



Photoshop / Premiere

家庭动感相册制作 典型实例

王波 刘晓宇 艾莉莉 编著

附多媒体教学光盘



2CD-ROM



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Photoshop / Premiere

家庭动感相册制作 典型实例

王波 刘晓宇 艾莉莉 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop Premiere 家庭动感相册制作典型实例 / 王波, 刘晓宇, 艾莉莉编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2004.11

ISBN 7-115-12675-5

I. P... II. ①王... ②刘... ③艾... III. 图形软件, Photoshop、Premiere IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 115831 号

内容提要

本书主要介绍如何使用 Photoshop 和 Premiere 6.5 制作家庭动感电子相册。书中主要介绍 4 种不同类型电子相册的制作全过程, 包含几十个动感镜头的制作方法, 基本涵盖了 Premiere 动感相册制作的常用特效技法。

本书的配套光盘内容丰富, 包括本书所有案例的多媒体教学录像、Premiere 6.5 中文版软件的基础教学录像、Photoshop 软件的基础教学录像、Photoshop 数码照片处理的案例教学录像、Photoshop 数码照片处理案例操作电子书、6 款动感相册制作模版以及书中案例的素材源文件。读者可以通过书盘结合的方法轻松学习家庭动感电子相册的制作方法。

本书适合想自己动手将数码照片制作成电子相册的读者阅读, 同时也适合数码影楼、多媒体制作的从业人员参考。

Photoshop/Premiere 家庭动感相册制作典型实例

◆ 编 著 王 波 刘晓宇 艾莉莉

责任编辑 孟 飞

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

读者热线 010-67132692

北京天时彩色印刷有限公司印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 14.75

字数: 362 千字

2004 年 11 月第 1 版

印数: 1—6 000 册

2004 年 11 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-12675-5/TP · 4227

定价: 43.00 元 (附 2 张光盘)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223



前言

随着个性化时代的来临和人们生活水平的不断提高,每个家庭在家人团圆、婚庆典礼、孩子成长的不同时期都会拍摄很多的照片以做留念。这些纪念难忘岁月和美好时光的经典照片,将更显弥足珍贵!

传统照片需要用厚厚的相册去收藏,成本较高,时间长了会发黄褪色、受潮发霉,影像开始失真。照片只有寂静无声的平面影像,随着时间的流逝,带给人的美好回忆也将逐渐地褪色,当想让更多人分享时,还需要花费不少再次加洗和冲印……

进入数字信息技术高速发展的今天,随着个人电脑的普及和数码制作技术的推广,出现了以光盘为载体的“电子相册”,一张光盘可以保存数十张到上百张照片。影像永不褪色,再配上喜爱的音乐,给画面配上漂亮的动感背景,衬以各种装饰效果,添加祝福纪念文字……不仅携带和收藏方便、价格更便宜也赋予了照片新的生命与观赏价值。这样,我们就能随时和亲友在电视荧幕前一起观赏,回味美好时光。

电子相册是利用动画、特技、非线性等技术手段,将照片创造性地融入配以音乐的动态画面中,制作在光盘上,用于欣赏、珍藏的新型照片载体。电子相册与传统相册相比,最大的特点是具有强烈的音画动感。普通照片是某一瞬间的定格,照片上的人物与背景都是静态的。电子相册能让这种静态的人物伴着音乐或歌曲步入美伦美奂的自然、人文或特技画面中。欣赏电子相册犹如欣赏制作精美的MTV。电子相册的另外一大优点是可以长久保存,不因时光的流逝而发黄、变色。百年好合的婚纱照、天真活泼的儿童照、里程碑式的生日照、友谊长存的毕业照、独具风采的个人写真等,都很适合做成电子相册。

本书专为想用电脑制作电子相册的读者量身定制。作者具有丰富的授课和电子相册创作经验。本书以深入浅出、图文并茂的方式,用几组不同的数码照片为原始素材,讲解用Photoshop和Premiere 6.5对画面处理,配上背景和音乐,制作画面精美、动感十足的电子相册全过程的基本规律、制作流程图以及步骤和技巧。

本书从方便读者自学和学以致用为目的出发,全书共分为4章,每一章都是一个精彩的电子相册的制作过程实录。在每个案例中将每一个镜头以小节的形式划分,方便读者迅速查阅。书中采用图文并茂的方式,将制作电子相册的方法和思路一步步地展示给读者,使读者在实际操作中毫不费力就可以学会从电子相册的构思到制作完成的全部方法,真正实现了让读者即学即用,从而提高了制作兴趣。读者在学习了本书的内容后,能够举一反三地制作出更加精美的自我风格的电子相册。

本书内容精彩超值,在随书附带的两张光盘中,以多媒体的形式将本书内所介绍到的全部实例制作成了教学录像,同时还附带了Photoshop的数码照片处理的典型实例教学录像、Premiere 6.5基础教学录像、Photoshop基础教学录像,互动性强,方便读者配合图书学习,真正实现使读者从入门到精通,终有所成的境界。此外还附有6套精美的电子相册模板,读者只需用自己的照片替换掉相应目录中的照片,再经过Premiere 6.5软件的输出,就在瞬间完成了自己的电子相册的制作过程。

本书是对作者多年实践经验的总结,希望能够对想自己制作个性化的电子相册的朋友有所帮助。由于写作时间仓促,疏漏之处在所难免,恳请读者不吝指教。如果您对书中的一些技术有不同的见解,欢迎与作者联系,作者E-mail: wangbode@boemail.vicp.net。如果读者对本书有好的意见或建议也可以与本书编辑联系,编辑E-mail: mengfei@ptpress.com.cn。

编者

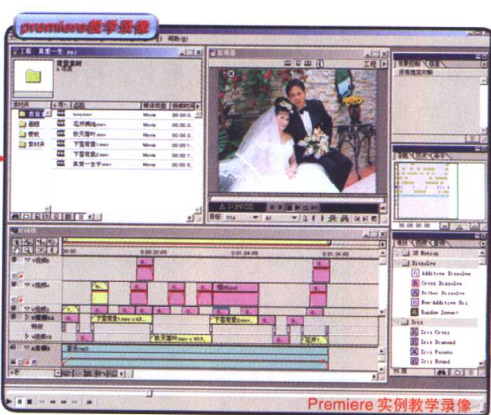
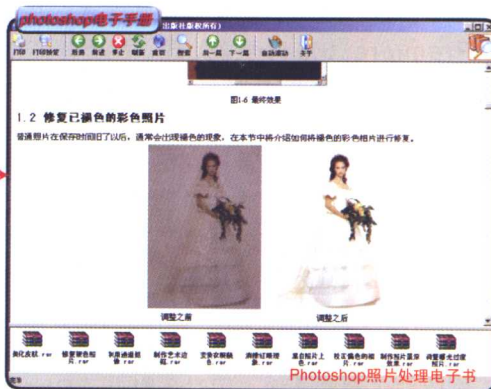
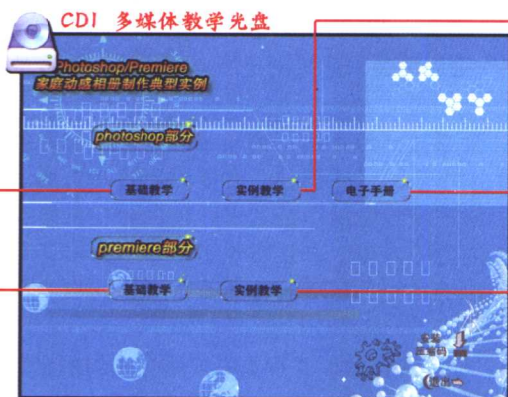
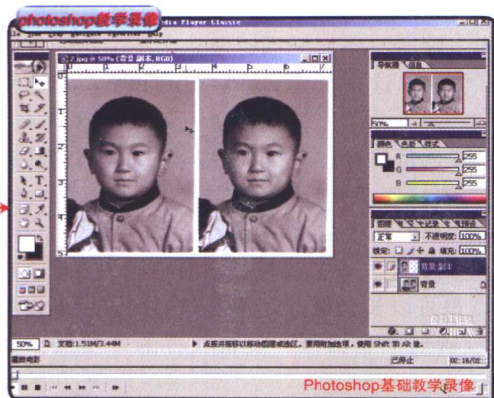
2004年9月



光盘使用说明

本书附带的光盘为多媒体光盘，使用光盘前请注意：1. 将屏幕分辨率设置为 1024×768 像素/英寸；2. 计算机必须配有声卡和音箱；3. 使用光盘前请先安装视频解码器；4. 建议将光盘内容拷贝到本地硬盘中使用。下面分别对本书附带的两张光盘内容进行说明。

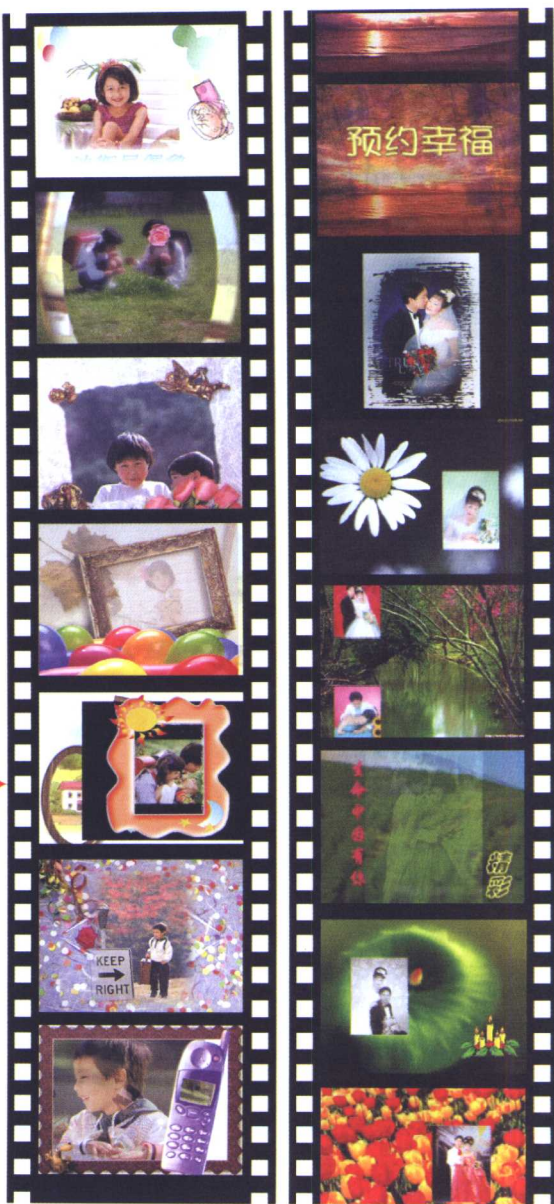
CD1 中内容包括本书所有案例的多媒体教学录像、Premiere 6.5 中文版软件的基础教学录像、Photoshop 软件的基础教学录像、Photoshop 数码照片处理的案例教学录像以及 Photoshop 数码照片处理案例操作电子书。具体的内容结构如下图所示。读者可以通过书盘结合的方法轻松学习家庭动感电子相册的制作方法。



Photoshop 电子手册使用说明如下。在多媒体光盘介面上单击“电子手册”按钮，打开 Photoshop 电子手册。双击素材区中的压缩文件，弹出“打开附件警告”对话框，选择“打开”选项，单击“确定”按钮，打开附件，如下图所示。系统会自动调用 Winrar 软件将附件打开，单击“释放到”按钮。输入目标路径，单击“确定”按钮解压。解压缩后，在硬盘上即可打开相应目录。找到相关素材进行操作了。



CD2 中内容包括本书所有案例的素材源文件以及 6 款动感相册制作模板，其中的 4 款为书中案例的模板。具体的内容结构如下图所示。素材源文件可以方便读者上机操作，方便读者对本书内容的掌握读者。模板文件的使用方法很简单，只需要将压缩包文件按照默认路径，解压缩到盘下的“模板”目录中，然后将您的照片文件改名后替换到“人像照片”文件夹中，直接用 Premiere 软件运行相应的工程文件就可以输出。





目 录

第一章 浪漫回忆	1
1.1 浪漫回忆镜头 1	2
1.2 浪漫回忆镜头 2	6
1.3 浪漫回忆镜头 3	9
1.4 浪漫回忆镜头 4	11
1.5 浪漫回忆镜头 5	13
1.6 浪漫回忆镜头 6	16
1.7 浪漫回忆镜头 7	18
1.8 浪漫回忆镜头 8	21
1.9 浪漫回忆镜头 9	23
1.10 浪漫回忆镜头 10	26
第二章 真爱一生	29
2.1 真爱一生镜头 1	30
2.2 真爱一生镜头 2	33
2.3 真爱一生镜头 3	41
2.4 真爱一生镜头 4	47
2.5 真爱一生镜头 5	54
2.6 真爱一生镜头 6	58
第三章 快乐宝贝	65
3.1 快乐宝贝镜头 1	66
3.2 快乐宝贝镜头 2	69
3.3 快乐宝贝镜头 3	74
3.4 快乐宝贝镜头 4	79
3.5 快乐宝贝镜头 5	82
3.6 快乐宝贝镜头 6	88
3.7 快乐宝贝镜头 7	93
3.8 快乐宝贝镜头 8	100
3.9 快乐宝贝镜头 9	106



第四章 天真童趣	121
4.1 天真童趣镜头 1	122
4.2 天真童趣镜头 2	127
4.3 天真童趣镜头 3	131
4.4 天真童趣镜头 4	138
4.5 天真童趣镜头 5	144
4.6 天真童趣镜头 6	150
4.7 天真童趣镜头 7	155
4.8 天真童趣镜头 8	163
4.9 天真童趣镜头 9	169
4.10 天真童趣镜头 10	175
4.11 天真童趣镜头 11	180
4.12 天真童趣镜头 12	188
4.13 天真童趣镜头 13	193
4.14 天真童趣镜头 14	199
4.15 天真童趣镜头 15	205
4.16 天真童趣镜头 16	216

目

录 学习计划



TRUE LOVE

I'm the swaying wind
You are the certain land
I'm the shadow that passes
Over the sand
I'm the leaf that quivers
You are the unshaken tree
You are the stars that are steadfast
I'm the sun
You are the light around
Like a world I shall be



KISS

TOUCHING

B
E
A
U
T
I
F
U
L



第一章 浪漫回忆





1.1 浪漫回忆镜头 1

浪漫回忆镜头 1，效果如图 1-1 所示。



图 1-1 浪漫回忆镜头 1

操作要点：

- 素材的运动设置。
- 素材的透明度设置。
- 转场特技的使用。

(1) 进入 Premiere 6.5 主界面，在“文件”菜单里选择“导入→文件”命令，单击 **打开(O)** 按钮导入配套光盘“第一章”目录下的子目录中全部文件，如图 1-2 所示。

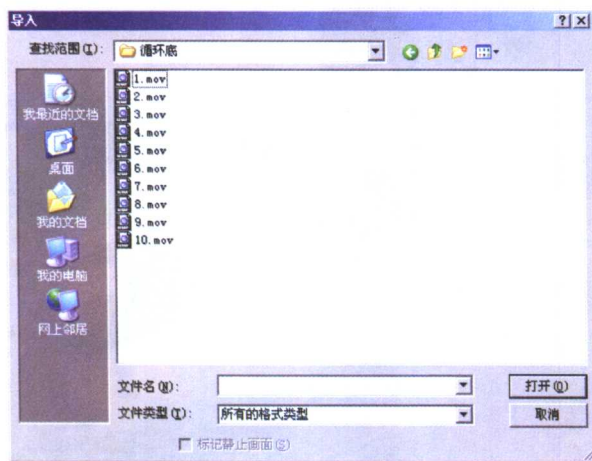


图 1-2 导入第一章素材

(2) 在时间线上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“加入视频轨道”命令，重复执行两次，在时间线上添加 V 视频 3 和 V 视频 4。

(3) 在“时间线”窗口中,把文件“1.mov”拖入V 视频 1A 轨上。然后在“特技”面板中,点击左边的▶图标,打开“Dissolve”的分类,在其下选择“Cross Dissolve”转换模式,将其拖放到转换轨道中文件“1.mov”的下方,如图 1-3 所示。

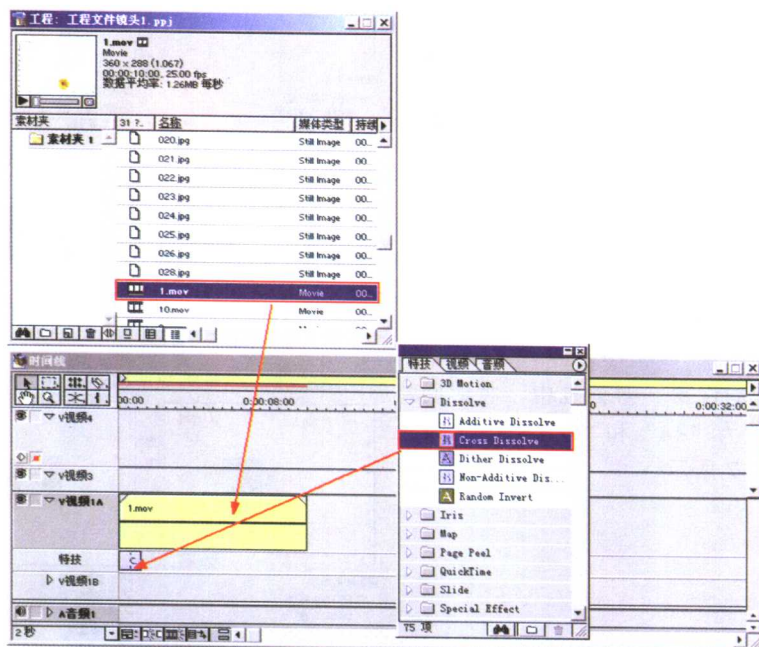


图 1-3 加入素材及转场效果

(4) 在“时间线”窗口中,把文件“016.jpg”拖入V 视频 2 轨上。右键单击该素材,在弹出的菜单中选择“视频选项→保持长宽比”命令,单击V 视频 2 轨左侧的▶图标,将视频轨道展开,设置其淡入淡出曲线,如图 1-4 所示。

(5) 在“时间线”窗口中,用鼠标右键单击V 视频 2 轨上“016.jpg”素材,在打开的快捷菜单中选择“视频选项→透明设置”,打开“透明度设置”对话框,设置其“键类型”为“Black Alpha Matte”,如图 1-5 所示。

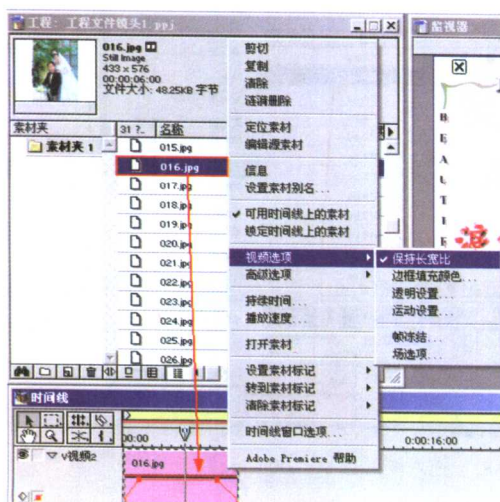


图 1-4 拖入素材 016.jpg

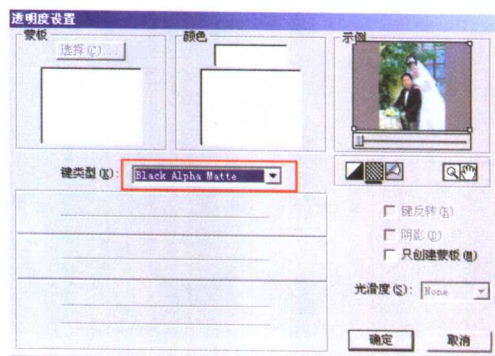


图 1-5 “016.jpg”素材透明度设置



(6) 用鼠标右键单击V 视频2 轨上“016.jpg”素材, 在打开的快捷菜单中选择“视频选项→运动设置”命令, 打开“运动设置”对话框, 在“运动设置”对话框中, 将时间为0 的坐标值设置为“-22”和“2”, 缩放值设为“40”, 如图1-6 所示。

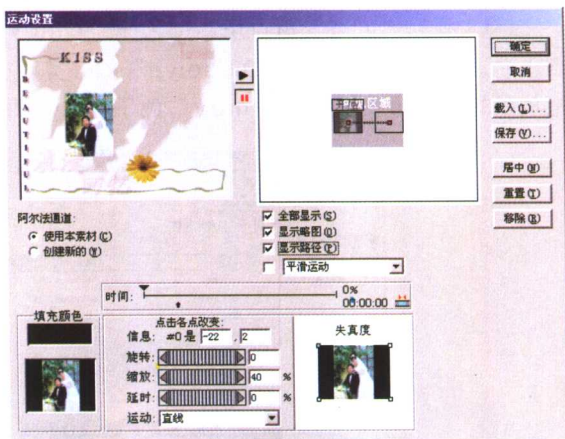


图1-6 “016.jpg”素材的运动设置(1)

(7) 在“运动设置”对话框中, 将时间100 的坐标值设置为“24”和“2”, 缩放值设为“40”, 如图1-7 所示。

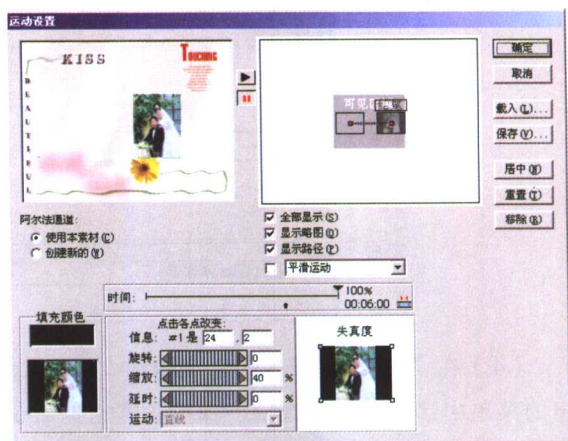


图1-7 “016.jpg”素材的运动设置(2)

(8) 在“时间线”窗口中, 把文件“004.jpg”拖入V 视频3 轨上, 并使其入点在时间“0:00:03:06”。右键单击该素材, 在弹出的菜单中选择“视频选项→保持长宽比”命令, 单击V 视频3 轨左侧的▶ 图标, 将视频轨道展开, 设置其淡入淡出曲线, 如图1-8 所示。



图1-8 拖入图片素材“004.jpg”

(9) 在“时间线”窗口中，用鼠标右键单击V视频3轨上“004.jpg”素材，在打开的快捷菜单中选择“视频选项→透明设置”命令，打开“透明度设置”对话框，设置其“键类型”为“Black Alpha Matte”，如图1-9所示。

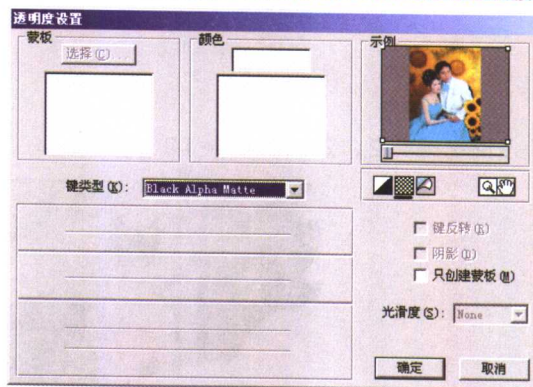


图1-9 “004.jpg”素材透明度设置

(10) 用鼠标右键单击V视频3轨上“004.jpg”素材，在打开的快捷菜单中选择“视频选项→运动设置”命令，打开运动设置对话框，在运动设置对话框中，将时间0的坐标值设置为“-22”和“2”，缩放值设为“40”，如图1-10所示。

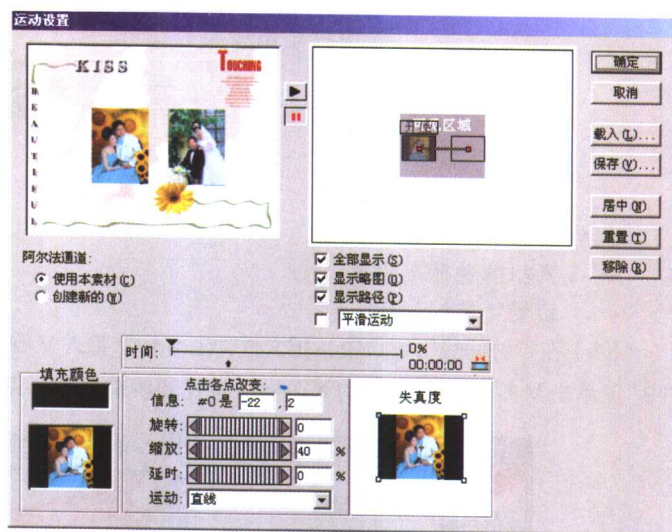


图1-10 “004.jpg”素材运动设置(1)

(11) 在“运动设置”对话框中，将时间100的坐标值设置为“24”和“2”，缩放值设为“40”，如图1-11所示。



图1-11 “004.jpg”素材运动设置(2)



1.2 浪漫回忆镜头 2

浪漫回忆镜头 2，效果如图 1-12 所示，



图 1-12 浪漫回忆镜头 2

操作要点：

- 素材的透明度设置。
- 转场特技的使用。

(1) 在“时间线”窗口中，把文件“2.mov”拖入 V 视频 4 轨上，并使其入点在时间“0:00:08:19”。单击 V 视频 4 轨左侧的 ▸ 图标，将视频轨道展开，设置其淡入淡出曲线，如图 1-13 所示。

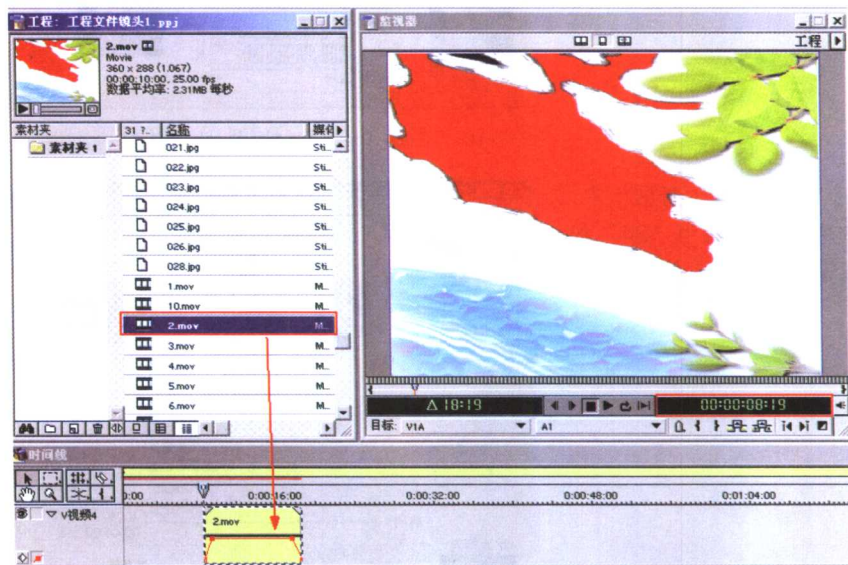


图 1-13 拖放素材“2.mov”到 V 视频 4 轨

(2) 在“时间线”窗口中，用鼠标右键单击 V 视频 4 轨上“2.mov”素材，在打开的快捷菜单中选择“视频选项→透明设置”命令，打开“透明度设置”对话框，设置其“键类型”为“RGB Difference”，设置“相似度”为“68”，设置“光滑度”为“High”，如图 1-14 所示。

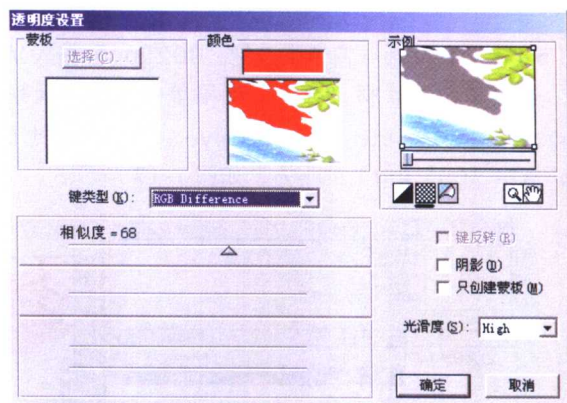


图 1-14 “2.mov” 素材透明度设置

(3) 在“时间线”窗口中，把文件“001.jpg”拖入 V 视频 3 轨上，并使其入点在时间“0:00:09:05”。右键单击该素材，在弹出的菜单中选择“视频选项→保持长宽比”命令，单击 V 视频 3 轨左侧的  图标，将视频轨道展开，设置其淡入淡出曲线，如图 1-15 所示。

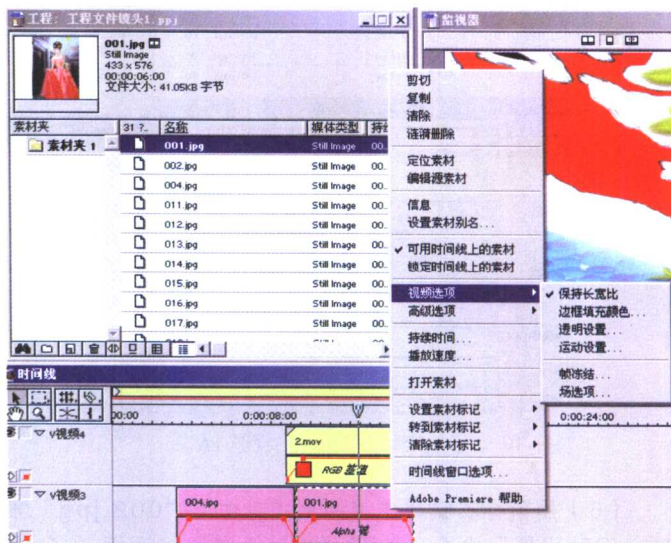


图 1-15 拖放素材 001.jpg 到视频 3 轨

(4) 用鼠标右键单击 V 视频 3 轨上“001.jpg”素材，在打开的快捷菜单中选择“视频选项→运动设置”命令，打开运动设置对话框，在“运动设置”对话框中，将时间 0 的坐标值设置为“-13”和“0”，延时值设为“100”，如图 1-16 所示。



图 1-16 “001.jpg” 素材的运动设置



(5) 在“时间线”窗口中,把“002.jpg”拖入V视频1A轨上,并使其入点在时间“0:00:13:19”。右键单击该素材,在弹出的菜单中选择“视频选项→保持长宽比”命令,然后在特技面板中,点击左边的▶图标,打开Dissolve的分类,在其下选择Cross Dissolve转换模式,将其拖放到转换轨道中“002.jpg”的下方,如图1-17所示。

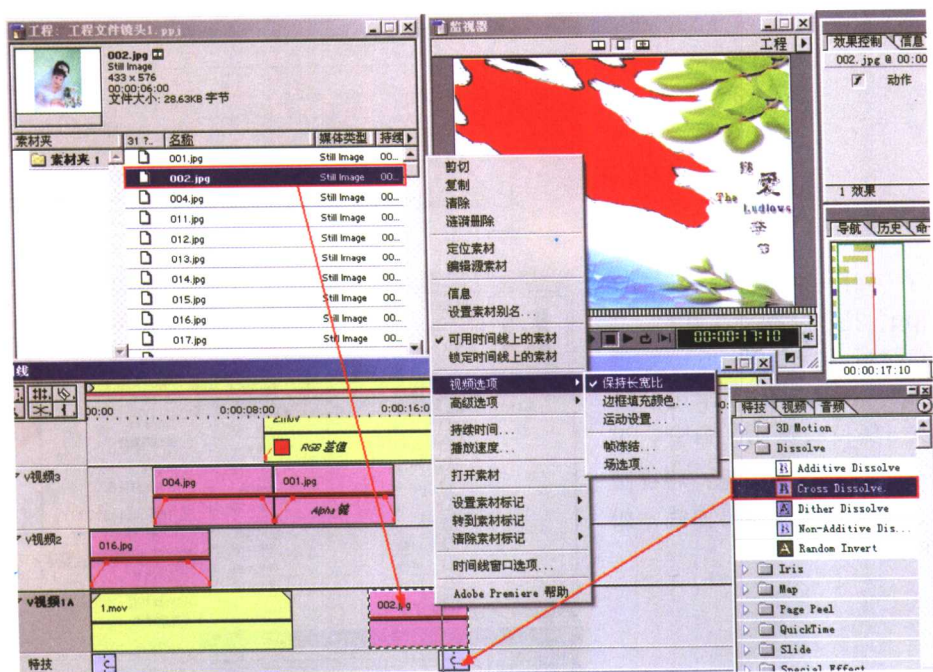


图 1-17 拖放素材 002.jpg 到视频 1A 轨

(6) 用鼠标右键单击V视频1A轨上“002.jpg”素材,在打开的快捷菜单中选择“视频选项→运动设置”命令,打开“运动设置”对话框,在“运动设置”对话框中,将时间0的坐标值设置为“-12”和“-11”,延时值设为“100”,如图1-18所示。



图 1-18 “002.jpg”素材的运动设置