

敦煌
文化
丛

敦煌高僧

屈直敏◎著



民族出版社
THE ETHNIC PUBLISHING HOUSE

敦煌往事文丛

敦煌高僧

屈直敏◎著



民族出版社
THE ETHNIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

敦煌高僧/屈直敏著. —北京: 民族出版社, 2004. 3
(敦煌往事文丛)

ISBN 7-105-06039-5

I. 敦... II. 屈... III. 僧侣—生平事迹—
敦煌 (历史地名) IV. B949. 92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 007999 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月北京第 1 次印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/36

印张: 6.375 字数: 125 千字

印数: 0001-5000 册 定价: 12.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(汉编一室电话: 64271909; 发行部电话: 64211734)

《敦煌往事文丛》缘起

1900年，敦煌藏经洞开启，数万件珍贵的敦煌文献和艺术品展现在世人面前，由于清王朝的腐败和当地政府保护不力，其中大部分被纷至沓来的西方考古探险家所窃取，使之流散于世界各地，引起了各国学者的普遍关注，从而形成了一门新的国际性显学——敦煌学。敦煌文献内容丰富，敦煌石窟艺术绚丽多彩，经过一个世纪中外学者的研究，敦煌学的各个领域都取得了显著的成绩。但是，在敦煌学的普及教育上虽然经过很多学者的多方努力，直到目前仍然是阳春白雪、和者盖寡，似乎只属于敦煌学者圈子里的学问。对于大多数敦煌文化的爱好者来说，敦煌学永远是一个充满神秘感和魅力的谜。

敦煌是古代丝绸之路上的一颗璀璨明珠，生活在这里的汉、粟特、吐





谷浑、吐蕃等民族共同创造敦煌文化，因此，作为敦煌学标志的莫高窟石窟艺术，是他们共同的智慧的结晶，也是中西宗教文化交流的产物。敦煌学的发展既需要深层次高品位的学术研究，同时，也需要普及与宣传，让更多的人了解敦煌，体悟敦煌灿烂辉煌的文化内涵。21 世纪既是敦煌学的深层次发展时期，同样也是敦煌学广泛普及时期。为此，民族出版社与教育部人文社会科学重点研究基地兰州大学敦煌学研究所合作，推出了敦煌学通俗读物丛书——《敦煌往事文丛》。这批图书列为兰州大学敦煌学研究所的基地项目，作者主要是兰州大学敦煌学研究所的部分青年教师和在校博士生，民族出版社黄显辟同志及其同仁的鼎力支持促成此事。

郑炳林

2003 年 11 月 1 日

前言

自汉代以来，佛教东渐，经丝绸之路传入中国内地，在中国广袤的大地上迅速传播开来，成为中国源远流长的古老文化的一部分。而敦煌由于地处丝绸之路要冲，成为当时各种文化交融的咽喉之地，自西域东传的佛教文化在这里曾非常兴盛，这里一度成为享誉中外的佛教圣迹，这里的僧侣俗众，缔造了闻名世界的敦煌文化，他不仅是中外文化交流的结晶，而且也是中华民族伟大的历史文化中的瑰宝。自从 20 世纪初敦煌文书发现以来，时至今日已有一百多年，由于各国学者们争相研究，从而形成了以敦煌文献和石窟艺术等为研究基础的国际性显学——敦煌学。

敦煌的僧众无疑为敦煌文化的缔造和传承作出了巨大的贡献，但现存的佛经典籍和史传文献对敦煌高僧事迹的记载却少之又少，幸赖敦煌遗书的发现，才使这些名僧们的伟大事迹得以重现。但由于历史的原因，使得敦煌文书被撕裂散藏于各处，加上敦煌文书本身也残缺不全，所以对敦煌高僧的事迹进行全面的叙述颇为困难。本书在前人研究的基础上，根据敦煌高僧的行为事迹，进行分类叙述，主要以开窟建寺、译经传法和有奇能异事著称于世的高僧为主，有迹可寻的部分比丘尼也加以传录，部分高僧大德，虽然声名显著，但由于资料极少，难以成传，本书只好付诸





阙如。本书在撰写过程中，为行文方便和符合本书的体例要求，对引用资料不一一详细注明出处，文后仅列重要参考文献，敬请相关学者见谅。

笔者心仰先贤之仁风，意慕大德之高行，奈何才疏学浅，业寡荒莠，聊撰此文，用记高踪，传记后来，以旌其德。文中疏漏，在所难免，敬请学界同仁，不吝赐教。

在本书撰写过程中，得到前辈恩师和同行学友的热心关注，在此表示衷心的感谢。同时还要感谢民族出版社、兰州大学敦煌学研究所对本书出版的大力支持。



目 录

前言 / 1

开窟功德篇 / 1

- 乐 傅 / 2
- 灵 隐 / 6
- 处 谚 / 10
- 释灵悟 / 12
- 释离缠 / 16
- 释金炫 / 19
- 释镇国 / 21
- 释洪辩 / 22
- 释法荣 / 27
- 释潜建 / 32
- 释义辩 / 33
- 释法心 / 37
- 释德胜 / 39
- 释善才 / 41
- 释辞弁 / 45
- 释庆力 / 46
- 释海晏 / 48
- 释绍宗 / 52
- 释愿清 / 53
- 释道真 / 55

传译弘法篇 / 59

- 竺法护 / 60
- 竺法乘 / 67

目 录

2

敦煌往事 / 敦煌高僧



昙摩密多 / 70

释道法 / 73

释法颖 / 75

释慧远 / 77

释禅池 / 83

释金霞 / 84

释离珍 / 87

释妙弁 / 89

释利济 / 90

摩诃衍 / 91

昙 旷 / 94

吴法成 / 96

释惠因 / 99

释悟真 / 101

释志贞 / 109

释惠苑 / 110

释智照 / 111

李僧录 / 112

释法镜 / 114

释恒安 / 116

释贤照 / 119

释福高 / 121

释法严 / 123

释喜首 / 125

释会恩 / 127

释灵佺 / 129

释灵俊 / 131

目 录

释嗣宗 / 134

贾 清 / 135

释福庆 / 137

释政信 / 139

释海印 / 141

释凝公 / 144

奇能异事篇 / 147

单道开 / 148

竺昙猷 / 151

释超辩 / 155

于道邃 / 156

释法丰 / 159

释慧达 / 161

释崇恩 / 170

释智岳 / 172

比丘尼传篇 / 175

法相尼 / 176

妙施尼 / 177

戒珠尼 / 178

清静戒尼 / 179

曹法律尼 / 181

注释 / 184

图片说明 / 191

3

目

录



开窟功德篇

1

开窟功德篇



乐 傅

乐傅，生卒年不详，亦不知哪里人氏，十六国时期前秦僧人，是敦煌莫高窟的创始人。乐傅戒行清虚，生性恬静，淡泊名利，喜欢云游天下名山大川。

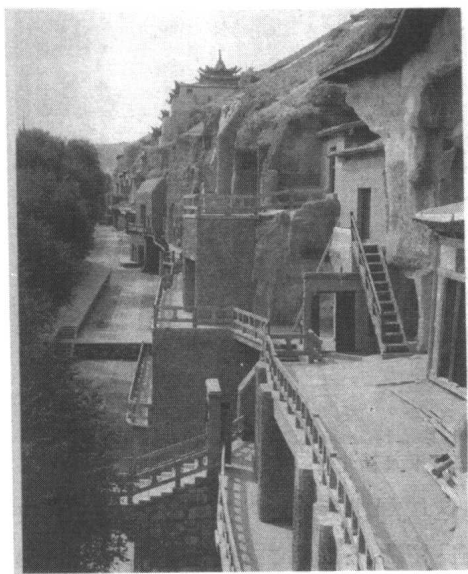
大约在前秦建元二年（公元366年），乐傅从东往西行，一路游历名山圣迹，不畏艰难险阻，跋山涉水，横渡流沙，最后到达敦煌。当他途经今天甘肃省敦煌市东南二十五公里处的鸣沙山东麓断崖时，只见悬崖峭壁，陡峻无比，崖下清泉流淌，河谷两岸，绿树成荫，一派生机勃勃的景象。此时已经疲惫不堪的乐傅便在崖下的大泉河边停留下来，俯身捧起河水洗去脸上的尘土，然后喝了几口清凉的河水，顿时觉得沁入心脾，饥渴立即消除，精神为之大振。面对如此

2

敦煌往事 / 敦煌高僧



图一 莫高窟外景

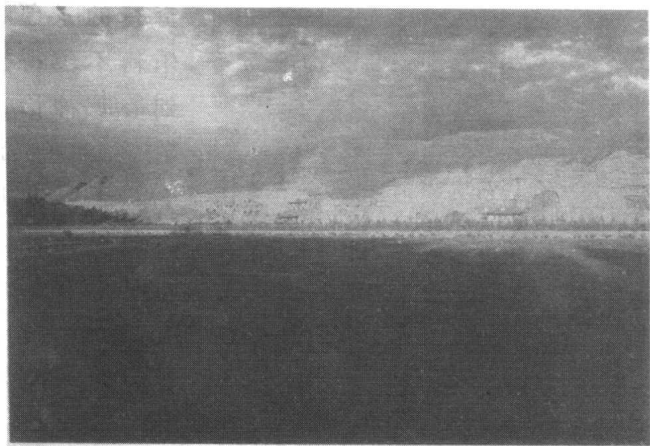


图二 莫高窟南区外景

奇特的景象，乐傅不由得感到心旷神怡，敬意油然而生，于是向此山遥遥礼拜。此时正好是夕阳西下，瑰丽多彩的晚霞放出万丈光芒，照耀在鸣沙山与三危山之间的山谷中，而鸣沙山与三危

山两山相映，山谷中间犹如一个五颜六色的光环，光环周围连绵起伏的群山有如千千万万尊佛像，倒映在清澈的大泉河中，霎时显得金碧辉煌，气象非凡，仿佛西方极乐世界，乐傅不由得连声高呼：“我终于见到佛祖的灵光了！”于是乐傅大彻大悟，决心不再云游四方，就在这佛光出现的三危胜境静心修行。

乐傅在莫高断崖前住下来之后，一边坐禅修行，一边在峭壁上架空凿险，建造石窟。经过乐傅不懈的努力，多年之后终于在陡峭的断崖上建成了第一个窟龕。佛窟凿成之后，乐傅还在龕内塑造佛像，并据佛经典籍内容绘制壁画，用来修行、观像、礼拜。不知过了多少年之后，有一位名叫法良的禅僧，从东往西云游，到达莫高断崖前，见乐傅开凿的佛窟，震惊不



图三 莫高窟北区石窟远景

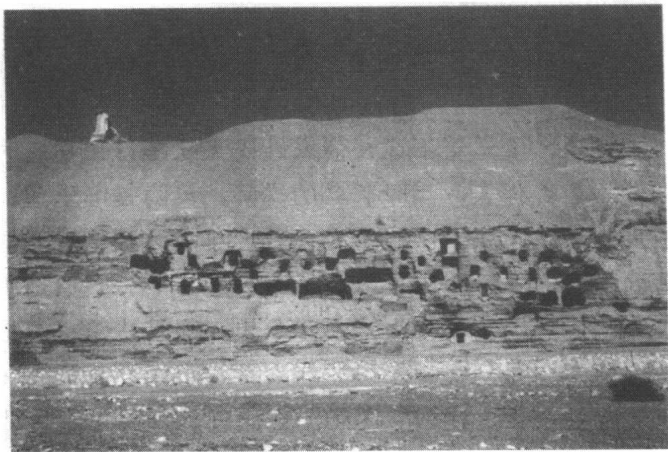
4

敦煌往事 / 敦煌高僧



已，认为沙漠中的这块绿洲是佛祖遗踪圣地，毅然决定留下来修行。法良留下来之后，便在乐傅所开的佛窟旁边又开了第二个佛窟。

从此，这里的香客、僧侣、朝拜者络绎不绝，许多人纷纷在这里建寺、开窟、造像，规模越来越大，在十六国前秦时便被正式称作“莫高窟”，到了唐王朝时，敦煌莫高窟鸣沙山悬崖上已有一千多个佛窟，窟群全长一千六百多米，分为南区和北区两部分，南区绝大多数洞窟都保存有壁画和塑像，而北区除少数洞窟存有壁画外，其余的二百五十多个洞窟都是徒壁无画的空窟。敦煌莫高窟现保存有壁画、塑像的洞窟共四百九十二窟，壁画四万五千多平方米，彩色塑像三千多身，成为敦煌石窟群体中的代表窟群，也是世界上现存规模最大、连续时间最长、内容最丰富的佛教石窟群。这些文物遗存，不仅反映了中国古代精湛的艺术水平和相关时代的绘画雕塑艺术发展史，而且



图四 莫高窟北区南端洞窟外景

在不同程度上提供了中国，尤其是河西敦煌地区古代有关宗教信仰、思想观念、政治斗争、民族关系、中外往来、社会生活、民情风俗、建筑服饰等等发展演变形象资料，具有珍贵的艺术、历史、考古价值。公元1961年被列为全国重点文物保护单位，公元1987年12月联合国教科文组织第十一届全体会议批准将敦煌莫高窟列入“世界文化遗产名录”，从而使敦煌“莫高窟”这一文化宝库誉满全球。

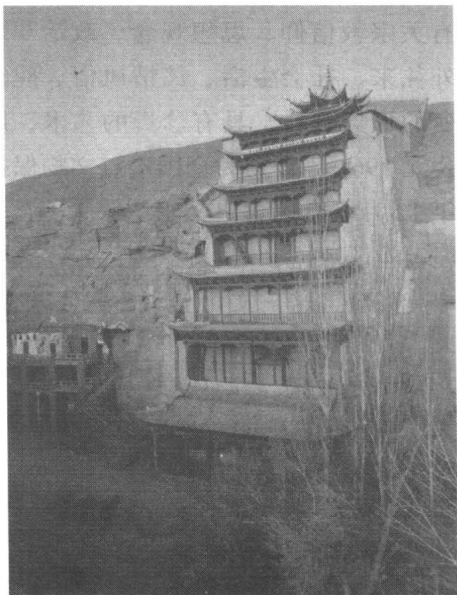
参考文献：

1. 伯2551《李君莫莫高窟佛龕碑并序》。
2. 伯3720《莫高窟记》。
3. 李正宇：《乐傳史事纂诂》，载《敦煌研究》，1985（2）。

灵 隐

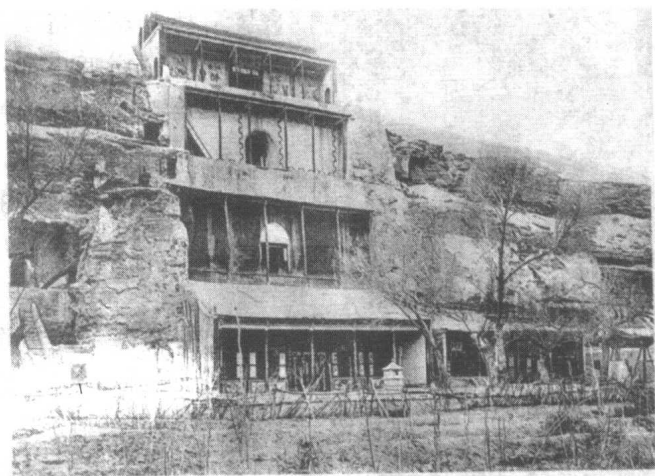
灵隐，生卒年不详，俗家姓氏无从考订，初唐时期沙州敦煌僧人，当时著名的禅师。灵隐是继乐傅、法良之后，与居士阴祖等人在敦煌莫高窟开窟造像的著名僧人之一。阴氏是敦煌世家大姓之一，阴祖是阴稠第四代孙子，被誉为“乡间令望，州县轨仪”，是一位德高望重、博学多识的老人，八十四岁时板授秦州清水县令、上柱国。儿子阴守忠任壮武将军、行西州岸头府折冲都尉兼充豆卢军副使，后改授忠武将军、行左领军卫、凉州丽水府折冲都尉、摄本卫郎将、假鱼袋，仍充墨离军副使、上柱国。

武周天授元年（公元690年），武则天称帝，改唐为周，而在此之前，武则天为了利用佛教取得天下民心，便令人杜撰佛经，说她是弥勒佛投生，应当取代李氏唐朝，成为佛主，统治



图五 莫高窟九层楼





图六 清修“大佛殿”

天下。武周证圣元年（公元 695 年），武则天给自己加“慈氏越古金轮圣皇帝”尊号，在洛阳造弥勒大佛像。天下百姓为了迎合武周朝廷，纷纷编造各种祥瑞，上表奏进给朝廷，同时大造佛像，以取悦朝廷，这种风气随之风靡全国。敦煌阴氏家族作为敦煌世家大姓之一，无疑也是其中的一员。武周天授二年（公元 691 年）一月，阴祖侄儿阴嗣鉴声称在平康乡武孝通园内看见五色鸟（瑞鸟），同年阴守忠声称看见一只毛色如雪的白狼经常到他家村庄附近，但并不伤害儿童和牲畜（狼不伤人畜为祥瑞）。阴氏家族编造的这些瑞应故事都由刺史李无亏表奏给了武周朝廷。因此，在这样的背景下，唐武则天延载二年（公元 695 年，按延载只有一年，二年当为证圣元年，可能是因中原已经改元，而边塞之地敦煌仍然使用旧的纪年所致）便由阴氏家族的阴祖出面，与禅师灵隐等共同主

