

中国著名特级教师

教学思想录

丛书主编 柳 斌

丛书副主编 马 立

赵所生

本卷主编 姚今迈

中小学美术卷



江苏教育出版社

中国著名特级教师

教学思想录

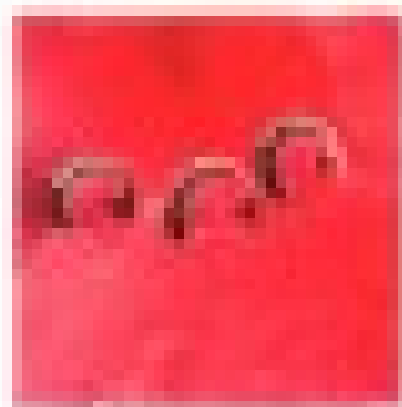
丛书主编 靳 武

丛书副主编 孙 立

赵国光

本套主编 陈金波

中 小 学 教 师 卷



江苏教育出版社

中国著名特级教师 教学思想录 中小学美术卷

主 编 姚今迈
副主编 章瑞安

江苏教育出版社

中国著名特级教师教学思想录

中小学美术卷

主 编 姚今迈

副 主 编 章瑞安

责任编辑 刘小地

出版发行:江苏教育出版社

(南京中央路 165 号,邮政编码:210009)

经 销:江苏省新华书店

印 刷:淮阴新华印刷厂

(淮阴市淮海北路 44 号 邮政编码:223001)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.25 插页 12 字数 276,000

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—10,000 册

ISBN 7—5343—2736—9

G·2475 定价:162.00 元(全套)

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

序

教书育人是提高国民素质的一项伟大工程，需要一代又一代优秀人才为之付出艰苦的创造性的劳动。

以教书育人为职业的教师，必须懂得教育规律，知道怎样通过教育实践来达到教育目的。青少年正处在长身体、长知识、修养品德的最重要的年龄阶段，只有正确的教育，才能促进青少年身心的健康发展。

在所有行业中，教育最需要科学，因为教育工作的对象不是物质产品，而是人。“第二次加工”、“回炉处理”是教育工作最大的忌讳。因此，教师必须努力学习教育科学，掌握教育学、心理学和教学论知识，不断总结经验，不断研究和改进教育教学方法，从而提高教育工作的质量。

教学是最基本的最主要的教育活动。教学过程是一个复杂而艰难的过程。各科教学都有它特定的内容、方法和活动的形式。只有不断探索、研究和掌握教学过程及其规律，形成科学的教学论思想，才能使教学过程逐步优化，从而收到最佳的效果。

社会的现代化，相应地要求教学工作现代化。教学过程应当在注重知识的传授和积累的同时，重视学生的智力、体力的发展以及道德和人生观、世界观的形成；应当

在注重“教”、注重研究教的规律的同时,重视“学”、重视研究学的规律;应当在强调教师的主导作用的同时,重视发挥学习主体——学生的主动性和积极性;应当在强调加强基础知识、基本技能的同时,重视培养学生的学习能力和创造能力。讲教学工作的现代化,不应当全盘否定传统教学理论和方法,现代教学的理论和方法,只能是在继承传统教学理论和方法基础上的发展和创新。教学过程是一种特殊的认识过程,所以要重视引导学生掌握人类长期积累起来的科学文化知识;教学过程也是一个促进学生身心发展的过程,所以要重视发展学生的体力、智能、创造才能和个性。

我国中小学教师在教学实践中,创造了许多宝贵的经验,形成了许多各具特色的教育或教学思想。尤其是他们当中的特级教师,不仅为我国的教育事业付出了辛勤的劳动,也为现代教学论思想的发展作出了重要的贡献。江苏教育出版社出版的《中国著名特级教师教学思想录》,就是集我国特级教师教育教学思想和方法之大成的一部专门著作。全书共计16卷,约800万字。我相信,这部著作的出版,一定会对提高整个中小学教师队伍的业务水平产生巨大而深远的影响;也一定会对整个中小学教育质量的提高作出重大的贡献。

柳 斌

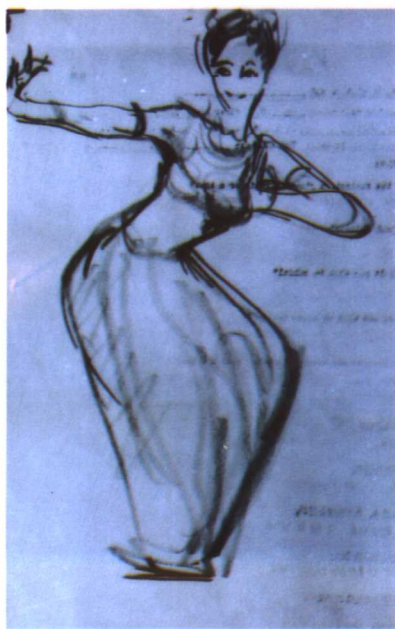
1995年2月3日



北京一中初中学生的铅笔淡彩静物写生课堂作业



北京一中美术小组成员
的水彩风景写生作业



北京一中美术组成员
的人物速写作业

SAIB / 04



巴船出峡 (中国画) 陆俨少

清漓风光 (中国画)

李可染



霜林晚眺 (中国画)



黄宾虹

霜林晚眺
大晚晴
國畫

中国 山水画历史悠久，风格多样，历代画家，以诗人的情调，为祖国的壮丽山河传神写照，创作出一幅幅情景交融，引人入胜的优秀山水画，这些艺术已成为中华民族文化的象征之一。



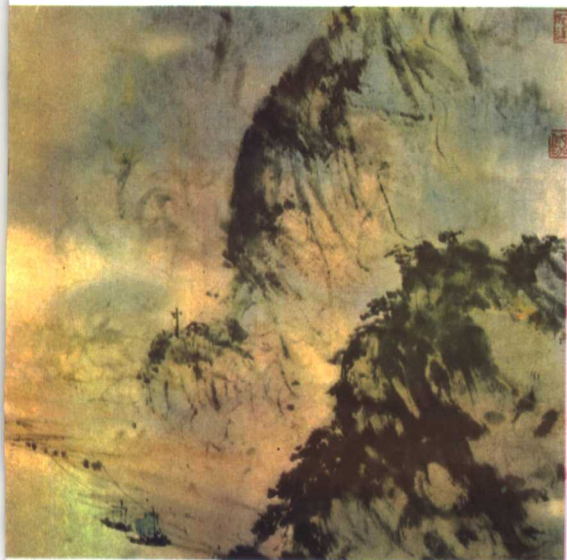
泼墨山水 (中国画)

张大千

中国画的山水画，着重在树、石的形体结构，用线条勾皴变化来表现对象的质感和量感。

嘉陵景色 (中国画)

傅抱石



漫将一砚梨花雨 泼湿黄山几段云

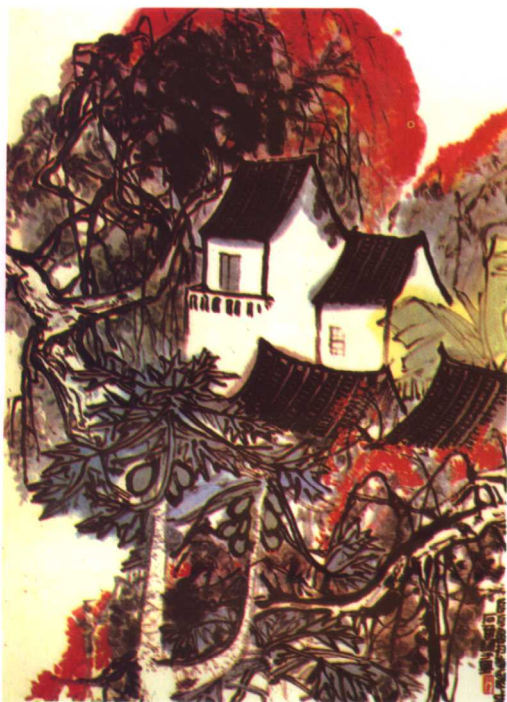
亚明



清凉晓日 (中国画)

应野平

家家都在花丛中 (中国画) 石鲁



渐入佳境 (中国画)

丰子恺



根 (中国画)

吴冠中

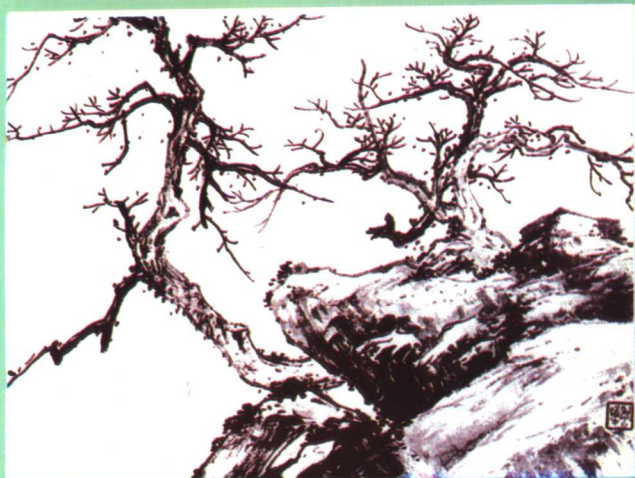
树木和山石是山水画的重要组成部分。学习山水画，先从画树、画石、画山入手，先树后石。

画树，先要了解树的生长规律和各种树的形态特征，先画枝干，后画树叶。

画枝干要“四面取势”，有前有后，左顾右盼，穿插自然。

画树叶有“单叶”（点叶法）和“夹叶”（双勾法）两种方法。

画石、山应根据其形体结构，阴阳背向，用凝重、多变的线条勾出外形，然后按纹络皴擦。最常用的皴法有披麻皴和斧劈皴。



树石画法

黎雄才

点叶法

黎雄才



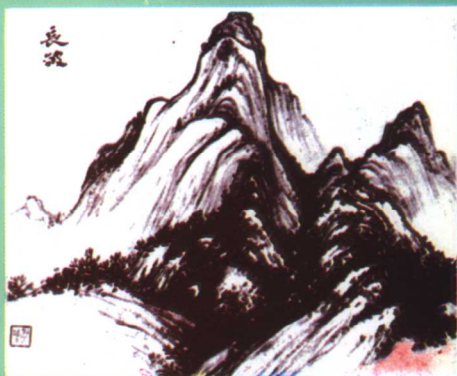
双勾法

黎雄才



披麻皴

黎雄才



斧劈皴

黎雄才



● 作业：先用铅笔写生一棵树或山石，然后用毛笔勾画出来。

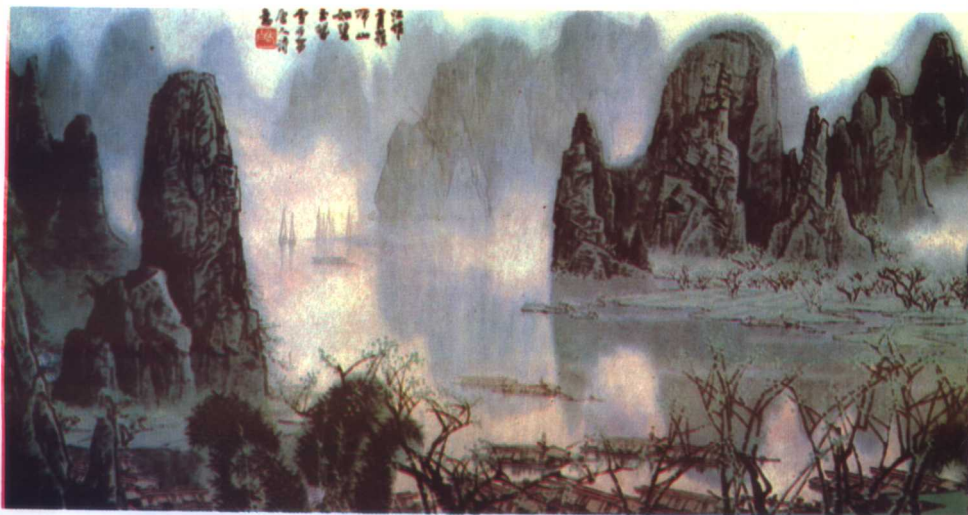
雨后青山半入云 李可染



山 水 (中国画)

潘天寺

江作青罗带 山如碧玉簪 (中国画)(唐人诗句) 白雪石



诗意画作步骤：

1.构思、构图：先充分解诗的内容，深刻领会诗的含意，再进行构思、图。

2.过稿、落墨：草图画好以后，用宣纸过稿。根据山水画的作画步骤（勾、皴、染、点）画出墨稿。

3.上色、落款：待墨稿干后，即可“随类赋彩”。画完后，题上诗文盖上章。



飞流直下三千尺 疑是银河落九天（中国画）（唐李白诗句） 宋文治

中国画的「三远」透视法：

1 高远：自下而上望山巅，谓之高远。



2 平远：自山前而窥山后，谓之平远。



3 深远：自近山而望远山，谓之深远。

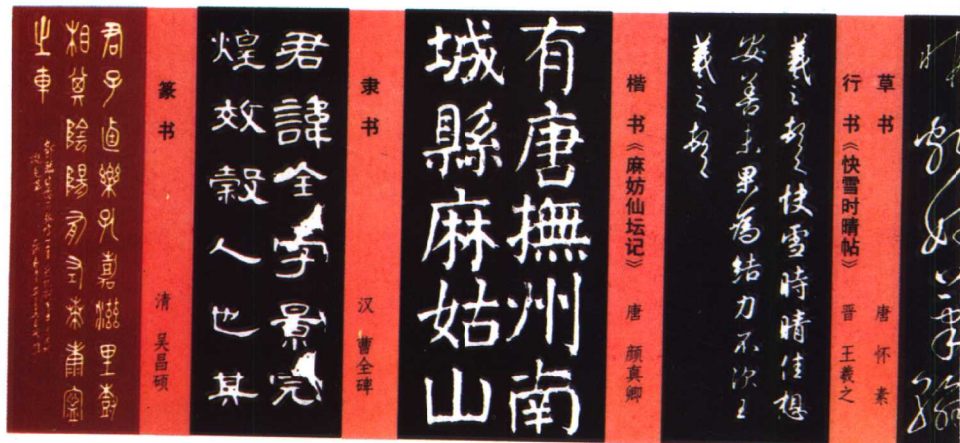


● 作业：根据语文课中你学过的古诗的诗意，创作一幅山水画。

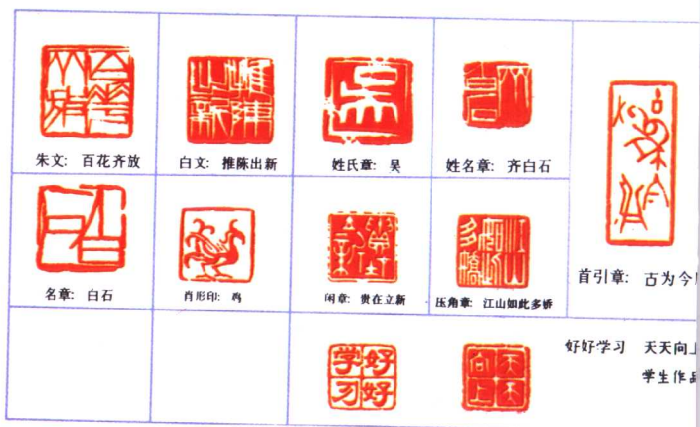
中国画题款，就是指在画面上书写文字。又称为“落款”。

题款的书体、风格、大小、位置、长短，要

顺从于画面布局和表现形式，一般的说，工笔画多用楷、篆、隶，字体略小。意笔画多用行草，字体略大，画幅大，书款亦大，画幅小，书款亦小。



中国画上用印，起着辅助绘画构图和色彩对比的作用。印章的风格、大小都要与绘画的表现形式和题款求得统一协调。印章在画中的位置、朱白、多少等，应从画面的变化、布局的需要出发，随题款而应用。



治印方法：



1. 书写印稿



2. 印稿上石



3. 冲刀



4. 切刀

题款与用印，是中国画的重要组成部分，它能使画面增色添辉，起到稳定和平衡画面的作用，同时又可补充画中之不足，辅助阐明主题内容，使画面更为丰富，更有情趣，更为完美。所以历代画家对题款、钤印都非常重视。



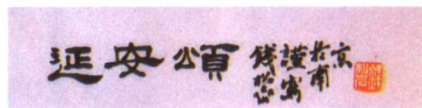
连年有余图（中国画）

李吉祥

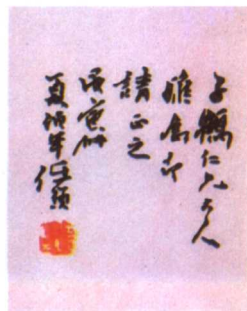
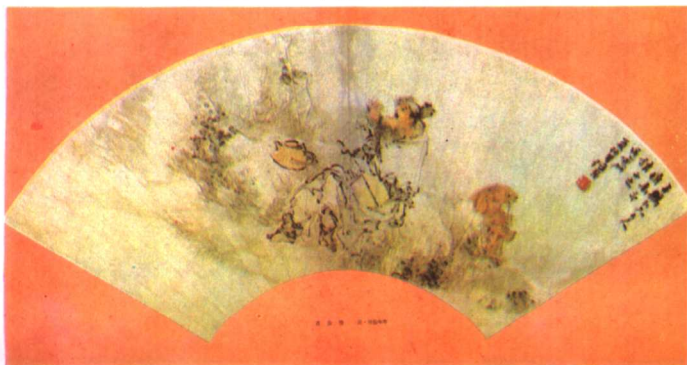


延安颂（中国画）

钱松岩



酒仙图（中国画） 清 任伯年



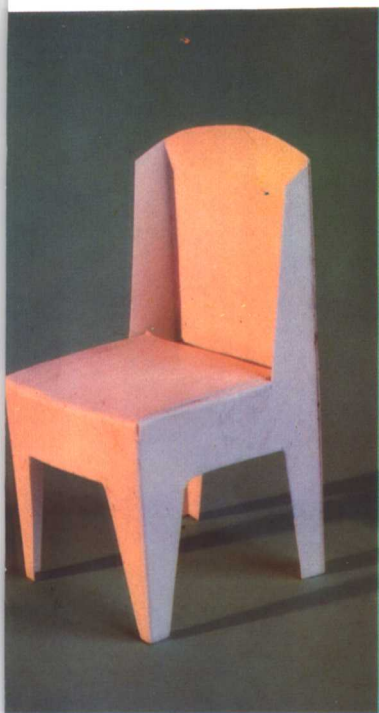
作业：刻两个印，一个白文（姓氏章），一个朱文（姓名章），并在图画作业里题款盖章。



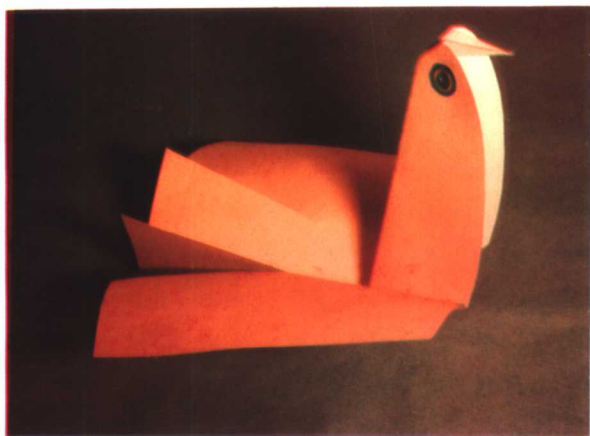
左：山乡教师(套色木刻
(孟漫老师的版画教
学范围)

下：上海蕃瓜弄小学
学生的刮蜡画作业





上海蕃瓜弄小学
学生的纸工作业



上海蕃瓜弄小学
学生的泥工作业 ▼

