

# 风流公子

袁克文

李自存 著

河南人民出版社

8.9  
40

# 风流公子

袁克文

李自存 著

河南人民出版社

791966

10

10



**图书在版编目(CIP)数据**

风流公子袁克文/李自存著. - 郑州:河南人民出版社,2004.5

ISBN 7-215-05418-7

I. 风… II. 李… III. 袁克文-传记 IV. K828.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 001941 号

---

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路66号 邮政编码:450002 电话:5723341)

新华书店经销 郑州市毛庄印刷厂印刷

开本 890毫米×1240毫米 1/32 印张 5.375

字数 130千字 印数 1-8 000册

2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

---

定价:28.00元



▲袁寒云像

袁寒云



▲袁克文与名伶孙菊仙在天津的合影



▲1977年10月11日,袁家骝教授(前排左四)与夫人吴健雄教授(前排左五)、儿子袁纬承(后排左三)、儿媳露茜(后排左四)及妹妹袁家祉(前排左二)等在长城

## 是真名士自风流

——序李自存《风流公子袁克文》

贾璐

袁克文是袁世凯的二儿子，他曾和恭亲王奕訢的孙子溥侗、大军阀张镇芳的儿子张伯驹、东北王张作霖的儿子张学良并称为“民国四大公子”。张少帅号称名公子是名至实归的，除了“东北易帜”和“西安事变”等一系列轰轰烈烈的英雄业绩之外，他和赵四小姐的旷世奇恋更给后人留下了常说常新的罗曼佳话。张伯驹虽然没有张学良的知名度高，但在金石界和书法界也是颇负盛名的。单凭他多次花重金从国外购回许多流失的国宝这一义举，就可当之无愧地邀来“爱国收藏家”的美誉了。剩下两个出生于簪缨之家的宝贝——溥侗和袁克文就几乎乏善可陈了。溥侗又称“红豆馆主”，他的知名主要在于能唱一口好昆曲，和袁克文一样，是京津一带的名票，曾在燕京大学教过戏曲。令他气短的是，在关系到民族存亡的抗日战争时期，他竟耐不住寂寞，跑到汪精卫的伪政府里谋了份差事，从而被人斥为汉奸。

那么“洪宪皇帝”袁世凯的“皇二子”袁克文呢？

袁克文曾自况为曹操的“二公子”陈思王曹子建。（曹植实应排行第三，其嫡兄曹丕之上尚有一位战死的庶兄曹昂，但人们习惯

上仍把他称作曹二公子)这除了他们均排行第二,且都在和乃兄争嗣的角逐中扮演了失败者的角色之外,大概还在于袁克文自恃也和曹子建一样,擅于吟诗弄曲。的确,在袁世凯的诸子中,袁克文是最有文才的。1908年,袁世凯被清廷开缺回原籍“养病”,隐居于洹上养寿园时,园里的很多匾额、对联、中堂都出自袁克文的手笔。但是,真要较短竞长的话,在才情方面,袁克文是无论如何也难以望曹子建之项背的。南北朝时的大文人谢灵运曾赞誉曹植说:“天下才有一石,曹子建独占八斗。”

袁克文的才情虽然逊于曹植,但是,与同时代的官宦子弟相比,仍然是出类拔萃的。兼以他有“皇二子”的特殊身份,已足够他恃才傲物、斗酒赛曲、吟风弄月了。所以,李自存先生用“风流”二字来概括袁克文的一生,可谓允当。

袁克文的确是风月场中的常客,瓦肆勾栏、秦楼舞榭中经常可以觅到这位爷的踪影。他的胞妹袁静雪曾在回忆他的文章中说:“我二哥吃、喝、嫖、赌、抽,样样都来。”早在十五六岁的时候,他就开始在外边嫖娼宿妓,彻夜不归,由于有袁世凯大姨太沈氏(袁克文本为三姨太金氏所生,由于沈氏无出,故过继给沈氏)的娇宠庇护,谁也不敢过问。有一次袁世凯派袁克文到南京去办事,事没办完,袁克文即跑到妓院云集的钓鱼巷冶游,结识了色艺双绝的叶姑娘,二人情投意合,海誓山盟。临别之时,叶姑娘以玉照相赠,并囑袁克文尽早来迎娶。没想到当袁克文向乃父复命时,照片竟从身上掉了出来,袁世凯发现后连问这是怎么回事。当时袁克文尚未结婚,自然不敢将自己的风流韵事告诉父亲,便急中生智地说这是为父亲物色的一位姑娘,将照片带回来征求父亲意见的。于是,阴差阳错,这位叶姑娘竟成了袁世凯的第六房姨太太。后来,在天津,袁克文为了和大太监李莲英的侄子——号称“大城李”的李福坤争夺名妓白应莲,曾闹了一场不小的风波,靠青帮的斡旋,才算摆平了。

但是,尽管袁克文结识了许多青楼名媛,竟没有一次撞击出爱情的火花,没有演绎出一出像侯方域与李香君、冒辟疆与董小宛那样令人艳羡的名士与名妓恨海情天般的轶闻韵事,甚至连点儿那样的绯闻都没有。就连袁克文心目中的偶像曹子建,还和后来成为他嫂子的甄氏演绎了一出哀怨悱恻的爱情悲剧,成为文人骚客取之不尽的创作题材。李商隐在《可叹》一诗中写道:“宓妃(甄氏的化名)愁坐芝田馆,用尽陈王八斗才。”可见曹子建用情之专和思念之切。使妓女们和袁克文扭结(甚至可以说是苟且)在一起的,大概只有两个字:袁克文的“钱”和妓女们的“色”。他们只不过都是各取所需罢了。“十年一觉扬州梦,赢得青楼薄幸名”,不知道袁克文到死悔也不悔?

不只是对烟花女子,即使对自己纳的妾,袁克文也是寡情少恩。新婚未久,袁克文便开始纳妾了,而且他纳妾的方式又是走马灯式的——后一个纳进来,前一个便送出去。他这种喜新厌旧的纳妾方式用袁家人自己的话叫“有子去母”。所以他的老爹袁世凯说他:“二小子就是做了皇帝,也是李后主(李煜)、陈后主(陈叔宝)之辈。”真是知子莫若父,袁世凯的话可谓切中肯綮。

袁克文除了吃、喝、嫖、赌、抽、收藏、票戏、捧角之外,一生似乎没有干过多少正经事。他惟一在政府机关中任过的职务就是前清法部的秘书,但他对这个职务根本不感兴趣,只是顶名领一份薪俸而已。有一次,部里派他去东华门大街会同验尸,由于他害怕看到尸体那难看的样子,专门用墨汁把眼镜涂黑,稀里糊涂地走了一个过场完事。但他回家以后,还是因此大病了一场。

我曾经苦苦思索,是什么原因形成了袁克文这种浮浪的处世或曰“混世”态度。鲁迅先生在《辩“文人无行”》中对“无行文人”的描述倒差近于袁克文的行状:“轻薄、浮躁、酗酒、嫖妓而至于闹事,偷香而至于害人,这是古之所谓‘文人无行’。”但是,用“文人无行”来概括袁克文的一生又似乎显得粗率和简单了一些。“才



自清明志自高，生于末世运偏消”。一般来说，自视过高的才子士人，一旦对一个时代或社会绝望或厌恶了之后，往往会采取佯狂似癫、放浪形骸的消极抵抗态度。比如魏晋初的竹林七贤之流，既不愿与当权的司马氏合作，又惧祸，便整日聚会于竹林之中放歌纵酒，甚至裸体醉卧。其中之一的刘伶更是整日乘鹿车、携美酒，并让一仆人肩锄随其车后，嘱咐说：“我死到哪里便埋我到哪里。”再比如婉约派的词人代表人物之一柳永（又名三变），宋仁宗听到他的“格调不高”的词后说：“得非填词柳三变乎？此人任从花前月下浅吟低酌，岂可令仕宦？”柳永激愤之余，竟真的在自己的幌子上大书“奉旨填词柳三变”一行大字，并从此沉醉于烟花酒楼，“忍把浮名，换了浅斟低唱”去了。据说，柳永死了之后，群妓凑银子将其葬于郊外。这点，倒和袁克文相类似——袁克文出殡那天，许多妓女系着白头绳前来哭吊。

其实，评价袁克文，简单地以“文人无行”来概括是有失偏颇的，应当有更为深刻的原因。自视甚高而又出身于皇门贵胄的袁克文，在政治上没有理想和抱负是不可能的，但是，命运偏偏把他置于不尴不尬的地位。袁克文曾写过一首叫《感怀》的诗，曰：

乍著微棉强自胜，阴晴向晚未分明。  
南回寒雁掩孤月，东去骄风黯九城。  
驹隙留身争一瞬，蛩声催梦欲三更。  
绝怜高处多风雨，莫到琼楼最上层。

因为此诗，袁克文曾被乃父软禁于中南海中，禁止其与任何文人名士往来。袁克文每日只有宠妾小桃红相伴左右，靠摩挲宋版古籍、玩赏尊彝金石消磨无聊的时光，并从此时开始用蝇头小楷记日记。

有人说这首诗是袁克文讽谏其父袁世凯的，但是，我认为这首诗既是讽谏别人，更是诗人自况。身处“琼楼最上层”，从而感到

“多风雨”的岂止袁世凯一人？难道不包括他这位自比为“曹子建”的袁二公子吗？眼见得乃父的倒行逆施和其兄的咄咄逼人，以及中华民族和袁氏家族潜在的危机，生性软弱的袁克文既不敢放弃饫甘饔肥的贵族生活而与自己的家庭决裂，又不敢劝阻父兄的逆历史潮流而动。于是，他便只好今日有酒今日醉，躲到富贵地、温柔乡里佯狂风流去了。

1931年3月22日，袁克文因患腥红热，病逝于天津两宜里，年仅41岁。

袁克文死后，他的老师（也是他的亲家）方地山给他撰的挽联说：

聪明一世，糊涂一时，无可奈何唯有死；  
生在天堂，能入地狱，为三叹息欲无言。

综观袁克文的一生，应该说是及时行乐、醉生梦死的一生。他对人类的一大贡献，是生育了袁家骝这位驰名世界的物理学家。

李自存先生近年醉心于袁世凯及其家族的材料之搜求和整理，并相继出版了《洵上钓客》和《政坛枭雄》等著述。较之袁世凯而言，袁克文的材料更为简乏和杂芜。自存先生筌路蓝缕，探赜索隐，连缀成篇，对袁克文的一生作了详实的述评，具有开创性的意义，甚至可以说是填补了这方面的空白。因而，我乐于为之作序，并向读者推荐这本好书。

2002年11月

# 目 录

## 一、袁克文的家世 ..... 3

有人说袁克文是楚霸王项羽的后裔,有人说后汉袁术和明末彪炳史册的袁崇焕是袁克文的先祖,其实,袁克文有案可查的先祖应该从袁克文的上四辈爷爷袁跃东开始。

## 二、袁克文的出生 ..... 8

袁克文出生在朝鲜,他的母亲即袁世凯的三姨太,是朝鲜王妃闵氏的表妹、十六岁时嫁给袁世凯的朝鲜姑娘。

## 三、袁克文的青少年时代 ..... 19

袁克文自幼聪明,有读书过目不忘的本领,人称“神童”。由于养母沈氏的溺爱娇惯,从小就养成了随心所欲、放荡不羁的性格。

## 四、自况曹子建,堪比陈思王 ..... 24

袁克文才思敏捷,文路很宽,诗词、楹联、书法、著文、言说样样都很出色,只是在其父称帝问题上与其兄袁克定反目成仇,与曹子建有同样的遭遇,自况曹子建,堪比陈思王。

五、博古通今，嗜古成癖 ..... 57

袁克文喜好收藏，嗜古成癖，不求其多，惟求其古，占有欲极强，凡是经他过目难忘的他人藏品，他都不择手段巧取豪夺到手。

六、浑浑噩噩入青帮 ..... 78

在上海，袁克文入了青帮，当上了“老头子”。上海、天津的文艺界、戏曲界、收藏界的青帮大多为他结交的朋友。

七、醉生梦死寄青楼 ..... 81

他纳宠的方式，是走马灯式的，新欢旧爱多半是青楼佳丽。在上海，遍征北里名花，大肆挥霍；及归，送别的粉黛成群，罗绮夹道。他非常得意，认为胜于潘郎掷果。常宿青楼，自诩：“能在花下死，做鬼也风流。”

八、如梦浮去惟自恃 ..... 97

袁克文有着自己生活的信条，有着他自己独特的生活方式，他任性恣肆，不求宦达，淡泊名利，与世无争，我行我素，旷达无羁。

九、同根相煎 险遭非命 ..... 108

袁克文和袁克定同父异母，本是同根兄弟，在袁世凯称帝问题上反目成仇，结怨很深。

十、袁克文的三子袁家骝、吴健雄夫妇 ..... 117

袁克文的三子袁家骝和夫人吴健雄在科技方面所取得的成就是袁氏家族的骄傲，是对袁克文在天之灵的慰藉。

十一、袁克文诸弟 ..... 125

袁克文诸弟，大多不学无术，声色犬马，游闲浪荡，坐吃山空，

晚年只能穷困潦倒,颠沛流离,凄凄惨惨。

十二、无可奈何花落去 ..... 135

袁克文风流倜傥,任情任性,但在这个世界上仅仅生活了42个春秋。“以色亡身”,无可奈何花落去。

附一:先公纪(上) .....	139
先公纪(下) .....	141
附二:先嫡母传 .....	144
附三:先生母传 .....	145
家慈母传 .....	146
附四:诸庶母传 .....	147
附五:大兄传 .....	150
附六:诸弟传 .....	152
附七:诸妹传 .....	154
附八:自述 .....	156
后 记 .....	158

## 父子吟

滚滚长江，千古不息，淹没苍茫往事。梦绕魂断，烟雾蒙蒙迷乱眼，云雾飞渡，难觅人间路。为称王称霸，旌旗鼓角，金戈铁马。生当做人杰，死亦为鬼雄。横尸遍野，血流成河，腥红红的祭坛，供奉上的都是英雄的头颅，自古铁打江山谁见？更甚八十三天，费尽九牛二虎之力，心计算尽，到头来，自落得人仰马翻。一枕黄粱，终结几场美梦，功过过，孰褒往昔帝王。

滔滔黄河，万年流淌，涌动千载春秋。凄风苦雨，山岚重重混沌目，丝雾蒸腾，困寻苍生道。比陈思子建，学富五车，才高八斗。人在花下死，做鬼也风流。漂渺程途，惨雾愁织，血斑斑的青史，写上去的满为书生歌喉，古今荣华富贵孰有？何况四十二秋，贯通三教九流神功，精力倾竭，回头看，但见那四大皆空。一杯黄土，了却一代才子，好好歹歹，谁怜旧日王孙。

——作者题



## 一 袁克文的家世

有人说袁克文是楚霸王项羽的后裔，还有人说后汉袁术和明末彪炳史册的袁崇焕是袁克文的先祖，其实，袁克文有案可查的先祖应该从袁克文的上四辈爷爷袁跃东开始。

袁氏的先祖有人说他们是楚霸王项羽的后裔。传说当初项城曾是项羽势力鼎盛时期活动的中心，项城人均以项为姓，汉兴楚亡之后，这里的人为避祸，才纷纷易姓，袁姓很可能与项姓一脉相承。袁克文的父亲袁世凯，当过民国大总统、洪宪皇帝，权势显赫，一些趋炎附势的文人为拍袁世凯的马屁，把后汉袁术和明末彪炳青史的袁崇焕附衍为袁家的先祖。其实，袁克文有案可查的先祖应该从袁克文的上四辈爷爷袁跃东这一代开始。

据记载，袁跃东是一个孜孜于功名的寒酸书生，其妻郭氏是一位能吃苦，又能持家的贤良女子。袁跃东只活到40岁就因过度劳累“赍志而歿”，到死也只赚了个“庠生”，一个农村土秀才而已。

据资料记载，袁跃东有四个孩子，袁跃东死后，其妻郭氏白天井臼亲操，与众婢共苦；晚上燃灯课子，三鼓不辍。郭氏出身名门，能诗书。她一面靠自己的辛勤劳作勉强维持着这个窘困的家庭，





一面亲自督导着几个孩子的学业,为了孩子学业上有所成就,她甚至把自己的钗环首饰都典当了。

在郭氏的悉心教导和督促下,四个孩子学习上都很有长进,几年后都品学兼优,闻名乡里。

袁树三是袁跃东的长子,廪贡生,候选训导,曾署任河南陈留县训导兼摄教谕。他就是袁克文的亲曾祖父。三子袁凤三是个庠生,曾做过20年历城教谕;四子袁重三为生员。

在袁跃东的四个儿子中,最有名气、也是后来给这个家族命运带来翻天覆地变化的当数他的第二子,袁甲三。

袁甲三(1806—1863),字午桥,进士出身,历任礼部主事、兵部给事中、军机章京、御史。与曾国藩同拜理学大师倭仁讲习程朱理学,袁、曾过从颇密,曾国藩在挽袁甲三的诗中说:“属纆寄箴言,劝我勉为范宣子。”<sup>①</sup>可见二位相交之深了。

袁甲三的戎马生涯是从咸丰三年(1853年)正式开始的。咸丰初年,太平天国势力由桂黔一带逐步向北方长江流域和江浙地区推进。淮河流域和黄河流域一带饥民揭竿而起,尤以黄淮一带的“捻军”势力最大。在太平天国的帮助下,原来分散活动于安徽、江苏、河南、山东一带的“捻军”逐渐联合起来,与太平天国南北策应,对中原腹地构成了严重威胁。清廷为地方安宁,1853年开始简放大臣,让他们回乡创办团练,督办各地“剿匪事宜”。

1853年,曾国藩在湖南老家招募乡勇,整办团练,创立了后来赫赫有名的“湘军”。

1854年起,袁甲三受命为钦差大臣,统带安徽宿州一带清军,督办河南、安徽、江苏团练和漕运总督。1856年,他攻占雒河集,擒斩捻军“逾三万,逼入涡阳河死者复数万”<sup>②</sup>。1859年,他攻占

① 《曾国藩全集·诗文》,第115页,岳麓书社1994年版。

② 袁甲三:《端敏公集》卷首,下,第5页。