

新教材



配人教版·新课标

同步 练测

XINJIAOCAI TONGBULIANCE

第一次修订

根据新课程标准和新教材同步编写

八年级语文「下」

主 编：王 艳 梁晓莹
修订主编：沈淑华

吉林人民出版社

出版说明

课内练习是课堂教学的重要环节,课外测试是检验学习效果最直接、最有效的方式,怎样使二者有机结合,优化学习过程呢?《新教材同步练测》系列丛书就是满足了广大师生的这种需求应运而生的。本书出版后,便以其独特的编写方式、新颖的命题设计,在图书市场崭露头角。2004年我们根据各地师生的建议和要求,对该书进行全面的修订和完善,从体例到命题都进行了更精心的设计,并充实了新课标各版本教材的用书,以适应广大师生的迫切需要。

✧与新教材体例对应 师生课堂互动训练

修订后的《新教材同步练测》系列丛书充分体现新课程标准教材的显著特点,完全按新教材的内容要求和课节内的各个层次的训练结构,合理安排训练内容,在手段的运用上更加关注指导性。如英语学科,根据学科特点分别安排了口语提高训练、阅读提高训练、词汇语法提高训练和综合技能提高训练,为学生在课堂学习中的每一个环节提供了对应训练的题目,更加方便广大师生在课堂教学中同步训练的使用。

✧学练测一体 注重能力培养

本书编写时打破了一课(节)一练或一课(节)一测试的传统模式,在内容上针对学、练、测三个环节,精心设计,把课内训练与课外测试、基础训练与能力测试、日常学习与中(高)考要求有机地结合起来,在平时的训练与检测中培养学生的中(高)考意识和应试能力,有利于提高学生的综合素质。

✧课内外层次明确 基础能力双赢

根据教材的要求和内容层次,我们把每课或每节重新设计为两大部分:

①**学习目标** 根据《课程标准》、《教学大纲》和《考纲》的要求,用言简意赅的语言总结每课(节)内容,列出纲目,使学生能够抓住重点与难点,理解考点。

②**训练与测试卷** 这一部分分为两个层次:

基础巩固训练 每个学科针对自身章节特点,设置了不同层次的训练题目,突出考查课内相应知识点,题量适中,以基础题为主,通过适量的练习让学生明确重点、难点,抓住问题关键,理清学习思路,及时消化课堂上所学知识,夯实基础。

能力达标测试 此部分突出考查本课(节)或学科内的知识主干,立足基础,注重知识的综合性和拓展性,习题梯度性强,基础题、综合题、创新题的比例为3:5:2,结合考纲要求,按中(高)考题量、题型及要求命题,选材注重联系生活实际,命题角度突出新颖

性,使学生通过测试能实现由较低层次向较高层次的递进,实现由知识向能力的最大转化。根据教学进度每章或每单元后设有“单元检测”及“期中(末)测试”,对每章或每单元的知识要点进行总结性训练。

***版本齐全 配套成龙**

《新教材同步练测》系列丛书修订以后,初中在人教大纲版辅导用书的基础上增加了新课标人教版、江苏版、语文版、冀教版、华东师大版和北师大版等教材的辅导用书,高中是根据最新人教版教材修订编写的,本书涵盖了初(高)中语文、数学、英语、物理、化学等学科,科目齐全,配套成龙,可以满足不同地区广大师生的实际需求。

由于时间仓促,本书难免有一些不足,请广大师生提出意见与建议,使我们修订时进一步完善。

吉林人民出版社综合室



目 录

第一单元	(1)
1 藤野先生	(1)
2 我的母亲	(3)
3 我的第一本书	(5)
4 列夫·托尔斯泰	(7)
5 再塑生命	(9)
单元检测	(12)
第二单元	(15)
6 雪	(15)
7 雷电颂	(17)
8 短文两篇	(19)
9 海燕	(22)
10 组歌(节选)	(24)
单元检测	(26)
第三单元	(29)
11 敬畏自然	(29)
12 罗布泊,消逝的仙湖	(32)
13 旅鼠之谜	(34)
14 大雁归来	(36)
15 喂——出来	(38)
单元检测	(41)
第四单元	(44)
16 云南的歌会	(44)
17 端午的鸭蛋	(46)
18 吆喝	(49)
19 春酒	(51)
20 俗世奇人	(54)
单元检测	(56)
第五单元	(59)
21 与朱元思书	(59)
22 五柳先生传	(61)
23 马说	(63)
24 送东阳马生序(节选)	(65)
25 诗词曲五首	(68)
单元检测	(70)
第六单元	(72)
26 小石潭记	(72)



27 岳阳楼记	(74)
28 醉翁亭记	(77)
29 满井游记	(79)
30 诗五首	(81)
单元检测	(83)
期中测试	(86)
期末测试	(89)
参考答案	(92)



第一单元

1 藤野先生

学习目标

- ☐ 体会文中语言的感情色彩。
- ☐ 理清文章脉络,把握文章中心。
- ☐ 体会作者所表达的情感。



基础巩固训练

一、给下列加点字注音

绯红() 诘责()
匿名() 发髻()

二、改正下列词语中的错别字

查无消息() 抑扬钝挫()
深恶痛决() 成群洁队()

三、解释下列词语

1. 标致:
2. 匿名:
3. 不逊:
4. 油光可鉴:

四、课内精美文段阅读

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江,便用红头绳系住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜”;福建野生着的芦荟,一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待,不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的,初冬已经颇冷,蚊子却还多,后来用被盖了全身,用衣服包了头脸,只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方,蚊子竟无从插嘴,居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食,我住在那里不相宜,几次三番,几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我相干,然而好意难却,只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家,离监狱也很远,可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

1.《藤野先生》选自《_____》。作者_____,原名_____,我国伟大的_____家、

_____家、_____家。

2.“我到仙台也颇受了这样的优待”,是指怎样的“优待”?

3.“几个职员还为我的食宿操心”,是指怎样的“操心”?

4.“居然”一词在文中有何作用?



能力达标测试

[时间 45 分钟 满分 60 分]

一、基础知识(每小题 5 分,共 20 分)

1. 下列加点字注音有误的一项是 ()

- | | |
|---------------|-----------|
| A. 绯红(fēi) | 驿站(yì) |
| 耸起(sǒng) | 发髻(jì) |
| B. 芋梗汤(yù) | 解剖(pōu) |
| 芦荟(huì) | 匿名(nì) |
| C. 诘责(jié) | 喝彩(hè) |
| 托辞(cí) | 不逊(xùn) |
| D. 油光可鉴(jiàn) | 深恶痛疾(è) |
| 抑扬顿挫(yì) | 鲜花烂熳(màn) |

2. 下列词语解释有误的一项是 ()

- A. 驿站:古代供传递政府文书的人中途更换马匹或休息、住宿的地方。
- B. 瞥见:一眼看见。
- C. 不逊:不在乎,不满意。
- D. 深恶痛疾:非常厌恶,极其痛恨。



3. 下列事件中,不能看出藤野先生对“我”关怀和爱护的事件是 ()

- A. 添改讲义 B. 纠正解剖图
C. 关心解剖实习 D. 了解裹脚

4. 对《藤野先生》一文的主题理解正确的一项是 ()

- A. 表现了作者的爱国主义思想。
B. 主要是写作者的爱国主义思想,其次赞扬了藤野先生。
C. 怀念歌颂藤野先生。
D. 主要是怀念歌颂藤野先生,其次也写出了作者的爱国主义思想。

二、知识运用(每小题5分,共15分)

1. 《藤野先生》一文中说:“大概是物以希为贵罢。”此话确有道理,请用身边的例子说明。

2. 比较藤野先生和《从百草园到三味书屋》中的寿镜吾先生,分别说说这两位老师的特点。

3. 请用精美的语言描述你喜欢的老师形象。

三、课外拓展阅读(共25分)

我的一位国文老师 梁实秋

我在十八九岁的时候,遇见一位国文先生,他给我的印象最深,使我受益也最多,我至今不能忘记他。

先生姓徐,名锦澄,我们给他取的绰号是“徐老虎”,因为,他凶,他的相貌很古怪,他的脑袋的轮廓是有léng()有角的,很容易成为漫画的对象。头很尖,秃秃的、亮亮的,脸形却是方方的、扁扁的,有些像《聊斋志异》绘图中的夜叉的模样。他的鼻子眼睛嘴好像是过分地集中在脸上很小的一块区域里。他戴一副墨晶眼镜,银丝小镜框,这两块黑色便成了他脸上最显著的特征。我常给他画漫画,勾一个轮廓,中间点上两块椭圆形的黑块,便惟妙惟肖。他的身材高大,但是两肩总是耸得高高的,鼻尖有一些红,像酒糟似的,鼻孔里藏着两筒清水鼻涕,不时地吸溜着,说一两句话就要用力地吸溜一声,有板有眼有节奏,也有时忘了吸溜,走了板眼,上唇上便亮晶晶地吊出两根玉箸,他用手背一

抹。他常穿的是一件灰布长袍,好像是在给谁穿孝,袍子在整洁的阶段时我没有赶得上看见,余生也晚,我看见那袍子的时候即已油渍bān()斓。他经常是仰着头,迈着八字步,两眼望青天,嘴撇得瓢儿似的。我很难得看见他笑,如果笑起来,是níng()笑,样子更凶。

有一天,先生大概是多喝了两盅,摇摇摆摆地进了课堂。这一堂是作文,他老先生拿起粉笔在墨板上写了两个字,题目尚未写完,当然照例要吸溜一下鼻涕,就在这吸溜之际,一个性急的同学发问了:“这题目怎样讲呀?”老先生转过身来,冷笑两声,勃然大怒:“题目还没有写完,写完了当然还要讲,没写完你为什么就要问?……”滔滔不绝地吼叫起来,大家都为之è()然。这时候我可按捺不住了。我一向是个上午捣乱下午安分的学生,我觉得现在受了无理的侮辱,我便挺身分辨了几句。这一下我可惹了祸,老先生把他的怒火都泼在我的头上了。他在讲台上来回地duó()着,吸溜一下鼻涕,骂我一句,足足骂了我一个钟头,其中警句甚多,我至今还记得这样的一句:

“×××!你是什么东西?我把你一眼望到底!”

这一句颇为同学们所传诵。谁和我有点争论遇到纠缠不清的时候,都会引用这一句“你是什么东西?我把你一眼望到底!”当时我看形势不妙,也就没有再多说,让下课铃结束了先生的怒骂。

但是从这一次起,徐先生算是认识我了。酒醒之后,他给我批改作文特别详尽。批改之不足,还特别地当面加以解释,我这一个“一眼望到底”的学生,居然成为一个受益最多的学生了。

1. 根据文中的拼音写汉字。(5分)

有 léng()有角 油渍 bān()斓
níng()笑 è()然
duó()着

2. “我”至今不能忘记先生的原因是什么?(5分)

3. 先生给“我”的印象,文中主要从____、____、____、____等方面来刻画。(5分)



4. 先生的“凶”表现在他的_____和_____
_____,作者还具体通过_____这件
_____事来刻画。(5分)

5. 先生酒醒之后的所作所为,说明了先生的什
么品质?(5分)

2 我的母亲

学习目标

- 学习用平实、质朴的语言来展现人物的个性。
○通过学习本文,更好地理解伟大的母爱。



基础巩固训练

一、给下列加点字注音

- 糜先生() 文绉绉()
庶祖母() 吹笙()
摹画() 轻薄()
眼翳病() 侮辱()

二、选词填空

1. 我母亲的_____(气量、心胸)大,_____
(性子、品味)好,又因为做了后母后婆,她更
事事_____(留意、留心),事事格外_____
(宽容、容忍)。
2. 我母亲待人最_____(仁义、仁慈),最_____
(温柔、温和),从来没有一句伤人感
情的话。但她有时候也很有_____(刚强、
刚气),不受一点人格上的_____(侮辱、
伤害)。

三、下列句子是主谓句的一项是 ()

- A. 今天是星期五。 B. 砰!
C. 请进! D. 严禁烟火!

四、课内精读文段阅读

我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句,打我一下。我做错了事,她只对我一望,我看见了她的严厉眼光,就吓住了。犯的事小,她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大,她等到晚上人静时,关了房门,先责备我,然后行罚,或罚跪,或拧我的肉,无论怎样重罚,总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚,我吃了晚饭,在门口玩,身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的

妹子玉英姨母在我家住,她怕我冷了,拿了一条小衫出来叫我穿上。我不肯穿,她说:“穿上吧,凉了。”我随口回答:“娘(凉)什么!老子都不老子呀。”我刚说了这句话,一抬头,看见母亲从家里走出,我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后,她罚我跪下,重重地责罚了一顿。她说:“你没了老子,是多么得意的事!好用来说嘴!”她气得坐着发抖,也不许我上床去睡。……这是我的严师,我的慈母。

1. 给下列加点字注音。
拧我的肉() 轻薄()
2. “我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。”这句话在文中有何作用?
3. 母亲为什么“从来不在别人面前骂我一句,打我一下”?
4. 母亲听了“我”一句轻薄的话,为什么“晚上人静后,她罚我跪下”?



能力达标测试

[时间 45 分钟 满分 60 分]

一、基础知识(每小题 5 分,共 20 分)

1. 下列词语书写完全正确的一项是 ()
A. 责罚 管束 气量 广莫
B. 宽恕 质问





- | | |
|-------|-----|
| 眼翳 | 文绉绉 |
| C. 灯笼 | 庶祖母 |
| 绰号 | 野蜜 |
| D. 羞愧 | 嘻戏 |
| 佃户 | 宽裕 |

2. 下列句子中没有运用修辞手法的一项是

()

- A. 小时不曾养成活泼游戏的习惯,无论在什么地方,我总是文绉绉的。所以家乡老辈都说我“像个先生样子”。
- B. 如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点点待人接物的和气,如果我能宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。
- C. 云,也是天空大书上的字母。
- D. 沙漠逞强施威,所用的武器是风和沙。

3. 下列句子运用的表达方式与其他三项不同的一项是

()

- A. 年老的母亲表示了这样的决心,霞客所受的鼓舞可想而知。
- B. 一本论文,一本回忆记,一本散文诗,四本短评。
- C. 大丽花,人工栽培的历史仅二三百,却已有上千种形状。
- D. 1971年,我第一次访问中华人民共和国。

4. 下列句子有语病的一项是

()

- A. 戈壁滩上常常风沙呼啸,气温往往在零下三十多摄氏度。
- B. 今天的青年担负着在本世纪把我国建设成社会主义现代化中国。
- C. 我又想往德国去,也失败了。
- D. 现在那里还有他的坟墓。

二、知识运用(每小题5分,共15分)

1. 仿照下面的例句,展开想像写一个类似的句子。

例:我渐渐明白,世间最可恶的事莫如一张生气的脸;世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。

2. 常言道:母亲是自己的第一位老师。很多伟大的人物都有一位可亲可敬的母亲,试举例说明。

3. 《我的母亲》一文中母亲的教子方式和你的母亲比较有何异同?试以“教子方式”为话题,谈一谈你的看法。

三、课外拓展阅读(共25分)

母亲放飞的手

从1950年到1959年,我8岁到17岁,家里平时就我和母亲两人。回忆那10年的生活,母亲在物质上和精神上对我的哺育,都是非同寻常的。

1959年,我被北京师范专科学校录取,勉强强地去报了到。我感到“不幸中的万幸”是这所学校就在市内,因此我觉得还可以大体上保持和上高中差不多的生活方式——晚上回家吃饭和睡觉。我满以为,母亲会纵容我“依然故我”地那样生活。但是她却给我准备了铺盖卷和箱子,显示出她丝毫没有犹豫过。母亲不仅把我“推”到了学校,而且,也不再为我负担那些报刊的订费,我只能充分地利用学校的阅览室和图书馆。

1969年春,我在北京一所中学任教。就是那个春天,我的棉被的被套糟朽不堪了,那是母亲将我放飞时,亲手给我缝制的被子。它在为我忠实地服务了几年后,终于到了必须更换的极限。于是我给在张家口的母亲写信,要一床被套,这对于我来说是自然到极点的事。母亲很快寄来了一床新被套,但同时我也就接到母亲的信,她那信上有几句话我觉得极为刺心:“被套也还是向我要,好吧,这一回学雷锋,做好事,给你寄上一床……”睡在换上母亲所寄来的新被套里,我有一种悲凉感:母亲给儿子寄被套,怎么成了“学雷锋”“做好事”,仿佛是“义务劳动”呢?现在我才懂得,母亲那是很认真很严肃的话,就是告诉我,既已将我放飞,像换被套这类的事,就应自己设法解决。她是在提醒我,自己的事要尽量自己独立解决。

母亲将我放飞以后,我离她那双给我无数次爱抚的手,是越来越远了,但她所给予我的种种人生启示,竟然直到今天,仍然能从细小处,挖掘出珍贵的宝藏来……谁言寸草心,报得三春晖?

1. 怎样理解“放飞”一词在文中的含义?(5分)





- 作者从母亲那封令他感到“刺心”的信里，悟出了怎样的道理？（5分）
- 简要谈一谈文中的母亲是一位怎样的母亲。（5分）

- “谁言寸草心，报得三春晖”是谁写的诗？请写出这首诗。（5分）
- 请用精美的语言描述你心中的母爱。（5分）

3 我的第一本书

学习目标

- 正确理解文章的含义。
- 体会文章通过朴实的文字表达出的丰富的情感。
- 理解重点语句在文中的作用。



基础巩固训练

一、给下列加点字注音

- | | |
|-------|---------|
| 催眠() | 马鬃() |
| 凄惨() | 脂肪() |
| 训斥() | 晾晒() |
| 调教() | 磨磨蹭蹭() |

二、指出下列句子运用的修辞手法

- 两条狗像小学生一般规规矩矩地在教室的窗户外面等我。（ ）
- 桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。（ ）
- 我不懂父亲为什么要这样，送给人家的书怎么好意思要回来？（ ）

三、指出下列句子运用的表达方式

- 我们家有不少的书，那是父亲的，不属于我。（ ）
- 我真应当为它写一本比它还厚的书，它值得我用崇敬的心灵去赞美。（ ）
- 脸又黑又皱，脊背弓得像个“驮灯狮子”。（ ）

四、课内经典文段阅读

父亲把我喊醒，见我用手翻着金黄的麦粒，回过头问我：“你考的第几名？”我说：“第二名。”父亲摸摸我额头上的“马鬃”，欣慰地夸奖了我一句：“不错。”祖母在房子里听着我们说话，大声说：“他们班一共才三个学生。”父亲问：“第三名是谁？”我低头不语，祖母替我回答：“第

三名是二黄毛。”二黄毛一只手几个指头都说不上来，村里人谁都知道。父亲板起了面孔，对我说：“把书本拿来，我考考你。”他就地坐下，我磨磨蹭蹭，不想去拿，背书认字倒难不住我，我是怕他看见那本凄惨的课本生气。父亲是一个十分温厚的人，我以为可以赖过去。他觉出其中有什么奥秘，逼我立即拿来，我只好进屋把书拿了出來。父亲看着我拿来的所谓小学一年级国语第一册，愣了半天，翻来覆去地看。我垂着头立在他的面前。

……

晚上，我看见父亲在昏黄的麻油灯下裁了好多白纸。第二天早晨，父亲把我叫到他的房子里，把两本装订成册的课本递给我。父亲的手真巧，他居然把我们两个的半本书修修补补，装订成了两本完完整整的书，补写的字跟印上去的一样好看。父亲把两本课本用牛皮纸包了皮，在封皮上写上名字。元贞不再上学了，但我还是把父亲补全的装订好的课本送给他。

这就是我的第一本书。对于元贞来说，是他一生惟一的一本书。

- 你认为文中的父亲是一个怎样的人？
- 文章写的仅仅是一本书的故事吗？
- 用一个比喻句来描述你心中的父爱。





能力达标测试

[时间 45 分钟 满分 60 分]

一、基础知识(共 21 分)

1. 下列词语书写无误的一项是(5 分) ()

- | | |
|-------|------|
| A. 酷似 | 悠默 |
| 奥秘 | 磨磨蹭蹭 |
| B. 晾晒 | 心慰 |
| 崇敬 | 修修补补 |
| C. 训斥 | 砂哑 |
| 凄惨 | 完完整整 |
| D. 红薯 | 哄笑 |
| 调教 | 规规矩矩 |

2. 下列短语的类型完全相同的一项是(5 分) ()

- | | |
|----------|--------|
| A. 欣慰地夸奖 | 父亲回来 |
| 奇妙的东西 | 杂志里面 |
| B. 凄惨的课本 | 荒寒的大自然 |
| 父亲的手 | 补写的字 |
| C. 翻来覆去 | 十分温厚 |
| 祖母嘲笑 | 又黑又皱 |
| D. 包了书皮 | 打仗怕死 |
| 抗日战争 | 知书识礼 |

3. 下列词语解释有误的一项是(5 分) ()

- A. 幽默:有趣或可笑而意味深长。
B. 凄惨:凄凉悲惨。
C. 奥秘:含义深不易理解。
D. 欣慰:喜欢而心安。

4. 判断下列句子分析的正误。(6 分)

- (1)我的童年没有幽默。(因为作者对童年的感觉是辛酸的,家里生活困窘,所以没有幽默可言。) ()
- (2)我的第一本书实在应当写写,如果不写,我就枉读了这几十年的书,更枉写了这几十年的诗。人不能忘本。(“人不能忘本”,巧妙地运用了双关的修辞手法,“本”这里指课本,那第一本国语教材,也指人成长历程中最初的最有价值的奠基性的东西。) ()

二、知识运用(每小题 5 分,共 15 分)

1. 仿照例句,写一个类似的句子。

例:我的童年没有幽默,只有从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻。

2.《我的第一本书》一文结尾说:“人不能忘本。”请举例说明你对这句话的理解。

3. 你对你读的第一本书还有印象吗?请描述一下它的封面。

三、课外拓展阅读(共 24 分)

影响人生的“大书”

影响我一生的,也许是这样一部书:西汉史学家司马迁所写的《史记》。

十四五岁时,得到一册由所谓“工农兵批判小组”选编的《史记选译》注释本。其时“文化大革命”烈焰正炽,文坛遍地凋零。选译本所收的《项羽本纪》《高祖本纪》《陈涉世家》《孟尝君列传》等篇章,给一个已带着忧伤眼神打量社会的少年以极深的震撼。项羽刘邦们的传奇一生,在司马迁的笔下,被渲染得极其 xuàn () 丽与悲凉。徜徉于真真正正称得上是波澜壮阔的历史画卷里,我深深着迷,世间竟有这样的故事、如此的人生。我年近而立决意以写作著述为终身追求,播下此理想的种子,大概可推至这段少年时期。

今天回首看,《史记》所给予我的,远远不止这些。从某种意义上说,当年同样处在那个时代新世纪的司马迁,bǐng () 承了先秦时期近千年间不断形成、积累下来的“士”的可贵传统:以天下为己任,为崇高的理想可以献身。这些反映在人格上,则为“独立不惧,砺行立节,高自标置”。带有巧合的是,司马迁半生痛苦坎坷的经历,使这一传统完全具象化与人格化。这些都深深地渗透到司马迁的字里行间。故此,太史公不仅仅为后世留下了前代几近湮灭的史实,还留下了千百年后仍栩栩如生的士的灵魂,人文精神与文化学术紧紧相系,方有益于后世。中国文化之所以数千年以来一直维系着民族、国运与人心,凝聚不散,就因为历代都有司马迁式的人不断融入与开拓着这条历史之河。他们的人格与业绩,滋润着后来者。从这点上说,中国文化这条长河,是可亲、可感、可触的。

累年细读,《史记》无形中培养了我的历史感,我踏入社会后的写作偏向于文史类,即与此大有关系。它同样影响着我的阅读欣赏品位。

多年观书,何止成百上千,但真正心仪与入“法眼”者并不多。眼光虽严苛,不过自感一直触摸到学术研治的“第一线”,注视着一直涌动延伸的文化源流。“眼高手低”向为贬义,我却不作如是解。在读书生涯中,能达“眼高”的境界,诚不易。古今图籍,浩如烟海;世象滔滔,沙泥俱下。眼高者,保持着一份独立的心境,滋养着一股浩然大气,此实为治学者不可或缺的基础,也是人生难得的一种历练。“究天人之际,通古今之变,成一家之言”。司马迁的感受,不惟道尽读书与治学的真谛,而且亦传达出一个士人在读书与治学中所应具有的对天道和人事的追问意识与忧患意识。正是这一点,使历代传世之作、经典图籍,永远都具有阅读魅力与审美认知价值。十年前,我开始研治现代历史学家陈寅恪的学术生平。陈寅恪对二十世纪的中国语文化贡献尤多,陈氏著述中随处可见的“通古今之变”的追求与忧患意识,其气质竟与二千年前的先贤如出一辙。当我感悟到这一点时,那些长年读书未得深解的一些关节,霎时 róng () 会贯通,huàn () 然冰释,生平未有如此酣

畅快慰。

1. 根据文中的拼音写汉字。(4分)

xuàn() 丽 bǐng() 承
róng() 会贯通 huàn() 然冰释

2. 给下列加点字注音。(4分)

烈焰正炽()
湮灭()
砺行立节()
酣畅()

3. 鲁迅对《史记》一书的高度评价是_____, _____。(6分)

4. 文章从哪几方面写《史记》对“我”的影响?(5分)

5. 对你影响最深的一本书是什么书?请简述理由。(5分)

4 列夫·托尔斯泰

学习目标

- 体会精妙、准确的语言在文中的作用。
- 学习通过肖像描写展现人物精神面貌的方法。
- 了解托尔斯泰丰富的内心世界。



基础巩固训练

一、根据拼音写汉字

胡 zī() 长 rán()
quán() 发 粗 liè()
zhì() 留 酒 sì()
禁 gù() zèng() 亮
蒙 mèi() xī() 利

二、改正下列词语中的错别字

藏屋纳垢() 气宇轩昂()
赫立鸡群() 正襟微坐()
额首低眉() 成惶成恐()

广矛无垠() 神秘莫则()

三、解释下列句子中加点的词语

1. 希望看到一个貌似天父的美髯公,集尊贵、轩昂、伟岸、天才于一身。
2. 不是传播智慧的庙堂,而是禁锢思想的囚牢。
3. 在他脸上找不到一点奋发向上的灵气,找不到精神光彩,找不到陀斯妥耶夫斯基眉宇之



间那种像大理石穹顶一样缓缓隆起的非凡器宇。

四、课内精典文段阅读

这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟，接着便刀剑入鞘，代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭，没有变化，但那对眼睛却能满含粲然笑意，犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下，它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时，它们可以闪闪发光，转眼又因忧郁而黯然失色，罩上阴云，顿生凄凉，显得麻木不仁，神秘莫测。它们可以变得冷酷锐利，可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘密，不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛，可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述，说出了我们的心里话：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

1. 托尔斯泰，_____国作家，代表作品有《_____》《_____》《_____》。

2. 概括这段文字的大意。

3. 指出这段文字中运用的修辞手法。

4. 这段文字用高尔基的话作结有何作用？



能力达标测试

[时间 45 分钟 满分 60 分]

一、基础知识(每小题 5 分,共 20 分)

1. 下列词语书写完全正确的一项是 ()

- | | |
|---------|----|
| A. 粗制乱造 | 泡沫 |
| 植被 | 愚钝 |
| B. 鹤立鸡群 | 赤裸 |
| 隐藏 | 器宇 |
| C. 诚慌诚恐 | 滞留 |
| 催眠 | 伟岸 |
| D. 暗然失色 | 敏锐 |
| 和蔼 | 胆怯 |

2. 依次填入下列句子中横线上的词语，最恰当的一项是 ()

托尔斯泰的长髯_____了两颊，
_____了嘴唇。

- | | |
|-------|----|
| A. 遮盖 | 遮蔽 |
| B. 掩盖 | 遮蔽 |
| C. 蒙盖 | 遮住 |
| D. 覆盖 | 遮住 |

3. 根据下列词语的意思写出词语。

(1) 理好衣襟端端正正坐着。形容严肃庄重的样子。 ()

(2) 形容精神饱满，气度不凡。 ()

(3) 低着头显得很谦卑恭顺的样子。 ()

(4) 惶恐不安。 ()

(5) 广阔无边。 ()

4. 下列关于托尔斯泰的表述，错误的一项是 ()

- A. 托尔斯泰是俄国著名作家。
B. 他的主要作品有《复活》《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》。
C. 托尔斯泰毛发浓重，相貌平常，身材不高，双目有神。
D. 俄国著名作家陀斯妥耶夫斯基评价托尔斯泰的眼睛时说：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

二、知识运用(共 15 分)

1. 仿照例句的句式，把下列句子补充完整。(6 分)

例：他是一张白纸，毫无成见地去接受客观真实。

(1) 他是_____，流动不息地奔向远方。

(2) 他是_____，无所畏惧地搏击长空。

(3) 他是_____，大公无私地播撒光明。

2. 用两个比喻句描摹一下你最熟悉的人的肖像。(4 分)

3. 《列夫·托尔斯泰》一文结尾说托尔斯泰“可以任意支配整个世界及其知识财富”，可见他是幸福的，另一方面又说：“他肯定缺少一样东西，那就是属于自己的那一份幸福。”那么你认为托尔斯泰究竟是幸福还是不幸？你认为什么是幸福？(5 分)

三、课外拓展阅读(共25分)

彭德怀速写

“一到战场,我们便只有一个信心,几十个人的精神注在他一个人身上,谁也不敢动,就是刚上火线的,也因为有了他的存在而不懂得害怕,只要他一声命令‘去死!’我们就找不到一个不高兴去迎着看不见的死而勇敢猛冲上去!我们是怕他的,但我们更爱他!”

这是一个二十四五岁的青年政治委员告诉我的。当他叙述这一段话的时候,发红的脸上藏不住他的兴奋。他说的是谁呢?这就是现在我所要粗粗画几笔的彭德怀同志。他现在正在前方担任前敌副总指挥工作。

穿的是最普通的红军装束,但在灰色布的表面上,薄薄浮着一层黄的泥灰和黑色的油,显得很旧,而且不大适宜,不过在他似乎从来没有感觉到。脸色是看不清的,因为常常有许多被寒风所摧裂的小口布满着,但在这不算漂亮的脸上有两个黑的、活泼的眼珠在转动,看得见有在成人脸上找不到的天真和天真的顽皮。还有一张颇大的嘴,充分表现着顽强,这是属于革命的无产阶级的顽强的神情。每次遇到一些年轻干部或者什么下级同志的时候,看得出那些昂昂的心都在他的那种最自然诚恳地握手里温柔起来了。他有时也同这些人开着玩笑,说着一些粗鲁无伤的话,但更多的时候是耐心地向他们解释许多政治上工作上的问题,恳切地显出对一个同志的勉励。这些听着的人便望着他,心在那些话里沉静了下来,然而同

时又更奋起了。但每当他不说话沉思什么的时候,周围便安静了,谁也惟恐惊扰了他。有些时候他的确使人怕的,因为他对工作严格的,虽说在生活上马马虎虎;不过这些受了严厉批评的同志都会更爱他的。

拥着一些老百姓的背,揉着它们,听老百姓讲家里的事,举着大拇指在那些朴素的脸上摇晃着说:“呱呱叫,你老乡好得很……”那些嘴上长有长胡的也会拍着他,或者将烟杆送到他的嘴边,哪怕他总是笑着推着来拒绝了。后来他走了,但他的印象却永远留在那些简单的纯洁的脑子中。

1. 文中描写彭德怀同志时运用的方法是(4分)

()

A. 正面描写 B. 侧面描写

2. “他说的是谁呢?这就是现在我所要粗粗画几笔的彭德怀同志。”这句话运用的句式是(4分)

()

A. 设问句 B. 反问句

3. “那些昂昂的心都在他的那种最自然诚恳地握手里温柔起来了。”这句话主要描写了什么?作用是什么?(6分)

4. 文中加点的“沉静”和“奋起”两个词用在一起是否矛盾?为什么?(6分)

5. 本文表现了彭德怀同志怎样的性格和品质?(5分)

5 再塑生命

学习目标

- 体会文中朴实的情感、真情的话语。
- 理解文中表达方式的运用。
- 学习安妮·莎莉文崇高的献身精神和科学的教育方法。



基础巩固训练

一、给下列加点字注音

搓捻() 企盼()
迁徙() 繁衍()

觅食() 花团锦簇()
冥思遐想() 期期艾艾()

二、选词填空

1. 我紧紧抱着她,为又一次接触到_____的大地而高兴得发狂。()

- A. 坚实 B. 结实
C. 坚固

2. 突然间,我恍然大悟,有一种神奇的感觉在我脑中_____。()

- A. 激荡 B. 回荡
C. 荡漾

三、理解下列句子在文中的含义

1. 爱就是花的香味吗?

2. 爱是不是太阳?

四、课内经典文段阅读

我们沿着小路散步到井房,房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我不的一只手放在喷水口下,一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”字,起先写得很慢,第二遍就写得快一些。我静静地站着,注意她手指的动作。突然间,我恍然大悟,有一种神奇的感觉在我脑中激荡,我一下子理解了语言文字的奥秘了,知道了“水”这个字就是正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。

水唤醒了我的灵魂,并给予我光明、希望、快乐和自由。

1. 本文选自《_____》。本文叙述了莎莉文老师_____的教育艺术,同时也表现了作者_____及_____的生活经历。
2. 你认为海伦和莎莉文老师为什么到井房散步?
3. “我静静地站着,注意她手指的动作”,突然间,“我”有怎样的感觉?
4. 指出选文中画线句子的表达方式。
5. 你认为莎莉文老师仅仅是在教海伦写“水”字吗?



能力达标测试

[时间 45 分钟 满分 60 分]

一、基础知识(共 24 分)

1. 下列词语书写完全正确的一项是(4 分)

()

- | | |
|-------|------|
| A. 搓念 | 抚弄 |
| 绽开 | 疲倦不堪 |
| B. 驾驶 | 缓慢 |
| 惟恐 | 油然而生 |
| C. 陌生 | 模仿 |
| 激荡 | 晃然大悟 |
| D. 辟如 | 繁衍 |
| 小憩 | 不求甚解 |

2. 下列句子中没有运用修辞手法的一项是(4 分)

()

- A. 在没受教育之前,我正像大雾中的航船,既没有指南针也没有探测仪,无从知道海港已经非常临近。
- B. 一个陌生人握住了我的手,把我紧紧地抱在怀中。我似乎能感觉得到,她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人——安妮·莎莉文老师。
- C. 在我的那个寂静而又黑暗的世界里,根本就不会有温柔和同情。
- D. 我懂得了鸟儿如何筑巢,如何繁衍,如何随着季节的变化而迁徙。

3. 指出下列句子运用的描写方法。(8 分)

(1) 莎莉文老师把我搂得更紧了,用手指着我的心说:“爱在这里。” ()

(2) 莎莉文小姐用一只胳膊轻轻地搂着我,在我手上拼写出了“我爱海伦”几个字。 ()

(3) 在温暖的阳光照耀下,含羞树的花朵在阳光下跌舞,开满花朵的树枝几乎垂到青草上。 ()

(4) 我对洋娃娃并没有爱。在我的那个寂静而又黑暗的世界里,根本就不会有温柔和同情。 ()

4. 指出下列句子运用的表达方式。(8 分)

(1) 老师安妮·莎莉文来到我家的这一天,是我一生中最重要的一天。 ()

(2) 忽然间风云突变,太阳的温暖完全消失



了,天空乌云密布,泥土里散发出一股怪味。()

(3)在经过一天酷热日晒之后,要是花和大地能得到雨水会是多么高兴呀!()

(4)我了解的事情越多,就越感到自然的伟大和世界的美好。()

二、知识运用(每小题5分,共15分)

1. 海伦是生活中的强者,你从她身上感悟到了什么?

2. 莎莉文老师在海伦的一生中起了重要作用,请你用一句诗来赞美老师。

3. 有人说:“逆境出人才。”请结合实例谈一谈你对这句话的理解。

三、课外拓展阅读(共21分)

生命的掌声

我常常想起一个关于掌声的故事。

那是我上高中一年级的時候,班里有位叫英子的女孩儿,沉静漂亮,但是总爱蜷缩在教室的一角。上课前,她早早地就来到了教室,下课后,她又总是最后一个离开教室。后来我们才知道,她的腿因为得了小儿麻痹症而落下了残疾,她不愿意让人看到她走路的姿势。

一天,上演讲课时,老师让同学们走上讲台讲述一个小故事。轮到英子演讲的时候,全班四十多双眼睛一齐投向了那个角落,英子立刻把头低了下去。演讲老师是刚调来的,还不了解英子的情况,他就一直点英子的名字。

英子犹豫了一会儿,最后慢吞吞地站了起来。我们注意到,英子的眼圈儿红了。

在全班同学的注视下,英子终于一摇一晃地走上讲台,就在她刚刚站定的那一刻,不知是在谁的带动下,教室里骤然间响起了一阵掌声,那掌声热烈、持久,在掌声里,我们看到英子的泪水流了下来。

掌声渐渐平息,英子也定了定情绪,开始讲述她童年的一个小故事,她的普通话说得很标准,声音也十分动听。当她结束演讲的时候,班里又响起了一阵掌声。英子很礼貌地向老师深

鞠一躬,又向同学们深鞠一躬,然后,在掌声里一摇一晃地走下了讲台。

奇怪的是,自从那次演讲以后,英子就像变了一个人似的,她不再那么忧郁了,她和同学们在一块游戏、说笑,甚至有一次她还走进了学校的小舞厅,让同学们教她跳舞。后来,英子的学习成绩一直很好。尤其是数学和物理,高二那一年,她代表我们学校参加了全国奥林匹克物理竞赛,还得了奖。

三年时光,匆匆而过,三年之后,英子被北京一所大学破格录取。后来,英子给我来信说:“我永远不会忘记那一次掌声,因为它使我明白,同学们并没有歧视我。我应该鼓起勇气微笑着面对生活,那次掌声给了我第二次生命……”

我这才明白了英子变得开朗活泼的原因。从那以后,我学会了给人鼓掌,尤其是当别人身处困境的时候。其实,人都是需要掌声的。在人生的舞台上,谁不希望自己的演出得到喝彩?掌声,是一种尊重,更是对一个生命的鼓励和肯定。

1. 文章第四段中英子的眼圈儿为什么红了?(3分)

2. 班级里响起了两次掌声,其内涵是否相同?为什么?(4分)

3. 为什么英子说“那次掌声给了我第二次生命”? (4分)

4. 画出文章最后一段中的议论句。(5分)

5. 怎样理解文题“生命的掌声”? (5分)



单元检测

[时间 90 分钟 满分 100 分]

一、基础知识(共 22 分)

1. 下列加点字注音正确的一项是(2 分)()

- A. 油光可鉴(jiàn)
B. 匿名(mì)
C. 髻发(juǎn)
D. 正襟危坐(wéi)

2. 填字组词。(4 分)

- 广()无垠 粗制()造
郁郁()欢 ()然失色
无可()疑 翻来()去
花团()簇 平淡无()

3. 选词填空。(4 分)

具有这种() (犀利、锐利)眼光,能够看清真相的人,可以() (随意、任意)支配整个世界及其知识财富。作为一个始终具有() (善于、乐于)观察并能看透事物本质的眼光的人,他() (一定、肯定)缺少一样东西,那就是属于自己的那一份幸福。

4. 下列句子运用的表达方式与其他三项不同的一项是(2 分)()

- A. 一阵沉寂之后,树叶哗啦啦齐声作响,强风似乎要将大树连根拔起。
B. 进来的是一个黑瘦的先生,八字须,戴着眼镜,挟着一叠大大小小的书。
C. 他的性格,在我的眼里和心里是伟大的。
D. 架在小窗上方的横梁——小眼睛上方的额头,倒像是用刀胡乱劈成的树柴。

5. 下列句子没有语病的一项是(2 分)()

- A. 在这里,使我明白了许多道理。
B. 荔枝蜜的特点是成色纯,养分多。
C. 能否提高健康水平,是我们取得好成绩的关键。
D. 在科学方面,我们对事而且不是对人的兴趣。

6. 指出下列句子运用的修辞手法。(4 分)

(1)于是点上一枝烟,再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。()

(2)宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根。()

(3)我独自坐在凉亭里看书,一股淡淡的香气迎面扑来,仿佛“春之神”穿亭而过。()

(4)我忽然记起一句诗:“慈母手中线,游子身上衣。”泪不禁流了下来。()

7. 判断下列说法的正误。(4 分)

(1)《藤野先生》是一篇回忆性散文,选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》。()

(2)《我的母亲》作者胡适。文中除了写母亲怎样训导“我”之外,还用较多的笔墨写母亲与家人相处的情形,这同样也是在写母亲以身示范对“我”的耳濡目染,潜移默化地教育和影响“我”。()

(3)《我的第一本书》作者牛汉,是著名文学家。()

(4)列夫·托尔斯泰是前苏联作家。代表作有《复活》《战争与和平》等。()

二、课内精典文段阅读(共 15 分)

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节,望去也像绯红的轻云,但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买,有时还值得去一转;倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天,兼以满房烟尘斗乱;问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞。”

8. 解释文中加点的字。(2 分)

(1)油光可鉴()

(2)倘()

9. “东京也无非是这样”一句中“这样”指代的内容是(2 分)()

A. 东京的樱花开得灿烂的时节,着实让人流连忘返。

B. 东京的“清国留学生”的速成班的学生生活丰富多彩。

