

● 所涉及的「老玩意」都是中国特有的，或虽自外域传来，却在岁月的积淀中，赋予了强烈的中国文化色彩。

● 这些「玩意」是「老」资格的，上了年岁的，或已成空谷绝响，或至今仍充满活力。

● 在中国的书面语言和口头语言中，「玩意」具有很宽泛的内涵以及外延的意味。它既是物质的，也是精神的……我们在生活中，经常听人说到某个古老的节日，必自矜地夸耀：「那是中国的老玩意！」……

● 甚至，它还具有贬义，如说某人「真不是个玩意儿」，则与本书无关了。

ZHONGGUO LAOWANYI

中国老玩意

聂鑫森著

I267.1

N586

中国老玩意

聂鑫森著

湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国老玩意 / 聂鑫森著. —长沙: 湖南美术出版社,
2003. 7

(品读文丛; 6)

I. 中... II. 聂... III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当
代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 060798 号

中国老玩意

湖南美术出版社出版、发行 (长沙市雨花区火焰开发区 4 片)

聂鑫森著 责任编辑: 萧沛苍 责任校对: 李奇志

湖南省新华书店经销 湖南省印研所实验工厂印刷

开本: 850 × 1168 1/32 字数: 20 万 印张: 9

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3000 册

ISBN7 - 5356 - 1877 - 4/J·1747

定价: 30.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731 - 4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

目 录

一 古物珍器

定鼎天下	1
丹书铁券	4
节	7
兵符	10
和氏璧	13
戟与门戟	15
香与香炉	18
紫砂壶	21

铜镜	24
谢公屐	27
竹夫人	29
筷子	32
核舟	35
犀角杯	38
席与象牙席	41
绝妙缣丝	44
绣春囊	47
曲儿小腔儿大的唢呐	51
一家之史——谱牒	53
水车·筒车	56
铁牛	59

二 琴棋诗画

泠泠七弦上	61
春雨楼头尺八箫	64
古老的博艺——象棋	67
围棋说荟	70
方城之戏	73
诗钟	76
近代竹枝词	79
中药名人诗、词、联、谜	82
麈与清谈	85
指头画	88
月份牌	91
薛涛笺	94
兰麝凝珍墨	97

挥毫满纸落云烟	100
好砚相随拜石君	103
八宝印泥	106
刻铜墨盒	109
寸石寸金说田黄	112
肖形印	114

三 酒 烟 茶 食

健身防病屠苏酒	117
热热闹闹的“拇战”	120
占花名儿	122
击鼓传花	125
三宣牙牌令	128
曲水流觞	131
投壶酒兴长	134
有趣的“射覆”	137
蒙汗药	140
旱烟袋·水烟筒·铜烟壶·纸煤子	142
枕翠庵的精美茶具	145
功夫茶	148
斗茶	151
清清白白的豆腐	154
豆芽	157
苦瓜	160
马兰可作蔬	163
混沌子——皮蛋	166
但爱鲈鱼美	168
也曾吃河豚	170

腊八粥 173

四 风 俗 娱 玩

庙会	176
送灶神	179
贴门神	182
流光溢彩元宵灯	184
中秋节和月饼	187
重阳登高	190
九九消寒图	193
梨园趣话	196
金莲杯·相思卦	199
绿帽子	202
赠发与断发	205
巧样风筝上青云	209
春日斗百草	212
玩地雷公	215
打秋千	218
唐图与七巧板	220
九连环	223
踢毽子	226
口技	229

五 虫 鱼 花 鸟

欣然听虫鸣	232
蚂蚁角武	235
蜘蛛之斗	238
日射朱鱼吹浪泳	241

龟戏	244
带雪冲寒迎春花	247
花名含笑笑何人	250
鲜鲜金凤花	252
琼花	255
红豆生南国	258
秋菊有佳色	261
残雪压枝犹有橘	264
雀儿衔旗	267
“我昔斗鸡徒”	270
满山风雨杜鹃声	273
后 记	276

定鼎天下

鼎是一种古代炊具，两旁有耳，下有三足，故“鼎”字是一个象形字。鼎三足，汉字在下部却是四笔，已非三足，这是小篆书体讲究整齐的结果。同时，鼎也有方形四足的，如司母戊鼎。

鼎为炊具，为调和五味之宝器。古代设宴时，天子九鼎，将牛、羊、豕、腊、肠、胃、肤、鲜鱼、鲜腊同煮。鼎也是宗庙祭器，故名为宝鼎、宝尊彝，彝是古代常用礼器之总名。

古代立国铸鼎所谓铸鼎象物，以作国图。所以王朝定都

建国，谓之定鼎，鼎也就成了传国之宝和权力的象征。传说夏朝铸九鼎以象九州，“昔禹收九州之金，铸鼎于荆山之下”（《说文》）。成语“一言九鼎”，比喻言辞极有分量，“碧血长江流不尽，一言九鼎重千秋”（陈毅《记遗言》）。

迁鼎，表示权力转移，夏朝最后一个帝王夏桀昏庸，以致灭国，迁鼎于商；周朝最后一个帝王商纣暴虐无行，武王起兵讨伐，迁鼎于洛邑。《史记·秦纪》载昭襄王时，“九鼎入秦”。

因鼎是国家和权力的象征，便成为诸侯争夺之物。《左传·宣公二年》记载，楚庄王征伐陆浑之戎，路经洛水，向周王朝问鼎之大小轻重，周王室派王孙满来回答“在德不在鼎”，意为一个国家要重德而不必问鼎之大小轻重，从而折服了对方，遏止其侵权野心。后世便以“问鼎”来表示有夺天下之意向。

鼎因三足而立，各各并峙，故有“鼎立”、“鼎足”的词语出现。《史记·淮阴侯列传》：“三分天下，鼎足而居。”《三国志·吴志·陆凯传》：“近者汉之衰末，三家鼎立。”

兴盛之时谓之“鼎盛”，局势动乱谓之“鼎沸”，豪门贵族谓之“鼎族”，立新去旧谓之“鼎革”，重臣、大臣谓之“鼎臣”，这些词语皆由“鼎”的原本意义生发出来。

鼎的名称不少，绝大的称鼐，小的称鼃，三足弯曲的为鬲。我国最大的鼎为司母戊鼎，重 875 公斤，高 1.33，立耳，长方形腹，四柱足中空。所有花纹均以云雷纹为地，耳的外廓饰一对虎纹，虎口向下，中有一人头；耳的侧缘饰鱼纹；鼎腹上、下均饰以夔纹带构成的方框，两夔相对，作饕餮形，中间隔以短扉棱；鼎腹四隅皆饰扉棱，以扉棱为中心，有三组兽面纹，上端为牛首纹，下端饕餮纹。腹内壁有“司母戊”三字铭文。铸造这样的重器，工艺程度如此复杂，

可见当时劳动人民高超的智慧与才华。

鼎上文字即为钟鼎文。钟鼎文与甲骨文，都是我国古文字。内容涉及祭祀、征伐、畋猎，还有帝王封禅铸鼎，等等。汉武帝登泰山封禅，钟鼎文曰：“登于泰山，万寿无疆，四海宇谧，神鼎传芳。”于是，后世出现不少专门研究此类铭文的专家学者，如宋代词人李清照的夫君赵明诚。李清照在《金石录后序》中说：“右《金石录》三十卷者何？赵侯德父所著书也。取上自三代，下迄五季，钟、鼎、彝、鬲、盘、匜、尊、敦之款识，丰碑、大碣、显人、晦士之事迹，凡见于金石刻者二千卷，皆是正讹谬，去取褒贬，上足以合圣人之道，下足以订史氏之失皆载之，可谓多矣。”

鼎上除文字外，还有纹饰。纹饰有旋云纹、鳞纹、饕餮纹之类。“饕餮是传说中一种贪食的兽，铸于钟鼎，有首无身，表示吉祥，丰年足食”（纪德裕《常宝之器》）。李泽厚对充满“狞厉的美”的“以饕餮为代表的青铜器纹饰”十分欣赏，认为“具有肯定自身，保护社会，‘协上下’、‘承天休’的祯祥意义”（《美的历程》）。

“鼎鼐之心”一语，常用来比喻对政事的操劳。国民党元老谭延闿死后，他的厨师写了一副挽联：

侍奉承欢忆当年，公子趋庭，我亦同尝甘苦味；

治国烹饪非易事，先生去矣，谁识调和鼎鼐心。

联语用典自然贴切，既切合两人的身份，又耐人咀嚼。

丹书铁券

读过《水浒》的人，都知道“小旋风”柴进有一件护身护家的宝贝，名叫“誓书铁券”。

“你不知！俺这村中有个大财主，姓柴，名进，此间称为柴大官人，江湖上都唤做‘小旋风’。他是大周柴世宗子孙，自陈桥让位，太祖武德皇帝敕赐与他‘誓书铁券’，无人敢欺负他”（第七十一回）。第五十二回，写柴进被知府高廉抓进衙门，柴进说：“小人是柴世宗嫡派子后，家间有先朝太祖‘誓书铁券’。”此回的另一处，则称之为‘丹书铁券’。

《水浒》中所说的“誓书铁券”并非虚构，它是封建社会的最高统治者皇帝，“分封功臣作诸侯王，或赐与功臣以某种特权颁发的凭据”（叶晨辉《铁券》）。

“券，契也”（《说文》），铁券故又名叫铁契。“又与功臣剖符作誓，丹书铁券，金匱石室，藏之宗庙”（《汉书·高帝纪》）。“丹书铁券”，是用丹砂把誓词写在铁制的契券上，《汉书·高惠高后文臣表》所载誓词为“使黄河如带，泰山若砺（磨刀石），国以永存，爰及苗裔。”唐以后的铁券阴刻再嵌金，“形宛如瓦，高尺余，阔三尺许，券词黄金商嵌”（元·陶宗仪《辍耕录》）。

流传至今的“铁券丹书”实物，仅有一件，“是唐昭宗为了嘉奖钱镠出兵讨伐董昌谋反的功绩所特赐的”（《笔记大观·钱镠铁券》）。以铁铸成，瓦形，上嵌金字350个，记载了钱镠所封的爵衔、官职、邑地及据以受封的功绩外，还专门刻着其所能享受的特权：“卿恕九死，或犯常刑，有司不得加责……”这就是说，钱镠本人可以免除九次死罪，触犯了其他刑律，一概不予追究。

丹书铁券的收藏方法是将其从中剖开，朝廷和受封者各保存一半，以便查验和防止假冒。清人凌扬藻在《蠡酌编》中写道：“其制如瓦，外刻履历恩数之详，以记其功，中镌免罪减禄之数，以防其过。字嵌以金，各分左右；左颁功臣，右藏内府，有故以合之以取信。”

需要说明的是，所谓免死，不包括因谋反叛乱所判的死罪。

钱镠铁券虽为唐代所赐，但到宋代仍然有效。“钱镠的四世孙弘俶降宋，太宗淳化元年（990）杭州受臣以铁券、玉册、诰诏等进呈，诏赐忠懿王钱弘俶嗣子惟濬藏于汴京赐第。宋仁宗登极，曾向钱晦索取观看，看后仍赐还，藏在昭

化坊赐第。神宗元丰四年（1081），特令钱氏后人朝奉大夫钱藻进呈，看过仍付还，永传后裔……（高伯雨《硕果仅存的铁券》）。清人钱咏在他的《履园丛话》一书中，记载从宋朝到乾隆二十七年南巡，这个铁券共有七个皇帝看过，清高宗到杭州时，钱氏后裔曾进呈铁券，皇帝“御览”后，还作了一首七古，大臣们纷纷唱和，以纪其事。

钱镠铁券解放初由钱氏后人献给国家，现藏于中国历史博物馆，为稀藏品。

节

宋代的民族英雄、爱国诗人文天祥，留下传世的不朽之作《正气歌》，我自小及长，每每朗读，荡气回肠，热血沸腾。“天地有正气，杂然赋流形。……在齐太史简，在晋董狐笔，在秦张良椎，在汉苏武节……”

“在汉苏武节”，说的是公元前 100 年，汉武帝派遣苏武以中郎将的官职，持节护送匈奴使者返回匈奴，到达后，苏武被囚禁。苏武拒不投降，被送到北海无人处牧羊，在极为艰苦的条件下，“仗汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落”（《汉书·李广苏建传》）。

这个“节”是何形制，作何用途呢？

“节，竹约也”（《说文》），原意为竹节。秦汉时使用的节，是竹柄缀以毛旄；而在周代，节是用劈开的竹筒制成，或者用金属铸成竹节的形状。苏武所持之节，据《汉官仪》记载，形制为：“以竹为之，柄长八尺，以牦牛尾为其毳三重。”按今制推算，竹柄总长1.8米，束有三重用牦牛尾制的节旄。西汉初年，节旄染成红色，因在汉武帝晚年戾太子叛乱拥有这种“赤节”，所以皇帝就在节上加黄旄以资区别。

在古代，受命出使他国的使臣持节以往，故使臣又称节使。苏武即在此列。节是皇帝所赐，故持节者是皇帝的代表；节，又是皇帝与国家的象征，保护节也体现对国忠诚的感情。《汉书·张骞传》中，写张骞由西域返汉时遭匈奴扣留，“留骞十余岁，予妻，有子，然骞持汉节不失”。

一国向另一国投降，据《汉书·高帝纪》载，秦王子婴在霸上向沛公投降时，封皇帝玺符节。颜师古注解为：“节以毛为之，上下相重，取象竹节，因以为名，将命者持之以信。”

所以，凡传达皇帝命令时，也凭节为信。魏晋时，有持节都督之称，到南北朝，凡出任地方领兵将帅的，照例持节。

宋苏东坡在《江城子·密州出猎》一词中说：“持节云中，何日遣冯唐？”云中为地名，指现在内蒙古自治区托克托县一带，包括山西省西北一部分地区；冯唐是汉文帝刘恒时一个老年的郎官。当时云中太守魏尚防御匈奴功劳很大，因有小过失受到重罚，冯唐向刘恒劝说，刘恒便派他去赦免魏尚，复任原职。苏东坡是自比魏尚，希望有机会重担要职，报效国家。

此外，节还是一种陆路和水路的通行证。

“现藏中国历史博物馆的‘鄂君启节’，是我们目前所能见到的时代最早、保存最完好的铜节实物”（《国宝大观》）。

“鄂君启节”是楚王发给受封于湖北山地鄂城的鄂君启的水陆通行符节。以青铜铸造，形似剖开的竹节。正面阴刻细线八条，将节面分隔为九行，象征编缀的简册。同时出土的铜节共5件，可分为两组，分别为舟节（水路通行证）与车节（陆路通行证），均有错金铭文。此节铸造时间为公元前323年，铭文详细记述了从事商业贩运所允许的车船数目、通行的水陆交通路线、装运货物的具体规定及征收关税条款等等。

赐节的制度，到隋唐时已经衰微。北宋时所谓的“金节”只保留在皇帝出行时的卤簿之中，起一种装饰作用，是“黑漆杆上施圆盘，周缀红丝拂八层，黄绣龙袋笼之的形象”（杨弘《汉晋的“节”》）。明代，由直杆改成朱漆攒竹竿上加了贴金的龙头钩，把红缨节球挂在钩上。清代与明代相似，只是红缨节球为5个，以黄素纱绣云龙为笼，绿皮球帽四角缀着铜铃。

我们在观看戏剧舞台上的《苏武牧羊》时，他所持的节，都不是汉时的形制，是模仿明、清“金节”的款式，属于艺术化了的道具，不必以史实囿之。