



岳毅平 主编

中国

古代文学名篇

导读

下

三秦出版社

中

國

古代文獻名編

下

...

岳毅平 主编

中国

古代文学名篇

下

导
读

三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学名篇导读/岳毅平主编. —西安: 三秦出版社, 2003.10

ISBN 7-80628-621-7

I. 中... II. 岳... III. 古典文学—文学评论—中国 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 045005 号

中国古代文学名篇导读 (上下)

岳毅平 主编

出版发行: 三秦出版社

新华书店经销

社 址: 西安市北大街 131 号

电 话: (029) 87205106

邮政编码: 710003

印 刷: 岐山县人民印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 30.5

字 数: 700 千字

版 次: 2004 年 6 月第 1 版

2004 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—4000

标准书号: ISBN 7-80628-621-7/I·129

定 价: 50.00 元 (上、下册)

撰 稿 人

孔 现 红 孙 宏 新 朱 玉

岳 毅 平 周 朝 生 金 生 奎

贾 三 强 熊 正 荣

隋唐五代部分

诗 歌

王 勃 诗

王勃 (650—676)，字子安，绛州龙门 (今山西省河津县) 人。隋末大儒文中子王通之孙。他少年聪颖，六岁能文，十四岁举幽素科，授朝散郎，任沛王府修撰。因诸王斗鸡，勃戏撰斗鸡檄文，被高宗斥逐。后任虢州 (今河南灵宝) 参军，因杀官奴犯死罪，适遇高宗改元，得赦免死。然时任雍州司功参军的父亲，因受牵连而被贬为交趾县令。勃往交趾省父，渡海溺水，惊悸而死。年仅二十七岁。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。他们力图革除齐梁以来“争构纤微，竞为雕刻”的不良诗风，并以自己的创作实践推进了初唐的诗歌革新。王勃的诗，题材广泛，语言清新，风格刚健，且对唐代五律的成熟和七言歌行的提高，有着重要的贡献。有《王子安集》二十卷。

中国古代文学名著导读

送杜少府之任蜀川^①

城阙辅三秦^②，风烟望五津^③。与君离别意^④，同是宦游人^⑤。海内存知己^⑥，天涯若比邻^⑦。无为在歧路^⑧，儿女共沾巾^⑨。

【注释】

①杜少府：名不详，唐时称县尉为少府，是王勃的友人。之任：赴任。蜀川：今四川，一本“蜀川”作“蜀州”。

②城阙（què）：指长安。阙：宫门前的望楼。辅：护翼、拱卫。三秦：泛指长安附近的关中地区，古时为秦国，项羽灭秦后分秦地为雍、塞、翟三国，故称“三秦”。

③风烟：风尘烟雾，指远望所见的自然景色。五津：蜀中长江自湔堰至犍为一段的五个著名渡口，即白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。这里以五津代指蜀地。

④君：指杜少府。意：意绪、心情。

⑤宦游人：为了仕宦而远游四方的人。

⑥海内：四海之内。知己：知心朋友。

⑦比（bì）邻：近邻。古时五家相近曰“比”。

⑧无为：不要。无：通“毋”。歧路：岔路，这里指分别之处。

⑨沾巾：泪湿佩巾。

【导读】

这是一首著名的送别诗。可能是王勃被革除修撰职务后任虢州参军前居留长安时，为送一个杜姓朋友赴蜀中任县尉所作。

首联点出送别之地和宦游之处。送别地点长安，其城垣、宫阙被辽阔的三秦之地护卫着，境界开阔，气象雄伟；宦游之处蜀川，远远望去，风烟迷蒙。两地之间以“望”字联结，使人顿感境阔心旷，为全诗定下情真意扬的基调。颌联接写离别，用离别时两人依依难舍，有感“同是宦游人”的共同意绪，使笔触由外部世界拓向心灵深处，表现了两人深厚的情意。颈联从送别话题宕开，情真而语壮，远分离不开真正的知己，只要想到四海之内依然有个最知心的朋友，那么即使远在天涯海角，也如同近邻一样了。此联化用曹植《赠白马王彪》

里“丈夫志四海，万里犹比邻；恩爱苟不亏，在远分日亲”之意，但又高度概括，自铸伟词，成为千古名句。颈联和颌联均为流水对，使诗句更为流畅连贯，更易情感共鸣。尾联：在这岔路口分手的时候，我们不要像小儿女一样哭哭啼啼，泪下沾襟。此联明为对泪眼凄迷的友人进行温存的劝慰，实则鼓励友人志在四方，去建立自己的功业。

这首诗的一个显著特点，就是赠别不作悲酸语。南朝的著名文学家江淹在《别赋》里写了各种各样的离别，都不免使人“黯然销魂”。古代的许多送别诗，也大都表现这种情绪。而王勃的这首送别诗，则是老题材表现了新格调。首联点明送别地点和朋友的去向，上句把长安同三秦联系起来，画出了京城长安的赫然风貌，虚而有神，下句用“望”字写出视野的辽阔，实而有力。开头就给人磅礴之势，且融入了诗人的情感，为全诗定下了进取乐观、昂扬向上的基调。颌联转到送别，安慰友人，见出诗人与友人的一片真情。颈联进一步说明对离别的看法，“极小”在“极大”之中占了很大的地位，因而极远的天涯也就变得近了。这两句闪出的光亮，足以使一般的送别诗黯然失色。这是化用曹植的诗意，但二者给人的感觉不一样，曹诗是在失意中给人的勉强的劝慰，情思缠绵，语调沉郁；王勃诗给人的感觉则是充满信心，情思矫健，语调明快。尾联更表现了诗人胸怀广阔，慷慨而别，不落俗套。

骆宾王诗

骆宾王（640—684？），字观光，婺州义乌（今浙江省义乌县）人。天资聪颖，七岁能诗。早年供职于道王李元庆幕府，后任奉礼郎、东台详正学士，又任武功、长安主簿，入朝为侍

御史，不久得罪下狱，获释后贬临海县丞，“怏怏失志，弃官而去”。光宅元年（684年），徐敬业起兵反对武则天，骆宾王应聘为艺文令，并作《讨武曌檄》。兵败后，亡命不知所终。骆宾王是初唐四杰之一，擅长七言歌行，《帝京篇》是其代表作，五律也有佳作。所作“多悲愤之词”，他曾两度出塞，也写有较好的边塞诗。有《骆临海集》。

在狱咏蝉

西陆蝉声唱^①，南冠客思侵^②。那堪玄鬓影^③，来对白头吟^④。露重飞难进，风多响易沉^⑤。无人信高洁，谁为表予心？^⑥

【注释】

①西陆：指秋天。《隋书·天文志》：“日循黄道东行，一日一夜行一度，三百六十五日有奇而周天。行东陆谓之春，行南陆谓之夏，行西陆谓之秋，行北陆谓之冬。”

②南冠：指囚犯。《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而縶者谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”后因以南冠指代囚犯。客思：家乡之思。

③哪堪：哪能忍受。玄鬓影：指蝉。崔豹《古今注》：“魏文帝宫人莫琼树始制蝉鬓，缥缈如蝉。”

④白头：诗人自指。吟：指蝉鸣。《白头吟》又是古乐府《楚调》曲名，相传西汉时司马相如将娶茂陵女为妾，卓文君作《白头吟》以自伤。此处语意双关。

⑤沉：沉没，淹没。

【导读】

高宗仪凤三年（678），骆宾王任侍御史，屡上书论事，触忤武则天，被诬下狱。这年秋天，在狱中闻蝉鸣而作此诗，托物寓意，寄托了自己遭谗被诬的悲愤和持身高洁的品格。

首联以对偶句点题，点明“在狱”、“咏蝉”。以秋蝉悲鸣逗起囚客乡思，咏蝉与抒怀相结合。颌联以流水对来回答闻蝉鸣而发思：那翼如玄鬓、悲声凄切的秋蝉，使诗人想起自身半世飘零，如今两鬓已白，老大无成。这里又巧用典故，表达了诗人的一片忠诚爱国之情，可惜付之东流。颈联又出工对，亦咏蝉，亦写己。浓重的露水沾湿了蝉翼，使之难以飞进，大风淹没了蝉的叫声。这里以蝉的境遇喻写己之遭际，政治上沉重的压力、言论的受压制，使他悲愤难抑，举步维艰。尾联以问句做结，又将咏蝉与抒怀一同写来。蝉餐风饮露，心怀高洁，不为人解；自己忠诚爱国，不为人信，反而遭诬入狱。满腔的悲愤寂寞，溢于言表。

咏物寄情，是这首诗的最大特色。借咏蝉来表现自己的政治遭际和悲愤孤寂的心情。全诗取喻妥帖，物我相通，情感通过咏物得到充分的表达。另外，这首诗格律规整，在初唐已是一首成熟的五律。

杨 炯 诗

杨炯（650—693），弘农华阴（今陕西省华县）人。十岁举神童，二十七岁应制举及第，授校书郎。后任崇文馆学士，迁詹事司直。武后朝，因从弟杨神参与徐敬业起兵谋反，受牵连，贬梓州司法参军，后改任盈川令，卒于任上。杨炯为初唐四杰之一，尤以文为时称道。于诗歌，他擅长五律，他的一些

边塞诗雄浑刚健，气势奔放。有《盈川集》。

从 军 行^①

烽火照西京^②，心中自不平。牙璋辞凤阙^③，铁骑绕龙城^④。雪暗凋旗画^⑤，风多杂鼓声。宁为百夫长^⑥，胜作一书生。

【注释】

①从军行：乐府《相和歌辞·平调曲》旧题，多写征战军旅的内容。

②西京：指长安。

③牙璋：古时调兵的符信。符分两块，分别由国君、主帅执掌，两块嵌合处呈牙状。这里指领取符信出征的将帅。凤阙：汉武帝造建章宫，上置铜凤，故名。后来常作帝王宫阙的泛称，这里借指长安。

④铁骑(jì)：精锐的骑兵，指唐军。绕：包围。龙城：汉代匈奴祭天之处，故址在今蒙古人民共和国鄂尔浑河东侧，这里泛指敌方要地。

⑤凋：凋落，这里是暗淡的意思。

⑥百夫长：这里泛指军队里的下级军官。

【导读】

唐高宗时，吐蕃、突厥多次侵扰唐王朝边境，与抵御外敌、安定边防的战事相应，诗坛上出现了一些关心边事，从军安边之作，本诗即是其中的一首，抒发了在外敌入侵下，书生投笔从戎，慷慨赴边，保卫国家的壮烈情怀。

首联写战火燃起，心中激起强烈的报国热情。按唐制，有敌犯境时，在烽火台上点火示警，且据敌情缓急，逐级增加烽火的炬数，两炬以上均需传至京城。“照西京”，示军情紧急。“自不平”表现了内心的激荡，急切的报国之情。颌联写军队

辞京出师、深入敌腹、包围敌营的情景。笔触跳跃，节奏紧张，气势雄伟，表现了昂扬的战斗激情。牙璋、凤阙、示场面之庄严，寓使命之崇高。铁骑、龙城，显战争气氛之紧张，寄气概之慷慨。颈联写战斗。大雪漫天，军旗上的彩画暗淡无光；狂风呼啸，交织着雄壮的军鼓声。视觉、听觉并用，将战云密布，战场苦斗的情景写足。尾联直抒胸臆，豪情满怀，刚健有力，体现了初唐士人积极向上的精神风采。

这首诗情绪慷慨激昂，风格雄浑刚健，对初唐诗坛上的宫廷余风形成有力的冲击。另外，这首诗虽用乐府旧题，但对仗工整，平仄和谐，又是一首较为成熟的五律。

张若虚诗

张若虚（660？—720？），扬州（今江苏扬州）人。曾官兖州兵曹。开元初，与贺知章、张旭、包融合称“吴中四士”。诗风清丽，富有情韵。他的诗作大多散佚，《全唐诗》仅录存二首，其一《代答闺梦还》，五言十二句，风格近齐梁。另一首《春江花月夜》却是历代为人称道的千古名篇。

春江花月夜^①

春江潮水连海平^②，海上明月共潮生^③。滟滟随波千万里^④，何处春江无月明！江流宛转绕芳甸^⑤，月照花林皆似霰^⑥。空里流霜不觉飞^⑦，汀上白沙看不见^⑧。江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮^⑨。江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似；不知江月待何人，但见长江送流水。白云

一片去悠悠，青枫浦上不胜愁^⑩。谁家今夜扁舟子^⑪，何处相思明月楼^⑫？可怜楼上月徘徊^⑬，应照离人妆镜台^⑭。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来^⑮。此时相望不相闻，愿逐月华流照君^⑯。鸿雁长飞光不度^⑰，鱼龙潜跃水成文^⑱。昨夜闲潭梦落花^⑲，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路^⑳。不知乘月几人归，落月摇情满江树^㉑。

【注释】

①春江花月夜：乐府旧题，属《清商曲·吴声歌》。相传为陈后主所制（见《旧唐书·音乐志》）。

②连海平：江潮浩瀚无垠，似乎与大海连成一片。

③共潮生：明月似同海潮一起涌升。

④滟（yàn）滟：波光闪动的样子。

⑤宛转：曲折。芳甸（diàn）：遍生花草的原野。甸：郊野。

⑥霰（xiàn）：雪珠，这里形容月下花朵。

⑦空里句：月色如霜，使空中的霜飞不易察觉。

⑧汀：沙洲。

⑨皎皎：明亮洁白的样子。

⑩青枫浦：又名双枫浦，在今湖南省浏阳县，这里泛指分别的地点。

⑪扁（piān）舟子：驾小船飘游江湖的人。

⑫明月楼：月照下的楼房，这里指楼中的思妇。

⑬月徘徊：月影移动。曹植《七哀诗》：“明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。”

⑭离人：这里指思妇。

⑮捣衣砧（zhēn）：用棍棒捶击衣服的垫石。

⑯逐：随。月华：月光。

⑰长飞：远飞。光不度：光不动。

⑱鱼龙：连类而及，偏义指鱼。文：通“纹”。

⑲闲潭：幽静的潭水。

⑳碣石：山名。在今河北省昌黎县北。潇湘：潇水、湘水，二水在湖南省零陵县合流，称为潇湘，北入洞庭湖。这里“碣石”指北，“潇湘”指南，泛指两地相距甚远。

㉑摇情：缭乱不宁的离情别绪。

【导读】

《春江花月夜》为乐府旧题，陈后主所创，陈、隋时多用以写浮艳的宫体诗，它是陈后主和宫中女学士及朝臣唱和之诗中最艳丽的曲调。现存最早的二首《春江花月夜》，均是隋炀帝所作，都是五言四句的短篇。而张若虚的这首诗，虽然沿用了乐府旧题，写的也是古代诗歌中屡见不鲜的离别相思之情及由此而生的人生感慨，但它予旧题以新意，化腐朽为神奇，艺术上也初步洗去了宫体诗的浓脂腻粉，显示了作者的创新精神和艺术才华。清代王闿运称其“孤篇横绝，竟为大家”（《论唐诗诸家源流》）。现代闻一多先生更称其是“诗中的诗，顶峰上的顶峰”（《宫体诗的自赎》）。

全诗三十六句，四句一组，共九组。前十六句为第一部分，描写春江月夜的自然景色和诗人望月而生的联想、感慨。第一组四句落笔扣题，描画出一幅春江水涨、江海难分、明月涌升、光照万里的优美壮阔的图景。第二组四句将视线由江海交汇处移至岸汀之上。描画了月下的江流、月下的芳甸、月下的花林、月下的沙汀的景致美。以上八句将题中的春、江、花、月一一托出，夜已隐含其中。这一段景物描写，空灵雅洁，诗意盎然。下面诗歌即即景抒发感慨，由江月写到宇宙人

生，神思飞越，理趣深邃。至“不知”二句，让人感到江月有恨，流水无情，笔触则转入描绘人生图像。以下十六句为第二部分，写春江花月之夜游子思妇的离愁别恨。前八句着眼思妇，后八句落笔游子，充分渲染出两地相思一样情的气氛，最后以摇情满江树收束全篇，如梦似幻，余音袅袅。

这首诗于景，幽美壮丽；于理，博大深邃；于情，浓郁醇厚。可谓诗情、画意、哲理水乳交融，构成澄澈晶莹、阔大深远的意境。清人王尧衢在《唐诗合解》中曾说这首诗“于江则用海、潮、流、汀、沙、浦、潭、潇湘、碣石等以为陪，于月则用天、空、霰、霜、云、楼、妆台、帘、砧、鱼、雁、海雾等以为映”，从而创造出“五色分光，合成一片奇锦”的诗境。此外，这首诗在体制形成方面，由传统旧体的五言短篇发而为九章三十六句的七言长制，句式骈散相间，逐章换韵，运用民歌中问答体、顶真格、叠字、排比等手法，均表现出作者的匠心。

陈子昂诗

陈子昂（659—700），字伯玉，梓州射洪（今四川射洪县）人。少学纵横之术，具有豪侠浪漫的性格。永淳元年（682年）进士，曾任秘书省正字、右拾遗。屡次上书指论政事，主张息兵、措刑、反贪暴、轻徭役，以安人保和。由于“言多直切”，遭冷遇。一生两次从军，亦受压抑。后辞官归隐乡里。回乡后，被县令段简诬害狱中，年仅42岁。陈子昂是继“四杰”之后，在诗坛上成为有意识的觉醒，树立起文学革新旗帜的重要诗歌理论家和创作者。标举“风骨”、“兴寄”，力矫齐梁“采丽竞繁”之弊。所作刚健质朴，存诗一百二十多首，有

《陈子昂集》。

登幽州台歌^①

前不见古人^②，后不见来者^③。念天地之悠悠^④，
独怆然而涕下^⑤！

【注释】

①幽州台：即蓟北楼，遗址在今北京市西南。

②古人：前代的明君贤臣。

③来者：未来的贤者。

④念：想。悠悠：辽阔久远。

⑤怆(chuàng)然：悲伤的样子。涕：眼泪。

【导读】

《登幽州台歌》和《蓟丘览古赠卢居士藏用》七首都是陈子昂在武攸宜军中所作。武则天通天万岁元年(696)，陈子昂随武攸宜率军征讨契丹，遭到刚愎自用的武攸宜的排挤打击，慷慨悲歌，写下《蓟丘览古》七首，而后“乃泫然流涕而歌”，吟成此诗。

开首两句以两个“不见”发端，既紧扣题目中“登”字，却未描写登临所见，而在悠悠历史长河中揭示出深沉的怅然悲愤。回溯既往，自己无缘相遇礼贤任能的燕昭王一类的明君；瞻望未来，自己也不及相见后贤。他所面对的本是这个时代，而偏偏在这个时代，既无古代明君英雄，亦无将来贤士俊杰，沉迷惨淡，生气寂然。一种生不逢时、时不我予之感喷涌而出，这两句着笔于时间。后两句以“念”字领起，落笔于空

间。想那天地宇宙久远阔大，而一个人的生命又如此短暂，更难堪的是在极有限的人生中不仅不能建功立业，反而要受制于小人，于是悲愤难抑，以致于怆然而流涕。诗人之强烈的时不我待、壮志未酬之悲情溢出。

这首传诵千古的名篇，基调慷慨悲凉，情感深沉强烈，悲愤中蕴含着强烈的用世热情，跳动着时代的脉搏。情中寓景、虚实结合，是这首诗的一大特色。诗题为“登幽州台歌”，按通常写法必定要写出登台眺望所见幽州之风光及由此而生之情，然此诗却未落俗套，全诗几乎无字写登临，似乎只是直抒胸臆，但在强烈感情的抒发中写得苍莽阔大，特别是那涵括宇宙古今的胸怀，将空间观念转化成了时间观念和意念活动，于是情中有景的烘托，情中寓景。诗的前两个“不见”就是空白，即虚。而“念”字给人以视觉形象，写出了空间的辽阔，最后一句又选择了“怆然而涕下”的行为动作，描绘出诗人孤单寂寞、悲愤难抑的情态，后两句为实。这样虚实结合，中以悲愤之情贯穿，构成一个完整有机的画面。此外，在用词造语方面，深受《楚辞·远游》篇的影响，但经过作者熔铸创造，诗句显得苍茫遒劲，且前后句短长不齐，先急后缓，恰宜于表达他抑郁难平而又无可奈何的情感发展过程，很好地适应了诗情的起伏变化。

感 遇^①（其二）

兰若生春夏^②，芊蔚何青青^③。幽独空林色^④，朱蕤冒紫茎^⑤。迟迟白日晚^⑥，嫋嫋秋风生^⑦。岁华尽摇落^⑧，芳意竟何成^⑨！