



语文新课标必读丛书

小学生选背 古诗词 90 首

Ming Zhu

浙江文艺出版社

责任编辑 鲁 达
封面设计 王 坚

图书在版编目(CIP)数据

小学生选背古诗词 90 首 / 解芳等著. —杭州: 浙江文艺出版社, 2004.6(2004.7 重印)
(语文新课标必读丛书)
ISBN 7-5339-2039-2

I.小... II.解... III.古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV.G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053217 号

小学生选背古诗词 90 首(新课标学生版)

解 芳 选注

许 珂 解说

浙江文艺出版社出版发行
浙江省新华书店经销
杭州钱江彩色印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 字数 150 千字 印张 6
2004 年 6 月第 1 版 2004 年 7 月第 2 次印刷

ISBN 7—5339—2039—2/I·1711 定价:9.00 元

出版说明

《语文新课标必读丛书》第二辑和广大青少年朋友见面了！这一辑中，有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌；有适合初中和高中学生阅读的中国古代诸子作品，中国现代、当代名家散文，外国经典长篇小说、短篇小说和散文。它们或者耐住了几十年乃至百年以上的时光的淘洗而历久弥新，或者经过当代读者的检验而广受欢迎，有的作品甚至还拥有了专门的网站和众多的知音。优秀图书的魅力竟是如此动人！

教育部《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作精神和开放的视野，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及其他公民应具有的能力。我们推出的《语文新课标必读丛书》严格地体现了这种精神，选目注意延展性、时代性、多元性、趣味性，将学生在学习需要了解、列入课程内容、社会赞誉度较高以及现代人应当知晓的作品，作为本辑的主要内容。选本的篇目精心斟酌，字数适当控制，以质取胜。选本分小学、中学两个阅读段，对初中、高中的阅读不再细分，读者可根据自己的接受能力自主选择。愉快的学习是最有效的学习，是选择的标准。

愿青少年朋友都能成为 21 世纪的栋梁，也愿我们的读物像滴滴甘泉，滋润朋友们纯真的心田。

浙江文艺出版社

目 录

1. 一望二三里(一望二三里)……………邵 雍(2)
2. 大风歌(大风起兮云飞扬)……………刘 邦(4)
3. 长歌行(节录)(百川东到海)……………汉乐府(6)
4. 七步诗(煮豆燃豆其)……………曹 植(8)
5. 重别周尚书(阳关万里道)……………庾 信(10)
6. 人日思归(入春才七日)……………薛道衡(12)
7. 回乡偶书(少小离家老大回)……………贺知章(14)
8. 赠范晔(折梅逢驿使)……………陆 凯(16)
9. 紫骝马歌辞(高高山头树)……………北朝乐府(18)
10. 咏风(逐舞飘轻袖)……………虞世南(20)
11. 登幽州台歌(前不见古人)……………陈子昂(22)
12. 宿建德江(移舟泊烟渚)……………孟浩然(24)
13. 相思(红豆生南国)……………王 维(26)
14. 秋浦歌(白发三千丈)……………李 白(28)
15. 劝学(三更灯火五更鸡)……………颜真卿(30)
16. 赠别(娉娉袅袅十三馀)……………杜 牧(32)
17. 画眉鸟(万啭千声随意移)……………欧阳修(34)
18. 梅花(墙角数枝梅)……………王安石(36)
19. 雪梅(有梅无雪不精神)……………卢梅坡(38)

20. 咏兰花(能白更兼黄) 张 羽(40)
21. 题秋江独钓图(一蓑一笠一扁舟) 王士禛(42)
22. 从军行(青海长云暗雪山) 王昌龄(44)
23. 竹里馆(独坐幽篁里) 王 维(46)
24. 独坐敬亭山(众鸟高飞尽) 李 白(48)
25. 赠花卿(锦城丝管日纷纷) 杜 甫(50)
26. 江南逢李龟年(岐王宅里寻常见) 杜 甫(52)
27. 逢雪宿芙蓉山主人(日暮苍山远) 刘长卿(54)
28. 题都城南庄(去年今日此门中) 崔 护(56)
29. 新嫁娘(三日入厨下) 王 建(58)
30. 金缕衣(劝君莫惜金缕衣) 杜秋娘(60)
31. 早春(天街小雨润如酥) 韩 愈(62)
32. 竹枝词(杨柳青青江水平) 刘禹锡(64)
33. 大林寺桃花(人间四月芳菲尽) 白居易(66)
34. 暮江吟(一道残阳铺水中) 白居易(68)
35. 剑客(十年磨一剑) 贾 岛(70)
36. 题诗后(二句三年得) 贾 岛(72)
37. 秋夕(银烛秋光冷画屏) 杜 牧(74)
38. 题菊(飒飒西风满院栽) 黄 巢(76)
39. 乡思(人言落日是天涯) 李 觏(78)
40. 红梅(桃李莫相妒) 王十朋(80)
41. 三衢道中(梅子黄时日日晴) 曾 几(82)
42. 冬夜读书示子聿(古人学问无遗力) 陆 游(84)
43. 宿新市徐公店(篱落疏疏一径深) 杨万里(86)

目 录

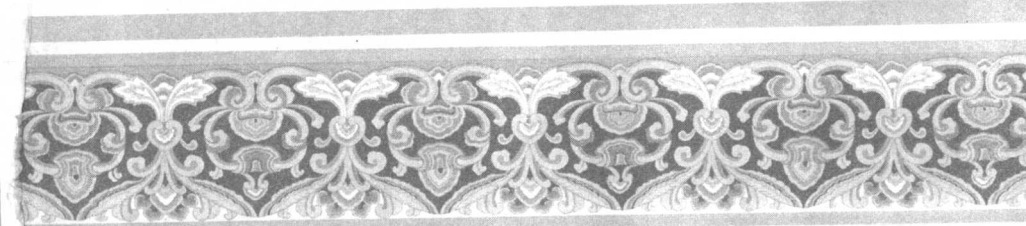
44. 观书有感(半亩方塘一鉴开) 朱 熹(88)
45. 有约(黄梅时节家家雨) 赵师秀(90)
46. 家书(千里家书只为墙) 张 英(92)
47. 寒食(春城无处不飞花) 韩 翃(94)
48. 滁州西涧(独怜幽草涧边生) 韦应物(96)
49. 乌衣巷(朱雀桥边野草花) 刘禹锡(98)
50. 偶书(日出扶桑一丈高) 刘 叉(100)
51. 南园(男儿何不带吴钩) 李 贺(102)
52. 己亥岁感事(泽国江山入战图) 曹 松(104)
53. 泊秦淮(烟笼寒水月笼沙) 杜 牧(106)
54. 江楼感旧(独上江楼思渺然) 赵 嘏(108)
55. 相见欢(无言独上西楼) 李 煜(110)
56. 浣溪沙(一曲新词酒一杯) 晏 殊(112)
57. 如梦令(昨夜雨疏风骤) 李清照(114)
58. 天净沙·秋思(枯藤老树昏鸦) 马致远(116)
59. 明日歌(明日复明日) 文 嘉(118)
60. 长相思(山一程,水一程) 纳兰性德(120)
61. 对酒(不惜千金买宝刀) 秋 瑾(122)
62. 送杜少府之任蜀川(城阙辅三秦) 王 勃(124)
63. 望月怀远(海上生明月) 张九龄(126)
64. 观猎(风劲角弓鸣) 王 维(128)
65. 月下独酌(花间一壶酒) 李 白(130)
66. 望岳(岱宗夫如何) 杜 甫(134)
67. 春望(国破山河在) 杜 甫(136)

68. 闻官军收河南河北(剑外忽传收蓟北) … 杜 甫(138)
69. 钱塘湖春行(孤山寺北贾亭西) …………… 白居易(140)
70. 虞美人(春花秋月何时了) …………… 李 煜(142)
71. 浪淘沙(帘外雨潺潺) …………… 李 煜(144)
72. 采桑子(恨君不似江楼月) …………… 吕本中(146)
73. 菩萨蛮·书江西造口壁(郁孤台下清江水) … 辛弃疾(148)
74. 清平乐(茅檐低小) …………… 辛弃疾(150)
75. 西江月·夜行黄沙道中(明月别枝惊鹊) … 辛弃疾(152)
76. 丑奴儿·书博山道中壁(少年不识愁滋味) … 辛弃疾(154)
77. 醉太平(夺泥燕口) …………… 无名氏(156)
78. 临江仙(滚滚长江东逝水) …………… 杨 慎(158)
79. 朝天子·咏喇叭(喇叭,唢呐) …………… 王 磐(160)
80. 观沧海(东临碣石,以观沧海) …………… 曹 操(162)
81. 龟虽寿(神龟虽寿,犹有竟时) …………… 曹 操(164)
82. 饮酒(结庐在人境) …………… 陶渊明(166)
83. 黄鹤楼(昔人已乘黄鹤去) …………… 崔 颢(168)
84. 登高(风急天高猿啸哀) …………… 杜 甫(170)
85. 无题(相见时难别亦难) …………… 李商隐(172)
86. 商山早行(晨起动征铎) …………… 温庭筠(174)
87. 蝶恋花(花褪残红青杏小) …………… 苏 軾(176)
88. 游山西村(莫笑农家腊酒浑) …………… 陆 游(178)
89. 过零丁洋(辛苦遭逢起一经) …………… 文天祥(180)
90. 送别(长亭外) …………… 李叔同(182)



小学生选背 古诗词 90 首

解 芳 选注
许 珂 解说



浙江文艺出版社

yī wàng èr sān lǐ
一 望 二 三 里

[宋] shào yōng
邵 雍

yī wàng èr sān lǐ,
一 望 二 三 里,
yān cūn ① sì wǔ jiā。
烟 村 ① 四 五 家。
tíng tái ② liù qī zuò,
亭 台 ② 六 七 座,
bā jiǔ shí zhī huā。
八 九 十 枝 花。

检索字典

①烟村:冒着炊烟的村舍。 ②亭台:指供人休息、娱乐的小亭,供人登高远望的高台。

理解大意

一眼望过去,离这里二三里远的地方,有一个小山村,炊烟袅袅,住着四五户人家。山里几座亭台错落有致地排列着,树上、路边盛开着各种美丽的鲜花。

赏析意境

这是一首著名的数字诗。诗人巧妙地运用了一到十的数字,给我们描绘了一幅旅途风光图。说它巧,你看数字从“一”到“十”在诗中排得多么有序。说它妙,你瞧这些数字用在这首诗上是多么贴切:“一望二三里”不远不近,正好看得到“烟村四五家”的风景;山上的“亭台六七座”不

多不少,让山色显得格外生动;突然,树上、路边伸过来几枝野花,那“八九十枝花”在春风中摇曳,该不是在欢迎诗人的到来吧?

这首诗的语言就和它为我们展示的乡村美景一样朴实自然。读着读着,你会感觉仿佛有一阵来自野外的春风拂面而来。

链接资料

这首诗的作者,一说是元代的杨再思。嵌入数字的诗,历代都有人写,著名的如郑板桥的诗:

一片二片三四片,
五六七八九十片,
千片万片无数片,
飞入梅花总不见。

传说从前有个秀才进京赶考,因走水路,风急滩险,进入考场时已经迟到了,主考官遂以一联相考:

一叶孤舟,坐了二三个骚客,启用四桨五帆,经过六滩七湾,历经八颠九簸,可叹十分来迟;

此人思索片刻,便对出了下联:

十年寒窗,进过九八家书院,抛却七情六欲,苦读五经四书,考了三番两次,今天一定要中!

大 风 歌^①

[汉] 刘 邦

dà fēng qǐ xī yún fēi yáng,
大 风 起 兮 云 飞 扬,
wēi jiā hǎi nèi xī guī gù xiāng.
威 加 海 内 兮 归 故 乡。
ān dé měng shì xī shǒu sì fāng?
安 得 猛 士 兮 守 四 方?

检索字典

①大风歌:篇名。取诗首句的首二字为篇名,是一种惯例。 ②兮:语气助词,相当于现在的“啊”。 ③加:凌驾;统治。 ④海内:即国内。古人认为我国大陆四周都是海,所以称国内为海内。 ⑤故乡:刘邦的老家江苏沛县。 ⑥安:怎样才能。 ⑦猛士:勇士。

理解大意

大风骤起啊云飞扬,今天我终于统一天下回到了故乡。可是怎样才能得到猛将啊为我守卫四方?

赏析意境

秦朝灭亡后,刘邦和项羽争夺天下,最终刘邦取得胜利,建立了汉朝。有一次,他回到故乡沛县,在宴会上乘兴高唱了这首歌,而且还慷慨起舞,伤怀泪下。歌中既表达了他平定天下的喜悦心情,也表达了他愿得猛士守卫四方、永保天下太平的愿望。这首诗击节而歌(打着拍子

读),豪放粗犷,充满了气势,不愧是汉代的开国君主的作品!

链接资料

公元前 196 年,淮南王黥布起兵反叛,汉高祖刘邦亲率大军平定叛乱,黥布败逃。刘邦令部下继续追击,自己率部分人马回朝,路过故乡沛县(今属江苏)时,在行宫摆酒宴请父老乡亲,并选一百二十名少年唱歌跳舞。刘邦喝到兴头上,亲自击筑(古代的一种弦乐器,像琴,有十三根弦,用竹尺敲打),即兴唱了这首歌。唱完后,他叫晚辈青年跟着唱,还亲自舞蹈,慷慨激昂。刘邦还问他父亲:“您以前老说我不务正业,在搞经营置产业方面不如我哥哥,现在整个天下都是我的了,您看我比哥哥如何?”说完哈哈大笑。这一百二十人的少年合唱团,后来成了皇家的编制。

根据刘邦这次“衣锦还乡”的故事,元代的睢(suī)景臣写成了著名的散曲《高祖还乡》。

cháng gē xíng^①
长歌行^① (节录)

[汉] 乐 府

bǎi chuān^② dōng dào hǎi,
百 川^② 东 到 海,

hé shí fù^③ xī guī?
何 时 复^③ 西 归?

shào zhuàng bù nǔ lì,
少 壮 不 努 力,

lǎo dà^④ tú^⑤ shāng bēi。
老 大^④ 徒^⑤ 伤 悲。

检索字典

①长歌行:歌行是古代诗歌的一种体裁,有“长歌行”、“短歌行”。 ②川:河流。 ③复:再次。 ④老大:年老。 ⑤徒:徒然,白白地。

理解大意

一条条河流向东奔涌流入大海,哪有往回流的时候?一个人如果少年的时候不努力,等到年纪大时悲伤后悔也是枉然。

赏析意境

诗歌开头为我们描绘了一幅波澜壮阔的景象:我们仿佛站在高山顶上,又好像伫立在大河边上,望着那河流奔腾入海,不禁发出感慨——那光阴不也像流水一样吗?青春年华过去了就再也不回来了。因此,一个人如果年轻时

不努力学习和工作,那么到了年纪大的时候就会一事无成。

这首诗通过写景告诉我们年轻人应该惜时的道理,多么贴切,又多么发人深省。“少壮不努力,老大徒伤悲”更成为千古名句,它时刻提醒我们要珍惜时间,努力学习。

链接资料

这首汉乐府是节选,选的是结尾四句。前面六句是:

青青园中葵,
朝露待日晞。
阳春布德泽,
万物生光辉。
常恐秋节至,
焜黄华叶衰。

……

qī bù shī ①
七 步 诗

[魏] ^{cáo}曹 ^{zhí}植

zhǔ dòu rán dòu qí ②，
煮 豆 燃 豆 萁 ②，

dòu zài fǔ zhōng qì ③
豆 在 釜 ③ 中 泣：

běn shì tóng gēn shēng，
本 是 同 根 生，

xiāng jiān ④ hé tài jí ④？
相 煎 ④ 何 太 急 ④？

检索字典

①七步诗：因本诗据传是在行走七步的时间内完成，所以叫七步诗。传说曹植的哥哥曹丕做了皇帝后，要想迫害曹植，于是命令曹植在走七步路的短时间内做一首诗，做不成就要杀头。结果曹植应声咏出了这首《七步诗》。

②豆萁：豆的茎秆枝条；豆秸。 ③釜：古代的一种锅。

④煎：煎熬，隐喻迫害。

理解大意

煮豆子的时候用豆秸燃起熊熊的火焰，这时豆子在锅里低声哭泣：豆秸啊，我们本来都长在同一条根上，你为什么这么急迫地要加害于我呢？

赏析意境

诗中曹植把曹丕比作燃起火焰步步紧逼的豆秸，把自

已比作在锅中无奈被煮的豆子。豆秸燃起的火焰不断地舔着锅底，越烧越旺，锅子里的豆子发出了“噗噗”的声音，多么像豆子的哭泣声啊！豆子在哭些什么呢？曹植借豆子的口劝诫哥哥：“我们本是兄弟，就像豆子和豆秸都长一条根上，你为什么要像豆秸烧豆子那样逼迫我呢？”这首《七步诗》使曹植的聪慧沉着永远留在了世人的心间。

链接资料

曹植(192-232)，字子建，曹操的第三个儿子，曹丕的弟弟。他很有文才，有“才高八斗”的赞誉。他的文学创作以诗的成就最高，所作绝大部分是五言诗。

其实，《七步诗》的由来是民间的一种传说，因为按照古时候的惯例，继承王位的应该大儿子，而不是小儿子，所以曹丕是当然的继承人，曹植不能和他争王位。而且，从历史上看，曹丕的才干包括文才也相当不错，曹丕没有必要用“七步成诗，否则杀头”这样荒唐低级的办法来除掉弟弟。历史记载表明，曹丕做了皇帝后，对弟弟还是比较宽厚的，并没有太苛刻。

不同的说法，我们可以作不同的思考。

chóng bié zhōu shàng shū^①
重别周尚书

[南北朝] 庾 信

yáng guān^② wàn lǐ dào,
阳关 万里道，

bù jiàn yī rén guī。
不见一人归。

wéi yǒu hé biān yàn,
唯有河边雁，

qiū lái nán xiàng fēi。
秋来南向飞。

检索字典

①周尚书：名弘正，字思行。周尚书自南朝的陈聘于北朝的周，南归时庾信以此诗赠别。先已有《送周尚书弘正二首》，这是再送，所以题为“重别”。②阳关：关名，在今甘肃省敦煌县西南一百二十里，玉门关在其北。阳关、玉门关都是出塞必经之地。这里借“阳关道”表示远在西北，离乡万里。

理解大意

我被留在离家乡万里之外的阳关北边，始终没看见谁能南归。只有那河边的大雁，一到秋天便能自由地向南方飞去，多么让人羡慕啊。

赏析意境

诗人为什么会被留在北方呢？他为什么羡慕南归的