

趙少昂教授繪著

製作者 藝術圖書製作群
攝影 盧欽政・何文邦

發行人 何恭上
發行所 藝術圖書公司

地 址 台北市羅斯福路3段283巷18號
電 話 (02) 362-0578・(02) 362-9769
傳 真 (02) 362-3594
郵 撥 郵政劃撥0017620-0號帳戶

分 社 台南市西門路1段223巷10弄26號
電 話 (06) 261-7268

登記證 行政院新聞局台業字第1035號

製 版 恆久彩色印刷製版公司 971-3828
印 刷 上友彩色印刷有限公司 989-3645

定 價 480 元

二 版 1990年6月23日

國際書號 957-9045-22-4



趙少昂畫集

豪華精裝・30cm×30cm・180頁

畫家自藏精品178幅・全部彩色印刷

何恭上主編 定價1800元

嶺南派一代宗師趙少昂，今年八十高齡，繼承和發揮了嶺南高奇峰、高劍父的渲染技巧，更發展了撞水和撞粉的功能，為嶺南畫派再拓新局。本書集由大師親自精選一生代表作，全是精品。



可裝框・可欣賞・可教學

畫家珍藏三十年小品冊頁精選160幅

精裝加彩色套盒・32cm×45cm

168頁・全部彩色印刷

何恭上主編 定價1800元

趙教授的大幅巨製，瑰麗雄奇。而他數十年的功力所聚，更現諸於冊頁小品，就筆墨、色調、形象、構圖、題畫、意境之精妙處而言，亦堪稱藝壇一絕。

定價參仟陸佰元整

350磅西卡銅版紙單面精印

上下兩函(每函八〇幅)

外加錦緞盒函裝

定價貳仟捌佰元整

350磅西卡銅版紙單面精印

上下兩函包裝(不附錦緞盒)

趙少昂小品選輯

錦緞書盒定價參仟陸佰元整
上・下兩函定價貳仟捌佰元整

購買錦緞盒裝贈送

趙少昂大師親筆題簽

祇贈送壹佰份先到先得

送，送完為止





可裝框、可欣賞、可教學

趙少昂小品選輯

畫家珍藏三十年小品冊頁精選160幅
精裝加彩色套盒・32cm×45cm, 168頁

●定價1800元 美金65元

趙教授的大幅巨製，瑰麗雄奇。而他數十年的功力所聚，更現諸於冊頁小品，就筆墨、色調、形象、構圖、題畫、意境之精妙處而言，亦堪稱藝壇一絕。

港台最豪華彩色畫冊

趙少昂畫集

豪華精裝・30cm×30cm・180頁
畫家自藏精品178幅・全部彩色印刷

●定價1800元 美金65元

嶺南一代宗師趙少昂，今年八十高齡，繼承和發揮了嶺南高奇峰、高劍父的渲染技巧，更發展了擅水和撞粉的功能，為嶺南畫派再拓新局。本書集由大師親自精選一生代表作，全是公開的精品。

海上畫派

何恭上主編・定價800元・美金29元
「海上畫派」是清末民初中國繪畫的主流，共有五十多位畫家。本上集「海上畫派」選錄吳昌碩等十八位畫家作品及生平傳略，供讀者細細品味此詩書畫溶於一體以及帶有濃厚金石氣的特殊畫風。文字3萬／彩色231幅／152頁／菊八開 3231

揚州畫派

林秀薇編譯・定價800元・美金29元
介紹揚州畫派汪士慎、李鱣、金農、黃慎、高翔、鄭板橋、李方膺、羅聘、高鳳翰、新羅山人、閔貞、高其佩、方士庶、禹之鼎，每人作品跟繪畫風格。文字4萬／彩色174幅／黑白175幅／240頁／菊八開。

邵幼軒畫集

邵幼軒繪著・定價800元・美金29元
邵逸軒先生以繪事名故都，其女公子幼軒繼承家學，卓然有成。所作作品設色典雅，婉約有致，是近代花鳥畫名家。本書集編選106幅彩色精印。彩色106幅／128頁／菊八開

高一峰畫集

高一峰遺著・定價600元 美金22元
提起高一峰先生，我們就想起他的邊疆題材作品，駿馬、馴馬、套馬等。他也作了很多以馬為主水墨畫，筆簡意賅，姿態生動。他也作不少早期台灣生活題材，受到大眾喜愛。序4篇／彩色132幅／112頁／菊八開想

王昌杰畫集

王昌杰繪著・定價700元・美金29元
王昌杰的畫，重「創新」，打破傳統中國畫師承的窠臼；涵蓋面極廣，山水草木、鳥獸蟲魚無所不能，風格上則寫意寫實，工筆亂墨無一不精，是他五十年繪畫生涯中本味的凝聚。序3篇／彩色81幅／112頁／菊八開

吳門畫派

沈以正撰文・定價800元・美金29元
明朝的畫壇，蘇州是一個非常特殊地方，明朝四大家沈周、文徵明、仇英、唐寅都發展在此，他們的文采與繪畫形成特殊吳門畫派，也是明朝繪畫光輝了有百年光景。文字4萬／彩色180幅／黑白80幅／菊八開。

野逸畫派

林秀薇撰文・定價800元・美金29元
明末清初一批僧人或看破塵世的畫家像石濤、梅清、石谿、雙髻、髯殘、八大山人，他們在「法自我立」講求獨創，構圖善以變化，筆墨恣肆，意境蒼莽新奇，創造出一片繪畫野逸趣味，對揚州畫派和近代中國畫影響很大。

牡丹畫藝

何宇立編著・定價400・美金15元
本書就牡丹之由來、發展歷史、種類作詳盡敘述。並圖文對照，展示各色各態的畫法和畫稿，以及歷年來文人畫家筆下的題畫詩，是學習畫牡丹最完備的參考書。

牡丹畫選

王玉萍撰文・定價400元・美金15元
「古今畫家愛牡丹」，本書選輯古今畫家所作牡丹畫145幅。但見工筆、寫意各展姿妍，重彩、淡墨各具特色，真是國色天香，洋溢一片富貴吉祥喜氣，予「花中之王」最高的禮讚！

牡丹富貴

何宇立・王玉萍編著・定價800元・美金29元
「牡丹富貴」是把「牡丹畫藝」和「牡丹畫選」二本書合訂成冊，方便喜愛牡丹畫的人士珍藏，精裝加彩色外封加書盒，美觀大方。

正統畫派

楊美珣撰文・定價800元・美金29元
清初正統畫家王翬、王原祁、王時敏、王鑒四王加上吳歷、惲壽平亦稱清大家，他們作品有個特色清麗深秀，功力較深，筆墨蒼潤。他們跟同時期石濤等完全呈現對比趣味。

精緻生活叢書1

中國玉

許燕真譯 定價250元・美金10元
玉，石之英也。人們喜愛其質地溫潤美麗。集歷代玉器精品，每件都散發玉的神秘魅力——端莊的大瑞，出塵的玉佛，溫雅的藍玉，伶俐的玩賞。帶您靜靜品味玉之溫柔敦厚的靈性。

寫意花鳥畫法

楊鄂西繪著・定價380元・美金14元
本書以寫意花鳥畫法編繪而成。從前言、寫意花卉、寫意蔬菜、寫意翎毛、寫意草蟲、寫意游魚、寫意花鳥例作示範，舉凡寫意花鳥所能見畫材本書都列示。文字2萬／彩色畫法120幅／彩色例圖80幅／112頁／菊八開

張書旂畫集

張書旂著・定價380元・美金140元
張書旂的花鳥畫，呂鳳子曾形容：畫花似聞香，畫鳥若欲語」。他筆下的八哥、游魚、小鴨、鴿子……都以簡筆處理，筆少意繁，獨出機杼，自然生動。本書附中英對照，圖文並茂「書旂畫法」43頁。彩色156幅／黑白103幅／112頁／菊八開

藝術圖書公司 印行

- 台北市羅斯福路3段283巷18號4F
- 電話：321-0578 郵撥：0017620-0帳號
- (4F) No.18.LANE 283, ROOSEVELT ROAD, SEC. 3 TAIPEI, TAIWAN. R. O. C.



實用繪畫學

趙少昂繪著

藝術圖畫公司印行

A STUDY OF
Chinese Paintings

A STUDY OF CHINESE PAINTINGS

Publisher: Ho Kung-shang
Published by ART Book Co., Ltd.

First Edition: 1990
All Right Reserved

Address: NO. 18, LANE 283, ROOSEVELT ROAD, SEC. 3,
TAIPEI, TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 362-0578 • 362-9769
FAX: (02) 362-3594

Price: US
Printed in Taiwan

ISBN 957-9045-22-4



實用綉畫學

趙少昂教授繪著

藝術圖書公司印行



J212.27/19

2007/4/6/1



趙少昂大師與本公司發行人何恭上合攝

序 實用繪畫學

趙世光

嶺南畫派隨著中國民主革命的勝利而風行全國，歷數十載，家師趙少昂教授也成為當代嶺南畫派巨匠，他的藝術成就，早已馳譽世界，毋須筆者詳介。趙師在創作之餘，對宏揚嶺南畫派，拓展中國藝術亦不遺餘力。多年來他曾應邀在世界各地的著名大學、藝術館和博物館畫展、講學和揮毫示範。飲譽國際，引起環球藝術對嶺南畫派的重視，學習嶺南畫派的浪潮也日益高漲。

二十四年前（一九六三），燈塔月刊主編便已徇眾要求，誠邀趙教授撰寫專文，指導學習嶺南畫派技法，趙師在首篇中便表明了寫作目的：

『……頃值燈塔主編邀請按期寫稿，對繪事有所闡述，余正有此意，但不學如我，有何可述？繼思余立嶺南藝苑，迄今已卅餘載，願以平日教學心得，試為述之，不敢謂為著作，但希冀供後進者有所參考乎，因定名為「實用繪畫學」，不事高深理論，祇求淺白普及……』

由於趙師抱此宗旨，故行文深入淺出，簡練清晰，不作玄虛的高談，不弄神怪的花巧，故月刊主編劉翼凌先生譽為：「讀之即可無師自通」。於是一紙風行，家傳戶曉。獨惜趙師只寫了花卉畫法近七十篇，因月刊停辦而輟筆，未及完成其他畫程技法介紹的大計。而讀者們亦因剪貼月刊，時有遺漏，難以一窺全貌為憾。

二十四年後的今天，嶺南畫派已開枝散葉，後代傳人，遍及世界，但乏機緣一列門牆者，仍難以數計，而坊間真正介紹嶺南派技法專書，尚付闕如，於是台灣藝術圖書公司何恭上主編亦徇眾要求，力請趙教授整理舊作，發行專集，筆者也極表贊同，因趙師繼承並發展了二高師祖的技法，把嶺南畫派推進新的高峰，由他親自介紹嶺南派「畫技秘笈」，傳授其創作的心得結晶，實在最為珍貴。

然而，趙師現屆九秩開三之年，壽高望重，深徒酬酢，題書作畫，日無暇時，故何先生乃轉促筆者主其事，筆者自知學力菲薄，難負重業，但思此書乃趙師昔年心血所聚，且對嶺南畫派繼往開來之功業，貢獻至大，倘不整編出版，實為藝壇損失，更喜獲得師尊耳提面命，於是壯膽決心，勉力以赴，以盡「弟子服其勞」之責，據趙師謂當時乃應月刊之促，往往急就而成，疏漏之處，在所難免，且未及作系統性之處理，故筆者現僅將篇幅次序，插圖增減及文字內容，略予調整付印，筆者限於學養，致新編未臻盡美，但使趙師真傳，能廣播於世，於願已足，筆者更罄罄禱祝趙師長壽健康，繼花卉技法傳授後，續將鳥獸、蟲魚、山水、人物畫法撰寫專書，使藝壇寶庫，增添異彩。筆者亦願鼓其餘勇，為老師磨墨鋪紙，為巨著之面世而歡呼。

一九八七年元月於香港

出版者的話

何恭上

二十多年前，還在台北師範美術科就讀時，當時的藝術資訊貧乏得可憐，能找到的藝術參考書籍真是鳳毛麟角。當時賣舊書的牯嶺街，是窮學生週末假日最佳去處，有一次我在地攤上發現一大疊香港出版的「燈塔」雜誌，這些過期的雜誌上刊載著香港嶺南派大師趙少昂撰文配圖的「實用繪畫學」，讓我欣喜若狂，把剛領的二個月零用錢，全部用來購買它，並費三年時間，輾轉托香港來的僑生，陸續購齊，剪貼成冊，一直珍藏在身邊，也經常拿出來細讀。

「實用繪畫學」在「燈塔」雜誌前後連載四年多，每期一個單元，介紹每種花卉的畫法、花性、種類、細膩而詳盡。並且以畫家的著眼點，對每種花卉的姿態、色彩…有獨特的看法。更難能可貴的，文中引用中國文學詩詞的描寫，不但注意繪畫與文學結合的啓示，也幫助我們搜集各種花卉的題畫詩。這對初學繪畫的我們助益匪淺，簡直是讓人愛不釋手，引為至寶。

一九八三年我到香港，為了編「嶺南畫派」畫冊，在文聯莊主李昆祥先生引介下認識久仰的趙少昂先生，我並展示手邊珍藏廿幾年的「實用繪畫學」完整剪報，他老人家看後，笑咪咪的從身後書架上抽出他自己剪貼的一本，說：「我以為這本是海天孤本，原來還有一本。」他高興見到知音，不但翻出藏了廿幾年的三百多張「實用繪畫學」全部附圖原作，並答應稍加重新整理後，交給我出版印行。

這是專為初學者而編繪的「實用繪畫學」，以趙老師從事繪畫五十幾年經驗，從對各種花

卉觀察了解認識，以他獨特而飲譽海內外嶺南技法，他不但替人收集資料，而且把所有繪畫經驗技巧，告訴讀者，讀者像坐在他的畫桌旁，看他示範，聽他講解，如沐春風，而又心領神會。

趙少昂老師雖年逾九十，可是他對朋友、對學生、對晚輩，一視同仁。不但精於畫事，而且樂於助人。他每天早上在「食為先」飲茶，從各地到香港前來探望他的人，都會受邀到那共聚，然後回到府上，不是忙於幫學生題畫，就是改畫。他也熱心介紹朋友學生到各地開展覽，他的介紹信好比通行證，無往不利，真可謂桃李滿天下。

「實用繪畫學」在整理過程中，最要感謝的是趙世光先生，為了這本書早日問世，他幾乎協助了全部的整理補充工作。趙世光先生在未退休前，是文華中學校長，也從趙少昂先生學畫，本身就畫得一手好畫，經常在香港電視台現場揮毫。文筆也好，尤其對嶺南畫派的了解甚是熟稔，所以他應是這本書的催生者，很多構想，都靠他縝密又巧思的整理出來。

為了幫助讀者了解趙老師的繪畫，我們附錄寫生與觀察來的花卉素描，而每個主題都配上實際的花卉照片，這要感謝在員林從事家庭園藝的薛聰賢先生，提供我們不少彌足珍貴的照片，盛情可感。香港文聯莊主李昆祥先生，為這本書從中協調連絡，花了不少國際電話費，在此一併致謝。

適值大地春回、萬象更新之際，願以此書獻給喜愛繪畫的朋友。也讓我們一齊禱祝，趙少昂老師永福安康。

一九八八年新春吉日

實用繪畫學 目錄

6		實用繪畫學 序	88	33	洋白玉蘭
8	1	梅花	90	34	石榴花
12	2	蘭蕙	92	35	安石榴
14	3	菊花	94	36	龍船花
18	4	竹	96	37	曇花
22	5	牡丹	98	38	桂花
26	6	芍藥	100	39	木芙蓉
28	7	大麗花	102	40	西府海棠
30	8	桃花	104	41	秋海棠
34	9	李花	106	42	秋葵
36	10	杏花	108	43	蜀葵
38	11	梨花	110	44	向日葵
40	12	水仙	112	45	丹楓
42	13	山茶花	114	46	紅蓼花
44	14	柳	116	47	蘆花
48	15	玉蘭、辛夷、木蘭	118	48	雁來紅
50	16	杜鵑花	120	49	天竹子
52	17	比利時杜鵑	122	50	冬紅
54	18	劍蘭	124	51	萬年青
56	19	紫藤花	126	52	桃實
58	20	凌霄花	128	53	荔枝
60	21	木棉	130	54	蕉
44	22	山丹	132	55	稻
66	23	百合花	134	56	菱角
68	24	玉繡球	136	57	葡萄
70	25	玫瑰	138	58	芋
72	26	萱花	140	59	蘋婆
74	27	鷄冠花	142	60	柿
76	28	胡姬花	144	61	枇杷
78	29	罌粟花	146	62	白菜、菜花
80	30	蓮花	148	63	松
84	31	朱頂蘭	152	64	歲寒三友
86	32	洋紫荊	154	65	四君子



梅花

梅花，為我國國花，以其堅貞耐寒，格高韻勝，故百花中先談寫梅。

據廣群芳譜論梅：梅先衆木花，花似杏，甚香，杏遠不及，老幹如杏，嫩條綠色，葉似杏，有長尖，樹最耐久，性潔喜曬，澆以塘水則茂，忌肥水。種類不一，白者有綠萼梅、重葉梅、消梅、玉蝶梅、時梅、冬梅、異品有墨梅，他如侯梅、紫梅、同心梅、紫蒂梅、又曰紅梅、早梅、宮城梅、百葉細梅、照水梅、品字梅、麗枝梅、九英梅、臺閣梅、鶴頂梅、千葉紅梅、鴛鴦梅、雙題紅梅、單瓣紅梅、杏梅、臘脂梅、朱梅、茶梅等。礦標

閒常所見，多為白梅、紅梅、黃梅、（蠟梅）賀正梅等而已。

畫人常畫有硃梅、余足跡國內，未嘗見有硃磞色者，大抵即深紅梅。

在廣東白梅先開，紅梅後開，獨四川省則紅梅先開，白梅後開。

紅梅、白梅、有千層及單瓣者。蠟梅亦有圓瓣及尖瓣之別，曩客蜀郡，見尖瓣，素心者為最香。

粵中白梅，以大庾嶺、羅浮山、羅崗洞，為最盛。

戰前居粵時，曾與文友多衆，組梅

社於漱珠崗，每人手植梅花一株，十餘年後，成一梅林，每值盛放之後，香溢數里，文士雅集，吟詠作畫，流連竟日，晚則買醉於怡香酒家，亦雅事也。

白梅花托多綠色，雅淡絕倫，紅梅花托，色近草綠墨紅，間近微紫。

粵中白梅，多於暮冬開花，紅梅則早春或暮春，視天氣冷暖而異。

單瓣者五出，重瓣者瓣密，香氣甚濃，雄蕊甚多，雌蕊一枚，為落葉喬木，高有逾丈。花落葉繁，卵圓形而端尖，邊有鋸齒，所結梅子味酸。

先用淨墨或赭墨（即赭石和墨之簡稱）寫枝幹。但須注意，所用硬毫筆應先飽含清水，筆端沾以淡色，由頂端寫落，於是濃淡分清，乃覺通靈。枝幹寫好未乾，即撞以淡石綠水於其上，節處稍多，于蒼翠中有光澤，更見圓潤。

花瓣用淡墨尖筆鉤成，分正面、側面、背面花蕾、

如用仿古簍，則直接用白粉寫成，不必鉤勒。

花托，用深淺綠色，或和以石綠少許，用淡色先寫蒂，再用深色點托，

點時須有顧盼，兩點向右，末點向左，乃覺精緻或以草綠沾墨紅寫上，亦可。

花心，用草綠沾紅墨（即墨和洋紅）點上。

花鬚，用白粉寫上，分有程序式，有無程序式。有程序式略覺呆板，無程序式則蕭疎有致，間用墨紅寫上亦可。

花蕊，用濃粉沾黃或再沾以硃色，用中鋒筆點上，使每點皆圓。寫意時或用墨紅點或淨墨點均可。

幹上用禿筆點以墨苔，益見蒼勁。

每枝之末端，以草綠和石綠少許、再沾以赭石或墨紅點上，顯含苞待放，欣欣向榮之象。

白梅繪法 鉤瓣白梅花賦色，先用黃水染心，或蘸些少草綠，然後按瓣上粉，近先遠後，近則濃，遠則淡。著粉時，筆尖蘸粉，故落筆時稍濃。先著瓣尖，次及瓣腳，每一瓣均濃淡適宜。花心用草綠蘸墨紅（墨和洋紅）點上，花蕊用濃粉蘸黃或再蘸以硃色，用中鋒筆點上，使每點皆圓。幹上用禿筆點墨苔，益見蒼勁。

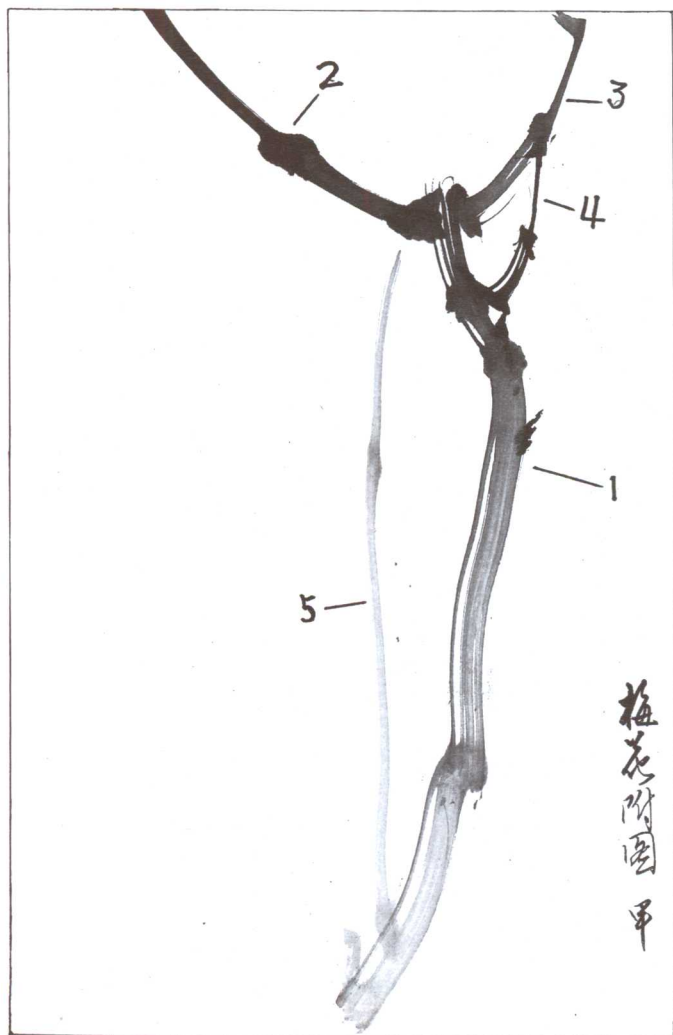


蠟梅寫法 枝幹與紅白梅同，花瓣用淡粉蘸黃，然後再蘸硃黃（硃磬和藤黃）寫上，花心染以草綠，不必寫鬚，只加花蕊數點即可。蠟梅可以加葉，開花時老葉未脫，新葉亦同時抽芽。



寫枝法 用淨墨或赭墨（赭石和墨）寫枝幹。注意所用硬毫筆應先飽含清水，筆端蘸淡色，尖端蘸濃色，由頂端寫落，枝幹寫好未乾，即撞以淡石綠水於其上，節處稍多，於蒼翠中有光澤。

寫梅花法 花瓣用淡墨尖筆鉤成，分正面、側面、背面、花蕾。



紅梅繪法 枝幹繪法如白梅。嫩枝用墨綠（墨和草綠，或加以少許石綠）蘸墨紅，由頂端開始，用中鋒筆寫成。花瓣用淡粉蘸洋紅，花心染以淡草綠，然後點心、寫鬚、加蕊。花托用草綠蘸洋紅，先寫蒂，點托時色略紅。

花香鳥語





紅梅紅似火
 白雪如粉妝
 清香撲鼻
 幽雅入心
 歲時佳節
 莫忘賞梅
 丁巳年
 吳昌碩



蝶飛梅影
 丁巳年
 吳昌碩



蝶飛梅影



蘭蕙

蘭花、蕙花，一類二種花，有墨素多種，吾粵以白墨素著稱，葉潤，花香，微風起處，幽香撲鼻。沁人肺腑。堪稱王者之香。

有企甲白墨素、柳葉白墨素、短劍白墨素、綠墨素等。

墨蘭，以其深黑如漆故名。內瓣黃章，外瓣紫質。有直劍香墨、直劍小墨、紐劍小墨、紐劍墨、新山墨、長劍榜墨、短劍榜墨、金邊墨、黃金塔、硃砂墨、毬墨、鐵面冰心、紫鳳尾等。

有大葉種者如龍頭素、蟠龍素、鐵甲素、長劍貢蘭、朝天素、玉蘭素、金葉玉琴素、佛手素、玉蝶素、鶴翎素、泉州白、龍巖素、沈香素、台灣大葉素、冷金素、寒香素、大清素、菩提素、雀舌素、瀟湘碧、楚江碧、玉堂素、丹霞素、仁化白、麻姑爪、海棠素、并頭素、三台素、鳳眼素、綠萼素等。

廣群芳譜（爾雅翼）云：蘭之葉如莎首，春則茁，其芽長五寸，其杪作一花，花甚芬芳，大抵生深林之中，微風過之，其香鬻然達於外，故曰芝蘭生於深林，不以無人而不芳。又曰，

株穢除兮蘭芷覩，以其生深林之下似慎獨也，故稱幽蘭。江南蘭只在春芳，荆楚及閩中者，秋後再芳。蘭與蕙甚相類，其一幹一花而香有餘者蘭，一幹五六花而香不足者蕙。今人稱蘭為幽蘭、蕙為蕙蘭。蕙大抵似蘭花，亦春開，蘭先而蕙既之，皆柔荑。其端作花，蘭一莢一花，蕙一莢五六花，香次於蘭。

本草云：寇宗奭曰，蘭葉潤且韌，長及一二尺，四時長青，花黃綠色，中間瓣上有細紫點，春芳者為春蘭，色淡。秋芳者為秋蘭，李時珍曰，生近處者，葉如麥門冬而春花，生福建者，葉如管茅而秋花。

蘭幽香清遠，馥郁襲衣，彌旬不歇，常開於春初，雖冰霜之後，高潔自如，故江南以蘭為香祖。

又云：蘭無偶，稱為第一香，紫梗青花為上，青梗青花次之，紫梗紫花又次之，餘不入品。

趙時庚金漳蘭譜云：紫蘭有陳夢良、吳蘭、潘花、金陵邊等，白蘭有濟老、竈山、黃殿講、李道判、葉大施、惠知客、馬大同、周染、夕陽紅等名稱。

王貴學蘭譜云：蘭有趙十使、何蘭、大張青、石門紅、粉妝成、茅蘭、仙霞、朱蘭、雲嶠、青蒲、獨頭蘭、碧蘭、建蘭、杭蘭等。

其類有春蘭、夏蘭、秋蘭、素蘭、石蘭、竹蘭、鳳尾蘭、玉梗蘭等、春蘭花生葉下，素蘭花生葉上，至其綠葉紫莖，則如今所見大抵林愈深而葉愈紫。

劉次莊樂府集云：沅澧所產，花在春則黃，在秋則紫，然春黃不如秋紫之芳馥也。凡蘭皆有一滴露珠在花蕊間，謂之蘭膏。

蘭花，王者之香美譽，故須以安靜閒逸筆調出之，方能瀟灑有緻。

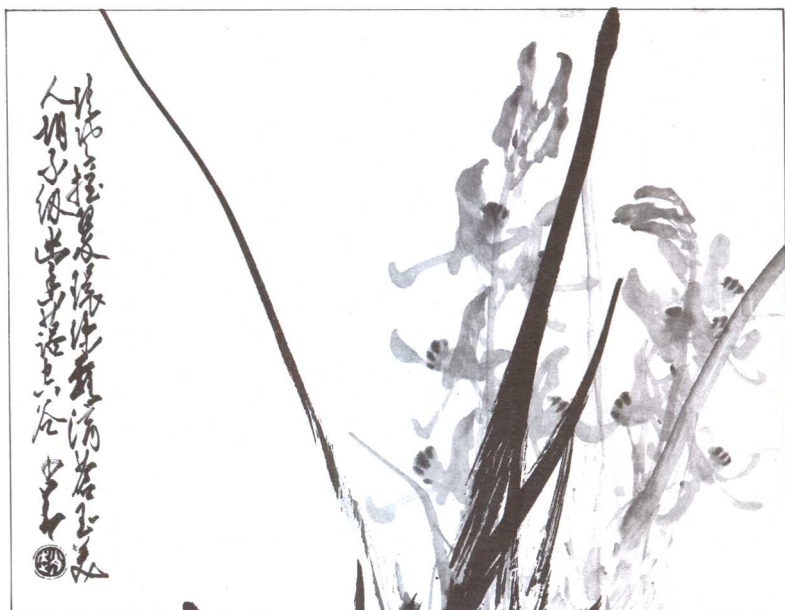
蘭花畫法 畫蘭賦色，葉用淨墨或蒼綠，花莖嫩綠或加石綠少許，花則草綠和粉或加石綠少許。



墨蘭畫法 古人多以淨墨寫蘭，花色厚而花淡，大葉宜遒勁，幼葉宜瀟灑，花則輕盈婀娜，空谷幽香，須以安靜閒逸筆調出之。



蕙畫法 一莖開花一朵者為蘭，一莖開花六七朵以上者為蕙，瓣五，並綴以花心。



蘭花寫生 寫生蘭花時，注意曼妙之姿，方能瀟灑有致。





菊花

菊，種類最繁，亦複雜，李時珍謂有九百品，陶宏景列為兩種，莖紫氣香而味甘者，為真菊，莖青而作蒿艾氣，味苦不堪養者，名苦蕒，即野菊也。

菊花易繁殖，春由宿根生，夏至後分植，深秋開花，莖帶木質，葉有缺刻。花冠周圍為舌狀，中部為管狀，列為頭狀花序。

曩於金陵北京，所見菊類最多，亦最為名貴，南京陵園種植尤備。

戰時流寓蜀中錦城，菊類亦逾百種，有一莖高至四五尺者，粗如姆指，花大如盆，亦異種也。

粵中所見，多為白菊、黃菊，餘如瑪瑙菊、蟹爪菊、萬壽菊、波斯菊、又名殺蟲菊、蘇菊等。

粵中江門，有善植菊者，一株開花近五百朵，亦奇觀也。

粵人餐蛇及鱸魚羹，入以蟹爪菊，益增美味。

菊本作鞠，從鞠躬之意，指花事至此而窮盡也。宿根在土，逐年生芽。莖有稜，嫩時柔，老則硬，高有至丈餘者。

廣群芳譜中所列品名品至多，茲擇

錄一部份如下：：甘菊、金芍藥、黃鶴翎、大金黃、小金黃、鴛鴦錦、御袍黃、狀元黃、剪金毬、金鈴菊、小金錢、夏金鈴、秋金鈴、小金錢、垂絲菊、檀香毬、黃蠟瓣、錦雀舌、錦西施、瑪瑙西施、紫粉團、錦麒麟、玉牡丹、玉鈴瓏、月下白、芙蓉菊、玉樓春、金盞銀臺、佛頂菊、粉薔薇、

白裊奴、碧蕊玲瓏、粉蝴蝶、殿秋白、紫牡丹、雙飛燕、碧江霞、瑞香紫、佛座蓮、墨菊、紫袍金帶、慶雲紅、胭脂菊、一捻紅、鶴冠紅、珠子菊等。

菊花——有清淡之姿、晚節之香，當以閒逸之筆出之。

菊花以零落及蕭疎者較有趣，因其葉不易處理，且枝莖饒有韻緻也。



寫意菊花



秋菊螳螂