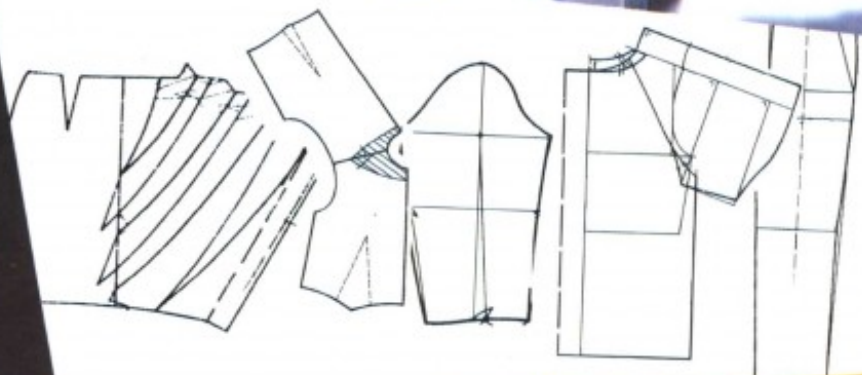


服装分部设计·裁剪·缝制图解

钱晓农 编著



中国纺织出版社

责任编辑: 张林娜
封面设计: 深厚

TS941.2
85



ISBN 7-5064-1352-3



9 787506 413527 >

定价: 25.00 元

服装分部设计·裁剪·缝制图解

钱晓农 编著

中国纺织出版社

内 容 提 要

本书吸收技术与艺术相结合的现代服装设计方法,将服装的领子、袖子、衣身、裙子及裤子分为五个章节,以大量的图解、少量的配文,详实地分解叙述了服装从立体造型到平面结构及缝制工艺的转换变化规律,使读者能轻松、愉悦、由浅入深地迅速掌握服装设计制作的规律和技巧。

图书在版编目(CIP)数据

服装分部设计·裁剪·缝制图解/钱晓农编著. —北京:中国纺织出版社,1998

ISBN 7-5064-1352-3/TS·1152

I. 服… II. 钱… III. ①服装—设计—图解②服装裁缝—图解
IV. TS941.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 21261 号

中国纺织出版社出版发行

北京东直门南大街4号

邮政编码:100027 电话:010—64168226

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1998年5月第一版 1998年5月第一次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:17.5

字数:431千字 印数:1—8000

定价:25.00元

前 言

服装设计理念的实现,是由材料经过造型设计、结构分解、缝制工艺三大环节有机结合而构筑的。本书从人体测量入手,以效果图为依据,引出结构设计及缝制技巧。作者吸收技术与艺术相结合的现代服装设计方法,以图解的形式,由浅入深地将服装从立体造型分解到平面结构及缝制工艺。这里不仅有设计灵感的记录,还由此引申出再创造、再设计。

全书形式如同饮食快餐,采取将领子、袖子、衣身、裙子及裤子分解叙述的介绍方法,通过大量的图解及适当的配文,详实地介绍了服装效果图与平面结构图的转换、变化的基本规律及纸样设计的技法,如省道的旋转和变换,褶裥的处理,平面纸样的分割组合,纸样排料剪裁,缝制工艺等等,使读者能在愉悦的视觉中,迅速、科学地掌握服装的综合设计变换原理与制作应用的规律,举一反三,以达到创造理想的服装款式造型之目的。

本书除实用外,还注重美感表现,是广大服装设计师和业余爱好者了解和掌握服装设计技巧的良师益友。本书在编写过程中得到了付燕、贾立、孙玉敏、张林娜等同志的帮助,在此谨表感谢。

编 者

目 录

第一章 人体体型测量与参考尺寸	(1)
第一节 人体体型测量	(1)
一、男体测量方法与名称	(2)
二、女体测量方法与名称	(3)
三、儿童体测量方法与名称	(4)
第二节 参考尺寸	(5)
第三节 基本术语和制(识)图符号	(8)
一、基本术语	(8)
二、制(识)图符号	(9)
三、服装纸样设计简述.....	(11)
第二章 衣领	(13)
第一节 领子简述	(13)
一、领子类型.....	(13)
二、领子部位名称.....	(14)
第二节 领口领型	(15)
一、圆领的设计·裁剪	(17)
二、V字领的设计·裁剪	(23)
三、方领的设计·裁剪	(27)
第三节 装领领型	(31)
一、立领的设计·裁剪	(31)
二、企领的设计·裁剪	(40)
三、平领的设计·裁剪	(49)
四、开门领的设计·裁剪	(57)
第四节 领子缝制	(65)
第三章 袖子	(73)
第一节 袖子简述	(74)
一、袖子部位名称.....	(74)
二、袖子类别.....	(75)
三、袖子幅度变化.....	(76)
第二节 长袖造型	(80)
一、基本袖(原型)纸样设计.....	(81)
二、长袖袖型变化.....	(82)
三、插肩袖设计.....	(90)
四、长袖装饰变化.....	(92)

五、长袖的裁剪与缝制	(94)
第三节 短袖造型	(104)
一、短袖纸样设计	(104)
二、短袖的装饰变化	(110)
三、短袖的裁剪与缝制	(112)
第四节 袖口造型	(118)
一、袖口设计	(119)
二、袖口的装饰变化	(121)
三、袖口的裁剪图例	(123)
第五节 袖子的缝制	(128)
第四章 衣身	(135)
第一节 衣身简述	(135)
一、衣身简介	(136)
二、衣身类别	(137)
三、衣身省道的成因	(138)
第二节 前身的造型	(140)
一、前身省道的变化	(141)
二、前身双省道设计	(144)
三、前身曲线省道的设计	(147)
第三节 省道与分割线	(148)
一、过省道顶点的各种分割线	(149)
二、穿过省道的分割线	(152)
三、多省道与褶裥的变化	(156)
四、缝头设计与扣眼位置	(158)
五、省道的装饰变化	(159)
六、上衣裁剪图例	(161)
第四节 后身造型	(166)
一、后身过肩的变化	(167)
二、后身的装饰变化	(170)
三、上衣的裁剪图例	(171)
第五节 衣身的开衩与放松	(173)
一、开衩与放松	(174)
二、开衩与放松的装饰变化	(179)
三、开衩与放松的裁剪图例	(180)
第六节 上衣的综合设计	(183)
一、外衣的基础造型	(184)
二、各种上衣的设计	(186)
三、上衣的装饰变化	(193)
四、上衣综合式样裁剪图例	(197)
第七节 上衣的缝制技巧	(200)

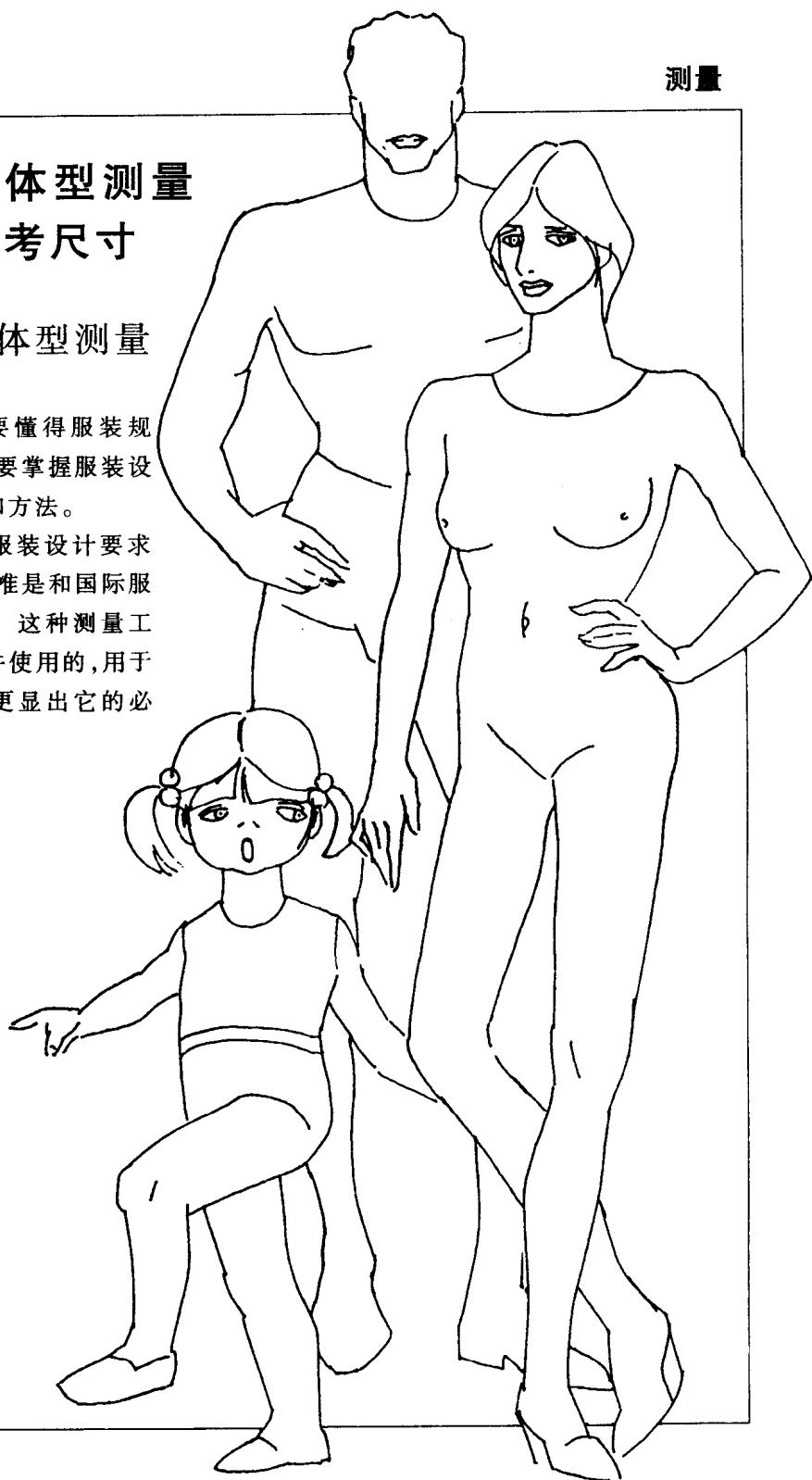
一、关键部位的缝制	(200)
二、整件上衣的缝制图例	(211)
第五章 裙子	(215)
第一节 裙子简述	(215)
第二节 筒裙造型	(217)
一、筒裙变化	(218)
二、筒裙的装饰变化	(222)
三、筒裙的裁剪图例	(223)
第三节 斜裙造型	(227)
一、斜裙变化	(228)
二、斜裙的装饰变化	(235)
三、斜裙裁剪图例	(237)
第四节 太阳裙造型	(239)
一、太阳裙的变化	(240)
二、太阳裙的装饰变化	(247)
三、太阳裙的裁剪图例	(248)
第五节 束腰褶裙	(250)
一、束腰褶裙的变化	(251)
二、束腰褶裙的装饰变化	(253)
三、束腰褶裙裁剪图例	(254)
第六节 腰部造型	(258)
一、腰头的变化	(259)
二、腰部的装饰变化	(261)
三、腰部的裁剪图例	(263)
第七节 裙、裤缝制技巧	(269)

第一章 人体体型测量 与参考尺寸

第一节 人体体型测量

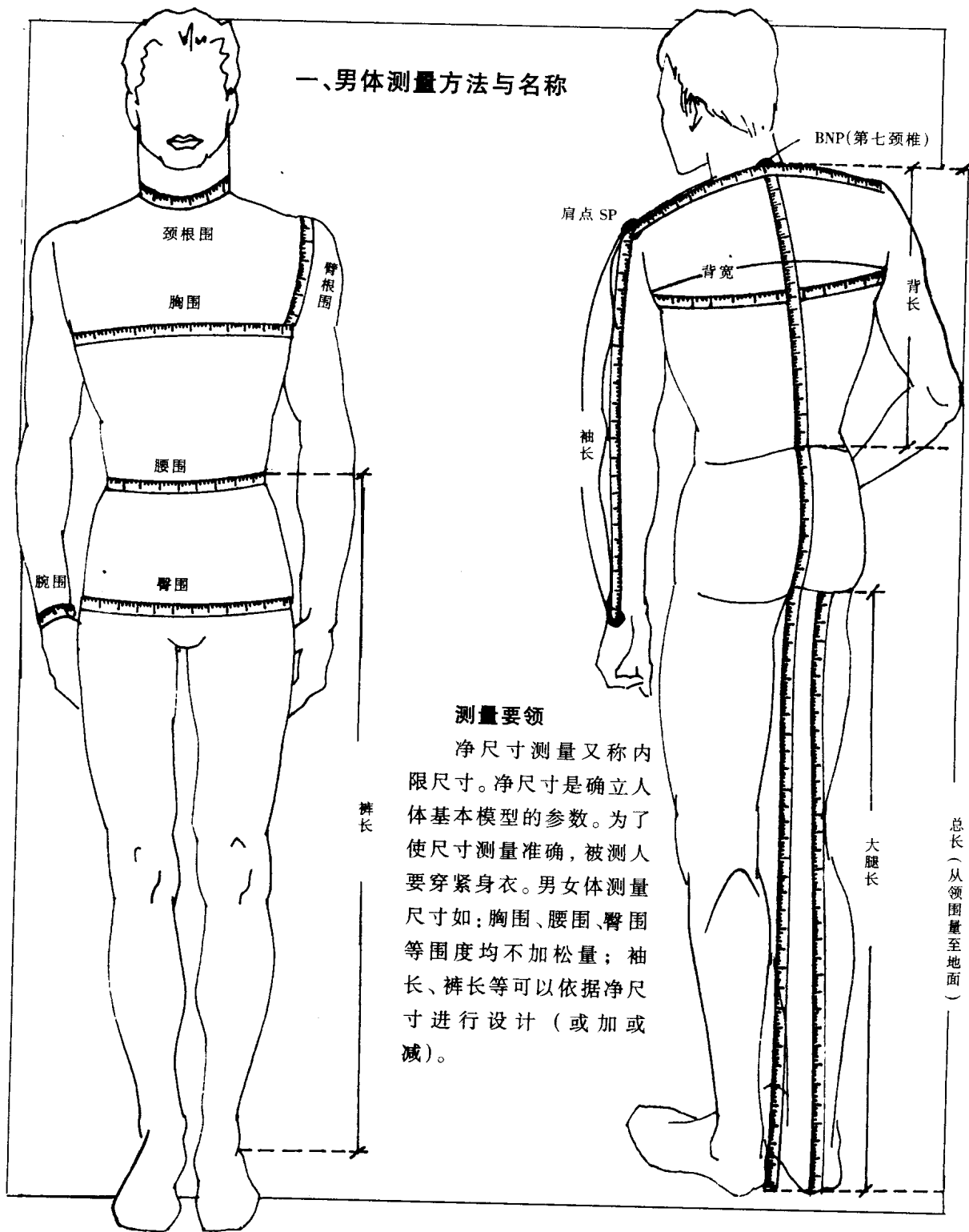
服装设计人员不仅要懂得服装规格表中尺寸的来源,而且要掌握服装设计人体测量的技术要领和方法。

这里的测量是针对服装设计要求的人体测量,这种测量标准是和国际服装测量标准基本一致的。这种测量工作是由设计者本人完成并使用的,用于制作服装的纸样设计就更显出它的必要性。



测量

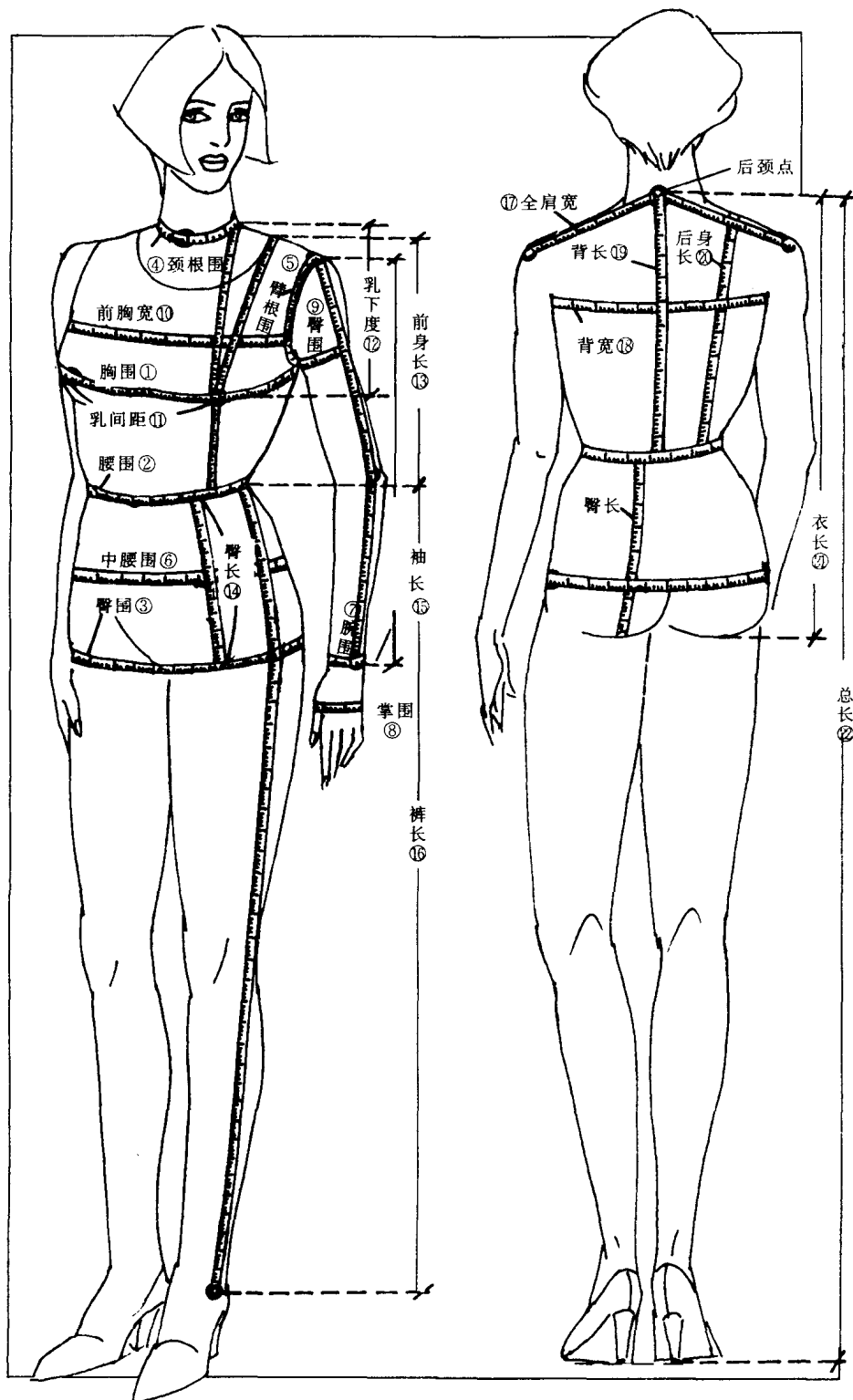
一、男体测量方法与名称



测量要领

净尺寸测量又称内限尺寸。净尺寸是确立人体基本模型的参数。为了使尺寸测量准确，被测人要穿紧身衣。男女体测量尺寸如：胸围、腰围、臀围等围度均不加松量；袖长、裤长等可以依据净尺寸进行设计（或加或减）。

二、女体测量方法与名称



测量方法

①胸围：以乳点为基准，用软尺水平量一周。

②腰围：在中腰最细处，以肘关节与腰部水平点为测点，用软尺围量一周。

③臀围：以大转子点为基准，在臀部最丰满处水平量一周。

④颈根围：经颈窝、侧颈点、后颈点，用软尺水平测量一周。

⑤臂根围：经肩点、前后腋点测量一周。

⑥中腰围：在腰围与臀围之间 $\frac{1}{2}$ 处，用软尺水平量一周。

⑦腕围：在腕部以尺骨为测点，水平测量一周。

⑧掌围：在拇指并入掌心处，用软尺绕掌部最丰满处水平测量一周。

⑨臂围：在上臂最丰满处水平测量一周。

⑩前胸宽：从右侧腋窝沿前胸表面量至左侧腋窝的距离。

⑪乳间距：乳点之间的距离。

⑫乳下度：自侧颈点至乳点测量。

⑬前身长：通过乳点上至肩线(斜肩 $\frac{1}{2}$)、下至腰线之间的距离。

⑭臀长：从腰围至臀围之间距离。

⑮袖长：自肩点经肘点至尺骨下端。

测量

⑯裤长:自侧体腰线至脚踝部外侧凸点。

⑰全肩宽:自肩的一端通过后颈点至肩的另一端为全肩宽。

⑱背宽:后腋点之间距离。

⑲背长:从后颈点至腰线的长度。

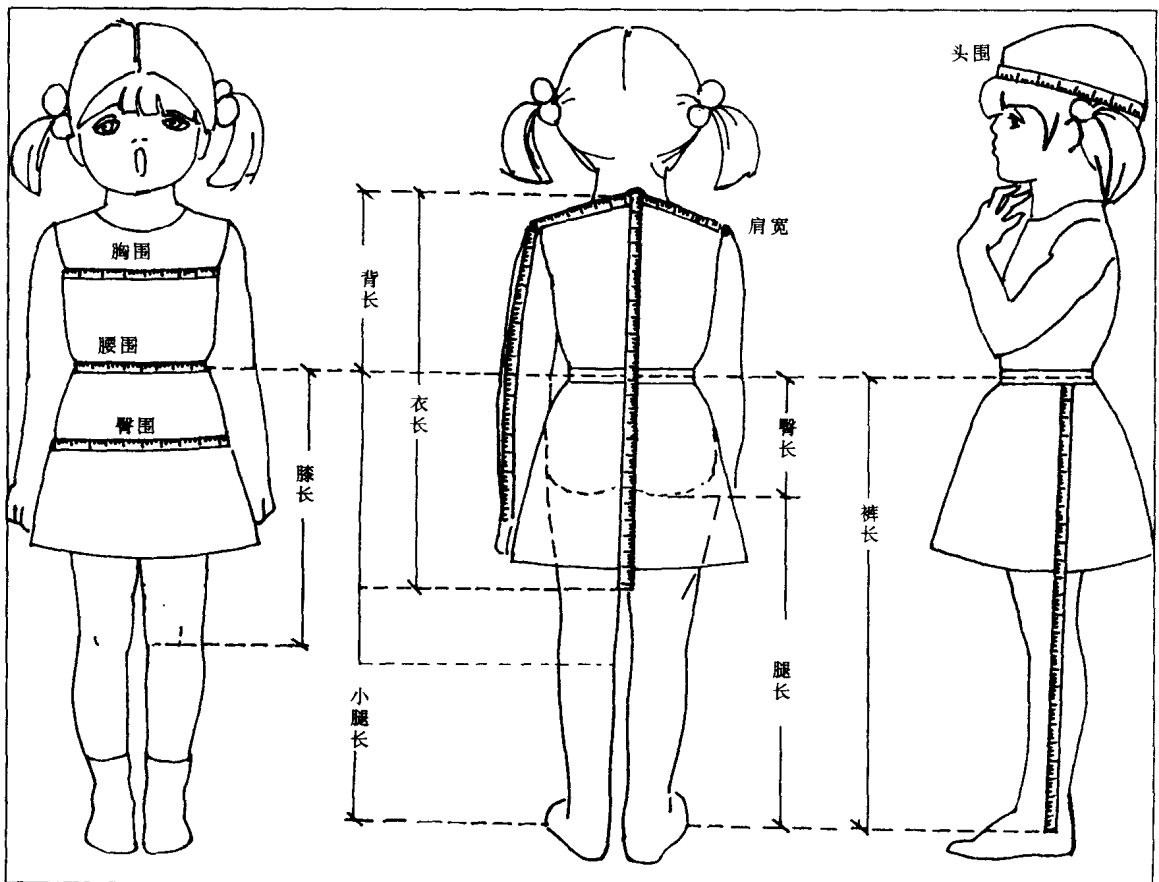
⑳后身长:通过肩胛点上至肩线(斜肩 $\frac{1}{2}$)、下至腰线之间距离。

㉑衣长:背长加上臀长。

㉒总长:从后颈点至地平面之间距离。

三、儿童体测量方法与名称

儿童体测量的部位与成人大体相同,由于儿童正处在生长发育期,身体各部位形体与成人有较大差别,故有些部位尺寸,如女童乳点间距、乳下度等不必测量,而有些尺寸如胸围、腰围、臀围、肩宽、背长等需测量。



第二节 参考尺寸

下列规格表中的参考尺寸对任何一个服装设计者都适用。作为纸样设计,重要的是要正确运用下列尺寸表中的关键尺寸,制作出理想的纸样来。

下列规格表中的尺寸具有规范化、系列化及标准化的特点。它主要按照体型分成 S、M、L 三个规格、四个系列。

YA 称修长型,三围比例之差较明显,三围比例相差 14cm。

A 称普通型,三围比例相差 12cm。

B、BE 称肥胖型,三围比例相差均为 8.4cm。

E 称特肥胖型,三围之间是没有差数的。

表 1-1 男性服装尺寸参考表

单位:cm

体型	部位 尺寸	胸围	腰围	臀围	袖长	背长	臀长	腿长	身高
	YA (修长型)	S	86	72	88	54.5	39	22.5	70
M		90	76	92	57.5	41	23.5	74	170
L		94	80	96	60.5	43	24.5	78	180
A (普通型)	S	88	76	90	54.5	39	23.5	69	160
	M	92	80	94	57.5	41	24.5	73	170
	L	96	84	98	60.5	43	25.5	77	180
B (准肥胖型)	S	90	82	94	54.5	39	25.0	69	160
	M	94	86	98	57.5	41	26.0	73	170
	L	98	90	102	60.5	43	27.0	77	180
BE (肥胖型)	S	92	88	98	54.5	39	26.5	68	160
	M	96	92	102	57.5	41	27.5	72	170
	L	100	96	106	60.5	43	28.5	76	180
E (特肥胖型)	S	94	94	102	54.5	39	28.0	60	160
	M	98	98	106	57.5	41	29.0	68	170
	L	102	102	110	60.5	43	30.0	72	180

表 1-2 女性服装尺寸参考表

单位:cm

部 位		尺 寸	S	M	ML	L	LL
		JIS 尺寸规格	5A2	9A2	13AB3	17AB3	21B3
身 围 尺 寸	胸 围		76	82	88	94	100
	胸 下 围		68	72	80	84	90
	腰 围		58	63	72	78	84
	臀 上 围		82	86	91	98	100
	臀 围		86	90	97	100	102
	手 臂 根 围		36	37	38	40	41
	肱 围		24	26	28	28	30
	手 肘 围		26	28	29	30	31
	手 腕 围		15	16	16	17	17
	手 掌 围		19	20	20	21	21
	头 围		55	56	57	57	57
颈 根 围		35	36	38	39	41	
宽 度 尺 寸	肩 宽		38	39	40	41	41
	背 宽		34	35	37	38	38
	胸 宽		32	34	35	37	39
	乳 头 之 间 隔		16	17	18	19	20
长 度 尺 寸	总 长		155	155	160	160	160
	身 长		133	133	138	138	138
	背 长		37.5	37.5	39	39	39
	后 身 长		40	40	41.5	41.5	41.5
	前 身 长		40	40	42.5	42.5	42.5
	乳 下 长		24	25	27	28	29
	腰 长		17	18	18	20	20
	臀 长		25	26	27	28	29
	大 腿 长		67	67	70	70	70
	袖 长		50	52	53	54	54
	肘 长		28	29	29	30	30
膝长(WL-膝盖中央)		56	56	58	58	58	
体 重(kg)		45	50	50	63	68	

注 S、M、ML、L、LL 表示小、中、中大、大、特大的系列号型，JIS 为日本工业规格之简称。

表 1-3 学童服装尺寸参考表

单位:cm

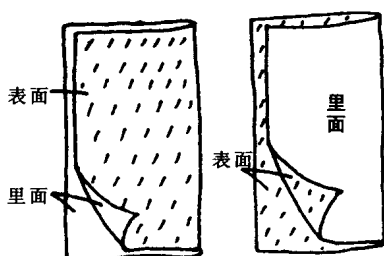
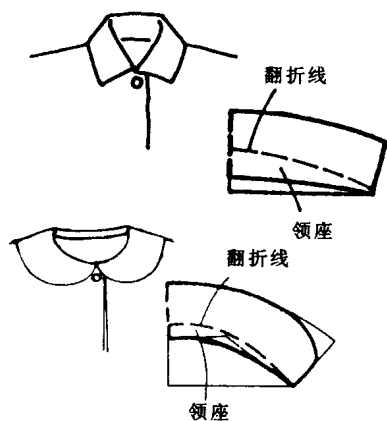
部 位	年 龄	6 岁	7 岁	8 岁	9 岁	10 岁	11 岁	12 岁
	性别							
身高	男	114	122	127	132	137	143	150
	女		120	126	131	138	145	150
胸围	男	58	62	64	66	67	69	72
	女		60	62	64	67	70	74
腰围	男	53	56	57	58	60	62	63
	女		54	55	56	58	60	61
臀围	男	61	65	69	71	73	75	78
	女		63	66	70	70	75	80
背长	男	27	29	30	32	33	35	37
	女		28	29	30	31	33	36
袖长	男	37	39	41	43	45	46	49
	女		39	41	43	45	47	49
臂长	男	21	21	22	22	22	23	23
	女		21	22	22	23	24	25
腿长	男	44	50	53	56	58	61	65
	女		48	51	55	57	63	65
肩宽	男	28	30	31	32	33	34	36
	女		30	31	32	34	34	36
右大腿腿围	男	34	35	36	38	40	41	43
	女		35	37	39	41	43	44
膝长	女	39	41	44	46	48	49	51
头围		54	55	55	55	55	56	56
体重(kg)	男	20	23	26	29	32	36	41
	女		22	25	28	30	36	41

第三节 基本术语和制(识)图符号

一、基本术语

①领座 领子紧贴在颈部的部分。

②翻折线 有领座之领子的折回线。



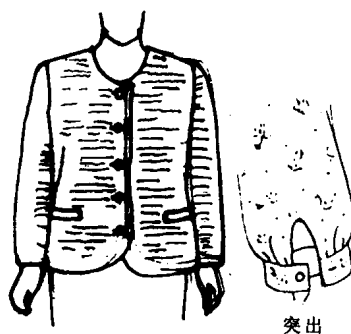
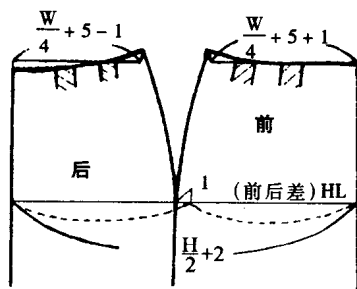
⑥对折裁剪 面料对折不需从折线处裁剪分开,而从衣身(衣服除去袖子和领子的部分)连续裁剪。



⑤前后差 在制作衣服时,为使侧缝线处在身体侧面的中央,制图时可把侧缝线稍往后移,使前片和后片的宽度产生差异,这种差异叫作前后差。一般差数为1cm左右。

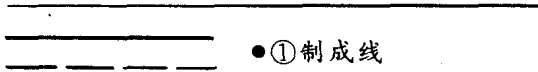
⑦眼档 扣眼间的距离,通常是制定好首尾两端的扣眼,然后平均分配中间扣眼;根据设计需要也可间距不等。

③搭门 衣门里襟需重叠的部位。服装面料不同,搭门尺寸也不同,通常1.7~8cm不等。



⑧突出 在开口处,把重叠下面的份量叫做突出。

二、制(识)图符号



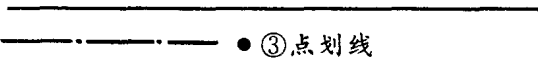
●①制成线

粗线表示制图的轮廓线,也叫制成线亦指服装纸样制成以后的实际边线,又称完成线。



●②辅助线

在制图中起辅助作用,比制成线细。



●③点划线

表示裁片连接不裁开的线条。



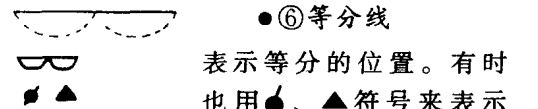
●④环裁线

较长的虚线,表示不剪开线。先把布料叠成双层,再在上面放纸样。



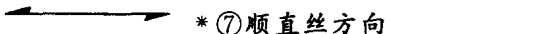
●⑤折叠线

较短的虚线,表示领子、裤子等要折叠的位置。另外也表示叠在下层不易见到的裁剪线。



●⑥等分线

表示等分的位置。有时也用●、▲符号来表示这部位尺寸相同。



*⑦顺直丝方向

双箭头符号。要求把纸样上的箭头方向对准布料的经向(直丝)。



●⑧对格

表示相关裁片格纹应一致的标记。

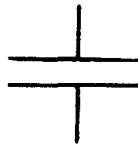
●⑨对花

表示相关裁片应对纹样的标记。



●⑩罗纹符号

表示衣服下摆、袖口等部位装罗纹边的标记。



●⑪对条符号

表示相关裁片条纹应一致的标记。



●⑫正面符号

用于指示服装面料正面一侧。



●⑬反面符号

表示服装材料的反面。



●⑭重叠符号

裙摆、腰部等部位的剪开处,在制图上,裁片剪开交叉重叠部位的标记。



*⑮顺毛方向

表示服装材料表面毛绒顺向的标记,箭头方向与面料的毛绒顺向相一致。