



中	國	音	樂
舞	蹈	戲	曲
人	名	詞	典

中	國	音	樂
舞	蹈	戲	曲
人	名	詞	典

中國音樂舞蹈戲曲人名詞典

曹憫生 編

發行人：徐秀榮

發行所：里仁書局

局版台業字第二〇九六號

台北市仁愛路二段九十八號五樓之二

電話：3913325 3517610

印刷所：傑泰印刷有限公司

中華民國七十五年十月廿日

郵政劃撥：0157293-8「里仁書局」帳戶

出版說明

我國音樂、舞蹈、戲曲源遠流長，有着輝煌燦爛的歷史。但可惜得很，這份遺產並不完整，樂、舞方面失傳的尤多，今天只能從片段的記載中彷彿想見其大概。更遺憾的是，由於封建社會裏，藝術家——特別是民間藝人的地位一向很低，史官不屑於詳述他們的事跡，文人學士也大多數不肯為他們立傳，即使偶然提到他們的名字，也是語焉不詳，遂使千百萬在藝術上有過成就和貢獻的人物湮沒不彰。編者費了幾十年功夫，把典籍中的零星記載點點滴滴地搜集起來，共得五千二百人，編成這部詞典，為研究藝術史的人提供了有價值的資料。

作為一本完整的人名詞典，應當根據現有材料，對於人物的藝術成就分析評價，並對人物的政治立場作有重點的必要的批判，這一點本書並沒有做到。就是材料的搜輯，也有失之於泛地方。若干近似神話傳說的人物或僅能彈奏一兩種樂器的也被收入了。因此只能算是材料書，具有長編的性質，希望學者專家在這本書的基礎上編出一部更完整、更理想的音樂舞蹈戲曲家詞典來。

一九五八年十二月

前 言

我國音樂、舞蹈藝術，具有悠久寶貴的歷史傳統。

詩歌、音樂、舞蹈的三位一體。是我國文學藝術上的一個特色。作為中國古代詩歌總集的詩經，不僅是“譜之管絃，成爲樂章”的歌曲，而且有一部份是舞曲。漢唐以後，雖然有一部份詩歌只以抒情達意爲主，成爲不可唱的，但絕大部份的發展變遷，也和音樂有密切的聯系。漢人樂府不可歌了，六朝樂府便取而代之；六朝樂府不可歌了，詞便取而代之；詞不可歌了，南北曲便取而代之。而這些可歌可唱的詩歌，我們從典籍記載中，也不難發現有一些和舞蹈不可分割、是伴着舞蹈的樂曲。例如崔令欽教坊記所載的三百二十五曲中，就有許多是鼓舞曲。

數千年來，我們真不知有多少悲壯的史詩、明快的民歌，以及伴着樂曲的彩色繽紛的舞蹈，流傳在民間，成爲人民文化生活無盡的寶藏。

毫無疑問，在這樣一個具有悠久文化傳統的國家裏，音樂、舞蹈、戲曲藝術的人才，應該是車載斗量，比任何一個國家都無遜色。然而，遺憾是：歷代封建皇朝，對於音樂、舞蹈、戲曲從來都不曾予以足夠重視，特別從唐代以來，藝人地位日益低落，在統治者看來，他們只不過供自己娛樂的工具，社會地位是低人一等，“婚姻絕於士類，名籍異於編氓”。因此，翻開歷史，我們幾乎找不到有關這方面的全面完整的記載；多少具有才華的音樂家、舞蹈家、戲曲家都名不見經傳，沒沒無聞。這對於我們今天研究我國藝術傳統及整理中國藝術史，不能不說是一件憾事。

我對於音樂、舞蹈、戲曲藝術，並無專門研究。只是由於愛好，少時見典籍中有關這一類的記載，便隨手摘錄。三十年來倒也不覺積稿盈篋。以前，黃賓虹、吳承仕、李拔可三先生在日，曾屢勸我整理成書，但

一直因循未果。 ██████████ 重視文化藝術，號召大家正確接受祖國文化遺產。當時我考慮到：如果把這些材料整理起來，彙為一編，對於研究我國藝術傳統及整理中國藝術史是具有一定參考價值的，應該是一件有意義的事。乃於一九五三年四月，決心着手，費時達三年之久，終於脫稿。但是，由於作者水平有限，不敢遽言完美，且急於成書，疏漏不免，尚祈讀者不吝指教，以便在再版時能作一次修改。

最後，此書在編寫中，承商衍鎏、趙景深、丁悚、陳方恪、黃公渚、徐蘭沅、嚴雪亭、錢仲聯諸先生幫助解決疑難，謹此表示謝意。

曹憫生(靖陶)記於崑山看雲樓

一九五七年十一月

凡 例

一、本書所採人名，包括：1. 善歌者，2. 善舞者，3. 善奏弄樂器者，4. 洞曉音律、樂理者，5. 曾撰歌曲者，6. 曾撰傳奇、雜劇及各種劇本者，7. 造作樂器者，8. 各劇種藝人及雜技藝人，對研究我國藝術傳統及整理中國藝術史者提供材料。

二、本書所採人名，悉以古人或今人著述為根據，皆註明出處（極少數不詳原始出處者，姑以近人著述為據。）間有其人是否存在，事屬可疑，以歷代相傳已久，姑仍列入。但為便於讀者辨認起見，對於傳說中人物，在左上角標以星號。

三、本書所採人名，斷於清代：其藝術生活開始於清末而歿於民國後者，仍儘量採收。

四、譯號、別名、藝名、室名特別顯著者，另列專條，俾便查考。

五、藝人不分區域，有名必錄；但本書所收，以崑、京、秦、徽四劇種為多，其他劇種較少；此乃限於文獻，絕非故存偏見，強分軒輊。

六、唐、宋詩詞，大都可唱，其被之管絃而見於記載者，本書儘量採收；其傳唱無典籍根據者，姑從闕略。

七、本書所採人名，以首字筆畫繁簡為序；首字相同者，則以第二、三字筆畫繁簡為序。另編人名索引，按四角號碼排列，附於書後，以便檢索。

八、每一人名，首註年代，跨歷二三朝者，亦分別註明；次敘別名、籍貫；末敘略歷：其與樂藝無關之事蹟及著述，儘量從簡。

九、本書引據古籍，訛誤必多，掛一漏萬，更所難免，甚望海內博雅，有以教之。

目 錄

一畫			
一	1	丹	8
二畫		五	8
丁	2	井	8
九	2	仇	8
二	2	介	9
七	2	允	9
人	2	元	9
八	2	公	9
刁	3	六	10
十	3	勾	10
卜	3	升	10
三畫		下	10
万	3	反	10
丈	3	天	10
三	3	太	11
上	4	孔	11
手	4	尤	12
土	5	尹	12
士	5	巴	13
大	5	心	13
女	6	戈	13
子	6	文	13
小	6	方	13
己	8	月	14
山	8	木	14
才	8	欠	14
四畫		毛	15
不	8	水	15
		牛	16
		王	16
		五畫	
		丘	81

仕	32	伏	41
他	32	先	41
仙	32	全	41
令	32	冰	42
冉	32	吉	42
冬	32	列	42
包	32	向	42
北	33	多	42
半	33	如	42
占	33	字	42
古	33	守	42
叫	33	安	42
可	33	朱	43
史	33	江	48
司	34	池	49
四	34	牟	49
外	35	竹	49
奴	35	米	49
左	35	羊	49
巧	35	老	50
平	35	肉	50
正	35	自	50
永	35	色	50
玉	35	西	50
甘	36		
生	36	七畫	
田	36	伯	50
申	37	伶	50
白	37	住	51
石	38	何	51
皮	39	余	53
邗	40	余	53
		克	55
六畫		冷	55
仰	40	利	55
仲	40	吟	55
任	40	吳	55
爭	41	呂	61
伍	41	妙	61

妥	62	兔	91
孚	62	兩	91
希	62	其	91
宋	62	卓	91
岑	64	周	91
岐	64	和	96
巫	64	夜	97
弄	64	孟	97
成	64	季	98
扶	65	委	98
李	65	宗	99
杜	78	官	99
杞	79	宓	99
步	79	定	99
汪	80	尙	99
沅	83	居	99
沈	83	屈	99
沙	88	岳	99
灼	88	庚	100
牡	88	念	100
狄	88	房	100
秀	88	抱	100
肖	88	招	100
言	89	明	100
谷	89	易	100
豆	89	杭	100
車	89	東	101
辛	89	松	101
邠	89	林	101
邢	89	果	102
酉	89	武	102
阮	89	河	102
		油	102
		法	102
		牧	102
		玩	102
		直	102
		空	102
		虎	103
八畫			
事	90		
亟	90		
京	90		
來	91		
叔	91		

席	131	絮	143
庫	131	案	143
師	131	素	143
徐	132	耿	143
恩	137	般	144
恭	137	荀	144
息	137	茹	144
悖	137	荆	144
扇	137	袁	144
晁	137	軒	146
時	137	邨	146
晏	138	郎	147
書	138	馬	147
桂	139	高	149
桃	139	鬼	151
桐	139		
桑	139	十一畫	
桓	139	偃	151
股	139	區	151
流	140	商	151
浦	140	問	152
涂	140	國	152
泰	140	寇	152
浴	140	尉	152
烏	140	崩	152
珠	140	崔	153
班	140	崑	154
留	140	常	154
眞	141	康	154
破	141	張	155
祖	141	彩	157
祝	141	得	157
神	141	從	158
秦	141	惟	158
皆	143	戚	158
竊	143	扈	158
笑	143	捨	158
粉	143	掉	158
納	143	斛	158

晚	168	麻	193
曹	169		
曼	171	十二畫	
脫	172	傅	193
梅	172	勝	194
梁	173	善	194
添	174	喜	194
涵	174	啣	194
凌	174	喻	194
淮	175	喬	194
清	175	單	195
騎	175	堵	195
產	175	屨	195
畢	175	裕	195
眼	176	帽	195
祥	176	灰	196
竟	176	彭	196
章	176	惠	196
室	176	惡	197
繁	176	掌	197
莫	176	揚	197
奇	177	普	197
莊	177	景	197
榮	177	晴	197
蛇	177	智	197
訥	178	曾	197
許	178	湛	198
貢	179	湯	198
通	179	溫	199
達	179	焦	199
郭	180	無	199
陰	181	焚	199
陶	181	琴	199
陵	182	甯	199
陸	182	畫	199
陳	184	異	199
雲	193	痘	199
魚	193	盛	199
虞	193	程	200

塵.....226
 慈.....226
 慢.....226
 暢.....226
 榮.....226
 漸.....226
 滿.....227
 漢.....227
 熊.....227
 瑣.....227
 碧.....227
 福.....227
 端.....228
 管.....228
 綠.....228
 素.....228
 覆.....228
 翠.....228
 聞.....228
 臧.....228
 滿.....229
 嵩.....229
 蓋.....229
 袿.....229
 裴.....229
 豪.....230
 趙.....230
 輕.....233
 陵.....233
 銀.....233
 銅.....234
 鳳.....234
 鳴.....234
 齊.....234

十五畫

劉.....234
 厲.....242
 機.....242

廣.....242
 德.....242
 蕙.....243
 慶.....243
 憐.....243
 撈.....243
 樊.....243
 歐.....243
 潘.....244
 滕.....245
 晴.....245
 蔚.....245
 蔡.....245
 蓮.....246
 蔣.....246
 蝠.....247
 禱.....247
 談.....248
 遲.....248
 鄧.....248
 鄭.....248
 鋤.....251
 觀.....251
 咎.....251
 黎.....251

十六畫

冀.....251
 冀.....251
 澹.....252
 燕.....252
 燈.....252
 獨.....252
 盧.....252
 馨.....253
 稷.....253
 蕭.....254
 衛.....254
 諸.....255

誼	255	瞿	268
穎	255	聶	268
辨	255	舊	268
錢	255	藍	268
飾	257	鄭	268
錫	257	雙	268
閻	258	顏	269
霍	258	魏	269
餘	258		
駱	258	十九畫	
鮑	258	懶	271
龔	259	懷	271
龍	259	福	271
十七畫		簾	271
優	259	繡	271
應	260	羅	271
擊	260	蟾	273
檀	260	藩	273
濮	260	藝	273
球	260	譚	273
繆	260	鏡	274
聲	261	關	274
蔣	261	離	274
薛	261	韻	274
螭	262	麗	274
謝	262	趙	274
譽	264	龐	274
誑	264	二十畫	
賽	264	殷	275
鍾	264	寶	275
鞠	264	寶	276
韓	264	荷	276
鮮	266	蘇	276
鴻	266	葵	278
十八畫		騰	278
戴	267	二十一畫	
師	268	嘩	278

蓮.....	278	麟.....	281
蘭.....	278	二十四畫	
鐵.....	278	靈.....	282
順.....	278	二十五畫	
饒.....	280	靈.....	282
二十二畫		觀.....	282
鄺.....	281	二十六畫	
駱.....	281	驥.....	282
襲.....	281	三十畫	
二十三畫		驚.....	282
嘉.....	281		