

新视野园林建筑系列

# 中国园林 建筑艺术

张 浪 主编

ZHONGGUO YUANLIN JIANZHU YISHU



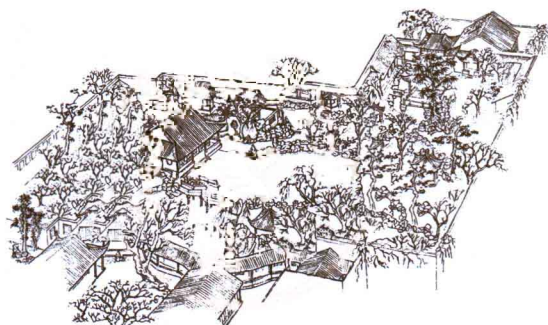
安徽  
科学技术  
出版社



新视野园林建筑系列

# 中国园林建筑艺术

张 浪 编著



 安徽科学技术出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中国园林建筑艺术/张浪编著. —合肥:安徽科学技术出版社, 2004. 6

(新视野园林建筑系列)

ISBN 7-5337-2972-2

I. 中… II. 张… III. 园林建筑-建筑艺术-中国-图集 IV. TU986.62-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078865 号

\*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路 1 号新闻出版大厦)

邮政编码:230063

电话号码:(0551)2833431

新华书店经销 合肥晓星印刷厂印刷

\*

开本:889×1194 1/16 印张:彩页 8.25 黑白 11

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

定价:88.00 元

(本书如有倒装、缺页等问题, 请向本社发行科调换)

# 前言

中国园林建筑艺术是我国传统文化艺术宝库中的一朵奇葩，在世界园林建筑艺术史上占据极高的地位。如今中国园林建筑的情影遍及世界各地，成为中华民族的象征之一。

园林建筑是园林的重要组成部分，它与山、水、植物有机结合，情景交融，构成优美的风景画卷。“源于自然而高于自然”是中国园林创作的基本思想，而园林建筑正是情景交融的结合点。依水傍水兴造园林建筑，自然而巧妙地再创山水之情趣，亭台楼阁、曲径长廊点缀在山水之间，美不胜收，令人神往。

本书以弘扬中华民族文化为宗旨，继承和发展中国园林建筑艺术。简要地介绍了中国园林建筑的发生、发展及其与时代美学思潮、文化背景的渊源关系，并结合实例进行深入分析，系统地概括出中国园林建筑在布局、空间处理、协调环境、类型特征等方面的一般规律，既博采诸家之说也发表自己的见解。在此基础上还介绍了24件优秀的仿古园林建筑设计作品，以图为主，展示其设计构思与工程做法，配以简要文字说明其风格特点及新技术、新材料的运用。

本书的编写历经两年多的时间，得到许多前辈、同行、友人的帮助。东南大学建筑系博士生导师杜顺宝教授在百忙中仔细审阅了书稿，提出修改意见，并为之作序；徐大陆教授、吴诗华教授、吴泽民教授对本书的编写思路及内容的取舍作了悉心的指导；张云彬、陈爱民及陈战是、赵新泽、刘基等同志对基础资料进行了整理；李祖舜、张天问、王勇、赵大琛等同志为本书提供了许多有益的素材和建议；书中插图除本人绘制外，还参考和引用了一些已出版书籍、刊物上的资料，其中彩照有少数是旅游部门提供的宣传品，此外还有个别彩照引自《世博园中国园区建设实录集》，在此一并表示深深的谢意。

本书改版，承蒙孙述庆先生审读指导，谨此致谢。

# 目 录

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 综述 .....                 | 1  |
| 一、中国园林建筑的发展 .....        | 1  |
| (一)形成期的园林 .....          | 1  |
| (二)发展期的园林 .....          | 1  |
| (三)成熟期的园林 .....          | 2  |
| (四)高潮期的园林 .....          | 5  |
| (五)鼎盛期的园林 .....          | 6  |
| 二、中国园林建筑的分布与风格 .....     | 13 |
| (一)皇家园林建筑 .....          | 13 |
| (二)私家园林建筑 .....          | 17 |
| (三)寺观园林建筑与自然风景园林建筑 ..... | 20 |
| 三、中国园林建筑与环境的关系 .....     | 25 |
| (一)造园的自然环境观 .....        | 25 |
| (二)体量上点缀环境 .....         | 27 |
| (三)造型上协调于环境 .....        | 27 |
| (四)空间上不割裂环境 .....        | 31 |
| (五)因地制宜,巧于应变 .....       | 34 |
| 四、中国园林建筑的空间处理 .....      | 39 |
| (一)传统的空间观念 .....         | 39 |
| (二)空间形态类型 .....          | 39 |
| (三)空间处理手法 .....          | 45 |
| 五、中国园林建筑的布局原则 .....      | 56 |
| (一)阴阳相生,有无相成 .....       | 56 |
| (二)疏密有致,黑白分明 .....       | 56 |
| (三)巧于因借,内外结合 .....       | 56 |
| (四)化整为零,聚散两依 .....       | 61 |
| (五)结合环境,综合平衡 .....       | 61 |
| (六)以围为主,内聚居多 .....       | 63 |
| (七)边界选址,景观升华 .....       | 66 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| (八)平面曲折, 高低错落 .....   | 66  |
| 六、中国园林建筑的类型 .....     | 73  |
| (一)厅、堂 .....          | 73  |
| (二)楼、阁 .....          | 74  |
| (三)榭 .....            | 75  |
| (四)轩、馆、斋、室 .....      | 77  |
| (五)舫 .....            | 78  |
| (六)廊 .....            | 79  |
| (七)亭 .....            | 82  |
| (八)塔 .....            | 90  |
| (九)台 .....            | 93  |
| (十)广 .....            | 94  |
| (十一)服务性园林建筑 .....     | 95  |
| 七、园林建筑小品 .....        | 101 |
| (一)园门 .....           | 101 |
| (二)景墙、景窗 .....        | 102 |
| (三)花架 .....           | 105 |
| (四)园林雕塑 .....         | 106 |
| (五)梯级、磴道 .....        | 106 |
| (六)园路、铺地 .....        | 107 |
| (七)园桥、汀步 .....        | 109 |
| (八)园凳、园桌 .....        | 110 |
| (九)花坛 .....           | 111 |
| (十)水池 .....           | 111 |
| (十一)置石 .....          | 111 |
| (十二)其他 .....          | 111 |
| 八、园林建筑装修及室内陈设 .....   | 113 |
| (一)装修 .....           | 113 |
| (二)室内陈设 .....         | 120 |
| 设计案例 .....            | 123 |
| 九、园林建筑设计图例 .....      | 123 |
| (一)合肥瑶海公园观海楼的设计 ..... | 123 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| (二)巢湖望湖阁的设计 .....          | 130 |
| (三)合肥鱼园水榭的设计 .....         | 147 |
| (四)合肥鱼园廊的设计 .....          | 152 |
| (五)合肥鱼园四角亭的设计 .....        | 153 |
| (六)合肥瑶海公园三角亭的设计 .....      | 155 |
| (七)合肥瑶海公园重檐六角亭的设计 .....    | 158 |
| (八)合肥瑶海公园桥亭的设计 .....       | 162 |
| (九)九华山佛国圣地陵园金刚宝座塔的设计 ..... | 166 |
| (十)合肥瑶海公园拱桥的设计 .....       | 178 |
| (十一)合肥瑶海公园平曲桥的设计 .....     | 181 |
| (十二)合肥瑶海公园南大门的设计 .....     | 184 |
| (十三)合肥瑶海公园西门(次入口)的设计 ..... | 189 |
| (十四)广东西樵山方子钧台的设计 .....     | 192 |
| (十五)武夷山虎啸岩茶室的设计 .....      | 194 |
| (十六)湖南武陵源中继点接待中心的设计 .....  | 199 |
| (十七)广东西樵山玉泉仙馆的设计 .....     | 203 |
| (十八)黄山文殊院的设计 .....         | 207 |
| 十、园林建筑规划布局图例 .....         | 230 |
| (一)安徽农业大学宠物中心鱼园 .....      | 230 |
| (二)深圳茶文化村方案之一 .....        | 236 |
| (三)深圳茶文化村方案之二 .....        | 245 |
| (四)集输庭院 .....              | 253 |
| (五)九华山佛国圣地陵园 .....         | 255 |
| (六)合肥瑶海公园 .....            | 261 |
| (七)安徽含城公园 .....            | 282 |
| 主要参考文献 .....               | 298 |

# 综 述

## 一、中国园林建筑的发展

中国是世界园林艺术起源最早的国家之一。中国园林始于殷、周时代的“囿”，距今已有3000多年的历史，在世界园林史中占有极高的地位，那种对深远意境的追求、因地制宜的布局、奇妙自然的造景都具有高超的艺术水平和独特的民族风格。我国自然式山水园林的技法和理论，早在1000多年前的唐宋时期就传入日本、朝鲜等亚洲国家，18世纪以后又对英国、法国等欧洲国家的园林艺术创作产生了深刻影响。悠久灿烂的中国园林艺术是世界园林艺术的渊源之一，德国著名学者温泽(Ludwig A.Unzer)在《中国园林艺术》(1773年)中认为“它是一切园林艺术的典范”。

园林建筑是指园林中既有使用功能，又有造景、观景功能的各类建筑物和构筑物，它和山水、植物密切配合，构成美妙的园林统一体。中国园林建筑艺术和中国园林艺术同出一炉，同时产生，共同发展。它是中国园林艺术风格的重要组成部分。谈中国园林建筑绝对离不开中国园林，否则就会把它和中国其他建筑类型混同对待。事实上，它们无论在情趣、构图原则、与环境的关系、空间处理以及立体造型上都存在着极大的差异和彼此独特的风格。

### (一)形成期的园林

最早记载于《诗经》的园林形式是公元前11世纪殷末周初的

“囿”，囿中之“台”是最早出现的园林建筑物，“台”为土石堆筑的高台，用来登高观天象、通神明。

秦始皇统一中国后，大兴土木，所建离宫别苑不下500处，其中阿房宫最为著名，周围300里(华里)，有离宫70所，“离宫别馆，弥山跨谷”。可见规模之宏大，并在终南山顶上建阙，这种供远眺近览的“阙”，在当时也算是一种高大的建筑了。

汉代，宫苑以未央宫、建章宫(图1-1)、长乐宫规模最大。汉武帝在秦上林苑的基础上，进一步扩充，苑中有宫，宫中有苑，在苑中建有多个“台”、“观”等园林建筑，并分区饲养珍禽异兽，引种各地的名花奇树，达3000余种。西汉时，在长安、洛阳等地还建有私家园林，这些园林的主人不外乎是一些贵族、官僚、富商，如宰相曹参、大将军霍光、商人袁广汉等。

秦汉两朝历经1200年，造园活动虽然规模宏大，但园林造景水平处于低级阶段，没有达到艺术创作的境地。造园目的由早期的以狩猎、求仙、生产为主，过渡到后期的以游赏为主。园林建筑由最早的“台”、“沼”，发展到西汉时上林苑中的堂、楼、阁、亭、廊、榭等多种形式，但布局粗糙简单，还缺乏因地制宜、随势造景的艺术手法。园林类型也较单一，主要是皇家园林，极少数的私家园林也是简单模仿皇家园林。故此，这一漫长的时期在我国园林史中只是园林的“形成期”。

### (二)发展期的园林

魏晋、南北朝时，虽然社会动荡，战乱四起，却是人们思想意识较为活跃、自由的时代，富有艺术创造精神。文人雅士厌倦战乱，寄情山水，风雅自居。富豪、贵人纷纷营造私家园林，把自然山水风景与园林宅居融为一体。如西晋石崇的“金谷园”就较为著名，他在著作《金谷诗序》里描写道：余有别庐在金谷涧中，或高或下。有清泉茂林，众果竹柏药草之属，田四十顷，羊二百二，鸡猪鹅鸭之类莫不毕备。又有水碓鱼池土窟，其为娱目欢心之物备矣。

北魏时，武帝迁都洛阳，随之有大量的私家园林营造。《洛阳伽蓝记》(北魏杨衒之)是这样记载的：当时四海晏清，八荒率职……于是帝族王侯、外戚公主，擅山海之富，居川林之饶，争修园宅，互相竞夸，崇门半宝，洞房连户，飞馆生风，重楼起雾。高台芸榭，家家而筑，人其后园，见沟读赛产，石磴碓尧，朱荷出池，绿萍浮水，飞梁跨阁，高树出云。由此可以看出，当时洛阳造园之风极盛。在平面布局上，宅居与后园也有分工，后园实际上是专供游憩的地方。

私家园林在魏晋、南北朝已经从写实发展到写意。当时私家园林受到山水、诗文、绘画意境的影响很大，而宗炳所提倡的山水画理论之所谓“竖画三寸当千仞之高，横墨数尺体万里之回”则成为园林空间艺术处理中可资借鉴的理论依据。

南北朝时为我国佛教兴盛时

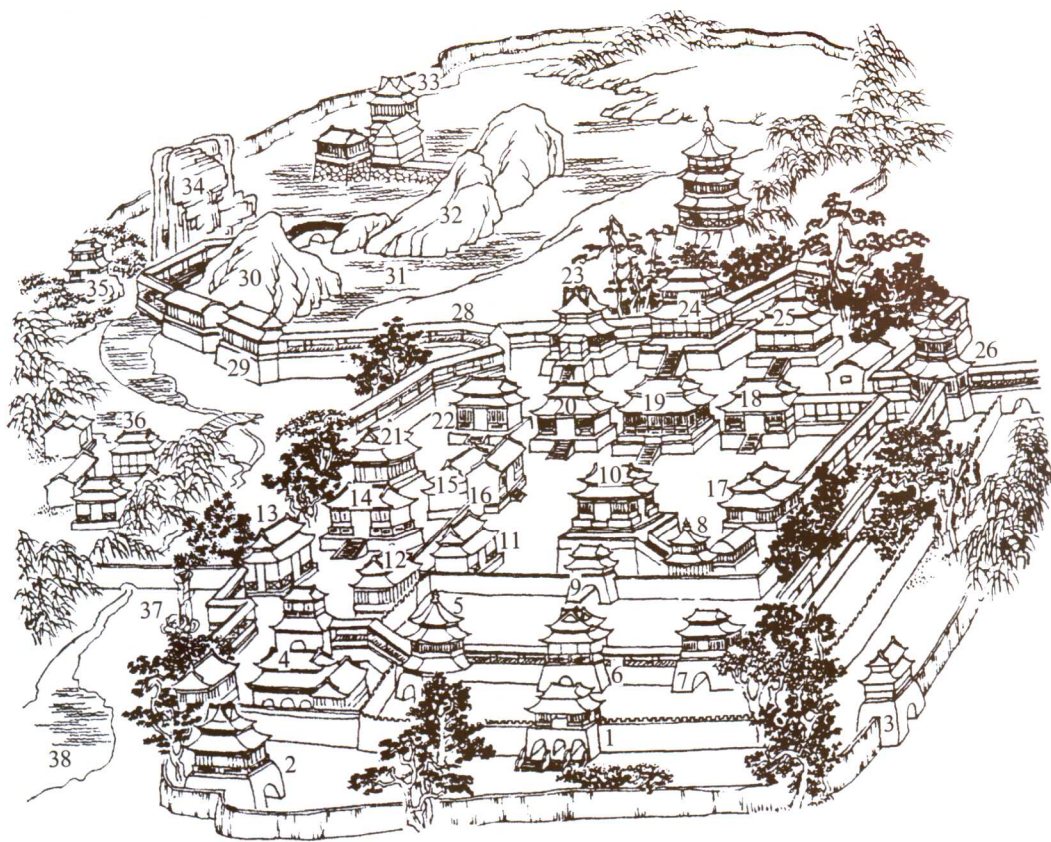


图 1-1 建章宫图 (原载《关中胜迹图志》)

- 1 璧门 2 神明台 3 凤阙 4 九室 5 井楼 6 圆阙 7 别凤阙 8 鼓簧宫 9 嵯峨阙 10 玉堂 11 奇宝宫 12 铜柱殿  
13 疏圃殿 14 神明堂 15 鸣銮殿 16 承华殿 17 承光宫 18 杳指宫 19 建章前殿 20 奇华殿 21 涵德殿 22 承华殿 23  
驶娑宫 24 天梁宫 25 骀荡宫 26 飞阁相属 27 凉风台 28 复道 29 鼓簧台 30 蓬莱山 31 太液池 32 瀛洲山 33  
渐台 34 方壶山 35 曝衣阁 36 唐中庭 37 承露盘 38 唐中池

期,寺院建筑大为发展。当时,建立佛寺丛林已成风气,南方建康(现南京市)和北方洛阳成为两大佛教中心。唐朝杜牧就有这样的描述:“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。”而在京城洛阳,佛寺多达1000余所。在《洛阳伽蓝记》中所提及的60多所中,几乎寺寺有园,可想而知,当时营造寺庙园林之风是何等的兴盛。

魏晋、南北朝是中国园林史上重要的发展阶段,以自然美为核心的美学思潮直接影响造园活动,由模仿利用自然山水发展到艺术地再现自然山水之美。园林的功能基本转向游赏目的,注重追求景观美的

视觉享受。园林规划布局也渐趋完善,私家园林此时极为兴盛,一方面是贵族、官僚追求华丽奇特,另一方面是文人雅士对泉石山林怡情畅怀境界的追求。园林类型中又新增寺观园林,同时也带动了许多自然风景区的开发,在园林中,园林建筑巧妙地融于自然,绝不是简单摆放,而是精心经营,发展到了艺术创作的阶段。

### (三)成熟期的园林

隋唐时期国家统一,国力强盛,人民生活安定,社会经济繁荣,为造园活动提供了雄厚的物质基础,而且山水诗、山水画的盛行给

造园构思和技巧以有益启迪。这时的园林规模大,数量多,手法趋于成熟,是自然山水园向写意山水园发展的重要时期。

隋炀帝在洛阳大兴土木,营造多处别苑。如大业元年(605年)在都城洛阳兴建的西苑,是继汉武帝上林苑以后最豪华壮丽的皇家园林。据《隋书》记载:“西苑周二百里,其内为海,周十余里,水深数丈,为蓬莱、方丈、瀛洲诸山,高百余尺,台观殿阁,罗络山上。海北有渠,萦纡注海,缘渠作十六院,门皆临渠,穷极华丽。”不难看出西苑的布局是人工造山围海,并以山水为主要脉络,特别是以水系贯通

全园,使十六院皆临水而作,因水而活,跨水或建桥,或建亭、廊等园林建筑,达到很高的技术水平。

唐代,人称“太平盛世”,长安宫苑,兴建日盛,由华清宫可见唐代皇家园林之一斑。华清宫位于临潼县骊山北麓,距今西安市约20公里,骊山脚下涌出的温泉是造园的良好条件。据载,秦始皇时就在此建离宫别苑,取名“骊山汤”,唐贞观十年(636年)又加营造,名为“温泉宫”,天宝六年(742年)命名“华清宫”。从总体布局来看,集温泉之水构成水面,环山建宫,形成宫城。苑中结合骊山之势建有望京楼、石瓮寺、红楼、绿阁等园林建

筑,这些园林建筑都很讲究与环境融为一体,形成优美的园林景观,居高临下,视域宽阔,收四时之烂漫,为宫苑结合的成功范例(图1-2)。

唐代大兴私家园林,且名园别墅很多,其造园艺术技巧达到新的高度。如王维建于蓝田的“辋川别业”,白居易的“庐山草堂”等,都是在自然风景区中选地而建,借四周景色稍作加工而成,是既富自然之趣,又有诗情画意的自然园林(图1-3)。其时有一种称“自雨亭子”的建筑,到炎热夏季,把清凉的水引上屋面再缓缓流下而形成水帘,使人顿觉清爽,可谓园林建筑

中的首创。

在长安东南隅的曲江,利用低洼地进行疏凿,开辟一块游憩地,亭、榭、楼、阁相映其间,供人们休息观赏,这是我国最早出现的城市公用园林。

隋唐时期园林继承了秦汉时期宏大的风格,又精于艺术经营,园林建筑不仅类型众多,注重选址,而且讲究因地制宜地造景与取景,所谓“巧于因借”,取得了辉煌的成就。皇家园林之讲究,布局之严谨,功能之多样,规模之宏大,成为完整的体系(彩图1-1);私家园林选址不局限于市井之地,还渗透到自然山水之中,追求清静幽雅、因

彩图 1-1 江西南昌滕王阁

滕王阁系唐太宗之弟滕王李元婴于唐永徽四年(653年)任洪州都督时所创建,后因初唐四杰之一王勃作《滕王阁序》而名满天下。历代滕王阁迭毁迭兴达28次之多,今阁为1989年第29次重建,台高12米,净高57.5米,共9层,建筑面积13000多平方米。主体建筑为宋代仿木结构,再现了王勃序文中的雄伟气势和高雅意境



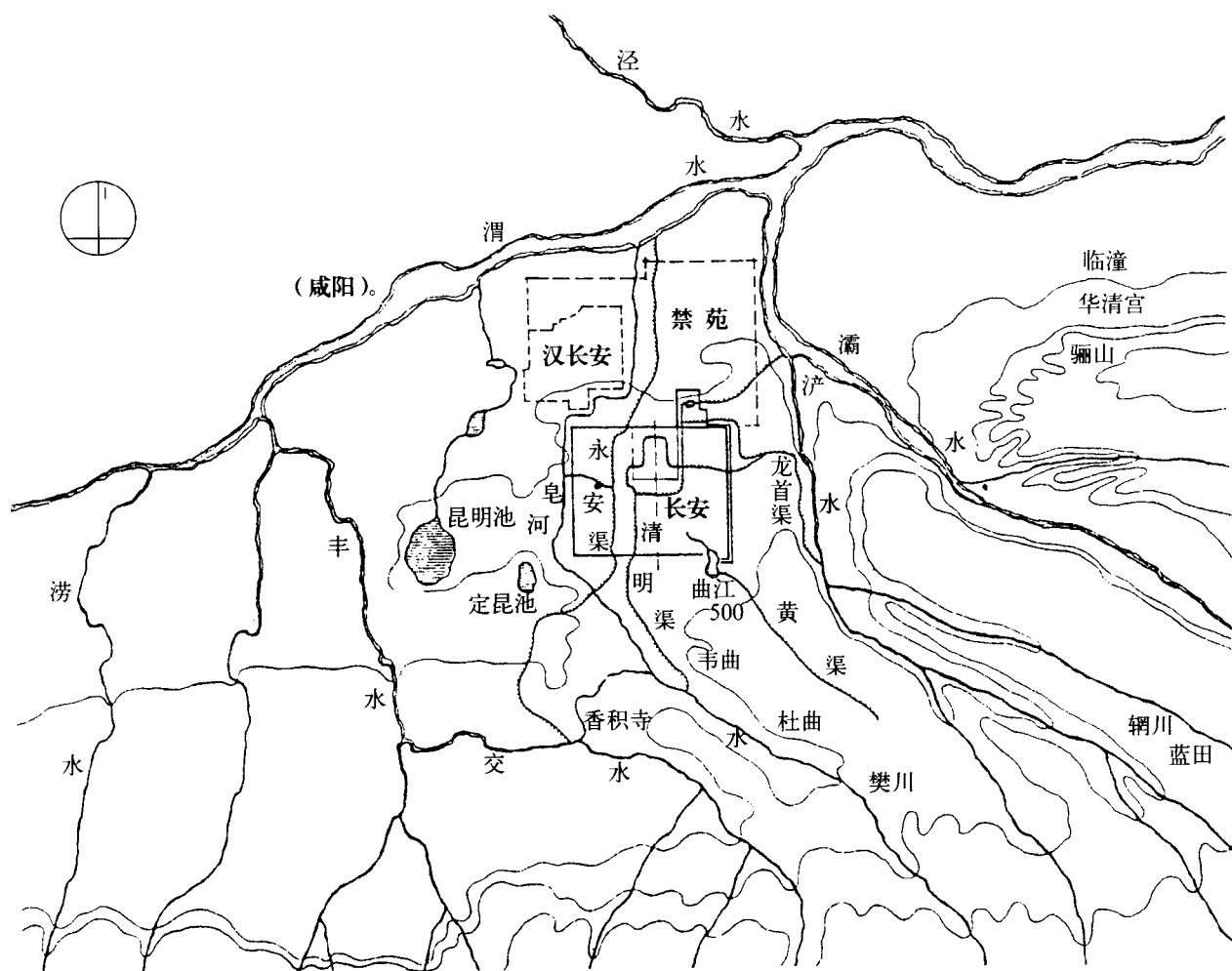


图 1-2 唐长安近郊平面图 (引自《中国古典园林史》)

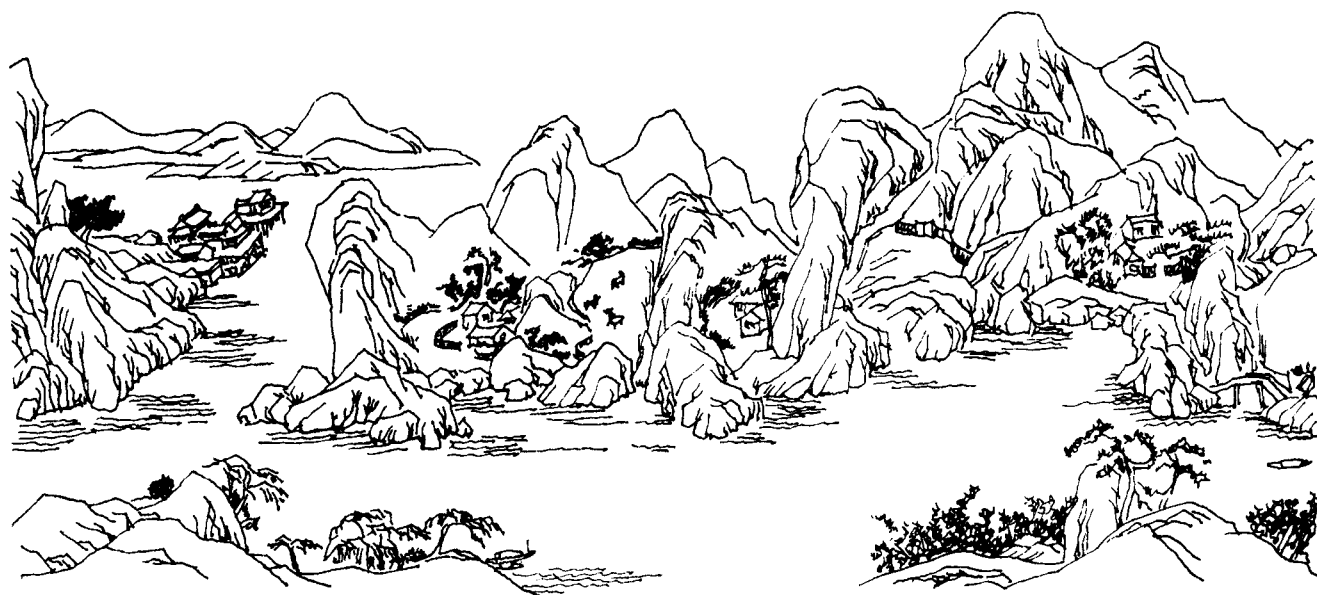


图 1-3 辋川别业图局部 (摹自《关中胜迹图志》)

画成景、以诗入园的意境；寺观园林成为人们活动的场所之一，城市寺观环境加强园林化建设，名山佛寺丛林的建设又极大地促进了风景名胜区的开发。这一时期造园活动已开始吸收山水诗、山水画的意境，园林景物具有诗画情趣。这些都标志着中国自然式风景园林进入成熟时期，而且开始为世人瞩目，很快传入日本、朝鲜等亚洲国家。

#### (四)高潮期的园林

宋代虽然结束了五代十国的割据局面，但经济不如唐代强盛，然而文化艺术颇为繁荣，在诗词、绘画等方面有很大的成就。在艺术追求上，不求形似，而着眼于写意传神。郭熙在《林泉高致》、李成在《山水诀》等画论中，深刻地论述了山水画立意、构图的要领和原则，给园林艺术创作以极好的启迪。同时，统治阶级多骄奢淫逸、贪图享受，造园活动达到高潮，而艺术水平颇高。

北宋时期的皇家园林应首推“寿山艮岳”，“艮岳”位于汴京（今开封）的西北角，设计者就是擅长书画的宋徽宗赵佶。赵佶本人喜好游山玩水，爱石成癖，尤其擅长造园，在位时，命地方官朱勑等人搜罗奇花异石进贡，在平江特设应奉局狩花石（即假山石），载以大舟，挽以纤夫，凿河断桥，运往汴京，营造艮岳，史称“花石纲”。

“艮岳”具有极高的造园艺术价值，赵佶首先构图立意，再按画度地施工。全园布局井然，以山、水为园林骨干，根据不同的景区特点布置建筑。亭、台、轩、榭等疏密错落，追求清淡脱俗，可供坐观静赏。在峰峦之巅，构筑可供远眺近览的园林建筑，如“绛霄楼”、“介亭”等。园林建筑的设置具有使用、观赏功能。其中宫殿也不同于唐代

以前的宫苑，不是成组成群的布局，而是因势因景设置，使得“艮岳”构图得体，精而合宜，如同“天造地设”、“自然天成”。

“艮岳”是我国园林与园林建筑史上的一大杰作，它立意深远，布局合理，既有山水之妙，又有众多精而体宜的园林建筑，是一个典型的山水宫苑，标志着中国园林进入了写意的造园阶段，具有承前启后的深远意义（图1-4）。

北宋的私家园林主要集中于京都洛阳。北宋初年，李格非所著《洛阳名园记》中，着重介绍的洛阳名园就有19个。其中有在唐代旧园基础上而建的园林，也有宋初新建的园林，在布局方面各有独特景致和风格，专供官僚富豪休息游赏或宴会娱乐之用。据其不同的特点大致可分为三类：第一是花园类型。洛阳人酷爱花卉，如牡丹、芍药等，所以建有许多以种植花卉为主的园

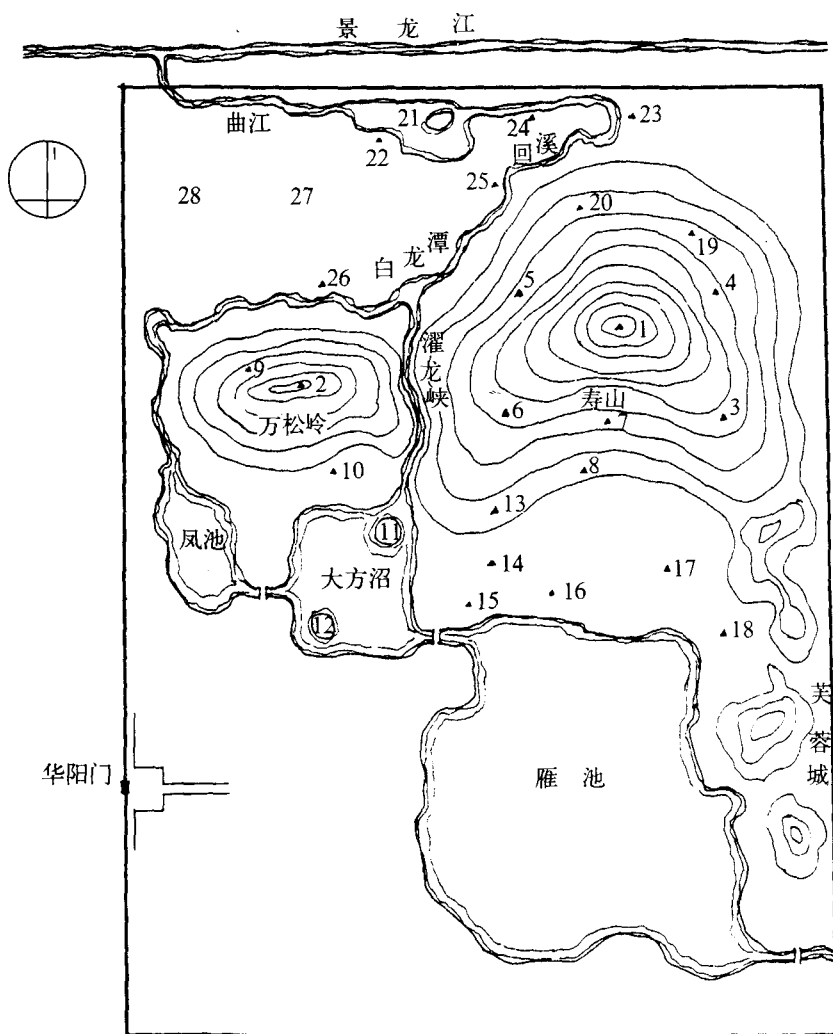


图1-4 艮岳平面设想图（引自《中国古典园林史》）

1介亭 2巢云亭 3极目亭 4萧森亭 5麓云亭 6半山亭 7绛霄楼 8龙吟堂 9倚翠楼 10巢凤堂 11芦渚 12梅渚 13揽秀轩 14蓼绿华堂 15承岚亭 16昆云亭 17书馆 18八仙馆 19凝观亭 20山亭 21蓬壶 22老君洞 23萧闲馆 24漱玉轩 25高阳酒肆 26胜筠庵 27药寮 28西庄

林。例如天王院花园子、归仁园、李氏仁丰园等。第二是游憩园类型。它们的特点是模仿自然，再造山水，又以古雅幽静、野趣自然的园林建筑点缀其间，供人游乐赏景，驻足休息。如董氏西园、董氏东园、刘氏园、丛春园等。第三是宅园类型。其布局特点是住宅和园林相结合，因地制宜。多以自然地形及唐代园林为基础，加以艺术处理，形成山水相依、自然得体、宛若天成的优美景致。如富郑花园、环溪、苗帅园等。

南宋建都临安（今杭州）。在临安的西湖及近郊一带，官僚及富豪们的园林数以百计，众多的诗人画家更以西湖为题，吟诗作画。白居易诗曰：“湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺。松排山石千重翠，月点波心一颗珠……”文人画家评园，也造园，促进了园林艺术的发展。在绿阴丛中，到处隐现着数不清的楼、台、亭、榭，的确是“古今难画也难诗”的园林好景。最富诗情画意的“西湖十景”，从南宋流传至今。在700余年的历史过程中，西湖独具自然山水园林美的传统风格，被称为“人间天堂”。

宋代的园林建筑，日臻完善，木构建筑比例恰当，并采用预制的构件成品进行安装，也标志着中国木构建筑达到了很高水平。宋代李诫（字明仲）总结宋代及宋代以前的经验，著成《营造法式》。这部巨著不仅对宋代营造建筑物起到指导作用，也成为后代园林建筑技术上的典范。宋代的园林建筑个体类型较唐代更加多样，布局上讲究因景而设，把人工美与自然美巧妙地融为一体，构成富有诗情画意的、多层次的形体环境。正是由于宋代打下了非常坚实的园林建筑艺术和技术基础，才使得我国明、清时期的园林建筑艺术达到炉火纯青的地

步。

宋代是中国造园活动高潮期，各类园林建设轰轰烈烈，由于政治环境宽松，各类园林互融长处，加上其他文化艺术门类的发展和渗透，园林艺术水平提高很快，完全进入了写意山水园林创作境界，全面地表现出中国园林艺术的风格特征。园林建筑在选址、布局以及营造技术和艺术水平上发展到高超的地步，成为后世的典范。在叠山、理水、植物配置等方面也取得很大的艺术成就，预示着鼎盛期的到来。

### （五）鼎盛期的园林

元代造园远不及宋代兴盛，比较有代表性的是元大都的太液池。

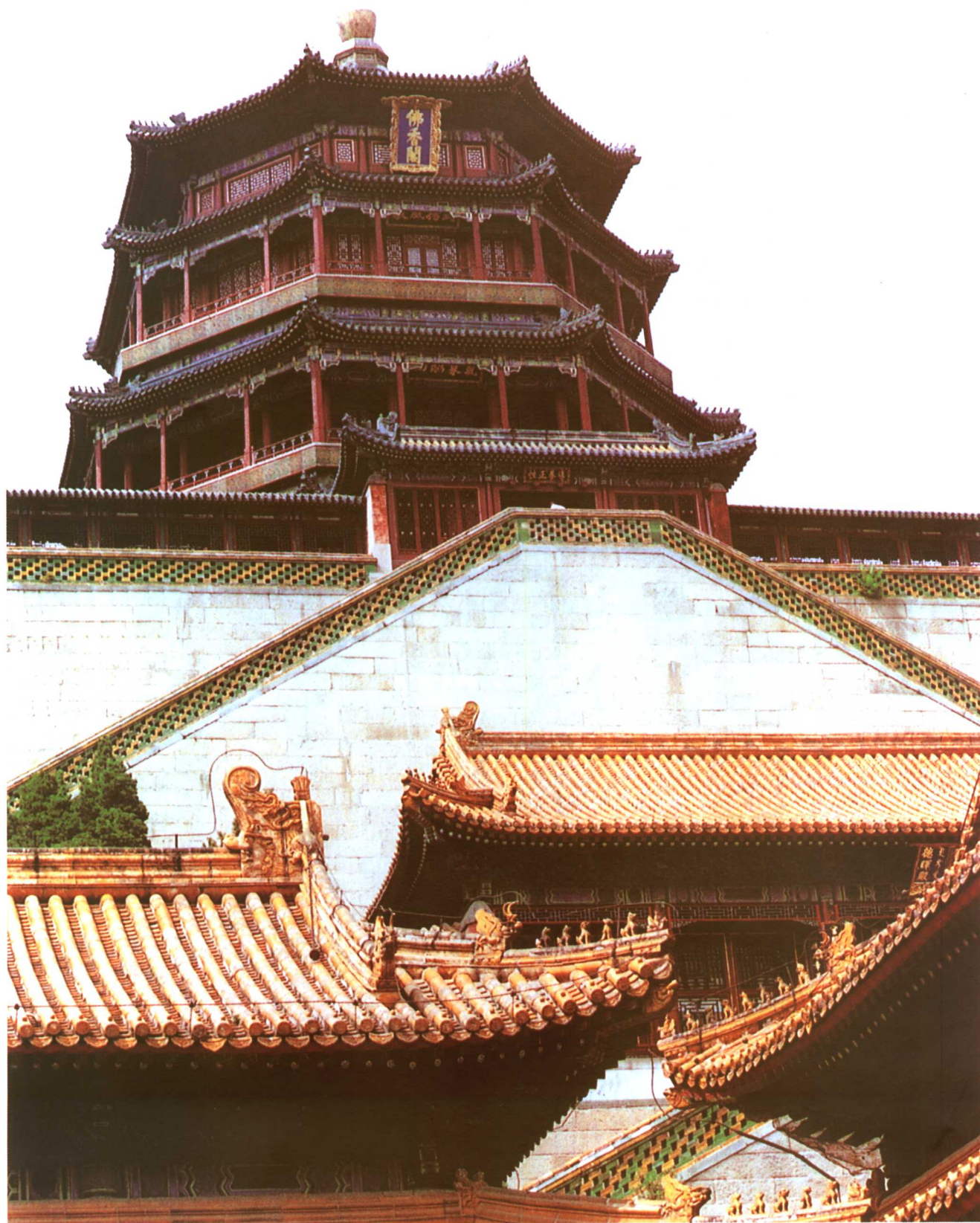
明、清两代是我国园林和园林建筑艺术的鼎盛时期，在此期间，除了建造规模宏大的皇家园林之外，封建士大夫为满足家居生活和附庸风雅的需要，在城市中大量营造富有山林趣味的私家宅园。皇家园林多与离宫相结合，规模都很宏大，筑山理水，景点丰富，建筑宏伟浑厚，色彩丰富，富丽堂皇（彩图1-2）。而士大夫的私家园林多建于京城或经济、文化发达的城市，当时江南私家园林最为兴盛。园林布局多与住宅相连，在不大的面积内，追求空间艺术的变化，风格素雅精巧，达到平中求趣、拙中取华的效果，以满足游赏的要求（彩图1-3）。宅园多是因高掇山筑亭，因洼凿池理水。亭、台、楼、阁等园林建筑比重较大，常占总面积的1/6左右。广植花木，形成“城市山林”。私家园林数量众多，遍布全国，但以北京、苏州、扬州、杭州、南京、徽州等地为多。明、清时期，中国园林艺术水平在历代的基础上有了很大的提高，文化艺术深刻地影响着造园活动，所谓园中处处有画境，处处有诗意。

明、清时期造园理论有了很大的发展，其中最系统的造园著作是明末吴江人计成所著的《园冶》一书。它是计成本人一生造园活动的总结，也是对江南一带造园艺术的概括。该书系统地论述了空间处理、叠山理水、园林建筑设计、树木花卉的合理配置等许多具体的艺术处理手法和制作技术。

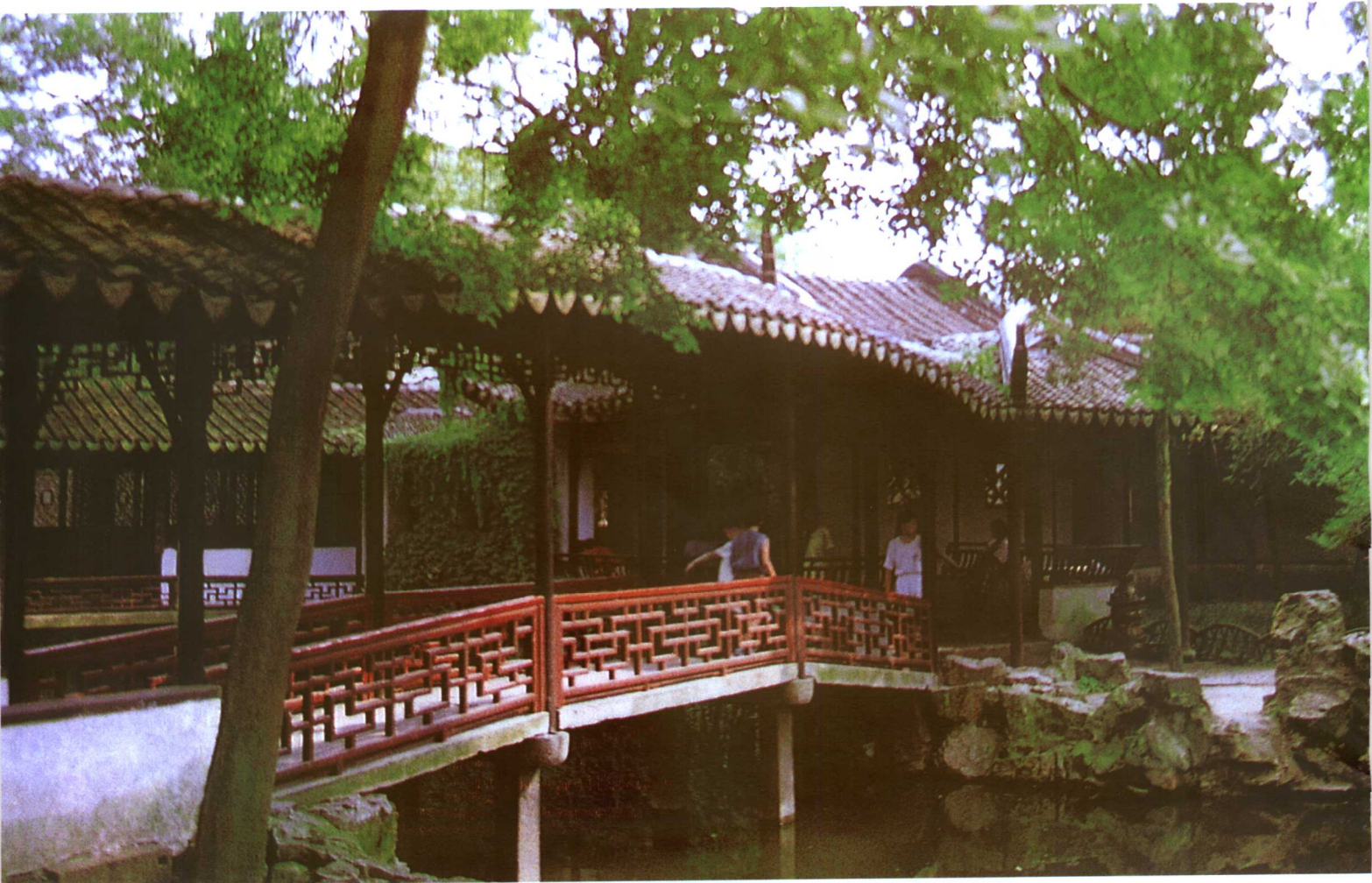
明代开国皇帝朱元璋建都南京，到明成祖时迁都北京，在元大都的基础上重建北京，又把太液池向南扩展，变为三海：北海、中海、南海，合称为西苑。明代中期社会稳定，经济繁荣，造园之风兴盛起来。都城北京，皇亲国戚、官僚富商聚居于此，建有芍园、杏花、梁园等私家园林；南京的私家园林也不少；苏州经济发达，文化繁荣，许多达官贵人在此建造私家园林，如拙政园、留园等；扬州、徽州等地的造园风气同样很兴盛。

清代北京的离宫别苑有10余处。城内重修西苑，使之更加完善。在城外西北郊营造了香山的静宜园，玉泉山的静明园，万寿山的圆明园、畅春园、清漪园——号称“三山五园”（图1-5）。此外，还在北京周围地区修建了承德避暑山庄（图1-6）、蓟县盘山行宫、滦阳行宫等。清代的皇家园林不仅数量多、规模大，而且在总体布局、园林建筑选址、单体设计等方面都吸取了中国历代精华，加以综合、提高，把中国园林艺术与营造技术发展到一个登峰造极的阶段。

如果说北京以皇家园林为盛，那么江南、岭南两地则以私家园林为盛。明、清时期的扬州（图1-7）、苏州、南京、无锡、上海、杭州等地集中了大量的私家宅园。江南园林的特色是“妙在小，精在景；贵在变，长在情”。所谓“高低曲折随人意，好处多



彩图 1-2 万寿山的佛香阁



彩图 1-3 苏州拙政园

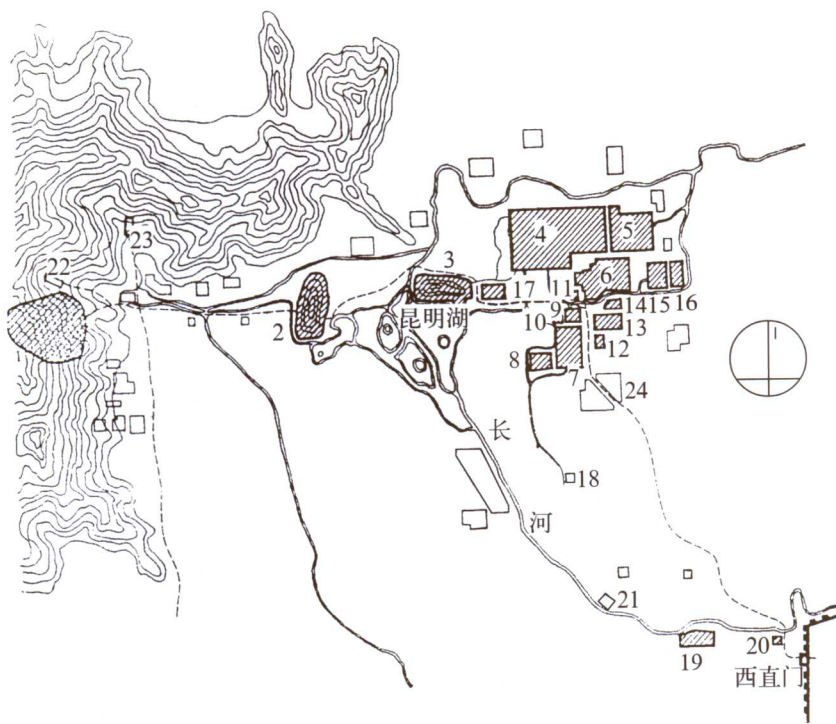


图 1-5 乾隆时北京西北郊主要园林分布图 (引自《中国古典园林史》)

1 静宜园 2 静明园 3 清漪园 4 圆明园 5 长春园 6 绮春园 7 畅春园 8 西花园 9 蔚秀园 10 承泽园  
11 翰林花园 12 集贤院 13 淑春园 14 朗润园 15 近春园 16 熙春园 17 自得园 18 泉宗庙 19 乐善园 20 倚  
虹园 21 万寿寺 22 碧云寺 23 卧佛寺 24 海淀镇



图 1-6 承德避暑山庄平面图 (引自《中国古典园林史》)

1丽正门 2正宫 3松鹤斋 4德汇门 5东宫 6万壑松风 7芝径云堤 8如意洲 9烟雨楼 10临芳墅 11水流云在 12濠濮间想 13莺啭乔木 14莆田丛樾 15苹香泚 16香远益清 17金山亭 18花神庙 19月色江声 20清舒山馆 21戒得堂 22文园狮子林 23殊源寺 24远近泉声 25千尺雪 26文津阁 27蒙古包 28永佑寺 29澄观斋 30北枕双峰 31青枫绿屿 32南山积雪 33云容水态 34清溪远流 35水月庵 36斗老阁 37山近轩 38广元宫 39敞晴斋 40含青斋 41碧静堂 42玉岑精舍 43宜照斋 44创得斋 45秀起堂 46食蔗居 47有真意轩 48碧峰寺 49锤峰落照 50松鹤清越 51梨花伴月 52观瀑亭 53四面云山



图 1-7 清代乾隆年间扬州瘦西湖园林名胜分布图 (摹自《夺天工》)

从假字来”(图 1-8)。

岭南地区气候湿润, 土壤肥沃, 具有良好的自然条件, 加上明、清时为对外通商口岸, 经济发达, 为造园提供了物质基础。岭南园林常以宅园为主, 多为庭园和庭园结合, 一般面积较小, 构图简洁。由于受到外来文化的影响, 在总体布局、园林建筑设计、掇山理水、色彩处理等方面都具有自己独特的风格(图 1-9)。徽州地处黄山、白岳之间, 山清水秀, 民风古朴, 其庭园与山野阡陌相连, 自然气息浓厚, 粉墙黑瓦的徽派建筑点缀其间, 别具风格。

明、清时期, 中国园林艺术发展到登峰造极的境界, 强烈地表现

出独特的民族风格。全国各地园林遍布, 数量众多, 又因地制宜, 形成地方风格, 真是百花争艳。许多文人画家直接参与造园, 相地有法, 精心布局, 巧于因借, 诗情画意, 集于园中。涌现出一批造园大师, 把园林艺术水平推向顶峰, 江南园林就是顶峰水平的代表。皇家园林继承传统, 博采众家之长, 全面吸收私家园林的精华, 注入了许多新鲜血液, 可以说是集园林艺术之大成。其他类型园林也取得长足的发展, 成就辉煌。由于国内外文化交流的频繁, 中国园林开始吸收外来园林风格的同时, 也给别国园林带来巨大影响, 在欧洲甚至出现“中国园林热”。明、清时期的园林

建筑, 掇山理水、植物配置的技巧达到炉火纯青的地步, 现存的传统园林建筑, 大多是明、清时期的遗物。中国园林与园林建筑作为一个独立完整的体系而确立它的世界地位与明、清园林有极大关系。

新中国成立以后, 园林事业继承传统, 不断创新, 生机勃勃。一方面对古典园林进行保护和修复, 另一方面营造各种类型与性质不同的园林绿地。在总体规划、园林建筑布局、空间组织、植物配置等方面, 推陈出新, 取得了丰硕的成果。尤其在园林建筑方面运用了大量的新材料、新技术, 涌现出许多适合广大人民使用、欣赏的优秀作品。

中国现代新园林诞生于新的社