

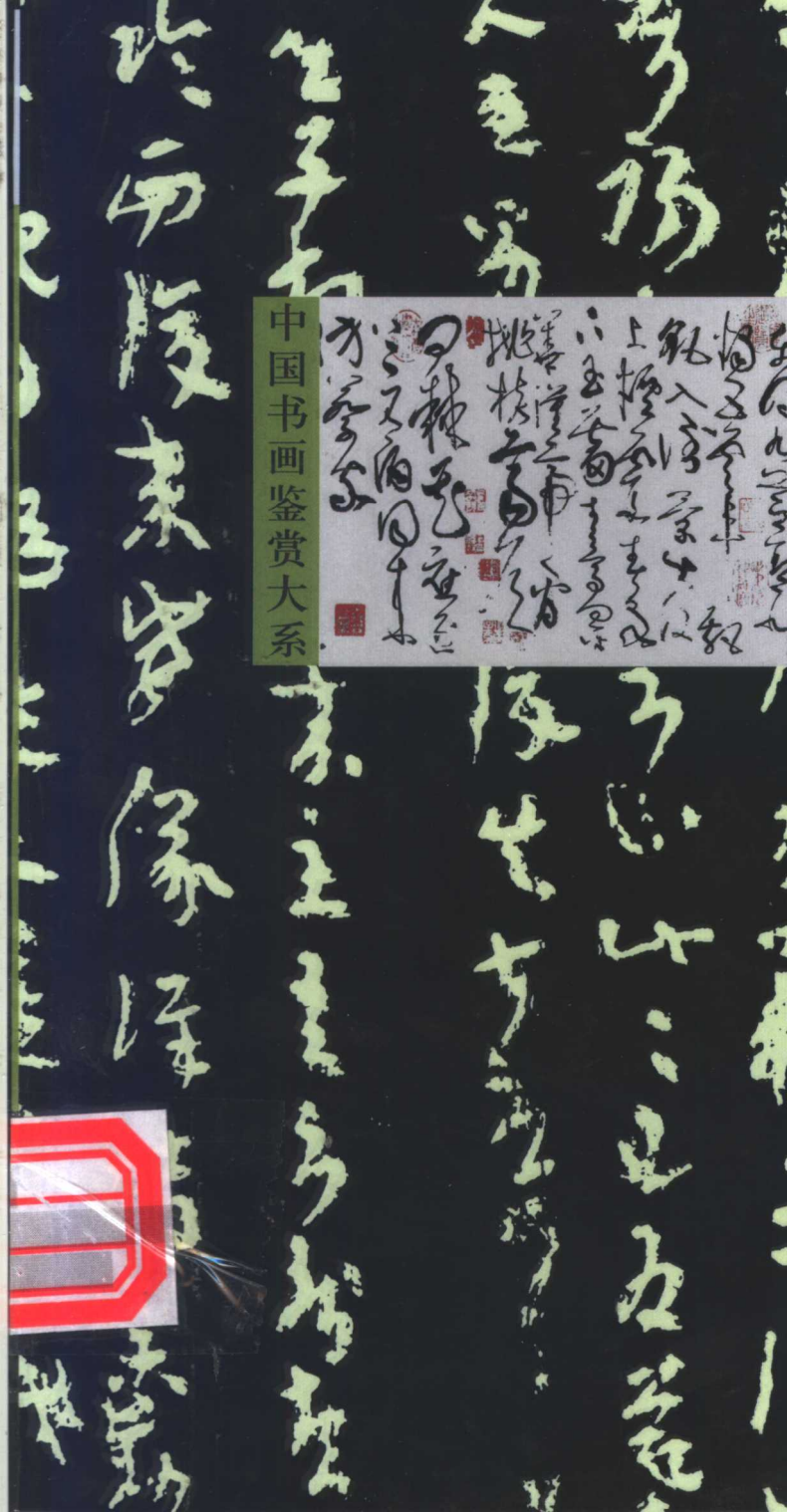
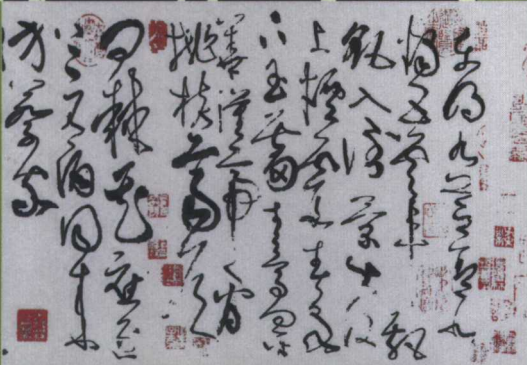
张弘主编

中国草书

名作鉴赏

远方出版社

中国书画鉴赏大系



责任编辑 苏 文

封面设计 丁 洁

中国书画鉴赏大系

主 编 张 弘
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京云浩印刷有限责任公司
版 次 2004 年 4 月第 1 版
印 次 2004 年 4 月第 1 次印刷
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 136
字 数 300 千字
印 数 1—1000 套

标准书号 ISBN 7 - 80595 - 932 - 3/G · 308

定 价 425.00 元(全十七册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

两汉 三国

史游 (3)

急就章 (4)

汉章帝 (9)

千字文断简 (10)

崔瑗 (11)

贤女帖 (12)

张芝 (13)

秋凉平善帖 (14)

冠军帖 (18)

皇象 (19)

急就章 (20)

文武帖 (21)

顽闇帖 (22)

两晋 南北朝

索靖 (25)

出师颂 (26)

月仪章 (32)

陆机 (35)

平复帖 (36)

王导 (40)

省示帖 (41)

王羲之 (43)

行穰帖 (44)

秋月帖 (49)

初月帖 (50)

上虞帖 (52)

得示帖 (54)

月半帖 (55)

知念帖 (56)

王徽之 (57)

得信帖 (58)

王献之 (60)

中秋帖 (61)

送梨帖 (62)

鸭头丸帖 (66)

地黄汤帖 (67)

鹅群帖 (69)

鹅还帖 (73)

梁武帝 (75)

异趣帖 (76)

隋 唐

智永	(79)
真草千字文	(80)
欧阳询	(82)
正草九歌千字文	(83)
孙过庭	(85)
书谱	(86)
贺知章	(92)
孝经	(93)
张旭	(95)
肚痛帖	(96)
古诗四帖	(97)
颜真卿	(102)
江外帖	(103)
怀素	(105)
自叙帖	(106)
论书帖	(108)
草书千字文	(111)
柳公权	(114)
蒙诏帖	(115)
杨凝式	(118)
夏热帖	(119)

宋 朝

宋太宗	(125)
敕蔡行	(126)

苏洵	(128)
与提举书帖	(129)
蔡襄	(133)
十一月帖	(134)
陶生帖	(137)
苏轼	(140)
与若虚帖	(141)
黄庭坚	(143)
花气诗帖	(144)
洛阳雨霁诗	(146)
米芾	(147)
元日帖	(148)
宋徽宗	(150)
千字文	(151)
宋高宗	(156)
洛神赋	(157)
范成大	(161)
垂海帖	(162)
吴琚	(164)
与寿文书帖	(165)
杜良臣	(166)
与忠吾帖	(166)
薛绍彭	(168)
得米老书帖	(169)

元 朝

赵孟頫	(173)
临右军帖	(174)

邓文原·····	(175)
急就章·····	(176)
康里巎巎·····	(178)
渔父辞·····	(179)
颜鲁公论书帖·····	(183)
杨维桢·····	(185)
城南唱和诗卷·····	(186)
俞和·····	(188)
前有尊酒行·····	(189)
吴志淳·····	(192)
墨法诗四首·····	(192)
饶介·····	(194)
送孟东野序·····	(195)

明 朝

宋克·····	(203)
节录急就章·····	(204)
宋璘·····	(207)
复岳翁书帖·····	(208)
解缙·····	(210)
自书诗帖·····	(211)
祝允明·····	(212)
题米南宫画·····	(213)

书自体诗词·····	(215)
文徵明·····	(216)
与希古书帖·····	(217)
陈道复·····	(219)
七言联·····	(220)
张凤翼·····	(221)
与龙岗书帖·····	(222)

清 朝

王铎·····	(227)
琅华馆学古帖·····	(228)
傅山·····	(230)
丹枫阁记·····	(231)
朱耷·····	(233)
李白草书歌行诗·····	(234)
沈曾植·····	(236)
草书屏·····	(237)
康有为·····	(238)
赠汉丞仁兄立轴·····	(239)
李瑞清·····	(240)
草书轴·····	(241)
于右任·····	(243)
中堂·····	(244)

汉代草书多见于简牍，其外观大致还是汉隶的态势，收笔常常带有雁尾状的波脚，且上下字之间绝不相连，这样的字体正是章草。“章草”这一名称的由来，说法不一，但它比“今草”更严格、更富于条理和法则，这是没有异议的。

章草既已开始了书写草化，沿着“删难省烦、损复为单，务取易为易知”的趋势发展下去，省去了章草的波磔，更加删减而连绵，今草也就呼之欲出了。据载，今草的创始人是东汉的张芝。因为他既善章草，又开今草之先，所以被时人称为“草圣”。

到了汉末，草书已成为满城争唱的时调。赵壹《非草书》一文记载了当时人们对于草书的痴迷，《四体书势》和《后汉书·张奂传》引述张芝所说“匆匆不暇草书”，这说明，草书不但成为公开的字体，而且还是珍贵的艺术品。



史游(生卒年不详)

相传是章草书的创始人。西汉元帝时官黄门令。王愔称：“汉元帝时，史游作《急就章》，解散隶体粗书之，汉俗简惰，渐以行之。”唐虞世南说：“史游制于急就，创立草稿，而不之能。”

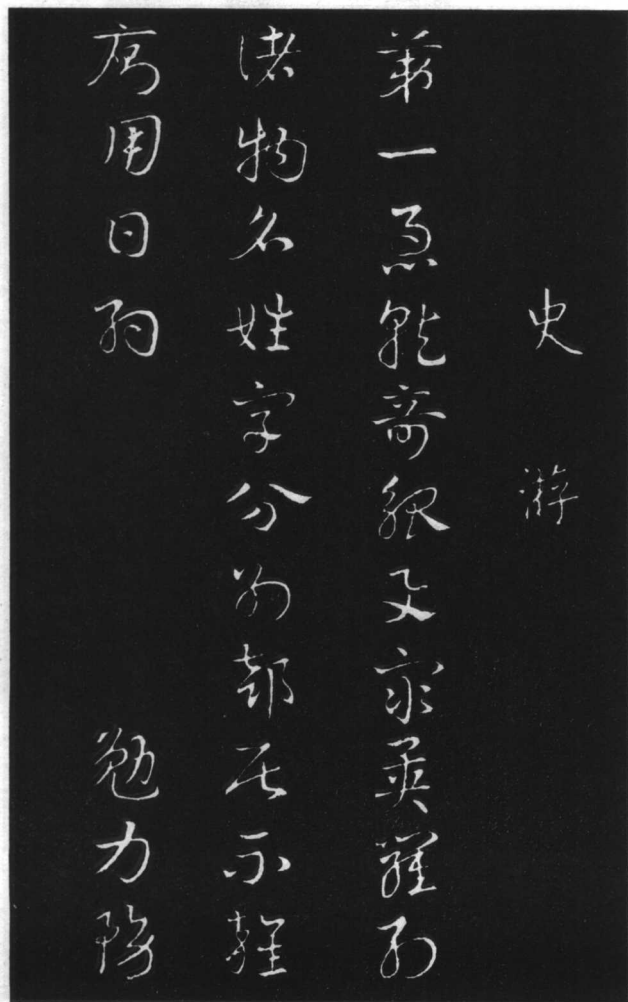
唐代张怀瓘《书断》称：“章草者，史游所作也。此乃存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴连急就。因草创之义，谓之草书。”

史游化隶书为章草，使书法从实用的角度迈出了一大步，为中国的书法艺术作出了杰出的贡献。

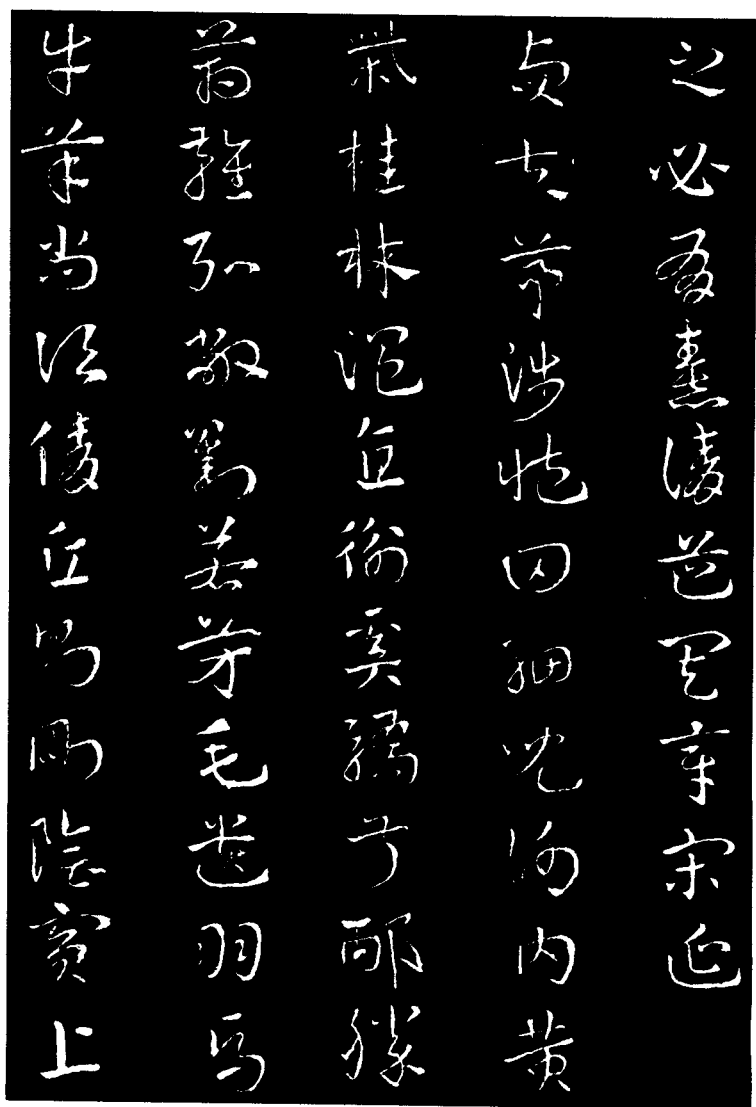
急就章

《急就章》又名《急就篇》，是史游的章草作品，全文共一千三百九十四字。

章草为隶书的简约化，即草化的隶书。《急就章》极其鲜明地体现出章草的书法艺术特色。其点画简约、凝重、含蓄，多有隶意。笔画之间虽偶有相连，但自有法度，迥然不同于今草、狂草的任意使转。



章草字字独立，字势内敛，惟横、捺、点画多作波磔，向右或微微向上挑出，“似龙螭蛰启，伸盘腹行”，“如歌声绕梁，琴人含徽”，起到了调节节奏的作用。整篇章法严谨，气息拙朴醇厚，格调古雅有致，给人以朴质、森然、浑穆的艺术感受。



翠簪簪庶霜遂萬取一於身
功走初思第六袪回池棠偉
房城罷軍橋雲陽康輔福宣
棄奴教兩息克申厖反修俠
公孫都慈仁他郭破均雲首

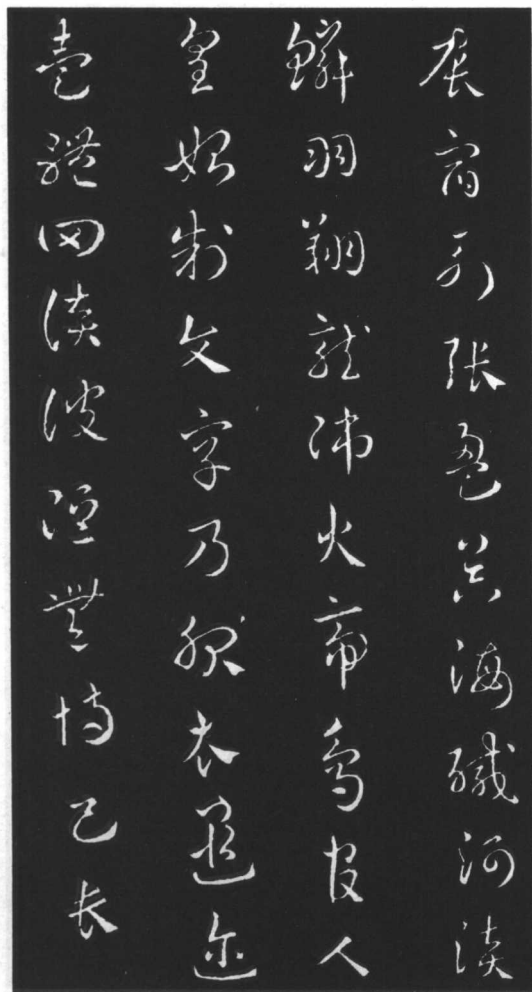
偃宣敦梁蔡游哉古地餘譚
平宅色伯徐尊威輒叙錡蘇
取潘扈第七錡彌得托離雲
索揮靈夷氏去侶陽蒙來附
親呼萊黃叔稱妾巫戎郭松

兕 什 仇 陈 采 食 孙 甘 箭 金 钹
 鐵 鉉 鉅 鏐 釜 致 釐 鉅 鑄 鉉 鈔
 銳 鏃 銳 鈇 鉉 鈇 鈇 斧 鑿 鉉 第
 十 二 銅 鍾 鼎 鉶 鉉 鉉 鉉 鉉 鉉
 鍵 鉉 鉉 鉉 鉉 鉉 鉉 鉉 鉉 鉉



汉章帝(56—88)

即刘炆,明帝子。唐朝徐浩在《古迹记》中说:“汉章帝始为章草名”。清朝的刘熙载引《书断》:“阁帖所谓章帝书者,当由集章草而成。”其所书《章草册》、《千字文断简》,书风潇洒流畅,可为后世章草之宗。



千字文断简

《千字文》是古代启蒙读物，出现较早。南朝梁武帝时周兴嗣为之次韵，改编成现在的传本样子。

有人认为此为伪作，但细观此作，颇有汉末章草遗意，似不可遽废。况且，如果它真是“隋、唐间人集章草而成”，那么，所集之字必定不晚于隋、唐，所以，此作仍有参考价值。

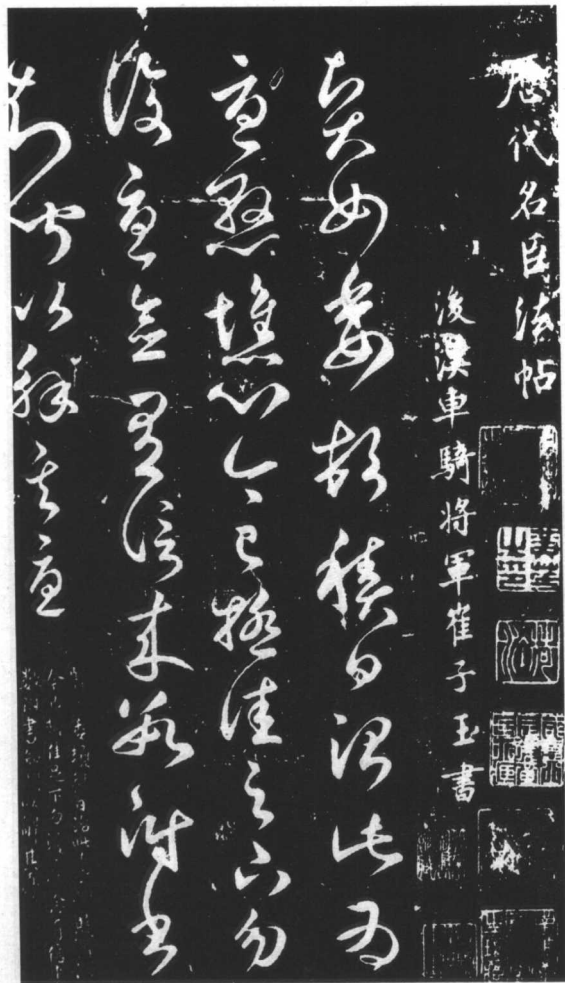


崔瑗(77—142)

字子玉，涿郡安平(今属河北省)人。官至济北相。

擅章草，师法杜度(操)，韦诞称其书：“书体甚浓，结字工巧，时有不及。”西晋卫恒《四体书势》称其学杜度“甚得笔势，而结字小疏”。唐代张怀瓘《书断》评谓：“点画之间，莫不调畅。”

崔瑗与杜度并称“崔杜”，王隐称之为“草贤”，开后世“章草”之先河。张芝曾学其书法，著有《飞龙篇》及《篆草势》。



贤女帖

此作纯粹今草样式，似与汉隶书风悬隔，故被认为是伪作，却又缺乏足够的证据。

此作牵丝萦带之处甚多，但其连与断的处理颇有可取之处。如第四行“信来数”看似各自一笔而成，其实断处很多；而“数”与“附”之间的连断关系更是奇妙。另外，此作中流露的清新之气颇值得玩味。



张芝(?—约 192)

字伯英,东汉酒泉人。少持高操,太尉辟公车有道征皆不至。工书,自谓上攀崔杜不足,下比罗赵有余。其书独步无双,时称“草圣”。始作一手飞白草,凡家之衣帛,必书而后染之。临池学书,水为之黑。

梁武帝云:“芝书如汉武爱道,冯虚欲仙。”袁昂书评谓:“张芝惊奇。”《书后品》云:“伯英章草,似春虹饮涧,落霞浮浦,又似沃雾沾濡,繁霜摇落。”

张芝草书对晋代的王羲之、王献之均有极大影响,备受王羲之所推崇。张芝墨迹因年代久远,传世者甚少。