

谨以此书献给

贺龙元帅百年诞辰！

朱丹可

你们辛苦了，感谢你们
你们为我付出了很多，还要在正
需有反映，反映生活的不利
希望多搞一些这类书。

敬礼

何东

十一月十三日

七甲王舖失火
陳年利社
政協六屆
日場

王連福中書

賀龍

贺师长指示部队戏剧工作的方向

（摘录贺师长在戏剧座谈会上的讲话）

（一）对于战斗剧社我们要求他一方面领导和团结各旅团的剧社，一方面他自己还得有三大本事，什么本事呢？

第一、要能应付纪念大会，干部会议，演出在政治意义和艺术价值上都好的多幕大剧来。第二、要能在千万人的大会上，演出有教育意义的、大众化的、战士们一看就懂的独幕剧。第三、要能演给老百姓看的，为老百姓所欢迎所了解而且能教育和组织他们的戏剧。

（二）对各旅团的剧社，我们要求演大众化的，配合政治工作，巩固部队，组织群众的戏剧；同时还要提高自己的艺术水平。

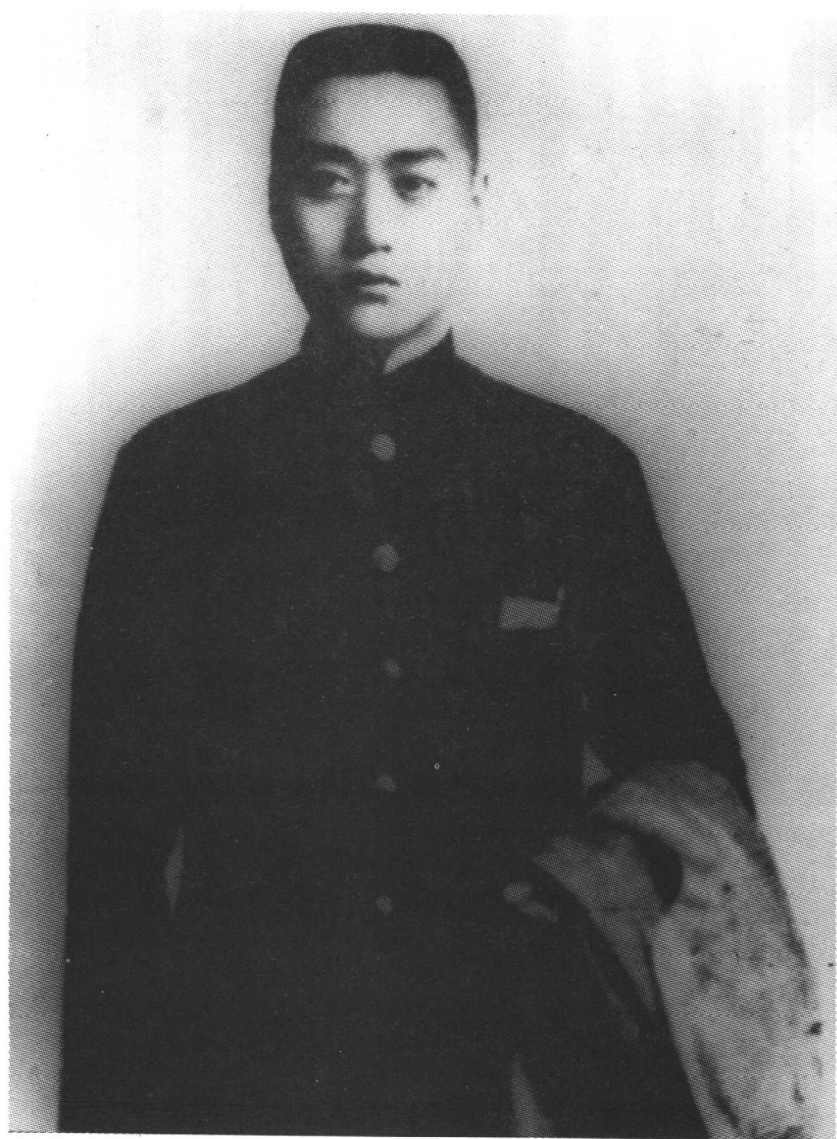
（三）根据野政的指示，我们要组织戏剧游击小组，配合敌占区工作人员和少数武装，以闪击的姿态到敌占区去，演些短小精悍的好戏，兴奋敌占区的群众。

（四）要多多创作，无论剧本、歌曲、特别是舞，不要老一套；唱歌，唱几部合唱唱得不好，还是唱齐唱倒受群众欢迎。要组织采访团到各分区去搜集材料，多创作新的东西。

（五）为了开展部队和地方的戏剧运动，我们要培养艺术干部，以战斗剧社为骨干，从地方学校和部队有计划的调艺术干部受训。

（六）对于平剧（京剧），我认为我们要接受他的优点，删去有封建毒素和庸俗落后的成份，用严肃的态度来研究他，演出的剧本应该是表扬历史上的民族英雄，使观众增长民族意识和历史知识。总起来说，我们的戏剧要深入部队，面向战士，教育群众。

录自 1941 年 8 月 21 日战斗报



最早的战斗宣传队队长周逸群同志



1940年5月关向应政委向晋西北文艺工作者讲话



红军时代战斗剧社部分领导同志合影。前坐者,左起:陈鲁炎、陈杰、吴国华、陈靖、龚桂范。后立者左起:王启春、向德忠,右一彭仁山。



抗战初期在战斗剧社的红小鬼。后排左起：王战成、周昌举、王述文、薛海迎、何贻清。前排左起：刘传喜、王利顺、赖和明、唐成银（后一人不详） 蔡国铭摄



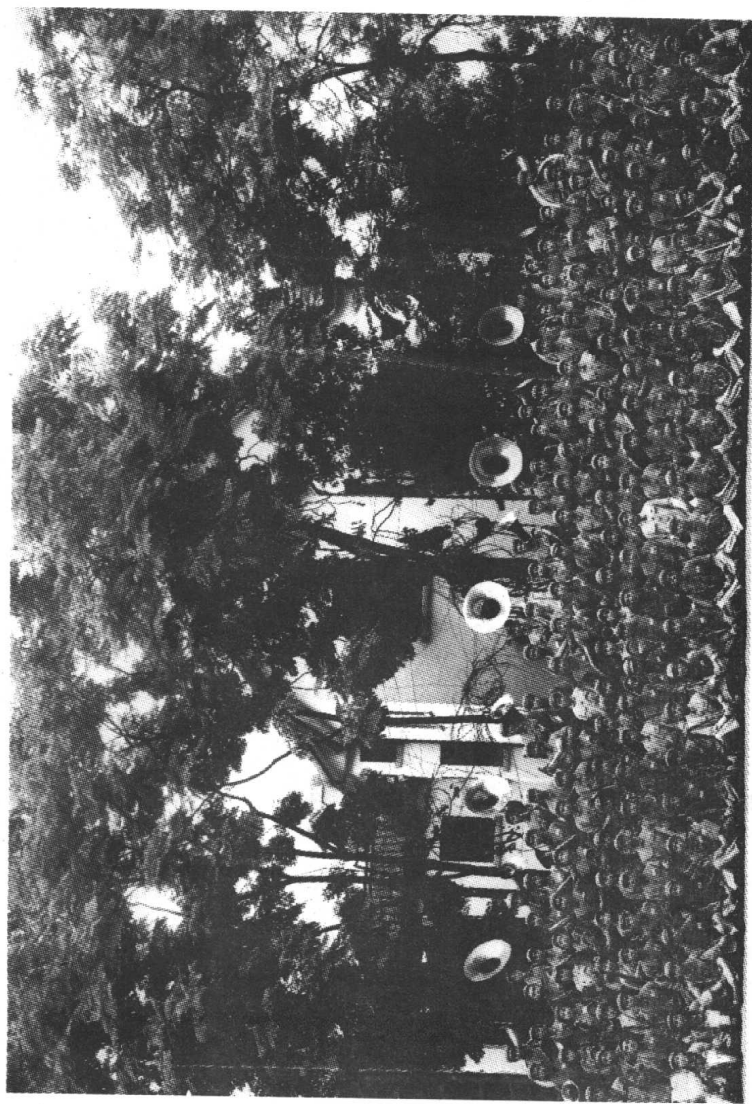
1939年战斗剧社在晋察冀七祖院村旁的磁河边上排练合唱



一九四二年,战斗剧社部分同志在延安合影。



一九四二年战斗剧社儿童演剧队在延安合影。



一九五三年战斗剧社军队在重庆嘉陵新村



一九四〇年,参加第一次晋西北戏剧座谈会的同志合影。前排:左二关向应、左三甘泗淇。左一朱丹、右一成萌、右二莫耶、最后中立者欧阳山尊。



战斗剧社乐队



六人剧团(缺一)与朱丹。

前排左李力、右王炎、后排左起孟
贵彬、高保成、刘西林、朱丹(1946年)



秧歌剧《三个女婿拜新年》的剧照。面向观众的三人：中王炎 左安
琳 右申伸。

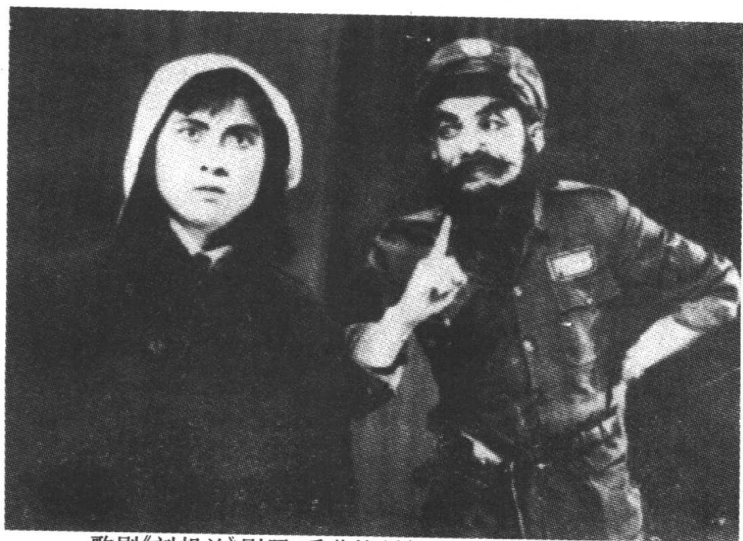
(蔡国铭 摄)



一九四〇年战斗剧社女同志演出反映妇女生活的戏。右起、陈影、章辨、黄岫、陈凯、李健、申伸、肖孟。（蔡国铭摄）



一九四一年儿童演剧队演出活报剧。 帅贵生



歌剧《刘胡兰》剧照,乔英饰刘胡兰,严寄洲饰匪军官。



女同志赛跑,最边为战斗剧社申伸(蔡国铭 摄)



战斗剧社部分同志合影。前排自左到右罗曼、王智、李健、彦平，后排由左到右肖明、王元方、小黑蛋、欧阳山尊。



战斗剧社篮球队。前排自左至右：林丹、崔明鑑、董启、李力、华纯、赵伟、刘伍、朱丹。后排从左至右：向德忠、霍志勇、边保善、肖纪、孟贵彬、孟祥增等。

序 言

黄新廷

凡是在红军二方面军、八路军一二〇师、晋绥根据地和西北野战军战斗、生活过的同志，提起战斗剧社这个名字都倍感亲切，都能引起对往昔岁月的回忆。并且不约而同地想起敬爱的贺老总，想到他善武喜文、尊重和爱护知识分子，善于发挥知识分子的作用和重视部队文化艺术建设的胆略和胸怀。《贺龙与战斗剧社》这本文集生动地反映了历史真实，再现了贺龙同志可亲可敬的形象，从一个侧面反映了贺龙同志的建军思想和他对部队文艺工作的建树。

战斗剧社给我们留下许多难以忘怀的记忆，在那战斗频繁、生活艰苦、随时都以自己的生命与敌人作较量的年代里，广大指战员能在战斗间隙看到战斗剧社的演出可是一件大喜事，我本人就是他们最热心的观众。战斗剧社是文艺团体，但他们丝毫没有辜负由贺龙同志亲自为他们命名的“战斗”二字。看看这部回忆录，就能体会到战斗剧社是怎样战斗，是怎样在连天炮火中演戏、唱歌，以鼓舞士气，为战争胜利做出贡献。一九三九年一二〇师在冀中进行的齐会战斗，就是战斗剧社的同志给拉开序幕的。四月二十二日下午，在河间大朱村师部驻地召开联欢大会，庆祝一二〇师与冀中三纵队汇合，战斗剧社搭起台子为部队演戏。我正在台下准备看戏，师参谋长周士第同志把我叫出去布置战斗任务。霎时间，贺龙师长就把联欢会变成战斗动员会，会议一结束就投入紧张的战斗。这次战斗全歼了日寇二十七师团吉田大队八百余人，极大地鼓舞了冀中人民的抗日热情。在另一次著名的陈庄战斗中，激烈的战斗进行了五天，战斗剧社在战场上演出了五天，剧场、战场连在一起，歌声、枪声响成一片，指战员们进入阵地英勇歼敌，撤出战斗开心看戏，这种壮烈的场面在我军的战史上也是罕见的。

战斗剧社的同志们，在长期战斗生活中，创造积累了丰富的战时文艺工作经验，成为我军政治工作的重要组成部分和传统，也是我国革命文艺史上有声有色的一页。在几十年的艰苦战争中，他们还创作了一批反映人民革命斗争的优秀作品，有的至今仍是鼓舞人民前进的精神食粮。战斗剧社又是一所培养人才的学校，不少当年参加红军或八路军的小同志，由于年龄小，有不少就是先送到战斗剧社工作兼学习。其中有的培养成出色的文艺工作者，有的成为部队的优秀指挥员或政治工作干部。

战斗剧社由红军时期的宣传队到新中国建立后进行改编，在这廿多年的战斗历程中，为无产阶级革命，为国家的独立解放，为打败日本帝国主义和国民党反动派，建立了丰功伟绩，作出了巨大贡献，也付出了很大的牺牲，在战争中英勇献身的同志前后有百余人。贺龙元帅为战斗剧社的建立和发展倾注了心血，今年是贺龙元帅诞辰 100 周年，战斗剧社的老同志们，特以此书献给敬爱的贺龙元帅，以寄托永远的哀思与怀念，并以此书告慰为革命献身的战友们的英灵于地下。