

虞文哲 编著

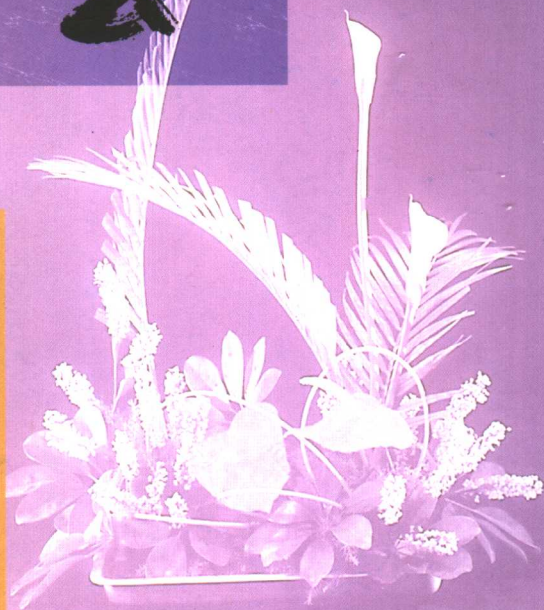
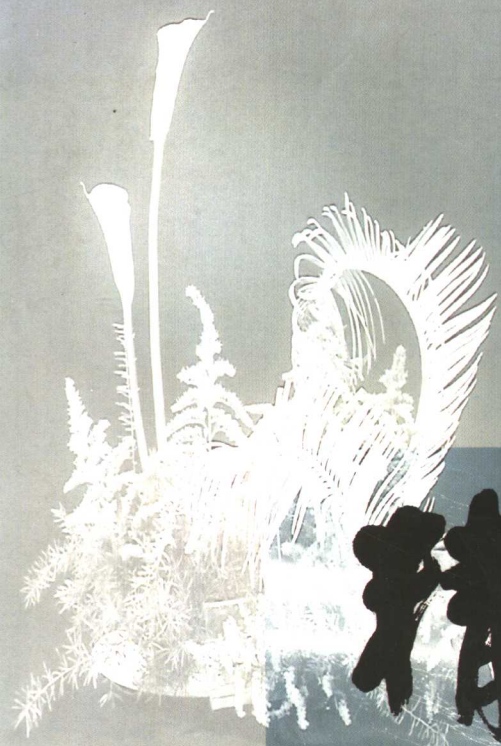
精

花

萃

藝

浙江科学技术出版社



责任编辑 李卓凡

书 名
编 著
策 划
作 序
书名题字
装帧设计
绘 图
摄 影

配 诗
出 版
印 刷
发 行
开 本
印 张
印 次

书 号
定 价

花 艺 精 萃

虞文哲

刘雯、郑叶丽

蔡仲娟

曹简楼

陆正涛、钱伟

施佳乐

忻丁诚、江志净、张吉、

王健、刘孝义、蔡玥娇

蔡俊清、赵根妹

浙江科学技术出版社

杭州富春印务有限公司

浙江省新华书店

787×1092 1/16

7

1999年4月第一版

1999年4月第一次印刷

ISBN 7-5341-1255-9/TS·215

(平)37.00元

虞文哲 编著

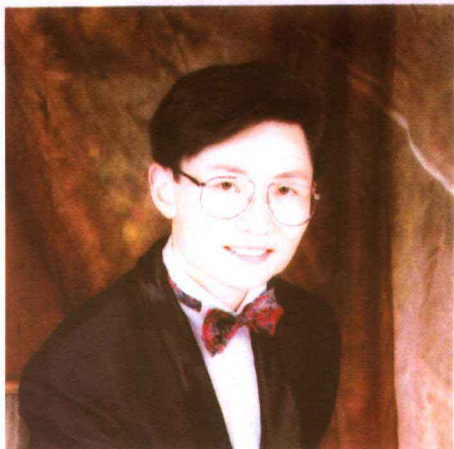


花藝精華

曹菊生



浙江科学技术出版社



个人档案

虞文哲：浙江人

毕业于：上海市园林学校

上海市同济大学

现 任：上海园林经济发展

有限公司总经理

上海市插花花艺协会副会长

上海市插花花艺研究会会员

序

蔡仲明

风花雪月，自然之美是人之天性皆乐于追寻和欣赏的，而我独钟情于花。

花有富贵花、傲骨花、友情花、绝情花、并蒂花、含笑花、食虫花、黑心花、喜花、哀花等等。每个季节的花，形态各异；每个人眼中的花，也别有一种情韵。

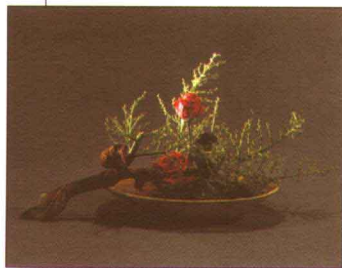
缠绵的是春花。一夜春风过园林，千树万花吐芳蕊。在海棠花丛中，灌木与小草会被粉红色的温情所淹没；在梨花树下，轻风弄得花儿像蝴蝶般飞舞，洁白的花瓣不时地落在头上身上。那种浓浓的浪漫氛围让人如痴如醉，流连忘返。

赏心的是夏花。清纯的六月雪、夜来香，完全与季节相悖。婷婷荷花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，荷塘小坐，胸中的烦躁与疲劳顿消。

潇洒的是秋花。执蟹赏菊，丹桂飘香，同时又能体会到万物成熟的魅力。

深沉的是冬花。蜡梅花在雪中爆开金黄色的花蕾，那么冷峻、那么傲然。众芳摇落一花妍，暗香袭人报春来。

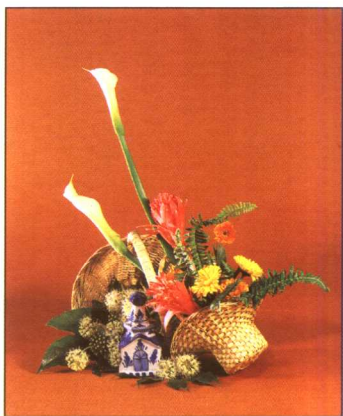
我喜爱在花丛中漫步，喜爱花开的每一个过程，更爱用花装饰的艺术。虞文哲先生的《花艺精萃》一书，正是我们生活美的一个组成部分。人类精神文明与物质文明的提高，离不开花文化，而插花技艺有它更高的文化艺术含量。

第二章 装饰创意 28	第一章 饰品点缀 4		
第四章 线条变化 60	第三章 集团组合 48		
第六章 插花艺术常识 104	第五章 欣赏与解剖 78		

饰品点缀

一件美丽的插花作品，其本身就是富有魅力和内涵的，要让人有深入的理解和联想还需要架起沟通的桥梁。在装饰花艺中，小摆件的作用功不可没，适当地在插花作品中配置装饰小摆件便能起到画龙点睛的作用。

例如用水盆插花来表现水域的辽阔，用花枝的横斜垂悬来表现河岸的美景。此时的作品，景色艳丽却不生动，有形却意不浓，若用一个垂钓老翁或水牛等摆件相配，意境顿生。



借得香露巧梳妆



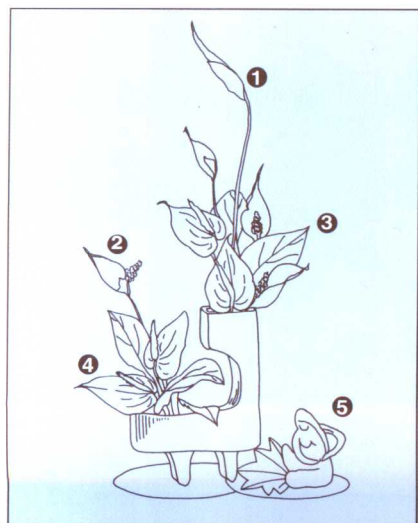
图一·一

花材 佛苞花、红掌、

八角金盘

花器 双层瓷瓶

附件 瓷质浣发女、圆垫板

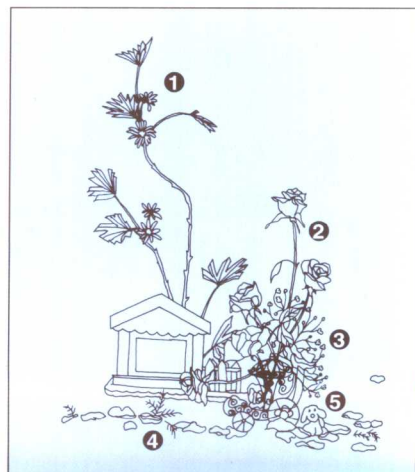


偷得浮生半日闲

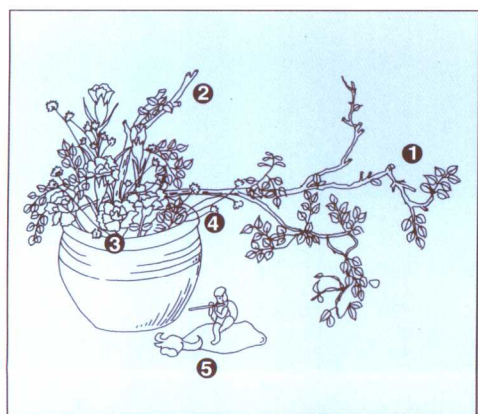


图一·二

花材 蓬蒿菊、月季、
霞草、棕竹
花器 工艺花车
附件 小木屋镜架



牧牛新曲



图一·三

花材 瓜子黄杨、香石竹、

小星花

花器 陶罐

附件 小放牛

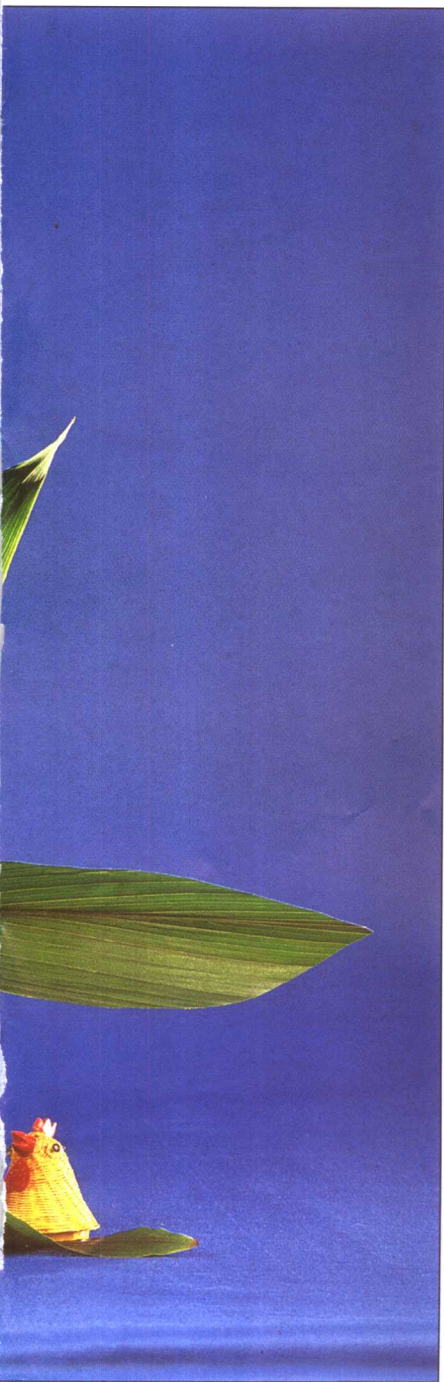
明星聚会



花材	扶郎、簪叶、 香石竹
花器	塑杯
附件	藤圈、竹编 鸡盒、娃娃

图一·四

我我卿卿



图一·五

花材 唐菖蒲、月季、
武竹、棕榈
附件 水器 水盆
小鸭

赤血凝霜

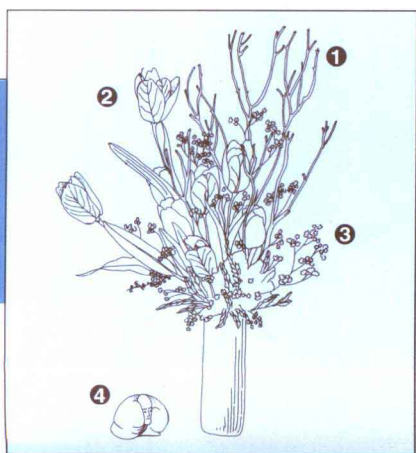


欢乐时刻



图一·七

花材 小菊、肾蕨、霞草、水果
花器 竹篮
附件 竹编小动物



图一·六

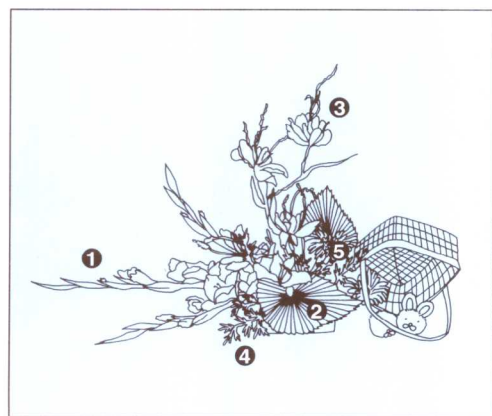
花材 郁金香、脱皮枝、
补血草、米蒿
花器 陶瓶
附件 瓷人物

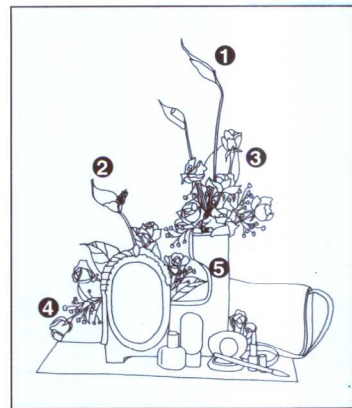
雏兔惊香



图一·八

花材	唐菖蒲、扶郎、
附件	棕榈、三仙草、
花器	陶盆
附件	竹篮、小兔玩具





娇妆赛西施

图一·九

花材 佛苞花、月季、霞草
花器 双层瓷瓶
附件 镜、化妆品



我两岁了

图一·十

花材 扶郎、肾蕨、唐菖蒲
花器 工具盒
附件 娃娃

相伴到永远



白玉香茗

花材 鹤望兰、棕榈、
肾蕨、杏圆菊、
柳杉
花器 陶盆
附件 瓷鹅

图一·十一



花材 唐菖蒲、月季、黄馨、棕榈
花器 茶壶
附件 茶具

图一·十二

