

花园设计

● 赵锡惟 梅慧敏 江南鹤 编著

● 浙江科学技术出版社

家庭花园丛书



花园设计

家庭花园丛书

编 著 者 赵锡惟 梅慧敏 江南鹤

策 划 梅慧敏 江南鹤

责任编辑 李卓凡

封面设计 孙 菁

责任出版 胡杭玲

文 字 赵锡惟 梅慧敏

版面设计 江南鹤 陈 奕

制 作 熊尚华 谢晓霞 李 锋

·仓大同 谢 明 陈义军

出 版 浙江科学技术出版社

印 刷 杭州富春印务有限公司

发 行 浙江省新华书店

开 本 889×1194 1/24

印 张 4

版 次 2001 年 9 月第 1 版

印 次 2001 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5341-1727-5/S·247

定 价 26.00 元



53



花园设计

家庭花园丛书
Garden Design

编著

赵锡惟

梅慧敏

江南鹤

浙江科学技术出版社



CONTENTS

小庭园设计总说 4

小庭园风格选定 6

简化式 6 自然式 7
规则式 8 花丛式 9

小庭园设计要求 12

色彩统一 12 形式统一 13
风格统一 13

小庭园设计手法 14

平面布局疏密得体 14
简洁开朗紧凑生动 15
垂直结构层次清晰 16
注重借景巧妙引入 17



小庭园总体布局 18

活动通道	18	周边墙垣	19
庭园小品	20	花木布置	20

目 录



小庭园景物设计 22

道路地坪	22	各类饰边	26
围墙围栏	30	宅门入口	32
建筑墙面	34	阳台窗台	36
小型棚架	38	园椅园凳	42
微型水景	44		

小庭园植物配置 46

庭园藤蔓植物	52	庭园草本花卉	56
庭园阴生植物	58	庭园植物群落	62
庭园盆栽花卉	66		

小庭园设计要素解析 74

小庭园局部设计实例 78

小庭园植物种类 84





我的花园我的家

小庭园设计总说

提起“花园”，在人们的脑海里往往会涌现出大片鲜花和草地的景象。目前，我国独居的花园别墅毕竟还为数很少，但居家建筑都会有一些附属与延伸，可建成小花园。也称作小庭园。如家住底楼有天井或院子；家住楼上有阳台或屋顶；一些小单位、小企业办公用房周边也会有面积不大的宅前屋后空间，都可视为小型花园的基地。如果我们能结合室内外布置，

用绿色植物把它们装点起来，届时无论室内、室外，无论墙面上、屋檐下，还是门窗边、沙发旁都可以见到我们喜爱的花饰，人们融入这样迷人、优美的绿色环境，就似生活在花园之中，令人陶醉。

花园中的树木花草就象抽水机、制氧机、除尘器、净化器一样，不断通过光合作用制造新鲜的氧气；通过蒸腾作用增加空气湿度，改善周围小气候，夏季降温，冬季增暖；还不断滤除空气中的灰尘和有害气体；在烦杂的环境中阻隔噪声；避免视线干扰。美丽的小花园给人的身心带来愉悦，会大大提高人们的工作效率和生活质量。

本书主要介绍的是室外空间的设计。讲究现代生活情趣的你，不妨参照书中的范例，结合庭园的大小、环境特征、经济许可及个人爱好，再稍加创意，把身边的庭园建成一个既体现主人个性，又充满生活情调，实用而又美丽的小型花园。





楼底天井，一个小小的棚架栽上几株植物，生气盎然，又不影响人们的活动。

居家建筑在绿色环境的环抱之中，气氛浓郁。



居家庭园的树木、灌丛，加上各式庭园小景，令人赏心悦目。



居室的露天平台，充分利用墙面和轻巧棚架，加上色彩艳丽的各种何氏凤仙形成的花径，与地面小花园同样吸引人。



小庭园风格选定

小庭园是房屋主人按自己的个性和风格布置起来的，就像每人的衣着和家具一样，应体现自己的个性，符合本身的审美观点和经济条件。汇集各种风格一般有下列几种形式可供参考。

简化式

如主人公务繁忙，无暇从事养护，则可将活的植物与其他材料相互搭配，设计建造不必经常维护的花园。如采用卵石作铺装组景，或用嵌草地坪，既有图案又显活泼。在屋顶上可以应用塑料的人工草坪和干花布置，做到亦真亦假，真假难分，这样可以少种一些植物材料，节省养护人工。

在植物材料选择时多用叶质硬厚、管理粗放的品种，如石菖蒲、麦冬、鸢尾等，并以合理的色彩搭配使庭园更富生机，这样不但景观效果好，还能减少对植物进行修剪、浇水或施肥的工作量。

全园砖石铺地，植物不多，容易管理。



简化式庭园养护人工少。

几块山石缀少量植物，景观好，养护也简单。



自然式

在中小型花园中，可以培植自然式树丛、草坪或盆栽花卉，使生硬的道路、建筑轮廓变得柔和。尤其是低矮、平整的草坪能供人活动，更具亲切感，还会使园子显得比实际更大一些。中国式庭园内的植物配置常以自然式树丛为主，重视宅前屋后名花、名木的精心配植，如灵活选用梅、兰、竹、菊、松、桂花、牡丹、玉兰、海棠等庭园花木，来烘托气氛，情景交融。欧美式风格的庭园，着重于将树丛、草地、花卉组成自然的风景园林，讲究野趣和自然。

自然式风格更适合家人活动。



植物自然式种植的庭园更显和谐，使人感到温馨。

日本式庭园吸收中国庭园风格后自成一个体系，它对自然高度概括和精炼，成为写意的“枯山水”，园中特别强调置石、白沙、石灯笼和石钵的应用。



植物虽少，同样能使建筑线条柔和。

规则式

如果主人有足够的时间和兴趣，可以定期或细致地养护庭园中的植物，则可以选择较为规则的布局方法，将一些耐修剪的黄杨、石楠、栀子等植物修剪成整齐的树篱或球类，既体现主人高超的技艺，也使环境更华美和精致。尤其在欧式建筑的小庭园中，应用规则式的整形树木是更好的一种选择，无论大庭园或小局部都可以根据实际情况，因地制宜地采用这一风格。

路边对称规则的植物
将视线引入园中主景。



植物规则式布置使建筑更突出。



用耐修剪的植物进行规则式栽植。



应用郁金香布置，景观效果极好。



规则式显示对
称、整齐的艺术美。



窗下用花丛
作为基础栽植。



路边的自然式花丛艳丽夺目。



五彩的花丛与浅色墙面形成明显对比。

花丛式

在庭园的角隅或边缘，在道路的两侧或尽头栽植各种多年生花丛，使高低错落有致，色彩艳丽，对比强烈，形成花径、花丛，景观效果好。留下的空间可铺设地坪，放置摇椅、桌凳、阳伞等，供人休息、

小憩。花丛式的布置植株低矮，可让人感到空间比实际面积大，有较好的活动和观赏效果。



建筑边花丛式布置显得更为和谐。



花丛式不遮挡视线，让人感到空间比实际面积大。



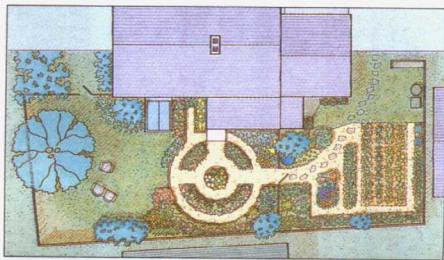
花丛式布置，使建筑更融于自然之中。

设计小花园时，简化式、自然式、规则式、花丛式等各种风格均可选择。在一个院子中可选定一种风格，如在大的庭园中，也可根据主人的喜好，在同一园子的不同地段作不同的选择。这就更需要对全园作出规划，合理安排，使人不感杂乱。



规则式与自然式的结合。在同一个园子中的不同风格使主人得到更多的满足。

建筑前，设计规则式环形道路与自然式植物布置相结合的平面布局，既规整又活泼。





绿篱的水平横向与
花架柱子的垂直对比，
更增强了空间方向上变
化的效果。



规则式绿篱内种植自然式花丛，要求高度相近。



自然式花园中布置一个
规则式的图案，气势不凡。

在规则的道路边作自然式栽植，色
彩明快，既有变化又不显杂乱。

小庭园设计要求

小庭园是人们生活中接触最直接的小环境,是人们在紧张的工作和嘈杂的城市中寻求的一个避风港,在此人们可以得到精神上的放松,得到与自然融合的一种乐趣。

小庭园设计要求实用(符合功能要求)、经济(符合自身经济条件)、舒适(达到休闲、安全之目的),并求得最大限度的美观。

小庭园设计的基本原则是和谐、统一、得体。选择大树、栽植树丛的体量应与建筑高度、色彩和形式匹配。如要强调华丽,树丛山石应与建筑的色调对比强烈;如要强调亲切、宁静、雅致,则应采用微差的方法以求得协调。

小庭园设计寻求室内外设计的一致性也是不可缺少的方面。当室内外环境有较强的整体性时,从室内向外观望会感到户外空间引人入胜;而从室外观看住宅时也会感到室外环境与建筑物风格基调相统一。

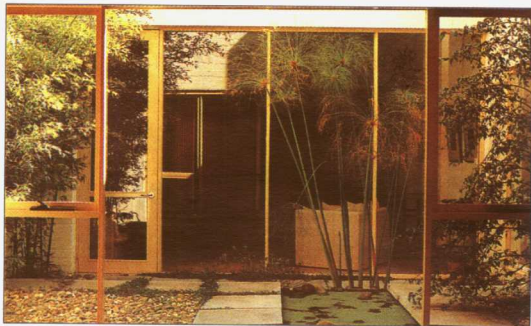
室内外协调应做到色彩统一、形式统一和风格统一。



与建筑协调的室外环境。



可与日式建筑协调的日式小庭园。



一小丛竹子和几株伞草使小空间不显空秃,还能将室内外连成一体。

色彩统一

室内外色彩应协调和谐,体现主人的性格和爱好。喜爱冷色调的主人宜考虑种植一些冷色调的花为基本色调,否则反之。同时室外布置要与室内选用的地毯、窗帘相呼应,取得室内外色彩的平衡。



实用、舒适的庭园布置。

形式统一

室外布置形式来自室内的陈设，首先应了解室内是仿古式、现代式还是西洋式，随后确定室外布局采用规则式、对称式、自然式还是混合式，使人有室内外一气呵成之感。



日式建筑的周边只要略有空地，便可组成一个迷你日式花园。



建筑掩映在花丛中。



宁静的室外气氛，其色彩与建筑风格基调相统一。

风格统一

在室内居室和室外庭园中选择形式和材质相同或相似的家具，会有明显的连续性，产生紧凑、宜人的感受。

例如在日式布置的家居庭园中，可用竹、木、石来装饰一个日式庭园的小景，面积不一定很大，但一种宁静祥和的气氛会油然而生，而且和室内风格会十分统一。

室外布置与室内陈设相互协调，隔着落地玻璃门有一气呵成之感。



小庭园设计手法

在我国，庭园绿化有着极其悠久的历史，在布局安排、树种选择、设计手法等方面已形成了中国独特的造园特色，为世界造园艺术留下了宝贵的财富。

当今，在小庭园绿化中学习中国园林设计的小中见大、咫尺山林、含蓄曲折、宛自天开的典型手法恐怕是最有效的了。那如何才能实现小庭园中“以小见大”、“以少胜多”呢？



全园面积不大，植物不多，但疏密得当，使围墙忽隐忽现，增加了层次感。

平面布局疏密得体

在平面布局上要妥当地安排好庭园的道路地坪、周边墙垣、庭园小品、花木配植等几大部分。其重要的一点应是有疏有密，留出相对较大的空间，满足人的活动，且有一定的观赏距离。

有两种布置方式可供选择：一种是中间空而四边实。中间可设计一个草坪或水池，四周种植些较高较密的乔、灌、草、花组合起来的树丛。另一种是中间实而四边空，即中间设计一个高大、茂密的



周边高大的树木使建筑掩映其中，色彩艳丽花丛围着草坪，留出较大的活动空间。



妥贴安排道路、小品和植物材料的小庭园。

自然树丛，四周为低矮的道路、小型地坪等，可供活动、散步。这样，即使园子不大，也会给人以曲折蜿蜒之感。切忌把全园植物种得疏密不分、高低无序、杂乱无章。



“万绿丛中一点红”
的典范小景，加上水中
的倒影，更觉简洁、自
然。

简洁开朗紧凑生动

小庭园力求用为数不多、体量较小的花木组成小景，使人感到小巧紧凑，又亲切自然。如在进门处、窗台下可应用种植盆或种植槽，栽上几株生气勃勃的植物，多借墙少借地，既使小庭园显得宽畅，又增加色彩，打破墙面的生硬和单调。“室雅何须大，花香不在多”，是这一手法的总结。

周边的灌木形成高矮得体的几个灌丛，角隅还设计了一个小睡莲池，使小小空间显得比实际大一些。



寥寥数支红杆竹清秀潇洒，软化了生硬的建筑线条，还使灰白色的墙面顿时有了色彩，简洁而富有生气。

