

# 服装领袖袋扣开口

设计 与 制作工艺

FUZHANG

LIANG

DESHI

KOU

KAIKOU

SHEJIVUZHIZUOGONGYI

服装设计裁剪与缝制教程

阎玉秀 编著  
袁观洛 主审



中国纺织出版社

责任编辑：张印周

封面设计：李 强



ISBN 7-5064-1284-5



9 787506 412841 >

定价：23.00 元



服装设计裁剪与缝制教程

# 服装领、袖、袋、扣、开口 设计与制作工艺

阎玉秀 编著  
袁观洛 主审

## 内 容 提 要

本书是服装设计裁剪与缝制教程丛书中的一本,书中详实地介绍了服装领、袖、袋、扣、开口的造型规律和结构设计原理,以及变化技巧和绘制方法,并且附有制作工艺技法。全书共6篇17章。在章节叙述中注重列举了典型款式,配以插图,由浅入深。最后综合篇部分又列举了国内外较为流行、造型上具有代表性的服装款式,并绘制了服装结构图,便于读者自己动手制作服装。

本书具有较强的理论性、系统性和实用性,读者既能通过本书迅速地、科学地掌握原理以及书中领、袖、袋、扣、开口结构设计、制作工艺技法,又可以运用规律,举一反三,对所有领、袖、袋、扣、开口款式变化运用自如。

## 图书在版编目(CIP)数据

服装领、袖、袋、扣、开口设计与制作工艺/阎玉秀  
编著,袁观洛主审. —北京:中国纺织出版社,1997.4  
ISBN 7-5064-1284-5/TS·1110

I. 服… II. ①阎…②袁… III. ①服装-设计②服装缝制 IV. TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 22108 号

中国纺织出版社出版发行

北京东直门南大街4号

邮政编码:100027 电话:010-64168226

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1997年6月第一版 1997年7月第一次印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:17.5

字数:425千字 印数:1—8000

定价:23.00元

## 前言

服装工业要发展,技术培训工作很重要,而技术人材的培训,则需要有一套完整的、系统的、高水平的专业普及培训教材。近几年来,随着国民经济的发展和出版事业的繁荣,我国虽然出版了一些服装类大中专教材和服装款式类图书,但面向大众的技术培训及普及类教材甚少,成套的技术类丛书更是凤毛麟角。

由于我们多年从事服装书刊的编辑工作,接触业内人员较多,因而常常听到一些服装院校、培训部门专家、教授、师生及社会服装爱好者抱怨技术培训基础教材太少,现市场上仅有的几种零散参考教材,有的内容老化,有的缺乏系统性。他们渴望能有一套专业的、通俗的、面向大众的高水平服装技术培训教材问世。基于此,在有关领导的支持下,我们于去年8月进行了市场调研,根据掌握的情况,着手组织有关专家、学者论证选题,确定尽快组织编写《服装设计裁剪与缝制教程》丛书,先出6本,于今明年推向市场。

根据有关领导及专家意见,我们邀请浙江丝绸工学院教授袁观洛主审、服装工程教研室副主任阎玉秀编著《服装领袖袋扣开口设计与制作工艺》;邀请阎玉秀、金子敏编著《童装设计裁剪与缝制工艺》;邀请阎玉秀编著《男装设计裁剪与缝制工艺》;邀请青年学者黄志华、设计名师梁益红编著《服装原型裁剪与应用》、《服装效果图到平面结构图的转化》;邀请山东轻工学院副教授、服装系副主任杨永庆编著《女装设计裁剪与缝制工艺》;邀请大连轻工学院副教授、服装系副主任孙彪编著《服装立体造型设计与裁剪》。这些作者均于1996年进入紧张的编撰工作之中,现已相继脱稿,陆续付梓面世。我们相信,这套丛书的出版,对于服装业职工岗位培训及专业人员技术素质的提高,将起重要作用。

中国纺织出版社

1997年3月

## 编 著 者 的 话

服装领、袖、袋、扣、开口虽然部件不大,但在整体服装中起到了举足轻重的装饰作用。由于领、袖、袋、开口、扣的款式变化繁多,所以结构设计与制作工艺相应比较繁复。而一件服装设计成功与否,关键取决于其领、袖、袋、扣、开口的结构设计与制作工艺的水平。在服装设计中,一旦领子、袖子、口袋、开口、钮扣形成,则整件设计的雏形形成,在服装制作中,一旦领子、袖子、口袋、开口、钮扣缝成,则整件衣服也近大功告成。所以读者若从领、袖、袋、扣、开口的结构设计与制作工艺作为起点进行学习,就可以为整件服装设计打下牢固的基础。

本书引用了国外较新成就,并结合国内教学、科研及生产实践经验,定性和定量地详实阐明了领、袖、袋、扣、开口造型规律、结构设计原理以及变化技巧和绘制方法,并且又较全面地介绍了制作工艺技法。在叙述中注重列举典型款式,配以插图,由浅入深。在最后综合篇中又列举了国内外较为流行、造型上具有代表性的服装款式,并绘制了整件服装的结构,使读者对整件服装的结构设计有所认识。

本书有较强的理论性、系统性和实用性,读者既能通过本书迅速地、科学地掌握原理及书中领、袖、袋、扣、开口结构设计与制作工艺,又可以运用规律,举一反三,对所有领、袖、袋、扣、开口款式变化运用自如。它可对服装设计与研究提供有价值的参考。

编 著 者

1997年3月10日

# 目 录

|                    |      |
|--------------------|------|
| 基本知识及术语            | (1)  |
| 第一篇 领子篇            | (5)  |
| 第一章 领子设计概述         | (6)  |
| 第一节 领子分类           | (6)  |
| 第二节 领子设计与整体服装设计的关系 | (8)  |
| 第二章 领子构成原理         | (9)  |
| 第一节 领子构成           | (9)  |
| 第二节 装领线与领型         | (11) |
| 第三章 各式领子结构设计及变化技巧  | (12) |
| 第一节 无领             | (12) |
| 第二节 立领             | (21) |
| 第三节 翻领             | (28) |
| 第四节 平领             | (32) |
| 第五节 驳领             | (37) |
| 第六节 带帽领            | (44) |
| 第四章 各式领子的缝制工艺技法    | (47) |
| 第二篇 袖子篇            | (63) |
| 第一章 袖子设计概述         | (64) |
| 第一节 袖子分类           | (64) |
| 第二节 袖子与整体服装间的搭配    | (66) |
| 第二章 袖子的构成          | (67) |
| 第一节 袖子的形成          | (67) |
| 第二节 袖子基本结构         | (68) |
| 第三节 肩斜、垫肩与袖子的关系    | (71) |
| 第四节 袖子剪开变化法        | (74) |
| 第三章 各式袖子结构设计及变化技巧  | (76) |
| 第一节 无袖             | (76) |
| 第二节 一片装袖           | (78) |
| 第三节 一片半袖           | (80) |
| 第四节 二片袖            | (83) |
| 第五节 加克夫的袖          | (85) |
| 第六节 插肩袖            | (89) |
| 第七节 连袖             | (97) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 第八节 盖袖.....              | (102) |
| 第九节 落肩袖.....             | (103) |
| 第十节 土耳其式袖.....           | (105) |
| 第四章 各式袖子的缝制工艺技法.....     | (108) |
| 第三篇 口袋篇.....             | (121) |
| 第一章 口袋设计概述.....          | (122) |
| 第一节 口袋分类.....            | (122) |
| 第二节 口袋设计与整体服装设计的关系.....  | (127) |
| 第二章 口袋构成.....            | (134) |
| 第三章 各式口袋制作工艺技法.....      | (136) |
| 第一节 贴袋.....              | (136) |
| 第二节 挖袋.....              | (140) |
| 第三节 插袋.....              | (147) |
| 第四篇 钮扣篇.....             | (153) |
| 第一章 钮扣设计概述.....          | (154) |
| 第二章 钮扣构成.....            | (155) |
| 第三章 钮扣的制作工艺技法.....       | (157) |
| 第五篇 开口篇.....             | (165) |
| 第一章 开口设计概述.....          | (166) |
| 第二章 开口构成.....            | (178) |
| 第三章 各式开口的结构及制作工艺技法.....  | (180) |
| 第六篇 综合篇.....             | (209) |
| 各式服装结构设计变化示例 40 余款 ..... | (210) |

## 基本知识及术语

### 一、服装结构中关键的点和线

图1表示服装结构中的重点和线。因通常人体左右是对称的,所以结构图只要表示一半即可,而人体前后并不对称,故在结构图中要分别表示。

图中:

B 表示胸围, Bust 缩写

W 表示腰围, Waist 缩写

H 表示臀围, Hip 缩写

FW 表示前胸宽, Forebreast Width 缩写

BW 表示后背宽, Back Width 缩写

BL 表示胸围线, Bust Line 缩写

WL 表示腰围线, Waist Line 缩写

HL 表示臀围线, Hip Line 缩写

SP 表示肩端点, Shoulder Point 缩写

FNP 表示前颈点, Front Neck Point 缩写

SNP 表示侧颈点, Side Neck Point 缩写

BNP 表示后颈点, Back Neck Point 缩写

BP 表示胸高点, Bust Point 缩写

AH 表示袖窿弧线, Arm Hole 缩写

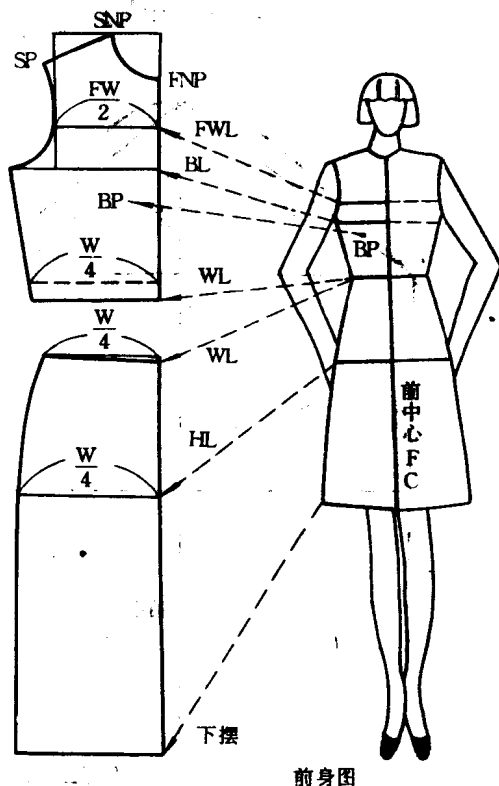
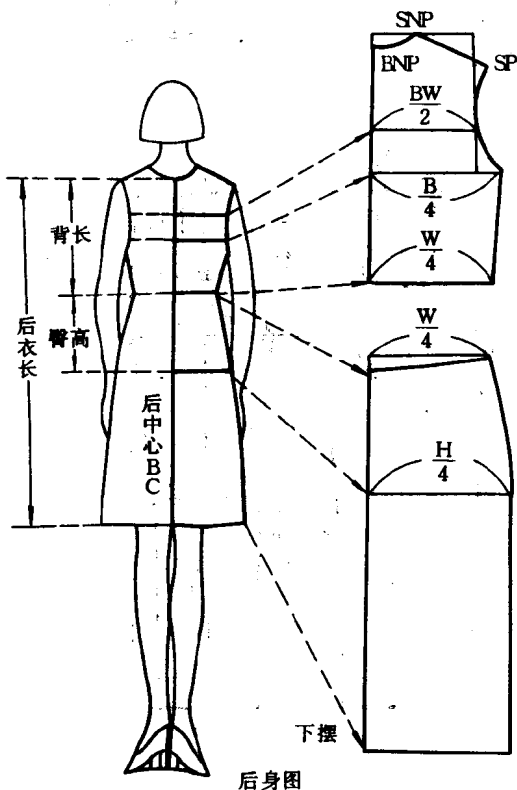


图 1

图 2 表示服装裁剪术语。

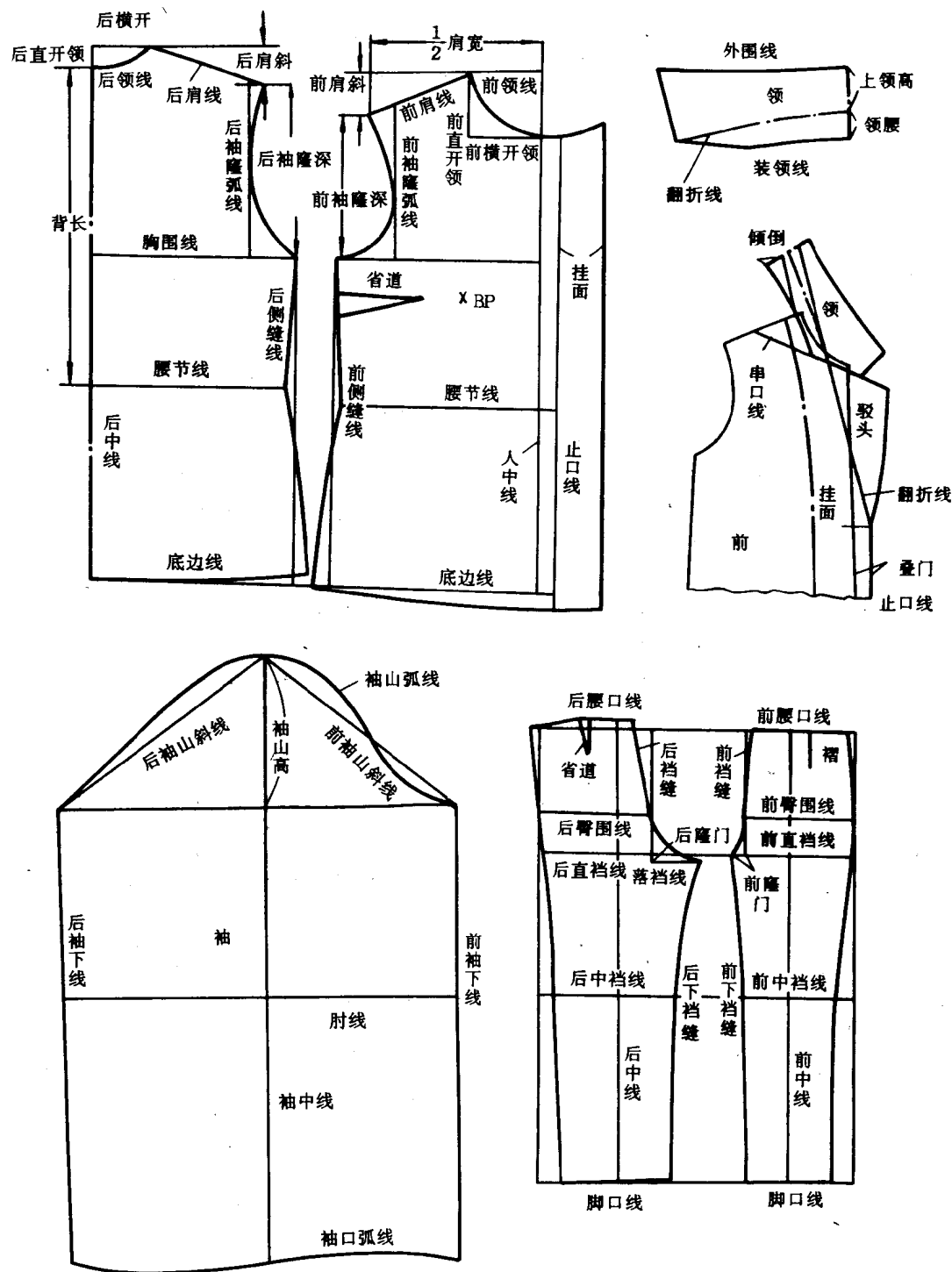


图 2

## 二、服装结构制图线条与符号

| 符 号                                                                               | 名 称 | 使用说明                  | 符 号                                                                               | 名 称  | 使用说明                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------|
|  | 粗实线 | 表示衣片的轮廓线              |  | 归缩号  | 表示该部位用熨斗归缩           |
|  | 细实线 | 表示制图的基础线              |  | 伸长号  | 表示该部位用熨斗伸长           |
|  | 点划线 | 表示连折不可剪开的线            |  | 缩缝号  | 表示裁片该部位需用缝线抽缩或在缝纫时缝缩 |
|  | 虚线  | 表示下层裁片的轮廓线            |  | 省道   | 表示该部位需要缝去的形状         |
|  | 经向号 | 表示裁片的经纱方向             |  | 省道折叠 | 表示该部位省道折叠转移          |
|  | 顺向号 | 表示面料表面毛绒顺向的标记         |  | 合成号  | 表示两块纸样在裁剪时需合成一块      |
|  | 等分号 | 表示在同一线段上等分            |  | 省略号  | 表示省略长度               |
|  | 等量号 | 表示标有相同记号的线段等量         |  | 重叠号  | 表示在制图中二片裁片重叠         |
|  | 折裱线 | 表示裁片需要折叠,斜线方向表示折裱折叠方向 |  | 展开号  | 表示a点不动、b点展开(A)的尺寸    |



# 第一篇 领子篇

# 第一章 领子设计概述

脸是表现人的容貌和感情的重要部位,而领是衬托人脸部的一个重要部位。领子在服装中虽然占有率不大,但部位重要,作用甚大,领子可谓起到了“绿叶衬红花”的作用。自古以来,在服装设计中,人们十分重视领子样式、花纹和色彩。中国早在商周时期就有冠服制度。在周代的冕服中,领子已成为服装中不可缺少的一部分。据西洋服装史中记述:公元前1400年左右,埃及就出现过华丽的领子,公元13世纪左右就出现了立领。目前,在流行服装中,领子的设计是服装设计的一个重要组成部分。

## 第一节 领子分类

领子款式虽十分丰富,但总的可分成无领和有领两大类。仅仅只有领线而无领子的即是无领类;在领线上装有各种不同形式的领子的即是构成了有领类。领子的基本结构如图1-1,由装领线、外围线、翻折线、领腰、上领高、领头组成。有时领腰也称领座。上领高加领腰即为总领高。

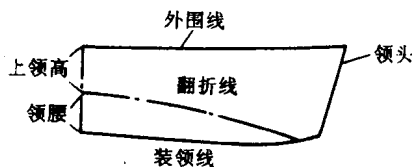


图 1-1

1. 无领 它是通过衣片领线的变化形成不同的造型。如图1-2。(a)是基础领线,是与人体颈部自然吻合的一种领线。它是最基本也是最重要的领线,可单独使用,也可与立领、衬衫领等一起配合构成衣领。(b)~(h)依次为一字领、船形领、圆形领、U字形领、方形领、V字形领、基础领线加开衩,它们都是从基础领线上变化派生出来的。

2. 有领 领线上装上领子即为有领。领子造型变化万千,种类十分丰富,但从结构上可分为三大类,即为立领、翻领和驳领。图1-3(a)~(d)都为立领类,其中(a)是最典型的立领。立领是一种只有领座的领型,根据其结构的不同而有三种不同的造型,一是竖直式,二是向内倾斜式,三是向外倾斜式。图1-3中(b)为蝴蝶结领,(c)为打结领,(d)为卷领,虽然造型不同,但从结构上都归为立领。图1-4中(a)~(d)都为翻领类。翻领根据其结构又可分为三种类型,一种是领腰与上领断开,有缝合线,实质上是由立领与上领组成,如图1-4(a);二是领腰与上领连

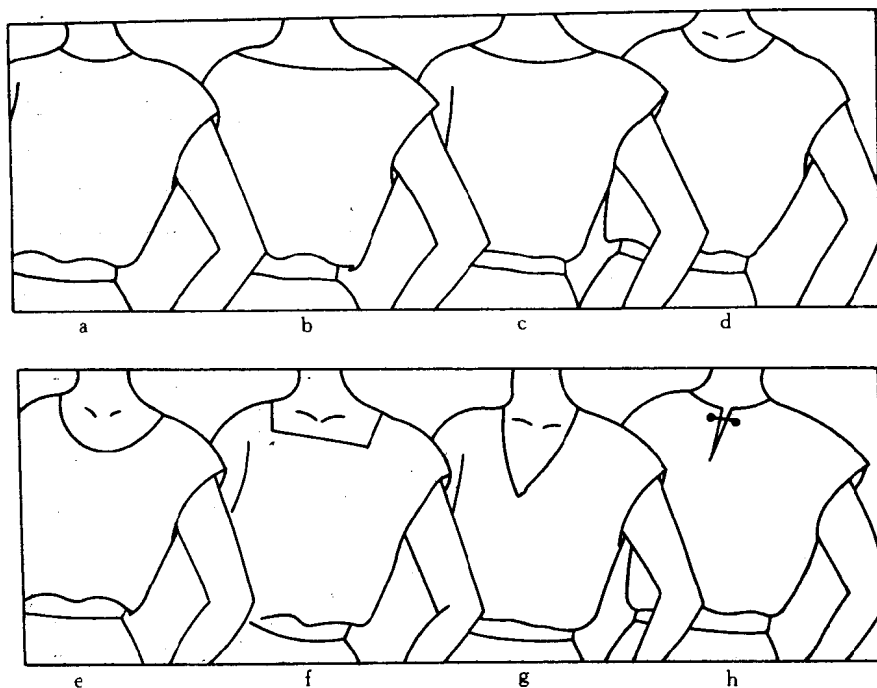


图 1-2

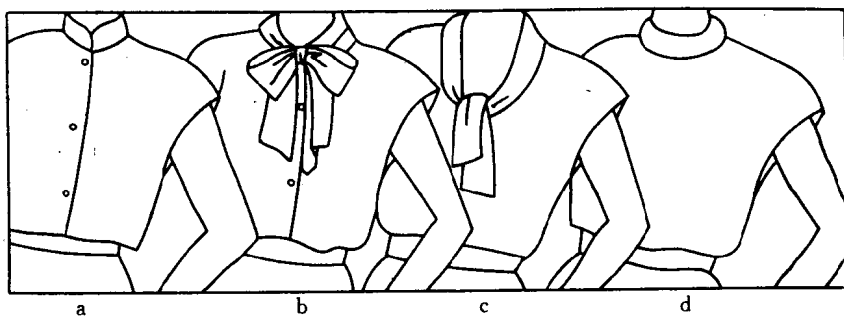


图 1-3

在一起,如图 1-4(b);还有一种是无领腰,领子平摊在人体上,如图 1-4(c)。图 1-5 中(a)~(d)都为驳领类,它是由上面的领子和下面的驳头组成。其中(a)是最典型的驳领,该领可以通过驳头的大小及造型,领子的领腰高度及倾倒角度等产生不同的造型。图 1-5 中(a)为西装领,(b)为开关两用领,(c)为青果领,(d)为燕子领。

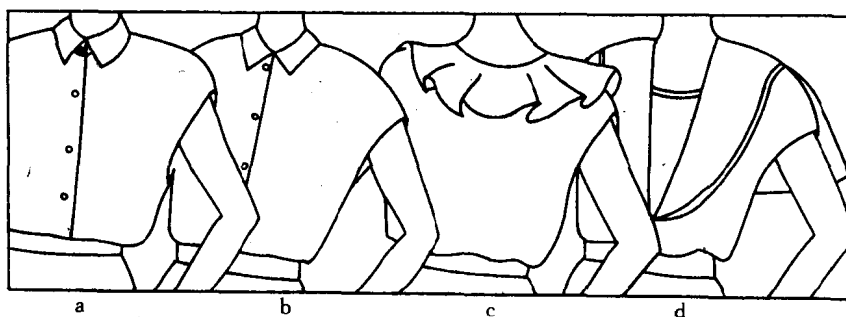


图 1-4

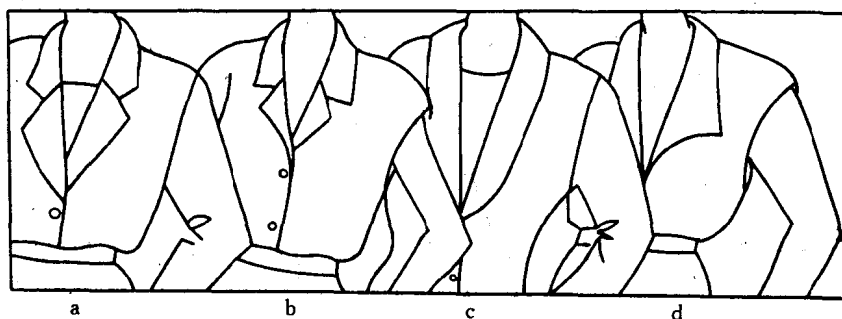


图 1-5

## 第二节 领子设计与整体服装设计的关系

服装领型设计时,要注意与服装整体造型的配合,要有呼应,要有节奏的起伏,要有主旋律。例如,领型设计为方形,那么服装的下摆、口袋等也要以方形为主;如果领型为圆的、尖的,其它部位也要相应调整,以保证整体的和谐统一,其中也包括色彩的谐调。另外领型设计时还要结合人体的体型、脸型、颈部的长短,肩阔、胸围以及面料的性能等各方面的因素。通过领型设计,可以扬长补短,使人体各部位更加协调、匀称和更具美感。例如长脸型宜配以立领、衬衫领,不宜配以V字领、袒领,以改善长脸的影响;方脸型宜配以青果领、驳领等,不宜配以方领、平领,以免增加脸部的棱角感;圆脸型宜设计尖领、方领,不宜设计圆领,以免使得脸型更圆;对于头颈较长者宜设计立领、衬衫领等,并可在领口关门处设计花边等装饰,不宜使用袒领、V字领等,以免使得头颈的长度更长;头颈较短者,领型应设计成袒领、驳领或无领,前领口尽量低,以增加颈部的长度感。对胸围大,体型肥胖者的领型设计要求简洁,而偏瘦者则可复杂些,例如可使用荷叶领,在领上滚包花边等装饰。对于肩宽的人,领子也相应设计得宽一些为宜,否则对比起来,会使得肩更宽;反之,对于肩窄的人,领子也相应窄一些为宜。

## 第二章 领子构成原理

领子造型千变万化,但从结构上来看,有其形成的基本规律。

### 第一节 领子构成

领子有多种,但按其构成因素分解,都可以分解为装领线、外围线、翻折线等构成线和领腰、上领宽及驳头宽等要素,见图 1-6。通过上述要素的表面幅度和各个线的长度的多种变化,就可以做出多种新的设计。在领子的结构中,无论哪种领子都有装领线,领子正是通过装领线与衣片的领线结合。

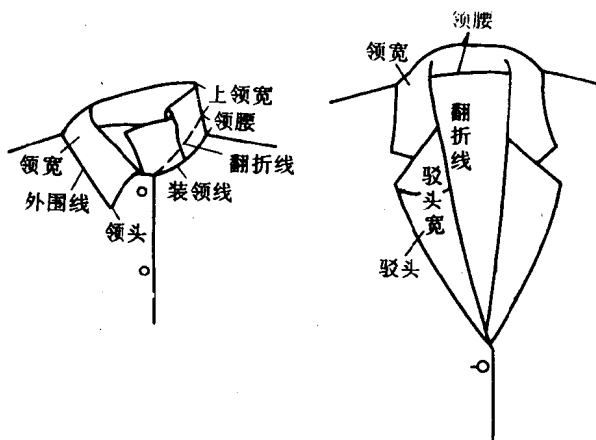


图 1-6

#### 一、领线

依据服装人台的胸围和背长,作一原型,制图方法如图 1-8。将此原型在细平布上裁剪,然后缝合穿在立体的人台上,如图 1-7。从图中可见,衣片的领线刚好通过人体的前颈点 FNP,侧颈点 SNP 和后颈点 BNP,是一条合乎颈部造型的圆顺弧线。这条线便是基础领线。它是最基本也是最重要的结构线,关系到领子与人体能否贴合,服装能否平衡的关键结构线。

#### 二、领子成形规律

做一直线结构的领子,制图方法如图 1-9。因为装领线要缝合于衣片领线上,装领线和领线必须相等,故领子的装领线长度为前后领口弧线长。将此结构的领子装在衣片上,如图 1-9 所示,是一个与颈部有距离的不服贴的立领。若将这些多余部分收叠起来,即可发现,随着外围线缩短,前中心提高起翘,领片形成了向上的弯曲状,这时的领子形成了一个贴合脖子的立领,