



中华文明史话丛书

# 中华文学五千年

公元前3000年—公元2000年

李智舜 主编



内蒙古人民出版社



1209  
14

中华文明史话丛书

# 中华文学五千年

公元前 3000 年——公元 2000 年

李智舜 主编



内蒙古人民出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中华文学五千年/于学亭等编著. - 呼和浩特:  
内蒙古人民出版社, 1999. 2

(中华文明史话丛书/李智舜主编)

ISBN7-204-04523-8

I. 中… II. 于… III. 文学-中国-普及读  
物 IV. I209-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 39315 号

中华文明史话丛书

**中华文学五千年**

(公元前 3000 年—公元 2000 年)

李智舜 主编

\*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

内蒙古地质测绘院地图印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 16.5 字数: 385 千

2002 年 1 月第一版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

ISBN7-204-04523-8/K·328 定价: 26.40 元

## 总 序

五千年历史，一轴灿烂辉煌的画卷，浓墨重彩，泼洒出辉月映日的历史丹青；五千年文明，一部卷帙浩繁的大书，激扬文字，书写出恢宏浩荡的大国威仪。荡漾于中华民族滔滔不息的历史长河，流连于中华民族汗牛充栋的历史典册，我们会发现到处是知识和智慧的宝藏，如启人心智的思想明灯，照亮着中华民族奋斗的路程；似激越昂扬的雄浑乐章，催促着中华民族前行的脚步。

在历史发展的长河中，政治、经济、军事、科技、文学五个方面，构成了人类社会生活的主要内容。中华民族在五千年的文明史中形成的政治智慧、军事谋略、科技发明、经济思想、文学宝藏，为我们提供了取之不竭、用之不尽的思想源泉。

政治方面。五千年文明史中曾涌现出一代代政治伟人，秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗、康熙大帝、孙中山、毛泽东、邓小平，他们以对历史脉搏的准确把握，以娴熟的领导艺术，审时度势，创造出了指点江山、经纬历史的政治智慧。

军事方面。透过一场场沙场鏖兵，一阵阵鼓角铮鸣，我们仿佛看到了孙武、孙臆、诸葛亮、戚继光、郑成功、朱德、彭德怀等正在以气吞万里如虎之势，金戈铁马，挥师征战，创造出一个个奇谋妙计。我们今天各个领域所用的谋略，无不出自于军事斗争。

科技方面。四大发明，改变着中国，也改变着世界。西方

国家正是乘着四大发明的东风，才逐步跨入近代文明。中国现代史上一位位科学泰斗，他们成功的足迹，他们的治学方法，都给后来者提供了开启智慧的钥匙。

经济方面。我们的先人以聪明才智和勤劳勇敢，创造了汉、唐高度发达的经济，使中国一度成为世界经济文化中心。攸远绵长的丝绸之路，开了世界性贸易之先河。进入现代，乘着改革开放的春风，中国人民正以惊人速度，创造着世界经济奇迹。

文学方面。从《诗经》开始，到唐诗宋词、明清小说，以至近、现代文学，产生了一篇篇千古华章，一部部文学巨著，也造就了灿若群星、文传百代的文坛巨匠。

先贤们的奋斗历程、成功经验及其所留下的累累硕果，大可经天济世，小可修身齐家，我们可以从中感悟到社会发展的脉搏，学习到做人做事的道理。

在该书的编写过程中，我们以史为经，以事为纬，尽量做到要而不繁，博而精当，融真实性与可读性为一体，在为读者提供信史的同时，增强可读性。

在时代的划分上，我们没有采取传统的分期法，即将1840年至1919年划分为近代，将1919年以后划分为现代的分法，而是采取了将1840年至1949年新中国成立前划分为近代，将1949年10月1日新中国成立至今划分为现代的历史分期法。主要理由是：一、时代分期是一个历史的概念，应随着时代的发展而重新划分。新中国成立已近50年，将现在与1919年划分为同一个时代，已逐渐显现出其不合理性。二、从1840年至1949年，就社会性质来看，中国社会同属于半封建半殖民地社会；就社会关系来看，同是私有制；就生产力发展水平来看，基本处于同一个层次，都是自给自足的小农经济

## 总 序 ☆☆☆☆☆

占主导地位，没有形成社会化的大生产。因此，将这一时期划分为同一个历史时代——近代是合理的。新中国成立后，中国的社会性质发生了根本性的变化，由半封建半殖民地社会变为社会主义社会；生产关系发生了根本性的变化，由私有制变为以公有制为主体，多种所有制并存；生产力水平得到了极大的提高，社会化生产逐步形成。因此，将这一时期划分为现代较为合理。当然，这种分法只是我们的一家之言。

该书由北京师范大学、军事科学院等一些大学和科研单位的教授、博士、硕士、专家、学者共同编写完成。由于水平所限，错误之处在所难免，还望专家、学者和广大读者不吝赐教。

李智舜

二〇〇一年五月

# 目 录

## 古代文学

- |    |                            |
|----|----------------------------|
| 3  | 歌谣·神话·文学的起源                |
| 8  | 《诗经》——中国第一部诗歌总集            |
| 15 | 先秦散文之一：历史散文                |
| 24 | 先秦散文之二：诸子散文                |
| 31 | 上下而求索的悲歌：楚辞与屈原             |
| 36 | 才高寿短的汉代文学家贾谊与他的《过秦论》       |
| 39 | 枚乘与汉赋奠基石——《七发》             |
| 41 | 司马相如和他的西汉大赋《子虚赋》<br>和《上林赋》 |
| 44 | 身受大辱发愤著述——司马迁及其《史记》        |
| 52 | 班氏父子共著《汉书》                 |

- 55 汉代乐府诗与著名的叙事长诗《孔雀东南飞》
- 61 “三曹”与建安文学
- 68 “建安七子”和“建安风骨”
- 70 建安时期的著名女诗人——蔡文姬
- 72 “不为五斗米折腰”的文学家——陶渊明
- 79 南北朝乐府民歌的杰作——《敕勒歌》  
与《木兰诗》
- 83 “文章四友”和“初唐四杰”
- 91 唐朝的田园诗与边塞诗
- 101 李白“斗酒诗百篇”
- 111 “安得广厦千万间”——唐代大诗人杜甫
- 122 唐代散文家、“古文运动”的倡导者——韩愈
- 131 “孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”——唐代著名的  
文学家柳宗元
- 139 “同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”  
——唐代大诗人白居易
- 147 “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”  
——范仲淹
- 149 宋代诗文革新的领袖——欧阳修
- 154 宰相文学家——王安石



|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| 157 | “唐宋八大家”中的“三苏”               |
| 167 | “生当作人杰，死亦为鬼雄”<br>——宋代女词人李清照 |
| 171 | 爱国词人——辛弃疾                   |
| 179 | 关汉卿与他的《窦娥冤》                 |
| 186 | 罗贯中与他的《三国演义》                |
| 193 | 一曲正气之歌——《水浒传》               |
| 200 | 吴承恩与他的《西游记》                 |
| 207 | “中国的莎士比亚”<br>——明代戏剧大师汤显祖    |
| 212 | 蒲松龄与他的《聊斋志异》                |
| 220 | 吴敬梓与他的《儒林外史》                |
| 227 | 曹雪芹与他的《红楼梦》                 |

## 近代文学

|     |                                 |
|-----|---------------------------------|
| 239 | “我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”<br>——近代文学家龚自珍 |
| 243 | “通中西之情”——严复                     |
| 246 | 近代爱国诗人——柳亚子                     |

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 249 | 新文化运动的兴起，文学革命的序幕  |
| 260 | “五四”诗歌            |
| 270 | “五四”小说            |
| 282 | “五四”散文            |
| 290 | “五四”戏剧            |
| 296 | 左翼思潮与 30 年代文艺运动   |
| 307 | 鲁迅及其著作            |
| 317 | 郭沫若及其著作           |
| 325 | 茅盾及其著作            |
| 332 | 瞿秋白的散文            |
| 334 | 巴金和《家》、《春》、《秋》    |
| 340 | 老舍和《骆驼祥子》         |
| 345 | 曹禺和《雷雨》           |
| 350 | 新月派与闻一多           |
| 353 | 东北作家群与台湾新文学       |
| 359 | 抗战文艺运动的兴起与发展      |
| 377 | 延安文艺整风运动及解放区文学的发展 |

## 现代文学

- |     |                             |
|-----|-----------------------------|
| 397 | 魏巍和他的《谁是最可爱的人》              |
| 400 | 胡风和他的《伟大的热情创造伟大的人》          |
| 404 | “真实”地记录虚假、<br>虚假地反映真实的大跃进文学 |
| 406 | 蹒跚的政治造成蹒跚的文学                |
| 409 | 赞美英雄                        |
| 413 | 株连万人的小说《刘志丹》                |
| 416 | 《霓虹灯下的哨兵》与<br>“十七年”时期的戏剧创作  |
| 422 | 田间和他的诗歌创作                   |
| 426 | 艾青和他的诗歌创作                   |
| 430 | 贺敬之和他的诗歌创作                  |
| 435 | 郭小川和他的诗歌创作                  |
| 440 | 刘白羽的散文与小说                   |
| 444 | 《保卫延安》与建国初期的长篇小说            |
| 449 | 周立波和他的《山乡巨变》                |
| 453 | 柳青和他的《创业史》                  |

|     |                     |
|-----|---------------------|
| 460 | 杨沫和她的《青春之歌》         |
| 465 | 梁斌和他的《红旗谱》          |
| 471 | 吴强和他的《红日》           |
| 475 | 罗广斌、杨益言的《红岩》        |
| 483 | “革命样板戏”产生的前前后后      |
| 487 | 从《哥德巴赫猜想》到写科学家热潮    |
| 492 | 从《为了周总理的嘱托》到写老革命家热潮 |
| 494 | 从《正气歌》到写当代英烈热潮      |
| 497 | 军旅文学的新拓展            |
| 504 | 崛起的青年作家群            |
| 513 | 作家张平和他的《生死抉择》       |

☆☆☆☆☆

中华文学五千年

# 古代文学





## 歌谣·神话·文学的起源

关于文学的起源，鲁迅先生在《且介亭杂文·门外文谈》中有一段很生动的描绘：

我想，人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道“杭育杭育”，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是“杭育杭育派”。

中国原始社会的文学，就是这样从劳动中产生的。古人其实也注意到了这个问题，《淮南子·道应训》中便有“今夫举大木者，前呼‘邪许’（古音读为“呀呼”），后亦应之。此举重劝力之歌也”的记载。这种有节奏的“杭育”、“邪许”，后来与表现某种意义的简单语言结合起来，便是上古的原始歌谣。原始歌谣与原始音乐、原始舞蹈紧密结合在一起，它们是原始社会人类的集体口头创作，并在人们口头代代流传。由于年代久远，又缺乏文字记录，原始歌谣保存下来的已经很少了。从仅有的几首可以看出，它们的内容与人类的劳动生活紧密相连，表现形式则十分质朴。例如《吴越春秋》中保留了一首

《弹歌》：

断竹，续竹，飞土，逐宍

这是一首原始的猎歌，它的意思是：割下竹子，连结成弓，装上泥弹，飞射禽兽。简单的八个字，便描绘出了原始人制造弹弓打猎的全过程。

《礼记·郊特牲》则保留了一首伊耆氏的《蜡辞》：

土，反其宅！水，归其壑！昆虫，毋作！草木，归其泽！

这是用于蜡祭的歌辞，创作者与演唱者应当是主持祭祀的巫师。它的意思是：土，返回原地！水，流到沟里！昆虫，不要作乱！野草杂木，长到沼泽地里！它所表达的，是先民们幻想支配自然的美好愿望，希望土、水、昆虫、草木等都能听从人的安排，不要妨碍来年的农业生产。

《蜡辞》大概已经经过后人的加工，《山海经·大荒北经》保留了一首《逐魃令》，可能更接近原始歌谣的本来形态。《逐魃令》只有三个字：

神，北行！

值得一提的是《吕氏春秋·音初》所保留下来的《候人歌》：

候人兮猗！

据说这是涂山氏之女在涂山等候南巡的大禹而作的。在涂山的山巅上，涂山氏之女孤单地遥望远方。四顾茫茫，哪里有大禹的身影呢？一声从心底中涌出来的“候人兮猗——”，化作凄婉的长啸，在原野中回响着……短短的四个字，一波三折，其无限的痴情与幽怨令千古之人之为之心碎。

原始社会文学的另一种形式是上古神话。鲁迅先生在解释上古神话的起源时说：

原始民族，穴居野处，见天地万物，变化不常——如风、雨、地震等——有非人类所可捉摸抵抗，很为惊怪，以为必有个主宰万物者在，因之拟名为神；并想象神的生活，动作，如中国有盘古氏开天辟地之说，这便成功了“神话”。（鲁迅《中国小说史略》附录《中国小说的历史的变迁》）

神话以特殊的方式反映了先民们的心灵、先民们的情感和先民们特有的思维特点，也充分表现了先民们奇异的想象力与艺术天才。神话给我们展示的，是一个瑰奇的世界：勇敢的夸父与太阳赛跑，口渴的他喝干了黄河、渭水的水还不够，又去北方大泽饮水；开天辟地的盘古死后，他的头化为四岳，他的眼化为日月，他的脂膏化为江海，他的毛发化为草木；不屈的刑天被上帝砍断了头颅，便“以乳为目，为脐为口”，挥舞着他的干戚，死而不已；愤怒的共工用头撞断了撑天的不周山，从此以后天就往西北倾斜，日月星辰往西北移动，地的东南方也就陷下去了，因而江河都是流向东南的……这些神话，有的是先民们对自然现象所作的富有艺术味的解释，有的反映了先民们征服自然、与自然作斗争的坚强意志和对自身力量的坚定信心。其中所洋溢的，是先民们旺盛的生命力和蓬勃向上的乐