

新编中学作文指导 手册

谭宝善 主编

我心中有一支歌
有那么一天

父亲，自行车，我

他们都有一个火热的心

我的第一次成功

中国民航出版社

新编中学作文指导手册

主 编 谭宝善
编 著 关华楠 李学英
陈永林 盛 昌

中国民航出版社

新编中学作文指导手册/谭宝善等编.-北京:中国民航出版社,1996.9
ISBN 7-80110-111-1

I.新… II.谭… III.作文课-中学-数学参考资料 IV.
G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 14305 号

新编中学作文指导手册

谭宝善 等编

*

中国民航出版社出版发行

(北京市朝阳区光熙门北里甲 31 号楼)

- 邮编编码 100028 -

全国新华书店经销

北京市昌平区星城印刷厂印装

版权专有不得翻印

开本:787×1092 1/32 印张:12.375 字数:360 千字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷 印数:1-10000 册

ISBN 7-80110-111-1/H·008 定价:19.00 元

前 言

作文一直是中学生感到比较难学的课程。它又很重要。不但学好了用途大,而且它是各种考试的必考科目,所占分数比重又甚大。故此,它给不少人带来苦恼和困惑。

鉴于这种情况,我们根据多年中学教学经验,编了这本书,想为同学们学习作文提供一些帮助。

古今许多文学家、文章家有一条共同的写作经验,那就是“多读”、“多写”。杜甫说:“读破乃卷书,下笔如有神”。鲁迅也主张多读书,多练笔。这自然是一条宝贵的经验。但是目前学生的实际情况是,每天要面对繁重的作业和各种考试,尽管从国家到学校都主张减轻学生课业负担,但在目前这种教育体制下——按分数高低选拔考生,升入高一级学校。短期内真正减轻课业负担,是很难做到的。换句话说,现时让学生自由地,大量地读各种课外书籍,对于大多数学生来讲,不大合乎实际。据我们了解,也有不少学生,读书的量并不太少,但是不得其法,对作文水平提高收效甚微。而一些读书并不太多的学生,上课注意听讲,把语文课本上的文章真正读懂,读通,并且尽其所能地用在自己的作文实践中,他们倒都能写出一些内容平实而中规中矩的作文来。这种情况,给我们一个启发,要充分利用学生手中的教材,把一些写作门道教给他们。为此,一方面我们在课堂上,精心讲解,一方面让学生反复诵读课文,以帮助他们打好写作的基础。实践证明,这是一条可行的方法。与此同时我们也发

现,中学十二册课文教材中,将近四百篇文章(这些文章都是一些语文专家,从古今中外无数篇文章中筛选出来的,最适于学生学习模仿的范文。)像一座富矿,它们中许多宝贵的东西,在课堂上远远没有被充分开掘出来,更不用说被学生充分消化。这并非教师贪懒,因为对每篇文章,从字、词到篇章,在课堂上篇篇都要精细分析是根本不可能的。每篇都有教学重点(这是对的),这就好像吃鸡,今天吃腿,扔掉其他。明天吃翅,又扔掉其他。后天吃头、吃爪、吃脯,还得扔掉其他。一句话,教材中许多有用有益的东西,在课堂上都不能充分被利用。从学生来讲,听讲完毕,真正能对文章反复阅读,消化吸收其主要精华,多数人恐怕也是有其心而无其力。

这就使我们产生一种想法,能不能在学生基本上掌握了课文概貌——这是课堂教学的任务——基础上,写一本书,引导他们自觉地精读教材,特别是精读教材中最精彩的片断,最有用的段落,并且有的放矢地回答他们在练习写作时可能遇到的各种问题。这就是我们编写本书的动机和宗旨。

我们在考虑文章体制时决定这样做:有针对性地对学生写作时普遍存在的一些认识问题,做些分析解答。而对作文中一些具体的问题,我们按记叙文、议论文、说明文等不同文体,把各种有关的内容分解为若干小题目,(如怎样描写人物外貌等)在小题目中,尽可能全面讲解,区别容易混杂的概念,重点放在用字上。举例除个别非举习作不可的例子外,尽可能地教材中选择。其中不排除上课重点讲过的内容,但是多数则为它们重新定位,力求讲出新意来。我们考虑到做为一本课外读书指导,让学生从熟悉的文章中读到被他们忽略掉的东西,他们会有一种意外的欣喜。

对作文教学中的观点,有的我们择善而从,有的我们提

出自己的观点。例如：记叙文开头，结尾的分类等，我们就区别于目前见到的各种写作教科书。

由于各种原因，这本书从内容到形式，还存在着不能尽如人意的地方，如有许多该谈的题目没有谈到，有的提法可能还有争论，有的材料处理或所举例证都可能有不尽妥当之处。我们期待听到批评指正。

本书编者分工如下：记叙文部分由谭宝善编写，议论文部分由关华楷和李学美编写，说明文部分由陈永林和盛昌编写。

我们把这本书做为一块引玉之砖。它如果能引起读者，特别是中学生的兴趣，在不同的范围引起争论，那是我们最为高兴的事。

目 录

前言

中学生要努力学好作文	(1)
从作文是否难学说到对中学生作文的要求	(7)
学好语文课是写好作文的重要条件	(12)
记叙和记叙文	(14)
“写人”与“记事”的区别	(18)
写人与描写	(23)
概括描写	(25)
外貌描写	(33)
语言描写	(44)
行动描写	(63)
心理描写	(71)
细节描写	(83)
侧面描写	(100)
怎样记事	(114)
自然景物描写	(134)
环境描写	(159)
状物	(168)
场面描写	(185)
记叙文的开头	(198)
记叙文的结尾	(211)
议论和议论文	(219)
如何确立论点	(223)
议论文如何组织论据	(226)
议论文的论证方法	(235)

议论的思路和结构·····	(242)
议论文文体举例·····	(255)
怎样获取材料(论据)·····	(276)
议论文的语言要求·····	(281)
立论与驳论·····	(293)
议论文的求同思维与求异思维·····	(301)
议论文中的记叙、描写、说明和抒情·····	(310)
说明文的主要特征·····	(313)
说明方法·····	(328)
定义说明法·····	(328)
解释说明法·····	(333)
引用说明法·····	(336)
分类与分项法·····	(341)
举例说明法·····	(344)
比喻说明法·····	(347)
比较说明法·····	(354)
形象说明法·····	(357)
数字说明法·····	(362)
图表说明法·····	(370)
说明文的语言·····	(377)

中学生要努力写好作文

我们的国家,现在处于改革开放时期。许许多多旧的事物都受到冲击,有的被历史无情地淘汰掉了。我们国家的教育从制度到学科设置,教学方法等也都处于剧烈的变动之中。

中学语文教学也同样经历着这种变革。从指导思想到教材编选,从教学方法到课程设置,都有很大的变化。其中有两点应该引起我们重视。第一,语文课的主科地位依然坚挺。在教育领域,一部分人错误理解科学技术是第一生产力这个口号,在社会上掀起一股不大不小重理轻文,重外(语)轻内(语文)的风浪,但是实践证明,语文是学好各门功课的基础,一些新兴的学科(包括计算机在内)和外语的教学,如果学不好语文,都会受到严重的影响。正因为如此,不但中小学的语文课越来越受到有关部门和有识之士的重视,一些理工科大学也增设了《大学语文》课。第二,语文课的工具性质,日益被重视。语文课是思想教育与工具性质并重的科目。二者不可偏废,但长期以来,重思想教育而忽视写作教学的思想都给中学语文带来不小的损害。上语文课,大讲文章思想内容,人物形象的社会意义,写作方法一带而过。几乎成为流行的教学程式。作文课由于各种原因(比如语文教师工作量偏重等),没有被设置于应有的重要地位。改革开放以来,新的写作书籍报刊的出现和境外一些新鲜教学经验的传播,使作文教学不但在广大师生中日益受到重视,并且受到了家长和社会的重视。作文指导一类书籍成了畅销书便是这种思想的反映。

中学生为什么要学好作文呢?一提到学习作文的用处,有人首先想到了写信呀,记日记呀这些日常生活的需要,有的老师告诉学生上大学,学理工科,要写论文,也需要学好作文。这些无疑都是重要的,但作文教学的重要意义并不仅仅于此。

我们认为,学习作文至少具有以下几个方面的意义:

(一)培养观察习惯和观察能力。人都处于生活之中,时时刻刻都

在与社会上各种各样的人和物打交道，见到和听到各种各样的事情，也都在自觉不自觉地观察着自己遇到的一切人、事物。但有的同学在写作文时，往往对自己经常接触的这一切，还是感到盲然和罔然，觉得没的可写，原因在于缺少自觉地观察生活的习惯。比如上街时见到一个同学，穿着一身又朴素又好看的衣服，心里觉得好，但是让他具体说一说这衣服到底怎么好，就说不出来了，甚至衣服的颜色也记不很准，只剩下一个美好的模糊印象。在作文时如果只写那人穿着一件十分好看的外衣，老师就会批评说，写得不具体，要问到底怎么个好看法。这样做慢慢地就会养成学生注意观察的习惯。对物的观察如此，对人的观察也如此，对小事观察如此，对大事观察也如此，培养学生观察能力，非语文课莫属，其中尤其是作文课要担负起这项任务。

(二)培养学生认识社会的能力。在中小学生的各门课程里，教育学生正确认识社会的有几门，政治课、历史课，都担负着帮助学生树立正确的的人生观和历史观的任务，但是具体地认识自己周围的生活，认识自己身边的人、事、物是一种更现实的认识，指导和培养这种认识能力，便是语文的责任，作文课就“迫使”你非得观察和认识不可。具体地认识生活，就是具体地区分生活中的真、善、美和假、恶、丑，认识实际生活的复杂性。一个人的某种思想表现总有其形成的原因和过程。对生活的认识不能简单化，对人和事物的认识要全面，要有发展的观点。全面才能公允，有发展的观点，才不会把人和事物看死，认识才不会僵化。要反对对人对事乱扣帽子，乱贴标签的不良作风。要学生对具体生活的认识。下面我们看一篇文章：

爸爸的期望

蔡 鹏

“唉！老师也真是，周末还布置什么作文！”我懒洋洋地推开一叠刚刚被我做完的试卷，又挪过了作文本。望着眼前的作文题目：“爸爸的期望”，呆愣半晌，不知从何起笔。

说实话，我除了知道爸爸天天让我蹲在家里做作业——

说是这样才有希望上大学外，压根不知道他对我有什么期望。这叫我怎么写？我越想越烦恼，一把推开作文本，从桌上厚厚的一叠书与试卷下抽出一张电视报，心不在焉地看起来。

“哎，……”门一声响，不用说，爸爸回来了。我吓得连忙把报纸往桌上一扔，迅速地挪过了作文本。

“晓鹏！”爸爸一进屋就兴奋地说，“你看！我在李老师那里给你找了本《语文升学试题选》。”爸爸一边自我欣赏地翻着手里的书，一边说：“你的语文学得差，这可是‘营养品’哩！这几天就把它做了吧，有好处的。”

我憋着满肚子的气听完爸爸的话，委屈地回答：“嗯，我明天就……”

“唉！别拖了，眼看就升学考试了！”爸爸打断了我的话说：“今晚，做一至三练习题，做完早点睡。”

“爸，我……”

“怎么！不想做？”爸爸阴着脸问。

“星期六，看看《金色童年》也不行……”

“你……”短短的一句话，气得爸爸脸色铁青，好半天没说出话来。忽然，他一眼瞥见了桌上的电视报，一把抓过来撕个粉碎。接着又拿起我做的作业一看，“啪”地一拍桌面，厉声说道：“原来你做作业都在想着看电视，字也写得这么潦草！”爸爸气得手直打颤，好一会儿，他才大声说道：“今晚通通重做一遍！”说完，气冲冲地推门出去，刚跨出门槛又回过身来，指着我厉声说道：“你考不上重点中学，将来喝西北风去！”说完，“嘭！”地重重关上了门。

我呆呆地坐在桌前，喃喃地说：“这就是我的周末吗……”鼻子一酸，泪水便涌了出来，接着，几个月以来的事便一股脑儿涌现在我眼前：我爱打乒乓球，可爸爸说我要进入六年级了，只有拼命学习，才有希望考上中学，将来再上大学，便把乒乓球拍锁在了抽屉里；我爱好文学，平时捧本诗集看看，爸爸说这会打扰我的正常学习，不让看。从那以后，与我打交道的就

只是卷子、复习资料……我越想越委屈，禁不住哭出声来，泪水模糊了我的双眼。我抓起笔来，泪水便一滴滴落在那本《语文升学试题选》上……

也不知怎的，《语文升学试题选》已被我稀里糊涂地做了两个练习，可眼眶中的泪水却还一劲儿往外涌，和汗水混在一起，我也辨不清《语文升学试题选》上那湿漉漉的一片是泪，还是汗……突然，我感觉到身后吹来一阵舒心的凉风，我惊异地扭过头，是爸爸！爸爸浑身是汗，不时用手擦额角上的汗水，手却不停地挥动着扇子。

爸爸见我望着他发呆，脸上浮起一丝微笑：“快做吧，晓鹏！”我的心一下涌起一阵难言之感，我忽然发现爸爸苍老了许多。我的心霎时像被钢针刺了一下：“爸爸！你别扇了！”

“唉！晓鹏啊！刚才是爸爸的不对，原谅爸爸吧！”爸爸叹口气说：“我并不是不让你玩，等你考上重点初中，爸爸陪你玩个够……”

“不！爸爸，别说了。”我再也控制不住内心的酸楚扑到爸爸怀里哭了。晚上我却怎么也睡不着。我看了看睡在身边的爸爸，忽然想起还有一篇作文没完成，于是起床来到书桌前。不知怎的，刚提起笔，就觉心中乱哄哄的。

我放下了笔，走到窗前，拉开帘子。窗外，一轮明月挂在空中，那溶溶的月光照得四周朦朦胧胧的。我转过身望着爸爸，月光正透过窗户，照在他脸上。爸爸的脸上还挂着一丝笑——是苦笑？但那笑里分明包含着深深的爱意。

“爸爸”我鼻子一酸，掉下了几滴泪珠，轻轻地对着熟睡中的爸爸说道：“我理解你，可你理解儿子吗？”

这是一个同学前二年上小学六年级时写的一篇作文，初一初二的同学读起来可能更亲切。文章写了“我”的父亲这样一个人。他有强烈的望子成龙的思想意识，态度又简单粗暴，这是一个方面；他爱自己的孩子，却又不理解孩子的心理。干了不少蠢事、错事。这就是一个比较复杂的人物。小作者把这个人物写了出来，很有分寸感。作者既批判

了父亲那种不正确的教育方法,也表现了对父亲亲子之情的理解。这就表现了对一种社会现象比较全面的认识。作文教学要引导学生自觉地去认识社会,关注社会热门话题,使学生的头脑能适应飞速发展的社会。

(三)学习正确的思维方法。作文是运用头脑的活动。写议论文、说明文侧重于思辩,要动脑筋论证观点,说明道理,要讲究推理论证性。写记叙文,也有一个用材料表现中心意思要合乎逻辑的问题,亦即材料与中心意思要有内在的逻辑关系,中心意思才得以表现。选材本身便是一种思维活动。写文章要讲究层次清楚。说明时对各部分次序的安排,更为重要,要按照事物各部分间内部固有的联系逐次说来,文章才显得有条理。如果想起什么说什么,材料芜杂地拼凑在一起,则给人混乱的感觉。写论文要讲究推理论证,由一个道理推演出第二个道理,又由第二个道理推演出第三个道理,一步一步使中心论点得到证明,其间顺序是不能随意的。通过作文训练学生正确地进行思维,这是作文的根本任务。

(四)作文是提高使用语言文字能力的主要途径。写作文能提高使用文字这个工具的能力,多数人是懂得的。可是也有人说,平时说话也能提高使用语言能力呀,作文与口头说话不同在于以下几个方面。第一,准确性要求高低不同。作文是书面的东西,它不像口头语言,可以随时修正。口头语言可以用一些近似的词语,而不影响意思的表达,作文便不成,写出来了,那个意思相近而有微小差别的词,便不能圆满传达本来想要表达的意思,便是“用词不当”,在作文中更不允许。第二,正确性要求松严不同。平时说话中,出现不合语法规范的句子,是很难避免的,一般不影响意思的表达,而在作文中便不行了。结构不完整的半截话,搭配不当的语句,以及缺少、多用、滥用虚词都属于病句,非改正不可。有些缺少严格语言训练的人,“口才”很好,说话满生动,甚至很吸引人,但是把他的话说用文字记下来,便会发现其中可能很多句子不全或不通。只有作文才能真正考验出一个人的语言表达能力。第三是在系统性方面要求不同。一篇文章,是一个完整的语言组合系统。它有中心,有材料,有头有尾,有层次。这是语言的高级组合。口语一般

很难做到。常写文章的人，口头讲话也相对比较有条有理，中心明确，材料配置恰当。这正是作文训练所要达到的基本目的。口语与文章在其他方面，如在修辞和表述的手段的选择完整性，以及文字的简洁等方面，作文都比口语有更高的要求。因此，我们说，只有作文才是提高语言表达能力的最重要最根本的途径。

(五)作文是培养美好生活情趣和提高审美能力的重要手段。曾听一个退休老人讲述她自己学习画画的体会，她说：“过去也到公园郊野游玩，觉得挺好，挺美，但到底美在什么地方，怎么个美法，就不去注意了。学画之后，再到那些地方，便注意了。原来没有发现的美好的东西，真多呀！”作文也是如此，不写文章，对生活中的美可能只是一种朦胧的感受，而要有意把它写到文章里，便会仔细观察和思考。使朦胧的印象成为清晰的形象，还会顺便发现更多美好的东西，对生活的美发现的越多，对生活便会越热爱，对祖国，对人民，对大自然就会产生浓厚的感情。同样常写文章，也会训练自己的眼睛，看到一般看不到的生活中形形色色丑的、假的东西，从而激起自己起来揭露它们，抨击它们的热情。日久天长地训练，自己分辨是非、美丑、善恶的能力便会提高。从这个意义上讲，作文又是进行思想教育，提高思想水平的重要手段，这是其他课程，甚至是语文阅读和讲读课所不能代替的。

中学生应该努力学好作文，其道理就在于此。

从作文是否难学说对中学生作文的要求

有人做过调查,在抽样中学生中,认为作文容易和比较容易与认为困难和比较困难的,大约各占二分之一。这大概反映了一般中学生对作文难易程度的认识。其实,认为作文容易和比较容易的同学中,也并非全都掌握了作文的规律,其中不乏对作文采取应付态度的,只是觉得容易应付而已。

在语文教师中,不少人认为作文难教。总之认为作文难教难学的大有人在。这是目前中学语文教学的实际情况。

作文到底容易还是困难?这的确不是一两句话能够说清楚的,需要认真研究。

作文就是练习写文章。那么什么是文章呢?

文章是人对自己生活中所见所闻的事物有所认识和感受,把自己的认识和感受用语言文字比较完整的表达出来。它涉及人的认识客观世界的能力和文字表达能力。认识客观世界是个大题目。客观世界是无限复杂的,它不断地发展变化着。一个人对客观世界的认识处于不断地变化之中,即使认识一个具体的事物也总要有一个过程,由不知到知之甚少到知之较多,需要反复接触才能达到比较完全的了解。人对客观事物的认识,还受到各方面的影响。人的生活经验,思想水平,文化水平,都影响和决定着人的认识能力,作文又牵涉到语言文字能力。从这点上说,写文章的确不是一件随随便便能做好的事。

但中学生作文又不等于写文章,而只是练习写文章。既然是练习,就有一个由浅到深,由简单到复杂,由具体到抽象的过程。这好比画画。初学画画,总是由静物写生画起。先画方,画圆,画山石,再画花草树木房屋,然后才画动物,画人像。想一想我们小学生时期初学作文,不是先从状物练起的吗?先写《我的铅笔盒》一类的文章,然后写小玩具,小器物,写一盆花,一个小动物,然后写自己熟悉的人……有时一个题目还要反复地写,比如《我的母亲》这个题目,小学可写,初中可写,甚

至高中也可以写。从这点看我们可以了解，中学生作文是在老师的指导下，练习使用语言文字这个工具来表现自己生活中比较熟悉的事物。这就好像学画画时练习用铅笔，炭笔，颜色来表现事物的形象一样。画画可以一步一步地学好。只要我们认真地去学去练，作文也是能够一步一步学好的。

说到语言文字这个工具，它是又易学又难学。说它易学，是因为人从幼儿时期就开始学习说话，就是学习使用语言这个工具。人到四五岁时基本上就可以比较熟练地使用语言，满足自己日常生活上需要了，可以说人人会说话。但语言这个工具要想学好，又是无止境的。一个四五岁的孩子说话与一个中学生说话，乍听好像区别不大，但仔细一听，便会听出他们在使用词汇多寡，句式变化，修辞巧拙以及逻辑性等方面，存在着很大的差异。一个中学生与一个作家相比，一个普通作家与一个语言大师相比，也一样存在着这种差异。从古至今，世界上出了不少语言大师，他们在运用语言文字这个工具方面，都有极高的成就。然而，他们都各有各的语言风格，没有哪一个语言大师与另一个语言大师使用语言的特点完全一样。这表明语言要想学好，是没有极致的。说语言文字这个工具难学，就是从这个意义上说的。

那么，一个中学生在使用语言文字时，要达到什么要求呢？我们不妨把教育部在《中学语文教学大纲》中对作文教学的要求摘引如下：“……培养听说读写的良好习惯，扩大识字量和词汇量，进一步提高运用现代语文的能力。…能写……记叙文、说明文，议论文和一般应用文，做到思想健康、内容具体，中心明确，条理清楚，语句通顺，书写清晰，格式正确，不写错别字，正确使用标点符号。”

应该说，这个要求对接受中等教育的人来说是合乎实际的。只要按照科学的步骤，努力练习，是完全可以做到的。

《大纲》关于作文的要求中最重要的是关于文章思想内容、语言和篇章结构方面的要求。

首先是关于文章思想内容方面的要求，其中第一项是思想感情健康。什么叫思想感情健康？就是文章中所表达的思想感情，要合乎最广大人民群众的希望，赞颂应该赞颂的，批判应该批判的。文章表现出

的感情应该是积极向上的,而不是消极颓废的。热爱祖国,热爱人民,热学生活,热爱大自然,弘扬民族优良传统,都可以成为我们作文的主题。关于文章思想还有一点,也应该成为作者有意识的追求,那就是思想感情应该鲜明饱满,而不能含含糊糊,模棱两可。这些要求,对记叙文如此,对议论文也是如此。在议论文中还有一点应该更加明确提出来,那就是观点要正确。在文章中自己所持的主张见解应该是正确的,而不是错误的。这里面也有一个站在广大人民群众一边的立场问题。在这方面,我们在政治课上学到的东西,对我们作文应该有指导意义。

思想内容方面的要求中的第二项是:“内容要具体”。什么叫内容具体?内容在记叙文中主要指的是所写的人、事、物,在议论文中指的是作者所提出的观点主张,在说明文中指的是说明的对象。具体就是不抽象。内容具体,在记叙文中表现人、事、物不能空洞形容,而要用真实充分的材料,来表现人物的思想品质,事情的来龙去脉,物的变化过程。在议论文中,内容具体就是要有充分的论据来证明自己的观点。在说明文中,说明事物的特点时,要明确写出特点具体表现在哪些地方。总之材料是文章血肉,材料充分是内容具体的必要条件。

思想内容方面的要求中的第三项是:“中心明确”。所谓“中心”,在记叙文中叫中心意思,就是作者通过记叙人、事、物所要表达的主要意思;在议论文中叫中心论点,也就是文章所要表达的主要观点;在说明文中就是所说明事物的主要特点。中心明确,就是作者在一篇文章中所要表现的主要内容十分清楚,而不是含含糊糊。这就要求作者处理好材料和中心意思的关系。一篇文章的中心意思是这篇文章的灵魂、统帅,材料是它的血肉,兵将二者统一起来,文章才显得血肉丰满,精神奕奕。中心意思挑兵选将,要多要少,要谁不要谁,材料要服从分配。有时材料自然具体、丰富,但与中心意思龃龉,那些多余的材料不但没能突出中心,反而淹没中心,使中心意思模糊不明。

语言方面的要求。大纲要求“语言通顺”。什么叫通顺?我们常听人说:“这人说话道理不通”,“这句话不通”。“通”这个词在这里是正确的意思。道理不通,是指所说的话里面有毛病,说话人所持的主张,没有得到正确的论证。这主要指的是话里有逻辑错误。句子不通,是指