王菲原唱

5

9

13

18 *rit.* *a tempo*

23 *rit.*

28 *a tempo*

32



演奏提示:

这是一首起伏跌宕的乐曲,演奏时要注意保持歌唱性。

思念是一种很玄的东西

如影随形

无声又无息 出没在心底

转眼吞没我在寂寞里

我无力抗拒 特别是夜里喔

想你到无法呼吸

恨不能立即朝你狂奔去

大声地告诉你

(我)愿意为你 我愿意为你

我愿意为你忘记我姓名

就算多一秒停留在你怀里

失去世界也不可惜

我愿意为你 我愿意为你

我愿意为你被放逐天际

只要你真心拿爱与我回应

(我)什么都愿意

什么都愿意 为你

— 姚 谦 —

情 网

伍思凯曲
张学友原唱

5

9

13

17

21

26

30

8va

8va



演奏提示:

这首乐曲的音区比较低,演奏者在吹奏前要将呼吸调整好,平静下来,将气沉下去,使吹奏的音色饱满、浑圆。

请你再为我点上一盏烛光
因为我早已迷失了方向
我掩饰不住的慌张
在迫不及待地张望
生怕这一路是好梦一场
而你是一张无边无际的网
轻易就把我困在网中央
我越陷越深越迷惘
路越走越远越漫长
如何我才能锁住你眼光
情愿就这样守在你身旁

情愿就这样一辈子不忘
我打开爱情这扇窗
却看见长夜的凄凉
问你是否会舍得我心伤
今夜就这样守在你身旁
今夜就这样一辈子不忘
我打开爱情这扇窗
却看见长夜的凄凉
问你是否会舍得我心伤

— 刘虞瑞 —

凝 望

陈 小 霞 曲

江美琪原唱

3

6

10

14

18

22

28

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff starts with a measure rest followed by a triplet of eighth notes. The third staff contains a measure rest followed by a triplet of eighth notes. The fourth staff contains a measure rest followed by a triplet of eighth notes. The fifth staff contains a measure rest followed by a triplet of eighth notes. The sixth staff contains a measure rest followed by a triplet of eighth notes. The seventh staff contains a measure rest followed by a triplet of eighth notes. The eighth staff contains a measure rest followed by a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as dynamic markings like 'V' (crescendo) and 'f' (forte).