

黄少龙 编著

象棋中局 精妙战法

金盾出版社



象棋中局精妙战法

黄少龙 编著

金盾出版社

内 容 提 要

象棋中局是战斗最激烈、最精彩的阶段,中局战法正确与否关系到全局的成败。本书全面系统地阐述了中局的战略要求、战术原则和战法技巧,并从各重大象棋赛中精选名家 284 盘中局战例予以说明,可使读者学习掌握中局攻防规律,提高中局功力。本书内容丰富,通俗易懂,实用性强。所选棋例短小精悍,突出精华,讲解精当。本书适合象棋初级和中级水平的读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

象棋中局精妙战法/黄少龙编著. —北京:金盾出版社,2004.11
ISBN 7-5082-3256-9

I. 象… II. 黄… III. 中国象棋-中局(棋类运动)
IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 103857 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京精彩雅恒印刷有限公司

正文印刷:北京金星剑印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:10.375 字数:259 千字

2004 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—11000 册 定价:18.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

目前象棋开局理论有很大发展,许多开局战法都有一定的规律可循。而中局战法千变万化无定势,棋手面临中局盘面,没有现成答案,只能凭自己的智慧作出对策。此时,中局战法的正确与否,在较大程度上影响到全局的成败。一位高明的棋手,即使开局略亏,到中局也有可能转劣为优,为残局制胜打下基础。所以说,中局战法是全盘战法的核心,中局功力是衡量棋手水平的重要指标。

研究中局战法如此重要,可惜这方面的棋书还不多。本书试图从理论与实战的结合上,全面系统地阐明中局的战略要求、战术原则和战法技巧,希望能帮助读者学习掌握一些中局规律,提高中局功力。

本书共分六章。第一章阐明中局的重要性及战略要求,即算度深远、审时度势、机智果断、勇于拼搏等。第二章讲解中局战术原则,提出兵贵神速、控制局面、随机应变、寻求对攻、打击弱点、势重于子等六项原则,在不同的棋局形势下采取不同的战术,灵活机动,同时因人制宜。第三、四、五、六章分门别类介绍中局战法技巧,分为谋子、取势、攻杀、棋形四类共十五种。这样比较全面、系统地论述中局战法,便于读者理解和在实战中运用。

本书从近年来各重大比赛对局中,精选出 284 盘中局实例,其中包括超一流棋王胡荣华、许银川、吕钦的局例 106 局,其他特级

大师的局例 106 局,还有许多大师、高手的局例,真是盘盘有妙手,局局有创意,内容丰富多彩。多数局例着法不多,短小精悍,突出精华,讲解详尽,通俗易懂,无论是初级或中级棋力的读者,都能理解掌握。

本书与金盾出版社先前出版的《象棋实战攻杀技巧》为姊妹篇,所选局例互不重复。两书综合起来,比较全面系统地总结了近年中局研究的理论成果,展示了近年来象棋大师的中局精妙战法。

黄少龙

2004 年 10 月

目 录

第一章 中局战法概论	(1)
第一节 全盘战法的核心(1—2局)	(1)
第二节 棋手实力的指标(3—4局)	(8)
第三节 多算胜,少算不胜(5—24局)	(14)
第四节 善战者求之于势(25—41局)	(34)
第五节 抓机遇当机立断(42—52局)	(52)
第六节 两军相逢勇者胜(53—64局)	(64)
第二章 中局战法韬略	(80)
第一节 兵贵神速(65—76局)	(80)
第二节 控制局面(77—88局)	(92)
第三节 随机应变(89—100局)	(106)
第四节 寻求对攻(101—112局)	(118)
第五节 打击弱点(113—124局)	(131)
第六节 势重于子(125—136局)	(144)
第三章 中局谋子战法	(160)
第一节 围困谋子(137—144局)	(160)
第二节 捉双谋子(145—152局)	(169)
第三节 牵制谋子(153—161局)	(178)
第四章 中局取势战法	(189)

第一节	运子取势(162—171局)	(189)
第二节	兑子取势(172—179局)	(201)
第三节	弃子取势(180—187局)	(210)
第五章	中局攻杀战法	(221)
第一节	正面攻杀(188—195局)	(221)
第二节	侧翼攻杀(196—203局)	(231)
第三节	突破攻杀(204—212局)	(239)
第六章	经典棋形战法	(249)
第一节	中路突破棋形(213—223局)	(249)
第二节	铁门栓棋形(224—233局)	(262)
第三节	沉底炮棋形(234—246局)	(272)
第四节	卧槽马棋形(247—258局)	(285)
第五节	攻窝心马棋形(259—271局)	(298)
第六节	三子归边棋形(272—284局)	(310)

第一章 中局战法概论

一盘棋通常分为开局、中局、残局三个阶段。开局是子力的动员与部署,中局是棋战的展开与激化,残局是全局的收尾与结束。在中局阶段,随着双方矛盾趋于激烈,棋战进入高潮,斗争结果的优劣直接为残局胜败奠定基础。因此中局战法是全盘战法的核心,棋手中局功力的深浅,则是衡量棋艺实力的指标。

中局子力较全,变化繁多,要求多算变化,看得深远,避免漏算而吃亏。中局形势千变万化,各种矛盾错综复杂,要求正确分析子力的物质性、机动性、协调性,准确判断形势。中局形势变幻无常,优劣瞬间转化,机不可失,时不再来,要求抓住机遇,当机立断作出决策。中局进入搏斗决战的关键时刻,要求敢于对攻,具有勇往直前的胆略,等等。

第一节 全盘战法的核心

中局处于开局与残局之间。开局时虽然双方矛盾已经暴露,但没有发展到全面冲突。到残局虽然面临决定胜负的重要关头,但局面简化,棋路趋于单纯。而中局则是一盘棋里着法最漫长、变化最复杂、战斗最激烈、构思最精彩的部分,是全盘战法的核心。无论是大刀阔斧的对攻,还是细腻蚕食的暗斗,都是引人入胜,令人神往的。

第1局 吕钦先胜胡荣华

2004年“五羊杯”赛，第一阶段有10人参加，选出吕钦、许银川、胡荣华、赵国荣进入第二阶段单败淘汰决赛。

首轮半决赛，吕钦执先对胡荣华，吕钦用起马布局，避开流行的中炮攻击型阵式，有意较量中局功力作持久战。胡荣华在中局缠斗中一时疏忽，被吕钦静悄悄地谋得一子，坚持到残局也难逃厄运。

- | | | | |
|---------|------|----------|------|
| 1. 马八进七 | 卒3进1 | 2. 兵三进一 | 马2进3 |
| 3. 马二进三 | 象3进5 | 4. 相七进五 | 马8进9 |
| 5. 车一进一 | 车9进1 | 6. 车一平六 | 车9平6 |
| 7. 车六进三 | 士4进5 | 8. 兵七进一 | 车6进3 |
| 9. 仕六进五 | 卒9进1 | 10. 车九平六 | 炮2退2 |

如图1，双方布阵基本定型，演变成屏风马对单提马开局。双方马路皆已畅通，但红车出动较快，而黑右车晚出。

以上开局阶段有一个特点，双方子力都在自己阵地上部署，没有越过河界攻击对方，整个局势显得平淡，矛盾并不突出。至此开局结束，向中局过渡。

- | | |
|----------|------|
| 11. 前车平四 | 车6进1 |
| 12. 马三进四 | 卒3进1 |
| 13. 相五进七 | 炮2平4 |
| 14. 马七进八 | …… |

红主动邀兑车，形成双马盘河之势，封住黑车出路，并酝酿进攻方案。

14. …… 卒1进1

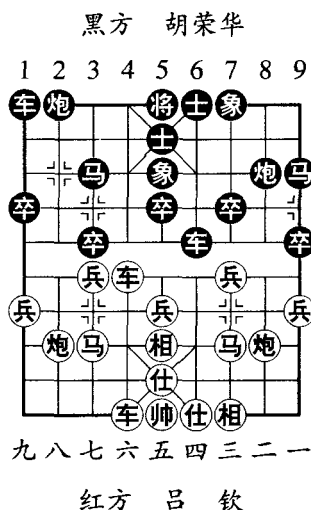


图 1

黑方思路集中在如何开出右车的问题上,所以挺边卒准备冲过河,兑兵亮车,但忽略了红以后弃兵跃马抢攻的计划。黑此着可改炮8进3,马四退三,炮8退3,静观其变。

15. 炮八平七 卒1进1 16. 马八进七 卒1进1

17. 马四进三 ……

进入中局才几个回合,局势就发生了显著的变化,红双马过河,犹如双龙出海掀起波澜,暗伏弃马换双象的凌厉攻势。如黑接走炮4平3,则马七进五,象7进5,马三进五,炮8退1,炮七进五,红大优。

17. …… 炮8平7 18. 炮二进五 士5进4

19. 车六平八 马9进8 20. 相七退五 车1进3

21. 炮二退一 ……

红退炮巧着,伏打中卒叫将抽车,又暗保左马,诱黑车1平3吃马,则马三进五,象7进5,炮二平七吃车占优。

回顾先前红弃边兵而跃马,表现了对黑方局面弱点的深刻洞察力,至此已扩大先手,控制了局面。

21. …… 象5退3

22. 炮七进五 炮7平3

23. 马三进四 士6进5

24. 兵三进一 马8进7

25. 马四退五 马7进6

26. 马七退六 ……

如图2,乘黑大意随手跳马之

际,红退马连环打车。黑事先没有想到,红暗藏着一个谋子的计划,没有猛烈的攻击,而是静悄悄地实现了争夺优势的战略目标。

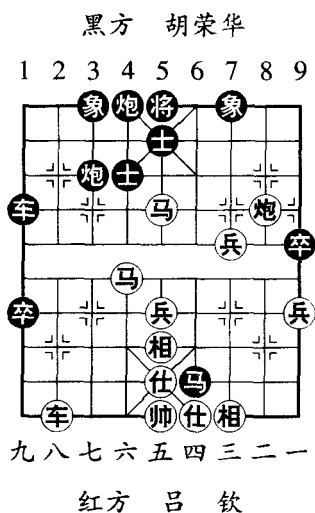


图 2

26. …… 车1进2

如改车1退1,则马六进八,车1平2,马五进七,红得子优。

27. 炮二退二 车1退1 28. 炮二进五 象7进5

飞象必然丢子落入劣势,还是应走士5退6,仍有对攻机会。至此红有两种变化:(甲)马六进七,车1退1,炮二退三,炮3退1,车八进八,卒1平2,伏沉车叫将对攻。(乙)马五进七,炮4进5,车八进九,卒1平2,车八平七,将5进1,各有顾忌。

29. 炮二平六 士5退4 30. 马五进七 车1平7

红谋子战术成功,为了稳操胜券,只要保住中兵即可。

31. 兵五进一 马6退8 32. 车八进五 车7进2

33. 兵五进一 车7平4 34. 车八平六 马8进9

35. 仕五进四 ……

红对局势前景充满信心,估计黑车马不会构成致命威胁。

35. …… 马9退7 36. 帅五进一 士4进5

37. 马六进八 车4平9 38. 兵五进一 车9平2

39. 帅五平四 马7退8 40. 兵五平六 马8退6

41. 车六平一 马6进5

诱红车一进四,士5退6,兵六进一,马5进4,帅四平五,车2进2,帅五退一,马4退3构成绝杀。

42. 仕四进五 车2平7 43. 车一进四 象5退7

44. 车一进五 马5退3 45. 马八退九 马3进4

46. 马九进七 车7进2 47. 帅四退一 车7进1

48. 帅四进一 车7退5 49. 后马退六 车7平3

50. 车一平七

如图3,黑见大势已去,自动认输。因为黑如避让,红车七退三捉死马,而兑车后形成红双马兵对黑马士象全的必胜残局。如对弈下去,是红方一面倒优势,黑只有招架之功而无还击之力。

综观全盘,开局阶段比较平淡,双方忙于出动子力部署阵形,着法较短仅10个回合。至图3形势,残局阶段省略了,如果继续

弈下去,大局已定,着法也会显得枯燥。而中局阶段就不同了,长达40回合,其中攻守变化多端,局势起伏不平,直至红方得子,才算稳操胜券,也经过黑方一番顽抗,形成兑车才告结局。从这个实例可以看出,中局是全盘战法的核心。

另外从结局胜负的角度来看，中局争夺战的影响至关重要。因为在较长的中局争斗过程中，双方都难免发生程度不同的失误，致使局势优劣经历多次反复，而一旦某方以明显优势进入残局后，获胜的可能性比较大。在这个意义上也说明中局是全盘战法的核心。

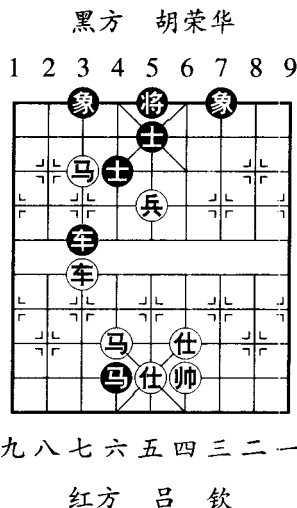


图 3

第2局 张强先负许银川

这是 2003 年全国个人赛对局。

1. 炮二平五 马2进3 2. 马二进三 炮8平6
3. 兵三进一 车9进1 4. 车一平二 马8进9
5. 兵七进一 车9平4 6. 兵七进一 车4进2

黑升车保卒巧着。如改卒3进1,则炮八平七,象7进5,车二进七,士4进5,车二平一,卒3进1,红得子,黑得势,各有顾忌。

7. 炮八平七 象3进5 8. 兵七平八 车1平2
9. 马八进九 炮2退1 10. 车二进一 士4进5
11. 车九进一 车2平4 12. 仕四进五 卒3进1

开局结果,双方演成五七炮对单提马横车阵式,由于黑弈出卒林车的新变化,把局势引向前所未见的陌生棋路。

13. 兵八平七 炮2平3

目前形势,红双车呆滞,暂难发挥作用。黑右翼子力较活跃,战术重点争取消灭红过河兵,免除后患。

14. 马九进七 前车平2 15. 车九平七 车4进5
16. 炮五平四 象5进3 17. 相三进五 象3退5
18. 马七进九 车2平3

如图4,由于红进边马咬车失算,黑伏卒1进1捉死马,并设计了一个谋子计划。

19. 马九进八 车3平2
20. 炮七进六 车2退2
21. 炮七进一 车4退3
22. 炮七平九 车2平1
23. 车二进六

红希望趁黑车后撤之机,发挥车马炮之力,攻击黑薄弱之左翼,以弥补子力的损失。此着如改炮九平四,则士5退6,车二进六,炮6退1,黑接有炮6平3打车的手段。

23. 车1退1

24. 马三进二 车1平3

25. 马二进三 马3进4 26. 车七平八

避免车保留变化。如急于走车七进八,则象5退3,马三进二,炮6退1,炮四平三,炮6平7,车二平六,士5进4,红无便宜,黑仍保持多子之利。

26. 车4平2 27. 车八平六 车3进4

28. 车六进三

如改马三进二,则象5进7,与实战着法吻合。

28. 卒9进1 29. 马三进二 象5进7

30. 兵三进一 炮6平3 31. 炮四进三 马4退5

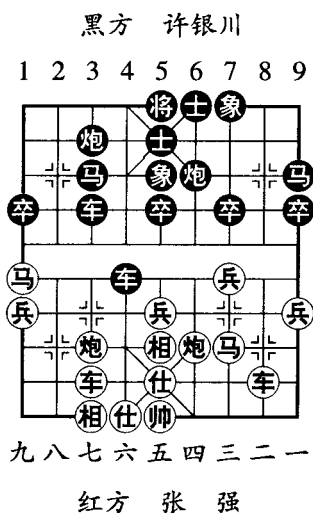


图 4

如图 5,红丢子后,使出浑身解数,希望逼死黑边马以扳平子力,而黑巧手弃象,移炮瞄相威胁抽车,再马退象位,作为炮架逐车,至此保子成功。

32. 车二退一 车 2 进 1
 33. 车六平五 炮 3 退 1
 34. 马二退一 马 9 退 7
 35. 车二平五 车 2 平 5
 36. 车五进二 车 3 退 1
 37. 车五平七 马 5 进 3
 38. 炮四平一 马 3 进 4

兑双车后,进入马炮残棋阶段,虽然红净多 3 个兵,但已明显居下风了。

39. 马一进三 马 4 进 6 40. 兵三平四 炮 3 平 1
 41. 兵五进一 炮 1 进 5 42. 兵一进一 马 7 进 5
 43. 兵五进一 马 5 进 3 44. 炮一进四 马 6 进 7
 45. 帅五平四 炮 1 平 6 46. 马三进二

红用沉底炮,黑跳卧槽马,双方加速对攻。

46. 士 5 退 4 47. 炮一平三 士 6 进 5
 48. 炮三退七 马 7 退 9 49. 马二退一 马 9 退 8
 50. 炮三退一 马 3 进 2 51. 相五进七 炮 6 退 1
 52. 炮三进三 马 2 进 3 53. 帅四平五 马 8 进 9
 54. 兵一进一 马 3 退 5 55. 相七退五 炮 6 平 5
 56. 炮三进二

黑摆中炮疏忽大意,红进炮则错过对攻机会,应改马一进三,将 5 平 6,炮三平四,士 5 进 6,兵四进一,叫杀,红反夺主动。

56. 马 9 进 7 57. 帅五平四 马 7 退 8

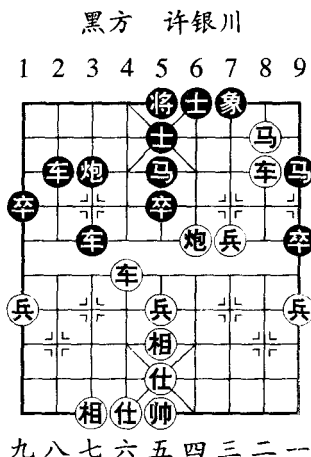


图 5

58. 兵一平二 ……

如改炮三平五,则炮5退2,兵五进一,马8退9,仍黑胜势。

58. …… 马5进7 59. 帅四进一 马7进8

60. 帅四退一 炮5平9 61. 马一进三 将5平6

62. 相五退三 前马退7 63. 帅四进一 马7退9

64. 炮三退四 马9进8 65. 炮三平一 炮9平6

66. 仕五退四 后马进6 67. 帅四平五 马6退4

68. 炮一平六 炮6平4

红炮死,自动认输。因接走帅五平六,马8进6,帅六平五,炮4进2,黑得子胜定。

这盘棋黑方布局不落俗套。进入中局后,红方急于跳出边马过河,兑子使红炮陷入困境,终于被擒。红方在右翼发起攻击,企图逼死黑马,却被黑方化解了。红失子后竭力反扑,亦无济于事。进入残局,红以多兵之利顽强对攻,还是难免败局。从本局实例看出,中局优劣为结局成败奠定了基础。

第二节 棋手实力的指标

棋手的棋艺实力表现在开局、中局、残局三个阶段,每一阶段的棋力都很重要,因为就某一盘棋来说,影响胜负的关键着法,可能在开局,可能在中局,也可能在残局。但如果对大量实战对局作一番统计,就会发现,大多数对局的胜负关键是在中局阶段。

在对局记录中常常看到下列两种情形:一是某棋手开局着法平淡,到中局却出奇制胜,人们就认为他的中局棋力强。二是某棋手开局占优,到中局却发生失误,导致败局,人们就认为他中局棋力弱。

因此,棋手中局棋力的强弱,是衡量棋艺实力的重要指标。而

提高中局棋力的途径,就是研究中局战法,并在实战中运用。

第3局 董旭彬先负汤卓光

这是 2003 年全国甲级联赛对局。

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1. 相三进五 | 炮 2 平 6 | 2. 马八进七 | 马 2 进 3 |
| 3. 车九平八 | 卒 3 进 1 | 4. 炮八平九 | 马 8 进 9 |
| 5. 马二进三 | 炮 8 平 7 | 6. 车一平二 | 车 9 平 8 |
| 7. 车八进四 | 车 1 平 2 | 8. 车八平四 | …… |

避免车暴露左马弱点,可改车八进五,马 3 退 2,炮二进四,较为稳健。

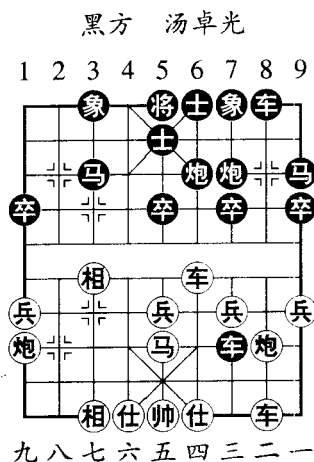
- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| 8. …… | 士 4 进 5 | 9. 兵七进一 | 车 2 进 7 |
| 10. 马七进六 | 卒 3 进 1 | 11. 相五进七 | 车 2 平 7 |
| 12. 马六退五 | …… | | |

如图 6,红设计了一个弃马陷车的圈套。黑车被打死怎么办?这是对黑方中局功力的考验。如按常规接走车 7 退 1,马五进三,炮 7 进 4,炮二进五,红控制局面较优。

- | | |
|----------|---------|
| 12. …… | 马 3 进 4 |
| 13. 车四退一 | …… |

黑跃马咬车,给红出了一道难题。除了退车之外,红还有两种主要变化:(甲)车四平六,炮 6 进 5,炮九平四,车 7 平 6,黑得子。(乙)车四进一,马 4 进 5,车四退二,马 5 进 3,炮二进四,红先手控制局面,但暂失一子,看来这个变化也是可以考虑的。

- | | |
|--------|---------|
| 13. …… | 车 8 进 5 |
|--------|---------|



红方 董旭彬
图 6

与先前跳马相配合,准备跃马过河打死车,以实现子力交换。这两步棋体现黑方的中局功力,面临困车不慌,冷静应对。

14. 炮九平三 ……

如改兵五进一,则马4进6,车四进一,车8平6。因马五进四,车7退1,黑车逃出陷阱。

14. …… 马4进6 15. 车四进一 车8平6

黑凭中局功力化解了困车的难题,局面豁然开朗,虽然目前双方子力相等,但红马位欠佳,红中兵无根,黑方得以顺利反击。目前形势与图6相比,黑已转劣为优。

16. 炮二进四 卒5进1 17. 炮二平九 炮6平5

18. 车二进五 炮5进4 19. 仕四进五 卒5进1

20. 炮三平二 卒9进1

挺卒逐车,企图逼红车离开二路线。

21. 炮九平五 炮7平5

不宜走炮5退3。因马五进四,马9进8,马四进二,黑失去优势。

22. 车二平七 象3进1

23. 车七平八 将5平4

24. 车八平六 将4平5

25. 车六平八 将5平4

26. 炮二进一 车6平8

27. 炮五退三 炮5进4

28. 炮二平五 卒5进1

29. 马五进七 车8平3

30. 马七退六 卒5进1

31. 马六进八 卒5进1

32. 仕六进五 车3进2

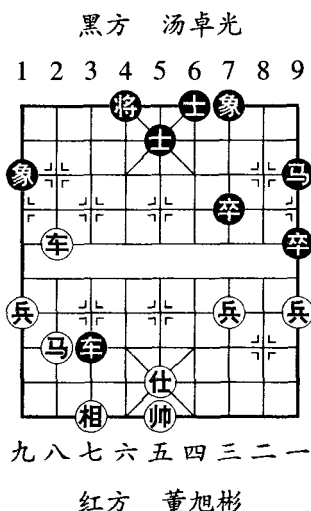


图 7

红设法兑掉双炮以简化局面。如图7,中局结束进入残局,红