

中国画技法系列

中国书画

树木

阎禹铭 / 著

画法



陕西人民美术出版社



● 丛书策划 储小平
 ● 特约编辑 李泽民
 ● 责任编辑 储小平
 ● 装帧设计 李丹



秋游图

中国画技法系列
 写意山水·树木画法
 阎禹铭/著

陕西人民美术出版社出版发行
 (西安市北大街131号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷
 889×1194毫米 16开本 1印张 3千字
 2004年2月第1版 2004年2月第1次印刷
 印数:1—5000

ISBN 7-5368-1741-X/J·1387
 定价:100.00元(全套10册) 本册定价:10.00元

ISBN 7-5368-1741-X



9 787536 817418 >

概 论

凡山水画，山大都覆盖着林木，而林木以松树、杂树最多。树木荣枯关系着山水生气之盛衰，树木表现的好坏也关系着这幅画的成败。树木是山川的衣装，它覆盖着山峦，时而浓郁葱笼，时而轻雅疏荒，给大自然以生机。众山交汇，点丛树以为深；细路斜穿，缀荒林而自远。一木之穿插掩映、宛如一林。一林之揖让疏密，竟似一木。树隐山石以遮顽秃，林木苍翳以透灵气，故有“石本顽，树活则灵”之说。

画树，必须到大自然中去，认真研究各种树木的特点，要对树木的不同角度进行写生，观察树的生长规律。“晴树正平，雨树下垂，风树偏斜，雪树空白。春则秀丽，夏则浓郁，秋则萧疏，冬则古寂。密树多交标而直平，悬崖枝垂而根露”。这是古人对受环境气候影响树木的总结和典型概括。

作为一个山水画家要从笔墨之探奇，必系山川之写照。去寻觅自然之神韵，经过反复推敲和研究，探求其美的奥秘。

本书讲授的是传统技法，碍于水平，难免会有不足之处，希望读者不吝指正。

树的组成：

树的组成有五个部分：根、干、枝、梢、叶。从树木的形态特征看，又有缠枝、挺干、屈节、扭裂、节疤等。另外，树叶有“互生”、“对生”和“轮生”的区别，树干皮纹有“鱼鳞纹”、“豆瓣纹”、“横纹”和“解索纹”等。



树的组成

画树的用笔顺序：

一般画树多用中锋，将笔尖运于线条中央，画出的线条圆润有力。

画树的顺序，一般先左后右，先画树木的枝干主线，以便掌握整棵树的气势。



画树步骤

树干、树枝、树梢、树根都各具形态。画时要交待清楚各自的转折关系，也要注意各个部位之间的相互联系，从根到梢有一个形态渐变的过程。

画一棵或多棵树，上下枝干要多曲折，不要多用直线，才符合自然规律。

树的皮纹有多种，树种不同皮纹也各不相同，有光滑、毛糙和直纹、长纹和短纹之区别。



树的各种形态



初学国画，《芥子园画谱》是一本很好的传统绘画范本，里面有详尽的介绍，要精心临摹，潜心研究。揣摩前人的笔墨技法和精神融会贯通，寻找自己的学习和创作方法。



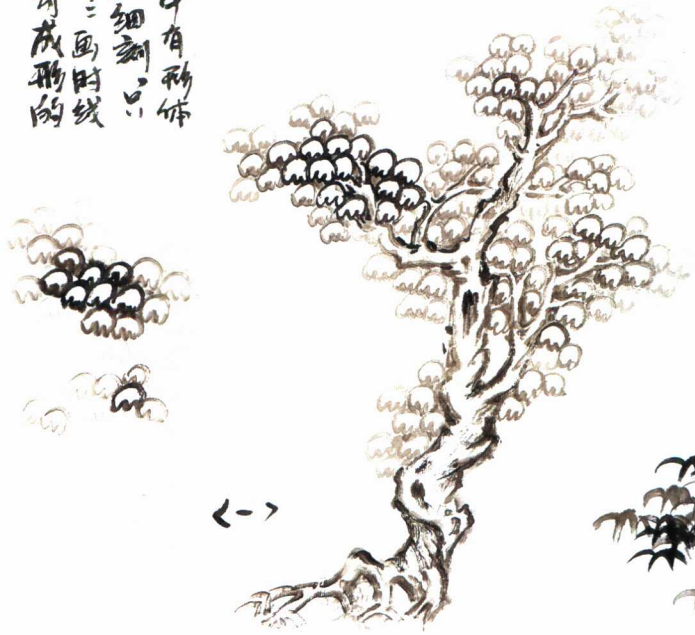
各种杂树的画法



树叶画法

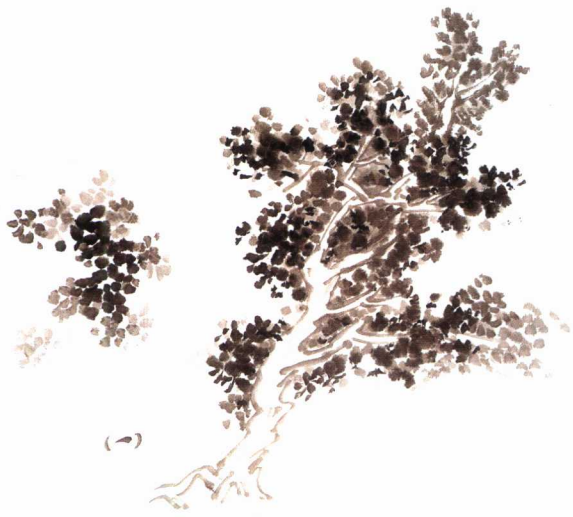
的感觉。
求随意中有秩序
线条不要太细刻。
叶=类叶=画时线
用线双勾成形的

的画法
表现樟树或湘素树木
用个字、个字、的画法



用点叶法

画法
用变格的混染



1. 枫叶如掌
 2. 传统三角雨
 枫树画法



枫树

(2)



梅

(3)

杨上柳
 柳梢



(4)

不同树种的表现方法



(1)

单尖表现的树木
 用整笔点和破



(2)

树木的表现方法

一、松树的画法

松树的品种很多，有马尾松、落叶松、塔松等等。它们的树皮也不尽相同。可用鱼鳞皴、长方形皴、凌形皴等等，但皴时形状大小不宜雷同。

步骤一：首先确定两棵松树的位置，分清主次，画出枝干。



步骤一

步骤二：待勾好墨稿后，先用淡墨加皴，再用赭石渲染树干，分出明暗。



步骤二

步骤三：画松树，松针的墨不要一遍画足为好，要一层一层地加重，同时要注意整体关系。



步骤三

步骤四：画好松针后，再在松针处用淡汁绿或淡花青色罩染，密处色可加重，边缘处要让颜色自然渗化出去。再用墨笔勾一次松针，后用花青加淡墨渲染一次，以加重松针的分量。



步骤四

步骤五：松针可画得略平些，用颜色去罩原来的墨色，这样除有颜色的感觉外，也使墨色灰淡一些。接着再用墨勾叶，使墨色亮出来。方法是：用较浓的墨勾出树头，如同画山石点苔一样和山融为一体，使所画对象站立起来显得精神。最后在叶的虚疏处用淡花青勾几笔，再依树干的外轮廓线由外及内烘染，产生立体感，以丰富层次。最后补景、点苔、盖印，完成作品。



步骤五



步骤一

二、杂树的画法

步骤一：用挺劲的线条勾出树干、枝、根、梢。用中锋，将运行的笔尖置于线条的中央，画出的线条才圆润有力。顺序是：先左、后右，枝干上下多曲折，少用直笔。要先画树的主线，也可以先画根、枝，但必须心中有数，交待清前后树木的转折关系。要注意每棵树各部位之间的相互联系，分出树木的主次、前后，使其疏密得当、穿插有致。还要掌握好整体丛树的气势。

步骤二：一组树干、根、枝、梢画好后，用中锋、侧锋以浓淡干湿之笔皴、擦出树木中脉络纹理和阴阳部分，要按树的皮纹着墨，使其参差错落，有厚重感，也就是皴涩的质感。用赭墨进行分染，对皴染不足处加以补充，使染似有皴，皴与染有个过渡，就会多一个层次。



步骤二

步骤三：点叶法和
夹叶法

把树干、根、枝、梢画好后，往树枝上点叶和勾叶。点叶：圆叶、圆点缩小即成胡椒点，相聚为五个梅花点。

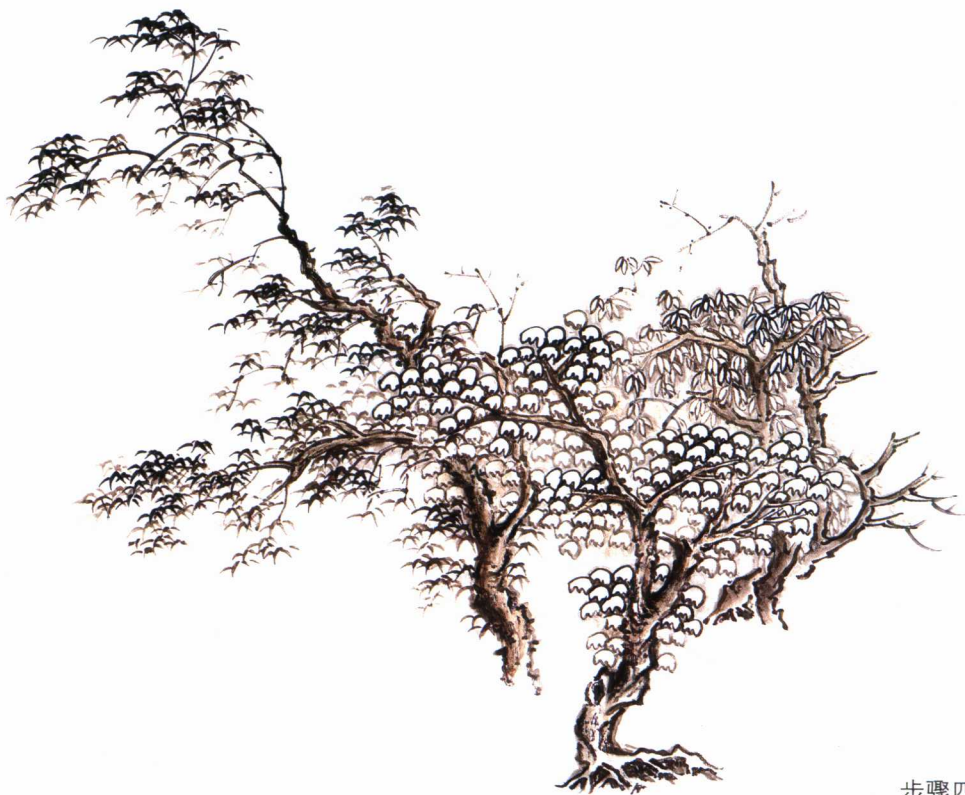
用夹叶法先画出一棵树，画出的叶子与枝梢要有聚有散。树头用墨要重一些，周围可略淡一些，这样画出的叶子有立体感。



步骤三

步骤四：“介”叶法
和“个”叶法

用“介”字、“个”字式夹叶法画出主树后面的杂树叶，以突出前面的主树。同时也要注意叶子的疏密、前后、左右。



步骤四

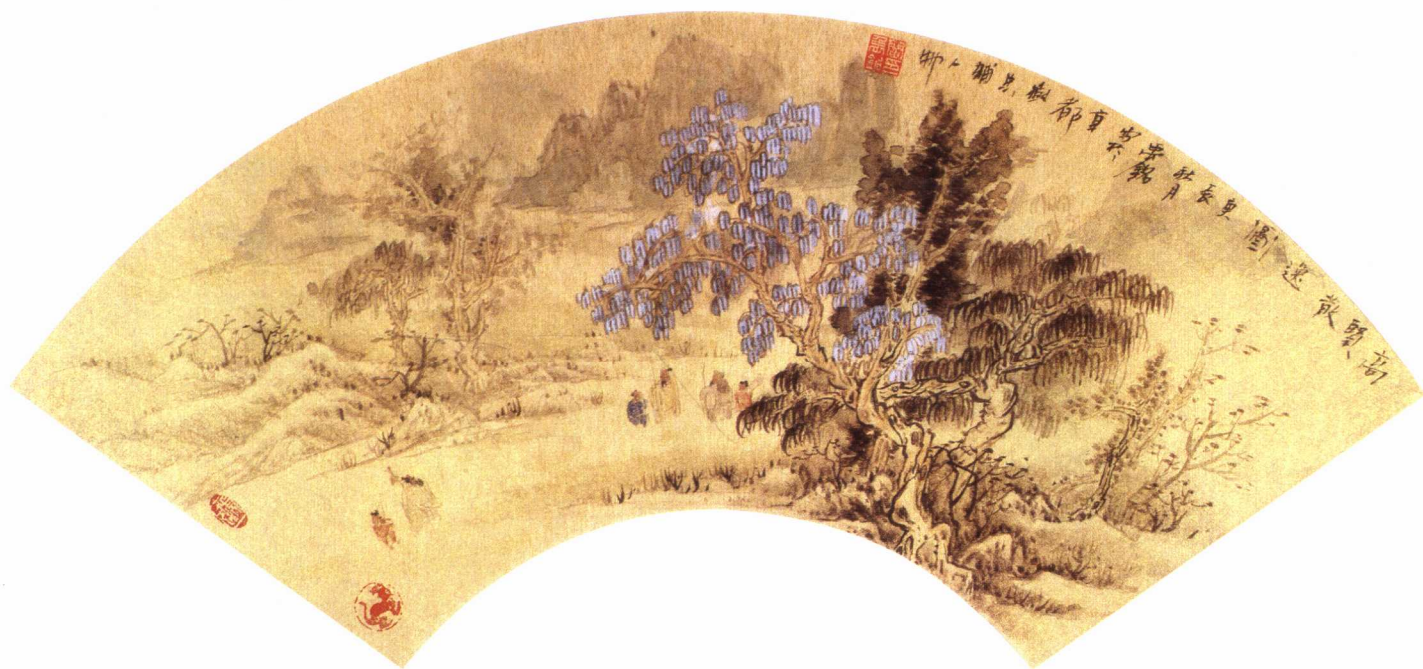
步骤五：用点叶法画出夹叶树后面的杂树

杂树的着色应“随类赋彩”。受季节和气候的影响，设色可一次完成，也可以分几次完成，夹叶可填色，也可点叶、染叶。设色时要沉着、稳重，即使艳丽的色调也要达到秀雅幽逸的效果。上色时要单纯，不要混杂多种颜色，要强调墨和色的关系，应是色不碍墨，墨不碍色，色中有墨，墨中有色。这组杂树，用花青加淡墨染。勾出后面的树叶，使墨色亮出来。方法是：用较浓的墨勾出树头，在叶的虚疏处用淡花青勾叶，以丰富层次。在丛树内用比较艳的朱砂色点上几笔红叶，使这组丛树更加精神，层次分明。接着画小溪、土坡，丰富画面。最后落款、盖印。

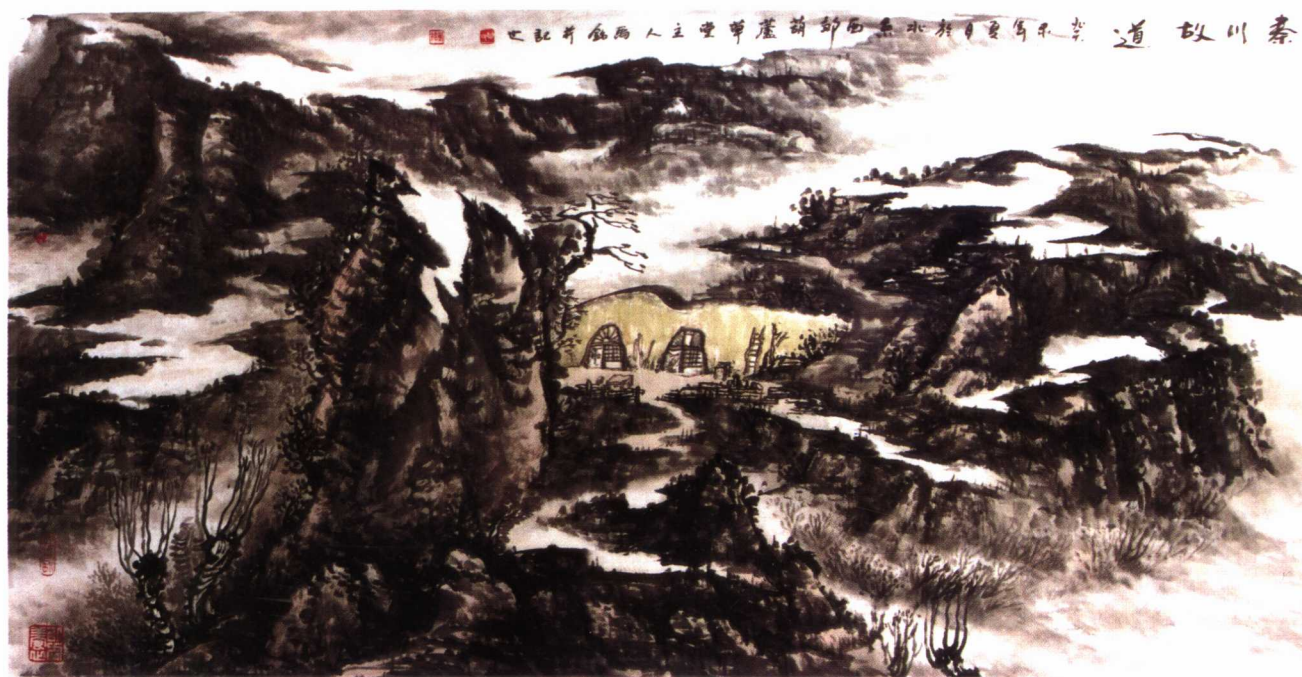


步骤五

作品欣赏



高贤散逸图



秦川故道



幽居图



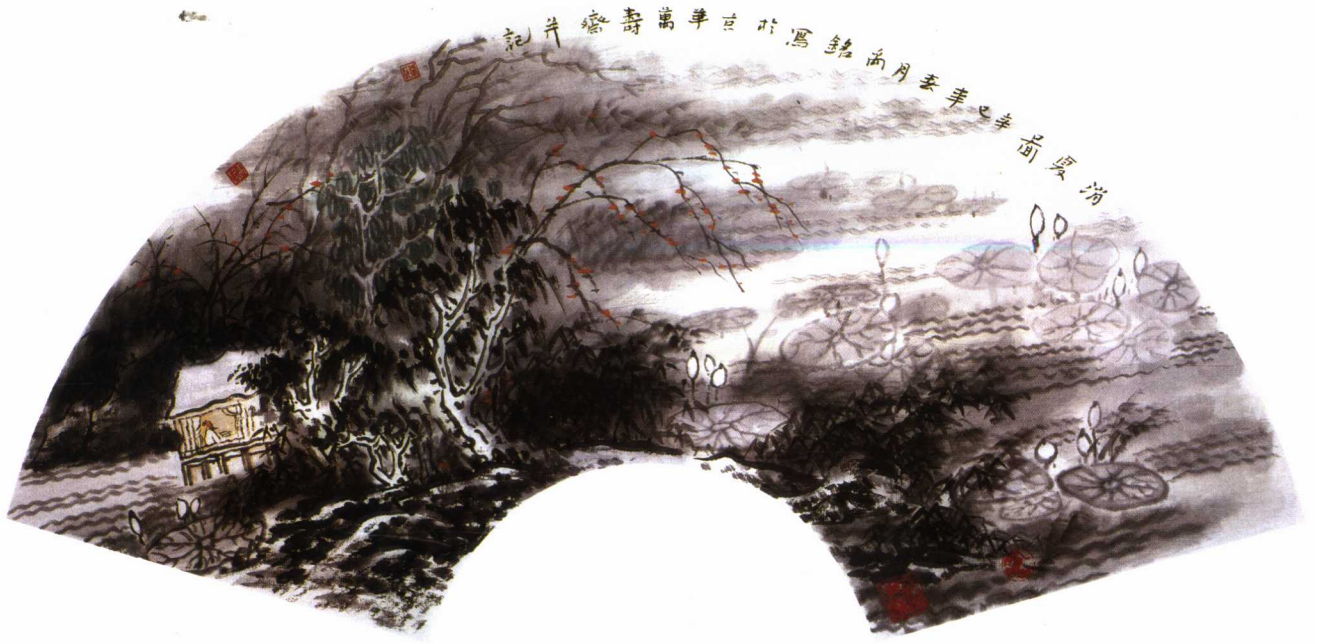
云雾寻幽图



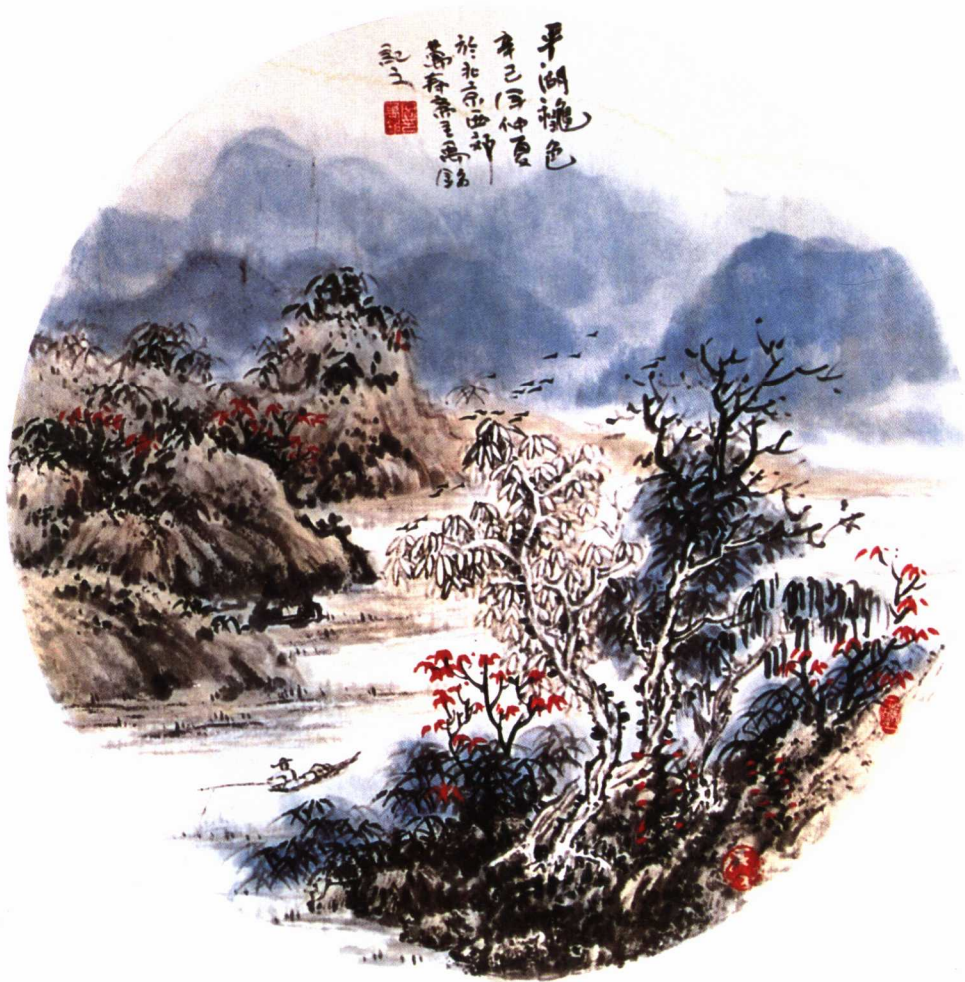
云山幽静图



仙山楼阁图



消夏图



平湖秋色