

与“江苏教育版”新教材同步

主 编：董德松

黄冈

9 年 级 下

语 文

黄冈重点中学高级教师 陈思岳

1 + 1

志远出版社

黄冈1+1

九年级语文(下)

丛书主编 董德松
丛书执行主编 王清明

本册主编	陈思岳	魏静
编者	陈思岳	蔡尤臻
	唐友	钟亚芳
	鲁晓波	王水平
	曾炎冈	夏群华
	鲁胜红	马爱民
	黄敏	

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄冈 1+1 系列. 九年级语文. 下: 苏教版/陈思岳主编.
北京: 气象出版社, 2004. 11
ISBN 7-5029-3859-1

I. 黄... II. 陈... III. 语文课-初中-教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 118884 号

气象出版社出版

(北京中关村南大街 46 号 邮编: 100081)

总编室: 010-68407112 发行部: 010-62175925

网址: <http://cmp.cma.gov.cn> E-mail: qxcbs@263.net

责任编辑: 陈晓晖 终审: 黄秉庄

封面设计: 李黎 责任技编: 都平 责任校对: 时人

*

北京智力达印刷有限公司印刷

气象出版社发行 全国各地新华书店经销

*

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 14 字数: 303 千字

2004 年 12 月第一版 2004 年 12 月第一次印刷

全套定价: 22.00 元

本册定价: 14.00 元

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等, 请与本社发行部联系调换。

前言

黄冈名师荟萃

黄冈是“高考状元之乡”，也是教育部“新课标教改教学试验区”。该套丛书汇集了黄冈“新课标试验区”重点中学的教学经验，全部由黄冈重点中学重点班或实验班的一线骨干高级教师亲自策划，精心创意编写而成，是黄冈地区初中部的“名师荟萃”。

新课标教材同步

本丛书以教育部“义务教育最新课程标准”为依据，紧密配合人教版、北师大版、华东师大版、苏教版的“新课标实验教科书”的最新教材，以课本的单元(课)章(节)为单位内容编写的完全同步辅导书和检测试卷。

理念新、体裁新、题型新

本套丛书自始至终突出了一个新字，突出了新的形势下新的教育理念，打破陈旧的教学和学习方式，突出了人文知识性、探究开放性、创新拓展性和学习主动性，培养学生积极良好的情感和与时俱进的价值观。栏目设置新颖有创意，能引导学生探究性地学习，启迪思维，激发兴趣，举一反三，融会贯通。所有训练测试题都是老师新创或新改编的题型，材料鲜活、典型规范，并配有标准答案和精确的解析点拨。

本丛书的内容特点：

1+1模式。《黄冈1+1》是出自于黄冈市重点中学高级教师之杰作，1+1模式即一书一卷模式，是黄冈市练与考互动的教学模式。学生可通过该“辅导书”的学与练和“单元测试卷”的练与考，使知识、概念、方法、技能全面系统地得到明显的提高。

完全解读。丛书是以重、难点为切入点和完全解读为特征的新型同步教辅。编者紧紧抓住重点、难点、考点、疑点、易混易错点这五个方面进行完全解读与点拨，使学生的知识能力的形成落到实处，达到巩固基础、强化重点、突破难点的目的。

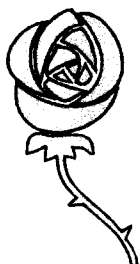
能力命题。丛书的指导思想是以能力立意命题，做到内容创新，选材创新，题型创新。命题依据教材，注重基础；同时结合中考的要求，命题源于教材又高于教材，启发学生用所学过的基本概念、原理和规律去分析、解决新问题，在应试中取得最理想的成绩。

三级测评。三级题即基础提高题、综合能力题、挑战高分题。这三级试题是编者针对中、良、优三个学习成绩等级的学生精心设计的试题，也是1+1+1等于优等生的训练试题。题型新颖、设问科学、解题巧妙。分级测评可有效地考查每个学生的学习效果，学生通过检测能尽快地查漏补缺，提高其综合能力和应试能力。

我们相信这套丛书必将以其超前的理念、一流的作者、实用的体例，赢得广大学生、家长和老师的欢迎。

编者

2004.11



栏目导读



探究·观察·阅读·体味

注重培养学生的发现、观察或猜想,以及知识形成过程的探究精神。注重对学生获取新知识的能力、分析和解决问题的能力、学习方法的掌握、情感态度与价值观的培养。

[参考答案]为引导学生正确观察、合理猜想、归纳出正确结论提供参考。



解读·重点·难点·疑点

浓缩知识精华,解读重点、难点、疑点、易混易错点、考点,帮助学生开拓思路,走出解题误区,使知能的形成落到实处,从而提高学生的综合能力。



点拨·方法·技巧·规律

讲解、辨析典型例题(包括名题),掌握正确解题思路的分析和方法的提炼,点拨易混易错的误区,引导学生举一反三,融会贯通,从而提高学习成绩。



创新·活题·热题·拓展

浓缩教学经验精华,从学生熟悉的科学、生产、生活和学习的实践活动中,自编或改编新题,指导学生探究性学习,启迪思维,激发学习兴趣。



测评·知识·能力·情感

[基础提高题][综合能力题]。

精心设计两级梯度知能训练题,为成绩中等、优秀的学生提供了练考平台和标准,在满足了学生个性发展的需求同时,也为追求优异成绩的同学提供了进步的台阶。



参考答案与点拨

答案准确,题解详解,对易混易错题进行针对性的点拨。

目 录

第一单元

单元说明	(1)
一 威尼斯商人(节选)	(2)
二 江村小景	(9)
三 《陈毅市长》选场	(15)
四 一厘米	(20)
单元作文过关	(25)

第二单元

单元说明	(27)
五 藤野先生	(28)
六 生命与和平相爱	(34)
七 热爱生命	(39)
八 享受生活	(44)
单元作文过关	(49)

第三单元

单元说明	(51)
九 曹刿论战	(52)
十 愚公移山	(58)
十一 出师表	(64)
十二 观潮	(71)

第四单元

单元说明	(77)
十三 送行	(78)
十四 给我的孩子们(节选)	(85)
十五 台阶	(91)
十六 呼兰河传	(97)
单元作文过关	(102)

第五单元

单元说明	(104)
十七 雪	(105)
十八 《雪》四人谈	(111)
单元作文过关	(115)

第六单元

单元说明	(117)
十九 邹忌讽齐王纳谏	(118)
二十 《孟子》二章	(123)
二十一 茅屋为秋风所破歌	(129)
二十二 墨池记	(134)

第一单元



单元说明

本单元包括三篇戏剧文学和一篇电视剧本。戏剧是一种综合的舞台艺术,它借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象,揭示社会矛盾,显示、反映生活。学习本单元旨在引导学生学习戏剧剧本和影视剧本,了解戏剧文学和影视文学的一些特点,从而更好地欣赏戏剧和影视,丰富对生活的艺术感受,进一步培养文学鉴赏能力。

《威尼斯商人》是英国文艺复兴时期伟大的戏剧家莎士比亚的早期重要剧作,也是世界戏剧史上的经典作品。课文节选的一场戏,描写了威尼斯法庭审判“割一磅肉”的契约纠纷案件的经过。这场戏所描写的尖锐激烈的矛盾冲突和所塑造的鲜明对立的人物形象,具有深厚的人文主义内涵;剧中有戏剧技巧,如夸张、对比、悬念、突转等的圆熟运用,有仁慈与残忍、友谊和仇恨、复仇和报应之间的尖锐对立;情节发展波澜起伏,紧张曲折,出人意料,充满着极强的张力;其诗剧的语言,既个性化而又生动形象,丰富多彩,精练优美,富有诗意。我们可以从这一堪称艺术典范的剧作中,领略莎士比亚这位戏剧大师卓越的戏剧才能。

《江村小景》是我国著名的戏剧活动家、剧作家、诗人、中华人民共和国国歌的词作者田汉所写的一部独幕剧。反映了军阀混战、兵荒马乱的时代,广大人民处于水深火热之中的生活。本剧通过亲兄弟互相残杀的惨剧,抨击了兵祸给社会和人民带来的灾难。本剧的语言具有强烈的方言色彩,使读者和观众可以感受到浓厚的生活气息。

陈毅是我国老一辈革命家,他的经历极富传奇色彩。《陈毅市长》选场是以他在解放初任上海市市长的一段生活为题材创作的,热情歌颂了他崇高的思想品质和精神境界。全剧十场,采用“冰糖葫芦式”的结构,各场都有一个完整的故事。本课是其中的第五场,这一场通过陈毅夜访知识分子齐仰之的故事,表现了共产党人对科学文化和知识分子的尊重。同时也让我们感受到了陈毅这位革命家的外交魅力。

《一厘米》是根据当代著名作家毕淑敏的同名小说改编的电视剧。本剧写的是一件小事,围绕是否应该买票这一问题,反映了一个严肃的主题,即教育下一代,使之具有社会道德感。本剧刻画了一个让人同情、令人尊重的母亲,剧本的情节和我们的生活联系很紧密,值得学生细细品味。

学习本单元,要注意戏剧剧本与电视剧本的艺术特点。对于前者,要重在把握戏剧冲突和品味戏剧语言,注意戏剧剧本怎样在矛盾冲突中展现人物性格,怎样以个性化的语言塑造人物形象;对于后者,要着重体会其生动的画面感,注意影视剧本怎样用文字表现视觉形象,怎样通过人物语言、动作、表情的描写以及环境的描写来刻画人物性格。还要注意每篇作品各自的艺术特点。话剧是戏剧的主要类型,而话剧小品是近年来在我国盛行的一个话剧种类;电视剧在演员表演上与戏剧有共通之处,却又有别于戏剧的,它是以现代科技为基础的大众化音像视听艺术形式。戏剧和影视的剧本也具有各自的体裁特点。本单元所选的四篇课文在艺术形式上既有相通之处又各具特点,并因作者的不同,题材、内容的不同,表现手法的不同,乃至中外文化的不同,而具有不同的艺术风格。

本单元的综合学习与探究是“比较与辨微”,指导我们对浩如烟海的作品进行阅读。强调了要结合作品的文化内涵、情感表达、写作风格和语言运用等方面来探究其相同点和不同点。在辨析中培养自己的思维能力,提高阅读水平,使我们具有更敏锐的眼睛。

一 威尼斯商人(节选)



探究·观察·阅读·体味

探究一

《威尼斯商人》是一部著名喜剧,它是莎士比亚早期的重要作品。课文节选的是《威尼斯商人》第四幕第一场,是全剧的高潮。戏剧是通过矛盾冲突来展开情节的,那么本剧中的矛盾双方是谁?他们之间的冲突又是怎样解决的呢?请整体感知课文内容,找出重要信息,并进行分析提炼。

探究二

人们常说“没有钱是万万不能的”,可见金钱对人的重要性,而且商人惟利是图的本性又使他一定会追逐金钱,可是本剧中的商人夏洛克为什么宁愿放弃很多的钱财而索要对他人毫无经济意义的“一磅肉”呢?对这个问题你是如何认识的?请认真揣摩作者的思想感情。

探究三

语言是人类交际的重要手段,平时在和别人辩论时你的语言有什么特点呢?请与文中的语言进行比较辨析。莎翁的语言诙谐、优美,富有感染力和音乐美。从本剧中你一定能深深体味到这一点,那么你是否从中学会了怎样更形象地表达自己的观点呢?请通过观察和练习来提高你的语言艺术水平。

探究结果



解读·重点·难点·疑点

字词解读

恻(cè)隐:同情,怜悯。

腌臢(ā za):不干净。遍稽:查遍,查完。

延纳:接待、接纳。

庖(páo)代:意思是越权办事或包办代替。这里指代理他人的职务。庖,厨师。

中流砥柱:比喻坚强的、能起支柱作用的人或集体,就像立在黄河激流中的砥柱山一样。

豁(huò)免:免除。

癖(pǐ)性:对事物的偏爱成为习惯。

折衷:这里指对对方争执不下的事情进行调和。

可援:可以引用。

钧(jūn)裁:恭请作出决定的意思。钧,旧时对尊长或者上级用的敬词。裁,判断、决定。

结构解读

这篇课文是《威尼斯商人》的高潮部分,所有的戏剧冲突都集中在这场戏里。故事充满悬念,十分紧张,丝丝入扣,读之令人欲罢不能。这场戏围绕要不要“按约处罚”展开冲突。开端便剑拔弩张。对于公爵的规劝,夏洛克理直气壮,对基督徒们进行了深刻、淋漓尽致的批判与揭露。巴萨尼奥的劝说和怒斥也无济于事,主动权在夏洛克手里。然后鲍西娅假扮法官上场。鲍西娅欲擒故纵,夏洛克还自以为得计,他的每一次夸赞,都是在把自己往死胡同里引,最后主动权完全交给了鲍西娅。情节发展到高潮后,陡然一转,夏洛克走进了他自己建造的坟墓。这场戏以鲍西娅上场为转机,分为前后两半。前半场主要是夏洛克的戏,他执意报复,一定要按约处罚;后半场是鲍西娅的戏,她智挫夏洛克,最后取得胜利。

主旨解读

本场戏通过夏洛克与安东尼奥的矛盾冲突,揭露了封建资产阶级放高利贷者心狠手辣、贪婪冷酷的阶级本质;同时颂扬了新兴资产阶级的人与人之间的深情厚意,轻利重义的道德思想。剧中夏洛克与安东尼奥之间的矛盾冲突,有着丰富的社会内容。它表现了人性的善与恶的冲突,寄托了作者关于仁爱、友谊、爱情、财富等的人文主义理

想,也反映了资本主义早期新兴资产阶级与高利贷者在经济利益上的冲突和夹杂其中的民族、宗教的矛盾。夏洛克作为一个犹太人而被视为“异教徒”、“异邦人”,遭受歧视,他的报复心与此有一定关系,因此就这一点来说,他在一定程度上又是令人同情的。

语言解读

莎士比亚的戏剧语言是诗剧的语言,既个性化又丰富多彩,生动形象,精练优美,富有诗意。研究英国文学的评论家认为,莎士比亚戏剧是英语的“魔术师”,“大胆的创新者”,他“如饥似渴地用刚从说话人口上热腾腾地摘来的各种新鲜词汇和形象,同时他本人也大胆创造新的表现方式。”他喜欢渲染,反复用几个措辞不同的铿锵句子,几个平行的形象比喻来表达一个意思。他才思敏捷,妙语泉涌,修辞华丽、意味隽永的警句佳言在他的所有剧作中几乎俯拾皆是,却很少给人叠床架屋之感。这些特点在课文中我们同样可以看到。

在“法庭审判”这场戏中,每个人物都有自己的语言特色。例如,夏洛克在上场之后,他一张嘴同时对付好几个人,能言善辩,或用逻辑推理而无懈可击,或用反问加强语气,或用冷嘲热讽迫使对方无言以对,或用生动的比喻增强语言的表现力,词锋逼人,不可一世,但语言却很鄙俗,充满商人口语,如“耗子”、“张开嘴的猪”、“忍不住要小便”等,鲍西娅上场后,他认为形势有利于自己,就满口阿谀逢迎之词。而判决后,处处不离一个“钱”字,表现了他拜金主义的本性。鲍西娅的语言是诗与哲理的结合,语言明快简洁,既表现了人文主义者的思想,又符合其律师的身份,果断干练,聪明博学。其他人物的语言也各有特色,如公爵的委婉耐心,葛莱西安诺的暴躁怒骂和开心取笑等等,都给人以深刻的印象。这些都体现了莎士比亚戏剧语言生动的、个性化的特点。而且富有感染力,富有音乐美;行文娴熟,紧张中含有轻松,轻松中暗藏杀机。

疑难解读

鲍西娅是怎样解决这场冲突的?

鲍西娅在关键时刻上场,采取欲擒故纵之法,先劝夏洛克“慈悲一点”;又拒绝了巴萨尼奥“把法律稍为变通一下”的要求;接着让夏洛克明确表示不答应三倍还款的态度;然后让夏洛克准备好称肉的天平,并请一位医生来为安东尼奥“堵住伤口”,“免得他流血而死”。就在夏洛克忘乎所以、凶相毕露、欲下毒手之时,她宣布只准割肉不准出血,不能相差一丝一毫,否则就要以命相抵,以子之矛攻子之盾,制止了夏洛克毫无人道的报复行为。剧情由此急转直下,夏洛克进退无路,要求撤回对他不利的诉讼。最后鲍西娅根据威尼斯对谋害本城公民的异邦人的惩处规定,请求公爵没收夏洛克的财产。夏洛克彻底败诉,受到应有的惩罚。



点拨·方法·技巧·规律

【例1】本文里使用了大量的比喻来表明自己的观点,请从文中找出几例进行分析。

【点拨】作者特别善于运用比喻,使词语华丽生动。运用这些比喻,使语言丰富多彩,台词虽长,但无累赘之感,给人以一种文辞华丽流畅的艺术美感。

【答案】例如巴萨尼奥对夏洛克说:“初次冒犯,不应该就引为仇恨。”夏洛克不正面回答他,而只是说:“什么?你愿意给蛇咬两次吧?”用这个比喻表示出对安东尼奥的仇恨和杀害安东尼奥的决心。接着安东尼奥也用一连串的比喻来说明他对夏洛克的认识:“你现在跟这个犹太人讲理,就像站在海滩上,叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力,责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼,或是叫那山上的松柏,在受到大风吹拂的时候,不要摇头摆脑,发出簌簌的声音……”这些比喻形象生动地表现了夏洛克的冷酷无情。

【例2】请结合课文分析夏洛克的形象。

【点拨】分析人物形象不仅有助于更深刻地理解戏剧的内容和思想,还可以提高学生分析问题和解决问题的能力。这也是培养他们独立解决问题能力的最好途径。

【答案】夏洛克是这场戏的主要人物。他是资本主义原始积累时期高利贷吸血鬼的典型。他具有贪婪、固执、残酷的本性,同时,他也是一个在基督教社会里受欺侮的犹太人。夏洛克对安东尼奥的报复有合理而又复杂的动机。人们对夏洛克,既鄙夷他的贪婪,憎恨他的残酷,又多多少少同情他所受到的种族压迫和屈辱。

方法、技巧归纳

话剧是“说”的艺术,人物性格和人物的关系都在“说”中展现。



创新·活题·熟题·拓展

本场戏中夏洛克揭露了资产阶级的许多丑陋的地方,如:“你们买了许多奴隶,把他们当作驴狗骡马一样看待,叫他们做种种卑贱的工作,因为他们是你们出钱买来的。我可不可以对你们说,让他们自由,叫他们跟你们的子女结婚?”“为什么他们要在重担之下流着血汗呢?让他们的床铺得跟你们的床同样柔软,让他们的舌头也尝尝你们所吃的东西吧,你们会回答说:‘这些奴隶是我们所有的。’”那么这些与本剧中对赞美新兴资产阶级的人性美是否冲突?请说说你的看法并和你的同学讨论。



测评·知识·能力·情感

A组 基础提高题

(时间:30分钟 分数:30分)

一、语言积累与运用(11分)

1. 根据下面的注音写汉字。(4分)

cè _____ 隐 huò _____ 免 ā za _____ pǐ _____ 性

2. 本场的戏剧冲突围绕要不要“_____”展开,写得波澜起伏,扣人心弦。故事发生的地点是_____,矛盾的双方主要人物是_____。(3分)

3. 仿照下面的句子再写一段话,阐述一个观点。(4分)

有的人不爱看张开嘴的猪,有的人瞧见一头猫就要发脾气,还有人听见人家吹风笛的声音,就忍不住要小便:因为一个人的感情完全受着喜恶的支配,谁也做不了自己的主。

二、课内阅读训练(19分)

鲍西娅 那么,犹太人应该慈悲一点。

夏洛克 为什么我应该慈悲一点?把你的理由告诉我。

鲍西娅 慈悲不是出于勉强,它是像甘霖一样从天上降下尘世。它不但给幸福于受施的人,也同样给幸福于施与的人。它有超乎一切的无上威力,比皇冠更足以显出一个帝王的高贵:御杖不过象征着俗世的威权,使人民对于君上的尊严凛然生畏;慈悲的力量却高出于权力之上,它深藏在帝王的内心,是一种属于上帝的德性,……可是如果你坚持着原来的要求,那么威尼斯的法庭是执法无私的,只好把那商人宣判定罪了。

夏洛克 A 我自己做的事,我自己当!我只要求法律允许我照约执行处罚。

……

鲍西娅 那可不行,在威尼斯谁也没有权力变更既成的法律;要是开了这一个恶例,以后谁都可以借口有例可援,什么坏事情都可以干了。这是不行的。

夏洛克 一个但尼尔来做法官了!真的是但尼尔再世!聪明的青年法官啊,我真佩服你!

……

安东尼奥 我也诚心请求堂上从速宣判。

鲍西娅 好,那么就是这样:你必须准备让他的刀子刺进你的胸膛。

夏洛克 啊,尊严的法官!好一位优秀的青年!

鲍西娅 夏洛克,去请一位外科医生来替他堵住伤口,费用归你负担,免得他流血而死。

夏洛克 约上有这样的规定吗?

鲍西娅 约上并没有这样的规定;可是那又有什么相干呢?肯做一件好事总是好的。

夏洛克 我找不到,约上没有这一条。

.....

鲍西娅 别忙!这犹太人必须得到绝对的公道。别忙!他除了照约处罚以外,不能接受其他的赔偿。

葛莱西安诺 啊,犹太人!一个公平正直的法官,一个博学多才的法官!

鲍西娅 那商人身上的一磅肉是你的;法庭判给你,法律许可你。

夏洛克 公平正直的法官!

.....

鲍西娅 所以你准备着动手割肉吧。不准流一滴血,也不准割得超过或是不足一磅的重量;要是你割下来的肉,比一磅略微轻一点或是重一点,即使相差只有一丝一毫,或者仅仅一根汗毛之微,就要把你抵命,你的财产全部充公。

葛莱西安诺 一个再世的但尼尔,一个但尼尔,犹太人!现在你可掉在我的手里了,你这异教徒!

鲍西娅 那犹太人为什么还不动手?

夏洛克 把我的本钱还我,放我去吧。

.....

夏洛克 B不,把我的生命连着财产一起拿了去吧,我不要你们的宽恕。你们拿掉了支撑房子的柱子,就是拆了我的房子;你们夺去了我的养家活命的根本,就是活活要了我的命。

4. 请用简洁的语言概括选段的内容。(4分)

5. 试对文段中鲍西娅的语言进行赏析。(4分)

6. 划线句分别表现了人物的什么特点?(8分)

A句:

B句:

7. 你最喜欢选文中的哪个人物?简要地阐述你喜欢他(她)的理由。(3分)

B组 综合能力题

(时间:70分钟 分数:60分)

一、积累运用。(12分)

1. 莎士比亚是文艺复兴时期英国和欧洲最伟大的诗人、戏剧家。你还读过他的哪部戏剧?请简述其中一个片段,并说说你的发现和感悟。(4分)

2. 在这场戏中,夏洛克是一个贪婪、吝啬、爱财如命的吝啬鬼,给人的印象最深。在世界文学名著中,有名的吝啬鬼形象还有谁?请你简要介绍其中一个。(4分)

3. 《哈姆莱特》被举世公认为莎士比亚所创作的最伟大的悲剧,有人甚至认为这是西方一切悲剧中之最伟大者。并因此引出了文学评论中的名言:“一千个读者就有一千个哈姆莱特”,请你谈谈对这句话的理解。

(4分)

二、课外阅读训练(18分)

第一场

人物:A、B、D

[这人吧,有了钱之后,就想到自己以前生活过的地方,向别人显摆显摆。这天,一个企业家正要去自己的母校做报告,但事情真的只是这么单纯吗?]

(音乐:鬼子进村。)

A:哎呀,校长!你好!您看看,这么多年了,您还在为咱校做贡献呐!真佩服您。您最近身体还好吧?

D:身体倒是还可以,但毕竟是老了,感觉有点力不从心了。不如你呀!越来越有出息了!

A:呵呵,让您见笑了不是,对了,会议室还在三楼吗?

D:对,还在那。咱现在就去。(三人向前走)

D:你现在一年能挣个几十万吧?

B:几十万?我们厂每年净收入三百万左右,产品出口各地,畅销全国。这是样品,你看,这纸质柔软,无毒无害,轻便美观,其特点是……

(音乐:萧萧索索。)

A:咳、咳……真是的,这小子平常做推销做惯了。对了,看咱们学校好像没什么变化呀?

D:(无奈)唉,咱校没钱呀。教学楼和操场都好久没有重修过了。学校也想把一些旧的体育器材都卖掉或扔掉,但实在是腾不出钱买新的。唉……

A:朴秘书,给学校拨二十万。

B:多少?二十万?

A:对,二十万,有问题吗?

B:……

D:那就太好了!那什么,对了,听说你还出书了,叫……

B:你也知道了!你看看,厂长,我没骗你吧?早就跟你说过,你这本《发财岁月》自打上市以来,就得到了专家的认可,受到广大人民群众的青睞。前前后后卖了好几十万本。要说您这本书呀,唯一的缺点就是对社会治安有了些不利的影响。因抢购《发财岁月》而造成的斗殴事件屡见不鲜,还有……

A:咳、咳!!—

B:啊!对!其实我们厂长也没干什么。不就是写了本畅销书吗?有啥的呀?我们厂长可从没为这件事骄傲过。再说了,纵向地观察中国文学史,每五十年肯定会出现一个这样的人物,前五十年不就是出来个鲁迅吗!怪那时候民族不争气,他看谁都不顺眼……

A:行了、行了、行了。真受不了你。他平常就这么贫,让您见笑了。

D:好说好说。这位朴秘书,要是你以后想改行当语文老师,那一定来找我。到了,我先进去支应一声,听见掌声你们就进来。

A:秘书,拟一份合同,咱们借学校的那二十万,每年利息收百分之十五,分三年还完。

B:高!实在是高!

(C、G、H、I鼓掌)

A:同学们好。我和你们一样,都是这个学校的学生。我今天来是想和你们谈谈成功的真谛。所谓成功,我认为就是有钱,因为只要有了钱,就可以……

C:这家伙是谁呀?怎么上来就钱钱的呐?

I:谁知道是哪的。牛奶公司的?要不就是食品二厂的。嗯,肯定是这么回事。

H:你们别瞎说了。他就是咱们市“向钱造纸厂”的厂长。听说他们厂现在的效益非常的好。

G:你们别说话了,好好听听他到底说什么。

A: 所以,我认为,成名和成功是两码事。比如说曹雪芹,他以一部《红楼梦》享誉文坛。但他和当今的那些“红学家”相比,他就是个失败者。因为他生前孑然一身,而那些“红学家”却个个丰衣足食。司马迁一部《史记》被称为“史家之绝唱”,身受海内方家的爱戴,但司马迁却最终落个不得好死。这可以证明,做一切事情都要有一个目标。而现在最实际的目标就是钱! 所以……

H: 那我有一个问题!

A: (打量了一下) 请问。

H: 我听说造纸厂生产纸制品会产生大量的工业废水,而要治理废水,是要花费很多的金钱的。那你们厂是否为了钱而任废水流淌呢?

A: 这个,当然不会。我们厂已经引进了一套污水净化设备,很好地解决了这个问题。你还有问题吗?

H: (摇头) 没有了。

A: 那好,接下来我要说的是……

4. 本剧的矛盾冲突是什么? 请用简洁的语言概括出来。(4分)

5. 结合选段,评价一下人物 A 的形象。(4分)

6. 体会文中画线句子的意味,并表述一下。(4分)

7. 本剧的语言幽默风趣,具有很强的讽刺味道,请选择一例进行赏析。(6分)

三、作文(30分)

夏洛克和安东尼奥他们之间的矛盾根本上是“金钱”上的冲突,对于“金钱”人们有不同的认识,请谈谈你对它的看法。(200字左右)

C 组 挑战高分题

(时间:20分钟 分数:30分)

下面是“路口镜头”的一个场面,请按人物的身份、年龄、性格和括号内的提示说明,写一段对话。

路口镜头

时间:下班后

地点:路口

人物:老年人、青年人、警察、过路群众。

[青年人骑车从东路疾驰而来,老人步行从北路而至。老人躲避不及,被撞倒,青年人车翻,人也摔倒。]

青 (瞪着眼)

老 (委屈地)

青 (指着自已的车)

(恶狠狠地)

老 (平静地)

[一民警闻声而上。]

警 (望着两人)

老 (从容解释)

青 (迫不及待)

警 (制止青年)

[众路人上。]

警 (据理调解)

青 (无理地)

众 (义愤地)

众 (异口同声)

青 (恼恨而无可奈何地边走边说)

[众人散去。]

二 江村小景



探究 · 观察 · 阅读 · 体味

探究一

曹植的诗“本是同根生，相煎何太急”是千古流传的著名诗句，形象地表达了兄弟间的血脉相连。可是，在军阀混战的年代，一幕人间惨剧发生在龙潭江边，亲兄弟自相残杀，双双丧命。那么究竟是什么原因造成这个状况？请阅读本剧，感知戏剧的内容。

探究二

戏剧是一种舞台艺术，也是语言的艺术，本文的语言很有特色，刻画了鲜明的人物形象，并且使用大量的口语、方言，带有浓厚的地方色彩，务必细细揣摩，领会其中的情味。

探究结果



解读 · 重点 · 难点 · 疑点

兵荒马乱的年代距离我们已经太久，所以人们对今天所拥有的和平生活习以为常了，兵祸给人们带来的灾难对于许多青少年来说感觉是陌生的。通过学习这篇戏剧，你一定对和平的生活有了更深的理解，请把你的感悟融入到你的现实生活中去，让你的人生更加有价值。

字词解读

针黹 zhǐ 剿匪 jiǎo 创疤 chuāng 积攒 zǎn

结构解读

本剧按照人物的上下场可以分成四个场面。从开头到“女提篮下，老母依旧在做活”是第一个场面，写母女对话，交代了故事有关的人物和背景。从“已而闻叩门声”到“匆匆下”是第二个场面，写母子对话，交代了长子的遭遇，为下文的惨剧张本。从“在室内四望，什么都好像……”到“母手抱便服与女急入门”写兄弟相斗，达到戏剧发展的高潮。最后是戏剧的第四个场面，写兄弟双亡，母亲哀痛，这是戏剧的结尾。

主旨解读

从这出戏剧的矛盾冲突看，有兄弟之间的争斗，有战争敌对双方的对立，有走投无路的长子对社会之间的抗争等等。而造成这一悲剧的直接原因是两兄弟之间的自相残杀，而挑起兄弟争斗的原因又是长子调戏妹妹，所以哥哥对这出悲剧的发生负有不可推卸的责任。同时兄弟的这场争斗又包含了战争的敌对双方的交锋，所以这场战争同这场悲剧的关系就很大了。那么理清二者之间的关系成了分析这场悲剧的关键问题。通过对戏剧中的内容和结合本文的时代背景就可知，这场悲剧是那黑暗的社会造成的：没有什么知识，什么也不懂的哥哥受尽欺凌，当兵是他无奈的求生之路，而在长年的征战中他变成了个典型的兵痞子——贪财，好色，残暴。他的人性完全给那个战乱的社会腐蚀了。军阀们为了个人的利益，不顾人民的疾苦、国家的前途，连年混战，必然会造成一出这样的悲剧。由此我们就可以揣摩出作者对这一场场造成人间惨剧的战争的抨击，以及对发动战争者的控诉。

语言解读

本文语言最主要的特点是对白以大众口语化为主，自然、淳朴，大量使用方言。如“看把戏”、“没有劲儿”、“弄点什么前程”等等，这些极富地方色彩的语言就让观众更容易理解戏剧的内容，并使本剧更接近生活，富有生活气息。其次，剧中人物的个性化语言使其性格鲜明的凸现出来，让人们很容易就了解人物的思想来认识该人物。



点拨·方法·技巧·规律

【例 1】 如何把握本剧中的人物形象？

【点拨】 我们可以通过分析对人物的描写来揣摩人物的形象。从“我那时什么也不懂，又不识字，能有什么主张？只晓得有粮就吃，有仗就打。”就可以知道哥哥是由于没有文化导致的愚昧。又从“只要这一趟打进了南京，就什么全有了。儿子可以升官发财了，你老人家就是老太爷了。”这句可见他是为了当官发财而打仗的，善良的人性被贪婪和残忍所替代，完全成了军阀的帮凶。等等。

【例 2】 “我就规规矩矩地干了好几年活，可是后来老是打仗，到处有土匪，地也没有法儿种，姓赵的老人家也被剿匪的大兵把他当土匪给打死了。”这句反映了怎样的社会环境？

【点拨】 这里具体地介绍了在当时的社会里，穷苦百姓所遭受的不幸。反映了当时的社会环境，即军阀混战，民不聊生。



创新·活题·熟题·拓展

和平和发展是当今世界的两大主题，人们渴望在自由、和平的环境里享受美好的生活。可是当今的世界并不太平，恐怖组织阴魂不散，霸权主义，贼心不死，威胁着爱好和平的人们。面对这复杂的国际形势，你有何发现和感悟？



测评·知识·能力·情感

A 组 基础提高题

(时间:30 分钟 分数:30 分)

一、语言积累与运用(10 分)

1. 根据拼音写汉字。(4 分)

针 zhǐ _____ jiǎo _____ 匪 chuāng _____ 疤 积 zǎn _____

2. 用书面语替换下面句子中的方言，并说说在戏剧表演中哪种效果更好。(3 分)

① 这样的世界谁晓得我们明天还活不活啊。

② 起初不想家，后来想起家了，又没有劲儿写信回来。

③ 你穿着北方的军衣，回头给人家看见了可了不得。

3. 从本剧的哪些情节你了解了当时的社会环境？(3 分)

二、课内阅读训练(20 分)

人物：母 女 长子 次子

时间：一九二七年

地点：龙潭江边一小村中

[母女在家里一边做活，一边闲谈。]

女 妈,我下月一定要跟二哥到南京念书去。

母 瞧,你又说这个了。

女 为什么不要说呢?二哥已经答应我了。

母 二哥答应你了?他才当一个小兵能有几个钱一月,就能送妹妹上学?再说娘也想让他积攒几个钱将来娶一房亲,也好接续香烟后代。所以我劝你还是安心在乡里待着,学好针黹。将来找一家好一点的婆家,也就可以快活地过一辈子了。

女 我不要住在乡下。

母 年轻的人总是想上城去。其实到了城里又有什么好结果?你看徐大姑娘今天也要上城去做工,明天也要上城去做工,前些日子从城里回来了,赚了点什么?赚了一个大肚皮,一个没有爸爸的孩子。

女 我难道学她一样?我又不去做工。

母 你二哥不能帮你,你不做工行吗?人家会白白地给你书读吗?穷人有书读的日子还早着呢。

女 咳。

母 说起来,也只能怨你命苦。你大哥若是在这儿,现在也快二十八了,那孩子挺能干的,那不是一家之主?你二哥要娶亲,你要读书也许都不难了。

女 不是说给拐子拐去的吗?

母 是呀,他挺爱看把戏,听到外面锣响就坐不住。一次碰上些江北要把戏的就把他给拐走了,到现在十几年没有消息,不知道是死了还是活着。上个月我病得挺厉害的时候,正逢你二哥开差到蚌埠去了不能回来,我想我有两个儿子,难道一个也不能送我的终吗?想起来真伤心。

女 (反感地)你至少有一个女儿送终吗?女儿就不是人!

母 是啊,倘使你上城里去了,不要娘了,那我真成了个呢。

女 你老人家说什么话!

4. 文章的哪句话给本剧奠定了感情基调。(4分)

5. 体会文中画波浪线句子的情味,并简述一下。(6分)

6. 结合课文,谈谈你对“女儿”的看法。(5分)

7. 如果剧中的大哥没有离家外出,他们就可以过幸福的生活吗?谈谈你的见解。(5分)

B 组 综合能力题

(时间:70分钟 分数:60分)

一、积累运用(10分)

1. 从你的积累中选出两句反映战争的诗句写在下面。(4分)

2. 下面是某商场的一则“海报”的主题部分,请指出其中的语病并改正。(6分)

①为了满足广大消费者对于生活的需求、②清理库存商品、③加快经费周转的进度,④我商场于本月18日起,⑤在一楼设置特价商品专柜销售。⑥初次上柜销售的特价商品有电器、钟表、服装等。⑦欢迎选购。